



General

- Interaktives, graphisches Editieren in Echtzeit
- Unbegrenzte Undo und Redo Funktionen
- VST System Link
- Perfekte Integration mit Houston Controller
- Video-Track mit Thumbnail-Vorschau
- Project-Templates werden mitgeliefert
- Cubase VST 5.x Song Import

Audio

- Native Audio: benötigt keine teuren Zusatzgeräte
- Gleichzeitiges Abspielen von hunderten von Audiospuren*
- Adaptives, frei konfigurierbares Mischpult
- Unterstützt Surround Sound mit bis zu 6 Kanälen
- Komplett mit professionellen VST Effekten (z.B. DeEsser powered by SPL, QuadraFuzz, Vocoder, Reverb und vielen mehr) und virtuellen Instrumenten (z.B. A1 – Analoges Synthesizer powered by Waldorf)
- Sample-genaue Automation mit einzelner Spur für jeden Parameter
- Apogee UV22HR Dithering
- TrueTape Technologie zur Simulation von analoger Bandsättigung
- Bis zu 64 Sub-Gruppen mit den gleichen EQ- und Effektmöglichkeiten wie normale Audiokanäle
- Sample Editor mit Offline Process History
- Schnelles, effektives Bouncing (Audio-Export)
- Große Anzahl integrierter Audioprozesse
- Audio/Tempo- und Audio/Groove-Analyse
- Slice und Stretch für Audioloops, automatische Tempo Anpassung
- CD Audio Grabbing
- ReWire 2.0 Support

MIDI

- Aufnahme-Modi: Mix, Overwrite, Normal, Merge
- Editoren: Key (Piano-Keyboard), Drum, List, SysEx, Score, Logical
- Unterstützt LTB für hoch-präzises MIDI Timing, z.B. mit Steinberg Midex 8
- Umfangreiche Quantisierungs-Möglichkeiten
- MIDI Plugins enthalten (z. B. Step Designer, Autopan, Chorder)

Score and Printing

- 32 Notensysteme pro Seite
- 8-Stimmig Polyphon
- Skalierbare Seitenansicht
- Skalierbarer Notendruck
- Text und Song-Text Modi
- Schlagzeug- und Gitarren-Notation
- Mehr als 100 Symbole

... und vieles mehr

Cubase SX Highlights

- Gleichzeitige Wiedergabe von hunderten von Audiospuren*
- Unterstützt mehrere Surround Formate mit bis zu 6 Kanälen
- Unterstützt ASIO Soundkarten mit kleinen Latenzen
- TrueTape "analog sound" Recording
- 4 EQ Bänder pro Kanal
- 8 Send-Effekte & 8 Insert-Effekte pro Kanal
- Sample-genaue Automation mit einzelnen Automations-Spuren
- Unbegrenzte undo/redo & Offline Process History
- Professioneller Notensatz & -druck
- Objektorientierte Direct-Action-Werkzeuge
- Apogee UV22HR Dithering

