



# PX **apollo**

## サウンドバンク マニュアル

Software Version 1.0  
JP 160303

# ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。  
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様と UVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

## A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピューターまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビュションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

## B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録(uvi.net/register)とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください: <https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピューターに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

## C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

## D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

## E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

## F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

## G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品に同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

## H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

## I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2017 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

## 目次

---

イントロダクション.....	4
<b>操作画面</b>	
メインとグローバル.....	5
エディット.....	6
モジュレーション.....	7
エフェクト.....	8
アルペジエーター.....	9
プリセットリスト.....	10
リンク.....	11
クレジットと謝辞.....	12

## イントロダクション



### PX Apollo

ポリフォニックアナログシンセの始祖

PX Apollo は、UVI PX プロトタイプシリーズの第1弾です。このシリーズは特別やレア、あるいは通常流通されていないエレクトリック / アコースティック楽器のソフトウェア化を目標にしています。

PX Apollo は、70 年代初期のレアシンセサイザーのプロトタイプをベースにしたソフトウェアインストゥルメントです。この世に 2 台しか存在しないことで知られる楽器は、大きなプロジェクトの一つとして進められ、残念なことにやがて放置されました。この世で最初のポリフォニックアナログシンセサイザーの 1 つであるこの楽器は、最も発音数の多いアナログシンセでもあります。そのサウンドを形容するならば、豊かで温かみを持った超現実的であり、類まれなるプレイアビリティを持ち合わせます。ベロシティセンシティブとパフォーマンスに優れたユーザーインターフェイス、そして 71 ボイスのポリフォニックアーキテクチャーは、その後のシンセサイザーデザインの枠組みとして多大な影響をもたらしました。

PX Apollo のプロジェクトは、多大な努力によって実現できました。まず可能な限り設計当時の状態に戻すことに努め、初期のポリフォニックシンセサイザーに見られる不良箇所を徹底的にメンテナンスしました。こうして、莫大な時間と費用を投じてオリジナルの機能とサウンドを完全に復元した実機を PX Apollo に使用することができました。

そして完全復活を遂げたこの歴史的な楽器を正確に記録していきました。マスターサンプルは最高品位の機材を揃えて収録をし、様々な角度で鍵盤ごとのサンプリングをおこない、さらにノートごとに 4 つのラウンドピンを与えました。こうして集められた PX Apollo のサウンドバンクのサンプルは 4,000 を超え、UVI のサウンドデザインチームによって 100 以上の音色パッチが用意されました。このコレクションはどれも素晴らしく即戦力のものであると自負します。

PX Apollo のユーザーインターフェイスは、実機的设计美学を継承したものです。直観性と操作効率に主眼を置いたレイアウトは最大限の柔軟さを持ち合わせ、プリセットのクイックエディットからより深層に入ったサウンドデザインが可能です。フル機能のシンセサイズパラメーターには 3 つのオシレーター、エンベロープジェネレーター、高品位フィルター、ピッチとステレオコントロール、そしてオシレーターごとのモジュレーションとアルベジエーターが用意されています。

PX Apollo は、そのサウンドと特別なキャラクターと質感によって業界を一変させたシンセサイザー史のマイルストーンを垣間見ることができるだけでなく、そのサウンドを現在のツールで制作に活用できるソフトウェアシンセサイザーです。

PX Apollo は、最新の UVI Workstation (無償配布のサンプルインストゥルメント) もしくは 15 オシレーター、80 エフェクト、モジュレーター、スクリプトイベントプロセッサーなどを装備した UVI のプレミアムハイブリッドインストゥルメントである Falcon のサウンドバンクとしてご利用いただけます。

#### 最低システム条件：

- ・ UVI Workstation 2.6 以降または Falcon 1.0.6 以降
  - ・ 1.5GB 以上の空きディスク容量
- インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンクインストールガイド](#)をご覧ください。

## 操作画面 - メインとグローバル(MAIN)



PX Apolloは3つのオシレーター: Bass, Osc A とOsc Bで構成されています。Bassオシレーターはシンプルなサブオシレーターで、ボリュームとフィルターカットオフを装備します。Osc Aは実機のサンプルを使用した14のプリセット波形で構成されたサンプリングオシレーターです。Osc Bはフェイズディストーションオシレーターです。OSC AとBはそれぞれに専用のボリューム、パン、フィルターとエンベロープが用意されています。そして別ページでアクセスできるエディット(EDIT)とエフェクト(FX)は3つのオシレーターの信号をミックスしたものを扱い、モジュレーション(MOD)とアルページエーター(ARP)はOSC AまたはBのターゲットアサインが可能です。