Virtual Instruments

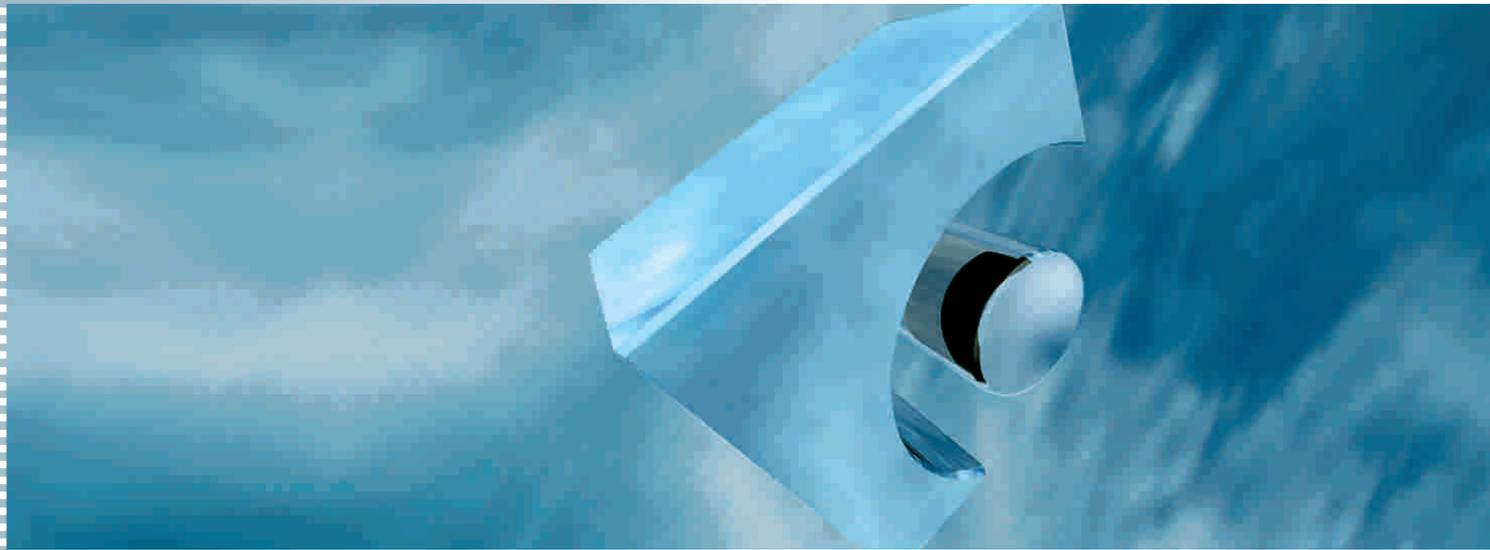
- A1: Virtuell-analoger Synthesizer powered by Waldorf
- VB1: Virtuell-analoges Bass-Instrument
- LM7: Virtuelle 24 bit Drummachine

Effekt Prozessoren

- DeEsser: DeEsser powered by SPL
- QuadraFuzz: Multiband Distortion von Craig Anderton
- Ringmodulator: Für metallische, unharmonische Klangbilder
- Bitcrusher: Reduziert die Signalaufösung
- Rotary: Rotor-Speaker Simulation
- Vocoder: 24 separat einstellbare Bänder
- DaTube: Röhrensimulation
- Reverb A: Hochwertiger Reverb Algorithmus
- Symphonic: Verbreiterung des Stereoklangbildes
- StepFilter: Pattern-orientierter Filter
- Dynamics: Kompressor, Limiter, Gate
- Mixto2: Submixer für Stereo-Downmix

Plus weitere hochklassige Effekt-Algorithmen wie z.B. Chorus, DoubleDelay, Flanger, Metalizer, Overdrive, ModDelay, etc.

** Der Umfang der VST-Leistungsmöglichkeiten hängt von der Gesamtgeschwindigkeit Ihres Computersystems ab.*



The Heart Of Your Studio

Systemvoraussetzungen:

PC:

- Pentium® III 500 MHz, 256 MB freies RAM
- Windows® 2000, Windows XP
- USB Port benötigt
- Unterstützt ASIO 2 Spezifikation für High-End Mehrkanal-Audiokarten
- Unterstützt Windows MME Spezifikation für Standard Soundkarten
- Pentium III / Athlon oder schneller, 512 MB freies RAM

MAC

- PowerMac G4, 256 MB freies RAM
- Mac® OS X
- USB Port benötigt
- Unterstützt ASIO 2 Spezifikation für High-End Mehrkanal-Audiokarten
- Unterstützt Mac OS X kompatible Audiogeräte

Empfohlen:

Pentium III / Athlon, 1 GHz oder schneller, 512 MB RAM

PowerMac G4 733 MHz, 512 MB RAM

Cubase, VST, TrueTape, LTB, Midex und Steinberg sind eingetragene Marken der Steinberg Media Technologies AG. ASIO ist eine Marke der Steinberg Media Technologies AG. UV-22HR ist eine eingetragene Marke der Apogee Electronics Corp. Windows 2000, Windows XP und DirectX sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Macintosh und Mac OS sind eingetragene Marken oder Marken in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Pentium ist eine eingetragene Marke der Intel Corporation in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern. AMD, AMD-Athlon und AMD-Duron sind Marken der Advanced Micro Devices, Inc. Alle anderen Produkt- oder Firmennamen sind ™ oder ® der jeweiligen Inhaber. Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden. Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Deutschland. © 2002 Steinberg Media Technologies AG.

Neue Ideen.
 Neue Freiheiten.
 Neues Design.



Die Zufriedenheit unserer Kunden hat für uns oberste Priorität.

Wolfgang Kundrus – Senior Developer / Chief Architect Cubase SX

Womit wollen Sie anfangen? Wir haben die besten Eigenschaften des legendären Cubase Arrange-Fensters genommen und bei Cubase SX auf ein vollkommen neues Niveau gebracht. In diesem neuen Project Window können Sie Audiomaterial bis auf Sample-Ebene bearbeiten, Echtzeit-Crossfades erstellen, schnell und flexibel Spuren gruppieren und editieren sowie die neuen, professionellen Automationsmöglichkeiten nutzen.

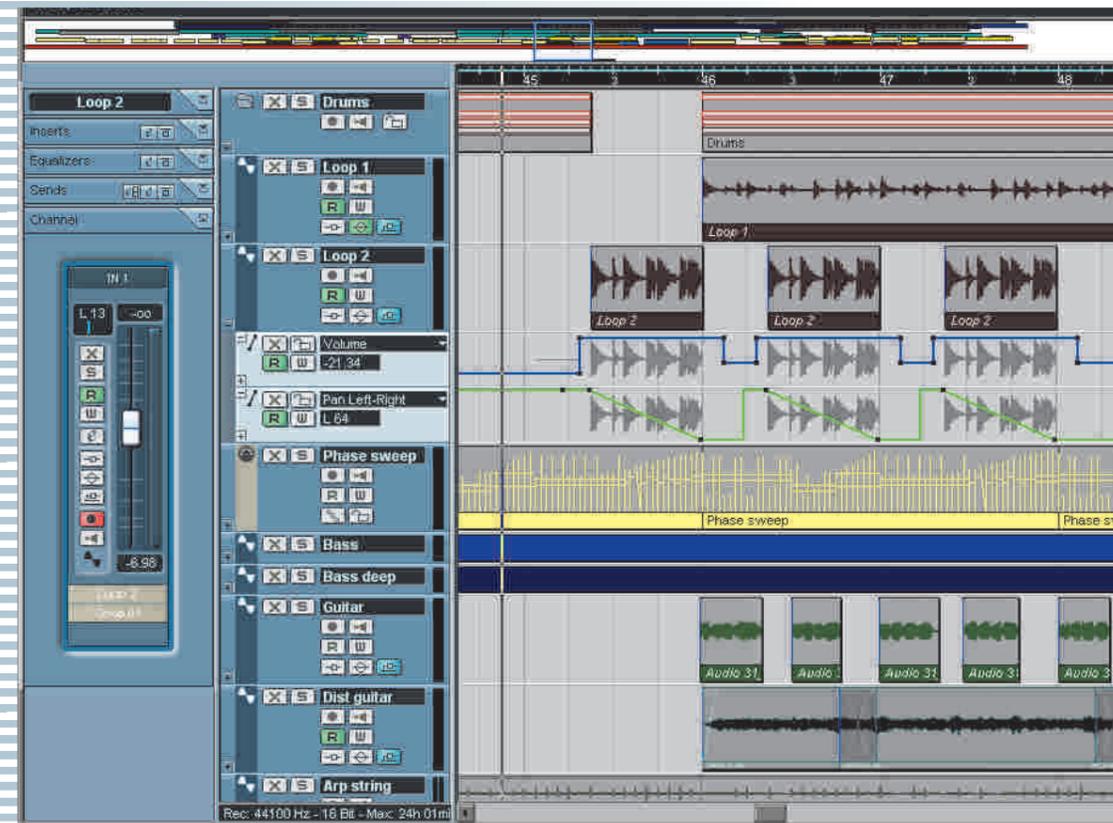
Sie können mit dem neuen Cubase SX jetzt schneller und einfacher arbeiten als jemals zuvor. Aber das ist nicht alles: Damit Sie jederzeit den Überblick behalten, haben wir obendrein noch einen komplett überarbeiteten Part-Inspector inklusive Mixerview sowie eine Projektübersicht integriert. Wir sind sicher, Sie werden begeistert sein.