### 1 ▶ 画面(ページ)切替

- ▶ MAIN/EDIT/MOD/FX/ARP  
これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面の切替をします。

### 2 ▶ グローバルボリューム(VOL)

音源全体の音量を設定します。

### 3 ▶ プリセット(PRESET)

プリセットの選択と表示をします。クリックするとリストが表示されます。◀と▶の2つのボタンはプリセットの切替に使用します。

### 4 ▶ オシレーター

#### BASS [サブオシレーター]

- ▶ オン・オフ(ON)スイッチ  
サブオシレーターのオン・オフをします。
- ▶ ボリューム(VOL)  
サブオシレーターの音量調節をします。
- ▶ カットオフ周波数(CUTOFF)  
サブオシレーターに装備されたローカットフィルターのカットオフ周波数を操作します。

#### OSC A [サンプルオシレーター/実機波形]

- ▶ オン・オフ(ON)スイッチ  
オシレーターAのオン・オフをします。

- ▶ オシレーター波形  
[MASTER VOICE SELECTOR1-14]  
プリセット波形(主音色)の選択をします。

#### OSC B [フェイズディストーションオシレーター]

- ▶ プリセット波形  
OSC Bの波形選択をします。
- ▶ オン・オフ(ON)スイッチ  
オシレーターBのオン・オフをします。

### 5 ▶ OSC A/Bセクター

エディット対象のオシレーター選択に使用します。

### 6 ▶ メインとアンプエンベロープ (MAIN/AMP ENV)

- ▶ オシレーターボリューム(MAIN:VOL)  
オシレーターボリュームを調節します。
- ▶ オシレーターパン(MAIN:パン)  
オシレーターのステレオ定位を調節します。
- ▶ アンプエンベロープ(AMP ENV: ADSR)  
選択されたOSCのアンプエンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- ▶ ベロシティ(AMP ENV:VEL)スイッチ  
ノートベロシティをオン・オフします。オフにした場合、ベロシティは最大に固定されます。
- ▶ ベロシティ > アタック(AMP ENV:VEL > A)  
ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。

### 7 ▶ フィルターとエンベロープ (FILTER/FILTER ENV)

- ▶ フィルターモード(FILTER: OFF/LP/BP/HP)  
フィルター種類: ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)またはオフの設定をします。
- ▶ カットオフ(FILTER: CUT)  
カットオフ周波数を調節します。
- ▶ レゾナンス(FILTER: RES)  
レゾナンス量をコントロールします。
- ▶ ベロシティ(FILTER: VEL)  
ベロシティ感度を調節します。
- ▶ デプス(FILTER: DEPTH)  
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- ▶ フィルターエンベロープ(FILTER ENV: ADSR)  
選択されたOSCのフィルターエンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

## 操作画面 - エディット (EDIT)



### 1 ▶ OSC A/Bセクター

エディット対象のオシレーター選択に使用します。

### 2 ▶ ピッチ (PITCH)

- ▶ **オクターブ (OCT)**  
オシレーターピッチのオクターブを調節します。
- ▶ **セミトーン (SEMI)**  
オシレーターピッチを半音単位で調節します。
- ▶ **モノ (MONO) スイッチ**  
発音モードをモノ (オン) またはポリフォニック (オフ) に設定します。
- ▶ **デプス (DEPTH)**  
ポルタメント効果の深さを設定します。
- ▶ **タイム (TIME)**  
ポルタメント (グライド) タイムの調節をします。

### 3 ▶ ステレオ (STEREO)

- ▶ **モード (MODE) スイッチ**  
オフ / ALT (オルタネイトパン) / UNI (ユニゾン) の切替をします。
- ▶ **スプレッド (SPREAD)**  
ステレオ効果の広がりを調節します。
- ▶ **ディチューン (DETUNE)**  
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- ▶ **カラー (COLOR)**  
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

### 4 ▶ モジュレーションホイール (MODWHEEL)

- ▶ **オン・オフ (ON) ボタン**  
ビブラート (VIBRATO)、トレモロ (TREMOLLO)、フィルター (FILTER) をモジュレーションホイールで操作可能かどうかを設定します。
- ▶ **モジュレーション量 (RATE/DEPTH)**  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