Steinberg präsentiert das neue Cubase S X. Jahrelange Erfahrung in der Entwicklung, fortschrittlichste Technologien und Innovationen – das ist es, was das Unternehmen Steinberg ausmacht. Und natürlich unsere Leidenschaft: Die Musik. Mit diesem Hintergrund haben wir jetzt ein vollkommen neues Cubase entwickelt, dessen neue Möglichkeiten Ihnen ungekannte Freiheiten verschaffen: Unbegrenzt Undo/Redo, Offline Process History, professionelle Surround Funktionen und VST System Link – um nur einige zu nennen. Cubase ist der Inbegriff, wenn es um professionelles Recording geht. Ganz gleich, ob für den ambitionierten Newcomer oder den High-End-Profi. Ob für das Home-Studio oder die millionenschwere Hollywood Produktion. Es gibt viele gute Gründe, warum sich die meisten Musiker für Cubase entschieden haben.

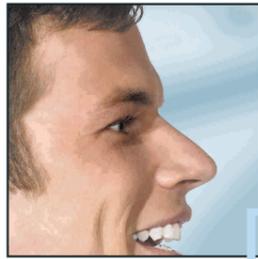
Es ist leicht verständlich, wirklich logisch in der Anwendung und bietet darüber hinaus die professionellsten Möglichkeiten. Mit seinen VST- und ASIO-Schnittstellen schafft Cubase ein unvergleichlich hohes Maß an Flexibilität. Übrigens: Fast jeder Mitarbeiter bei Steinberg hat einen musikalischen Background. Das bedeutet, dass an der Entwicklung unserer Produkte Experten arbeiten, die wissen, worauf es Musikern ankommt. Mit Cubase SX wird der Traum vom virtuellen Studio im Computer Wirklichkeit.

Cubase SX – The Heart Of Your Studio.



Main Features

- Interaktives, graphisches Editieren in Echtzeit
- Samplegenaue Automation
- Projekt-Übersicht
- Videospur mit Thumbnail-Vorschau

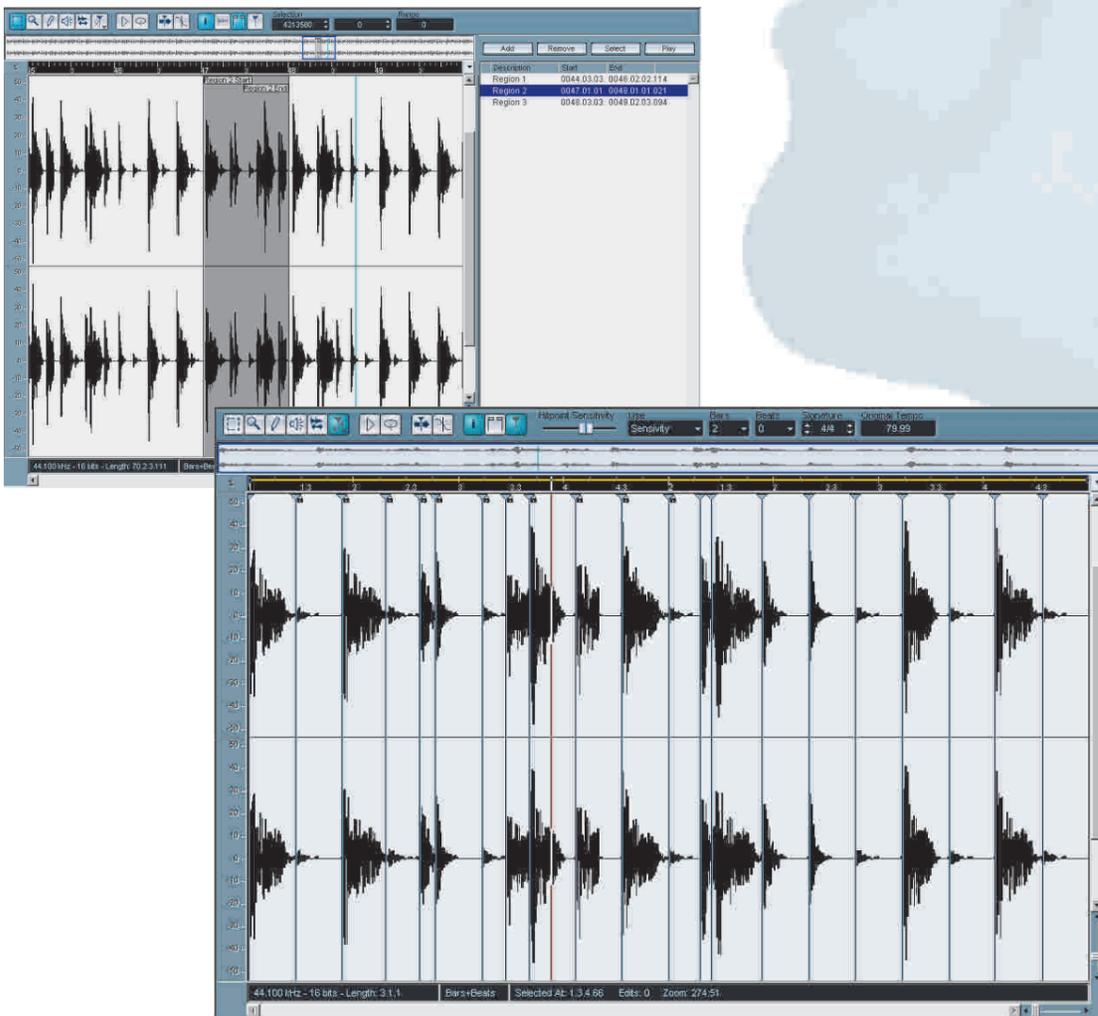


Eike Jonas – Developer Cubase SX – über Audio Editing

Das Tempo kann sich ändern – das Timing bleibt.

Wer den Groove hat ... Was das moderne Komponieren auszeichnet, ist, eine Idee zu haben und sie sofort umzusetzen. Genau dafür haben wir hunderte von neuen Tools in das neue Cubase SX eingebaut. Nehmen wir zum Beispiel den Loop-Editor: Hier können Audiofiles und

Loops in einzelne Slices zerlegt werden. Dadurch lässt sich das Tempo jederzeit nach Belieben variieren. Dennoch bleibt das Timing immer perfekt. So kann man intuitiv arbeiten – und der Kreativität steht nichts im Weg.



Main Features

- Sample-genaues Bearbeiten von Audiomaterial
- Slicen und Stretchen von Audio-Loops
- Extract groove from audio
- Analysefunktionen
- Nicht destruktives Part-Editing