## 操作画面 - モジュレーション(MOD)



ステップモジュレーター 1

LFO 2

### 1 ▶ ステップモジュレーター

- » **ステップ数(STEPS)**  
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- » **ステップ分解能(SPEED)**  
ステップの細かさを設定します。
- » **ディレイ(DELAY)**  
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **ライズ(RISE)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化がスムーズなるタイミング調節をします。
- » **アベレージ(AVG)**  
ステップ間の変化をスムーズにするための補完値を設定します。カスタムLFOの作成に使用できます。
- » **ステップエディター**  
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。

- » **モジュレーションアサイン (VOLUME/FILTER/OSC B)**  
ステップモジュレーションの対象パラメーター：ボリューム、フィルターの深さの設定とオシレーターを選択(OSC AかBまたはその両方)、OSC BのPWM(パルス幅)に作用する深さを設定します。

### 2 ▶ LFO

- » **シンク(SYNC)スイッチ**  
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフを設定します。
- » **LFO波形(WAVESHAPES)**  
LFO波形：サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- » **スピード(SPEED)**  
LFOの速度を調節します。
- » **モード(MODE)**  
LFOの動作モードRetrigger(リトリガー)、No Retrigger(リトリガーオフ)またはLegato(レガート)を設定します。
- » **モジュレーションアサイン (VOLUME/FILTER/PITCH/OSC B)**  
LFOモジュレーション対象：ボリューム、フィルター、ピッチの深さの設定とオシレーターを選択(OSC AかBまたはその両方)、OSC BのPWM(パルス幅)に作用する深さを設定します。

## 操作画面 - エフェクト(FX)



### ▶ ドライブ(DRIVE)

- » オン(ON)スイッチ  
歪み効果のオン・オフをします。
- » アマウント (AMOUNT)  
歪み量の調節をします。

### ▶ コーラス(CHORUS)

- » オン(ON)スイッチ  
コーラスのオン・オフをします。
- » スピード(SPEED)  
コーラスモジュレーションの速度を調節します。
- » デプス(DEPTH)  
コーラス効果の深さを調節します。

### ▶ フェイザー(PHASER)

- » オン(ON)スイッチ  
フェイザーのオン・オフをします。
- » スピード(SPEED)  
フェイザー効果のLFO速度を調節します。
- » フィードバック(FEEDBACK)  
フィードバック量を調節します。
- » デプス(DEPTH)  
フェイザー効果の深さを調節します。

### ▶ デレイ(DELAY)

- » オン(ON)スイッチ  
ディレイユニットのオン・オフをします。
- » デレイタイム(TIME)  
ディレイタイムを調節します。
- » フィードバック(FEEDBACK)  
フィードバック量を調節します。
- » ミックス(MIX)  
ディレイ効果と原音のバランスを調節します。
- » ローカット(LOCUT)  
ディレイ出力に装備されたローカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » ハイカット(HICUT)  
ディレイ出力に装備されたハイカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。

### ▶ リバース(REVERB)

- » オン(ON)スイッチ  
リバースのオン・オフをします。
- » サイズ(SIZE)  
ルームサイズを調節します。
- » デイケイ(DECAY)  
リバース全体の減衰を調節します。
- » ハイデイケイ(HI MULT)  
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » ローデイケイ(LO MULT)  
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » ミックス(MIX)  
リバース効果と原音のバランスを調節します。

## 操作画面 - アルペジエーター (ARP)



### 1 ▶ オン・オフ (On) スイッチ

アルペジエーターのオン・オフをします。

### 2 ▶ アルペジオモード (MODE)

アルペジエーターの動作モード: アップ、ダウン、アップダウンを設定します。

### 3 ▶ ステップ数 (STEPS)

アルペジエーターのステップ数を設定します。

### 4 ▶ ステップ分解能 (SPEED)

ステップの分解能 (長さ) を設定します。

### 5 ▶ オクターブレンジ (OCT)

アルペジオ演奏のピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

### 6 ▶ ゲート (GATE)

ステップの長さを設定します。

最大値 = SPEED設定100%の長さになります。

### 7 ▶ ステップインジケータ

LEDライトが再生中のステップを示します。

### 8 ▶ ステップエディター

ベロシティをステップごとに調節します。

### 9 ▶ タイスイッチ

前のステップとリンク (スラー) を設定します。

## プリセットリスト

---

00-Init Mono  
00-Init Stereo

### Voice:

Preset Voice 1  
Preset Voice 2  
Preset Voice 3  
Preset Voice 4  
Preset Voice 5  
Preset Voice 6  
Preset Voice 7  
Preset Voice 8  
Preset Voice 9  
Preset Voice 10  
Preset Voice 11  
Preset Voice 12  
Preset Voice 13  
Preset Voice 14  
Split Voice Poly  
Split Voice Mono