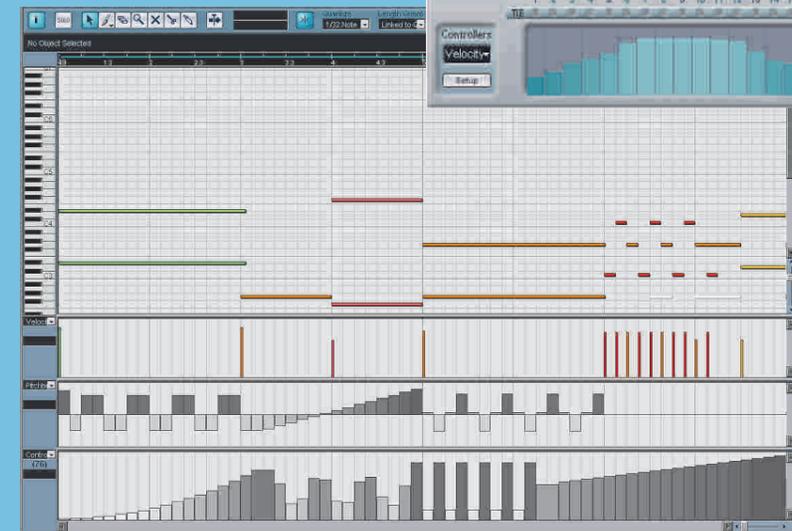


Werner Kracht – Senior Developer Cubase SX – über MIDI Editing

... „die periodische Konstante des Swing-Faktors“ ...

Unbegrenzte Möglichkeiten Das neue Cubase SX bietet Echtzeit-MIDI-PlugIns wie zum Beispiel Quantizer, Chorder, MIDI-Echo, Compressor und viele weitere. Fast alle können während des Einspielens in Echtzeit verwendet werden. Das gibt einem bisher nicht da gewesene Möglichkeiten für Inspirationen. Dabei versteht es sich von selbst, dass alle MIDI-PlugIns vollständig automatisiert werden können. Mit Cubase SX geben wir Musikern mehr Freiraum für ihre Spontaneität. Dazu machen die Key- und Drum-Editoren das Editieren von MIDI-

Informationen jetzt einfacher denn je. Man kann einzelne MIDI Events schneiden, kopieren und einfügen – oder dazu einfach die Drag und Drop Funktion nutzen. Mit den neuen Multiple Controller Lanes zeichnen und editieren Sie alle Controller-Daten auf einen Blick. Machen Sie sich das Leben noch leichter und benutzen Sie dafür die neuen mathematischen Kurven. Selbstverständlich können Sie die Key- und Drum-Editoren gleichzeitig öffnen; und zwischen den Fenstern „on the fly“ wechseln.



Main Features

- Editoren: Key, Drum, List, SysEx, Score, Logical
- Multi-Lane Controller Editing
- Direkter Zugriff auf MIDI Controller über MIDI PlugIns
- LTB für präzisiertes MIDI-Timing



Klaus Müller – Developer Cubase SX – über Automationsmöglichkeiten.

„Ich kann jetzt meine Automation automatisieren.“

Die richtige Automation macht sich bezahlt.

Die Automation verschafft einer Musikproduktion Flexibilität und kreative Freiheit. Deshalb haben wir in das neue Cubase SX drei Automations-Modi integriert. Wählen Sie zwischen Touch Fader, Auto Latch und dem X-Over-Modus. Cubase SX gibt einem viel mehr Möglichkeiten, sein Projekt exakt so klingen zu lassen, wie es klingen soll.

Hier haben wir uns etwas besonderes

einfallen lassen: Wählen Sie zwischen unterschiedlichen Wellenformen und Kurven, um Automationsdaten einfach und präzise einzuzichnen. Dadurch können nicht nur Audio-Effekte und Lautstärke, sondern ebenso MIDI-Controller-Daten und MIDI-PlugIns in Sekunden automatisiert werden. Cubase SX macht aus der Automation ein Instrument, das man spielend und spielerisch beherrscht.



Main Features

- Samplengenaue Automation
- Drei Automations-Modi
- Separate Automationspuren für jeden Parameter
- Preset Kurven zum Einzeichnen von Automationsdaten

Main Features

- Mischpult adaptiv und frei konfigurierbar
- Channel-Reihenfolge folgt Spurenanordnung des Project Windows – und umgekehrt
- Audio und MIDI in einem Mixer
- Surround Panner

Dave Nicholson – Developer Cubase SX – über den Mixer

„Mit Cubase SX hat jeder den gleichen Mixer. Nur anders.“



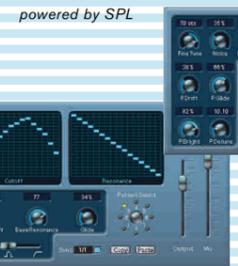
Abmischen mit der Elite.

So wie das Abmischen eine Kunst ist, ist auch dieses Mischpult fast schon ein Kunstwerk.