### Arpeggio:

Arpollo  
Beauties Raydeen  
Daftangerine  
David Shiffer  
Double Double 1  
Double Double 2  
James Blond  
Larsoonic  
Pad Dark Arp  
Phaedra  
Portarpmento  
Soft Drink  
Staccapollo  
Toy Zarus  
Velophonic  
Wheel Canto

### Bell:

Eight Bell  
Fair Fake  
Fantabulle  
High End  
Loonatic  
Mike Old  
Mixa Brassell  
Mixabolic  
Polybell  
Proto Gital  
So Soft So  
Sparkverbell  
Very Molo  
Vintage Vibe  
Wheel Dirty

### Brass:

Brass OB  
Coloring  
Eve Angelis  
Multi Face  
Orchestranaolog  
Pad Brassing  
Soft Beauty  
Steady Brass

### Bass:

Big Phatty  
Co Branding  
Damoniac  
Dead or Alive  
Funk Chiffon  
Mod Sub  
OSCar Bass  
Subwheel  
Talking B

### Chords:

Amazoniac  
Gate Happen  
Le Louvre  
Mam Bien  
Moricone  
Ring My Wheel  
Smow Lotion  
Space Bubbles  
Stepad  
Wheel to Power

### Keyboard:

Cheezy One  
Church Organ  
Creative Keys  
Darkeys  
Divine Tines  
Ever Keys  
Hybrid Old  
Hybrid Organ  
Key Rose N  
Large Keys  
Miros Clav  
Sehr Vintage  
Soft Space  
Vibe Ration

### Lead:

ApollEad  
Charisma  
Dualeado  
Funky Fraiche  
Ghost Age  
Leader Brass 1  
Leader Brass 2  
Mixer Lead  
Regalead  
So High  
Sub Lead Minal

### Pad:

Cinepad  
Da Cloud  
Extraction  
Glasswheel  
Homosapiens  
Immense  
Jack in a Pad  
LA Dreaming  
La Marina  
Mayhem Drops  
Meditate  
Octavu Wesh  
Ominous Porta  
Perma Culture  
Scary Move  
Spectral Spit  
Spectropolis  
Straight and Arp  
Stratosphonic  
Wheel Me  
Xperi Mental  
Zen Attitude

### Pluck:

Analog Hit  
Art of Fair  
Brassard Noir  
Darkitar  
Flutronic  
Freedom Speech  
Give Back Dom  
Hybrassid  
Paraphonix  
Plucked  
Polylove  
Pop Sparkon  
Seq Hans  
Stack A Novic  
Star Clav

### Strings:

Apollo String  
Hero Type  
Legatoni  
Octavanalog  
Tape String  
The Peach  
Tiny TV  
Tron Soon Euz

### Sweeps:

Brassweep  
Classic One  
Falling Down  
Simon Style  
Swarpegiator  
Sweep My Wheel 1  
Sweep My Wheel 2

## リンク

---

### UVI

- ホームページ . . . . . [uvi.net/](http://uvi.net/) 
- サウンドバンクインストールガイド . . . . . [installing\\_uvi\\_soundbanks\\_jp.pdf](#) 
- UVI Workstation ユーザマニュアル . . . . . [UVIworkstation\\_UserManual\\_jp.pdf](#) 
- 登録済み製品の確認とダウンロード . . . . . [uvi.net/my-products](http://uvi.net/my-products) 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) . . . . . [uvi.net/faq](http://uvi.net/faq) 
- チュートリアルとデモビデオ . . . . . [youtube.com/](http://youtube.com/) 
- サポート . . . . . [uvi.net/contact-support](http://uvi.net/contact-support) 

### iLok

- ホームページ . . . . . [ilok.com/](http://ilok.com/) 
- iLok License Manager . . . . . [ilok.com/ilm.html](http://ilok.com/ilm.html) 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) . . . . . [ilok.com/supportfaq](http://ilok.com/supportfaq) 

\*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

# PX **apollo**

## クレジットと謝辞

### UVI プロデュース

#### レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Damien Vallet  
Kevin Guilhaumou  
Alain J Etchart

#### ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan  
Remy Muller

#### GUI デザイン

Nathaniel Reeves

#### ドキュメント

Nathaniel Reeves  
Kai Tomita



UVI.NET