Für den perfekten Mixdown braucht man ein ergonomisches Interface, die besten Klangeigenschaften und flexible Routing-Möglichkeiten.

Deshalb haben wir für dieses Mischpult einen brandneuen, frei

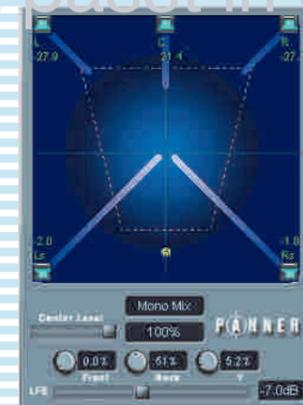
konfigurierbaren 32-bit-Floating Point Mixer entworfen. Und natürlich haben Sie umfangreiche Möglichkeiten, um zum Beispiel für DVD Produktionen, auch in Surround zu mischen. Selbstverständlich können Sie alle Parameter des Mixers vollständig automatisieren.



powered by Waldorf

Yvan Grabit – Developer Cubase SX – über PlugIns

„Die Welt passt in einen Raum.“



Neue virtuelle Instrumente und neue Audio- und MIDI-Effekte.

Zusätzlich zu einer 24-Bit Drum-Maschine und einem großartig klingenden Bass-PlugIn haben wir noch einen fantastischen neuen virtuellen Synthesizer – powered by Waldorf – eingebaut. Obendrein bietet Cubase SX eine breite Palette außergewöhnlich hochwertiger

Effektprozessoren wie den SPL De-Esser, QuadraFuzz Verzerrer und ein brandneues Sortiment von MIDI-Effekt-PlugIns. Diese zusätzlichen Ausstattungen, für die man noch vor wenigen Jahren ein Vermögen bezahlt hätte, gehören im Cubase SX jetzt zum Standard.





Mario Ewald – Developer Cubase SX – Unbegrenzt Undo/Redo

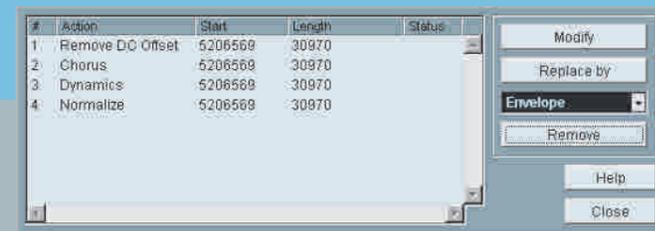
„Wenn das keine neuen Freiheiten sind!“

Zeitreisen sind doch möglich.

Mit Cubase SX können Sie jetzt jederzeit eine „Reise in die Vergangenheit“ antreten; zurück zu der Version Ihres Arrangements, die Ihrer ursprünglichen Idee am nächsten kommt. Genau das bedeutet „Unbegrenzt Undo/Redo“ – eine Funktion von Cubase SX, die Zeitreisen in der virtuellen Welt Wirklichkeit werden lässt. Und das ist erst der Anfang. Mit Cubase SX haben Sie die absolute Kontrolle über Ihre Produktion, selbst wenn das Projekt bereits „beendet“ ist. Denn eine der großartigen Innovationen von Cubase SX ist die Offline Process History. Damit kann man jeden bereits in ein Audiofile

eingerechneten Effekt oder Prozess, zum Beispiel Timestretching, wieder herausrechnen und sogar nachträglich verändern. So ist es möglich, dass Sie zu jeder einzelnen Phase Ihres Projektes „zurückspringen“ können – ganz gleich, ob nach Stunden, Tagen oder Monaten.

Und mit der großen Auswahl an virtuellen Effektprozessoren, die bei Cubase SX zum Standard gehören, sowie mit den vielen weiteren VST-Effekten, stehen Ihnen alle erdenklichen kreativen Möglichkeiten zur Verfügung.



Main Features

- Unbegrenzt Undo /Redo
- Offline Process History



Michael Michaelis – Senior Developer Cubase SX – über Noteneditierung

Cubase SX – Die Harmonie der Symphonie.

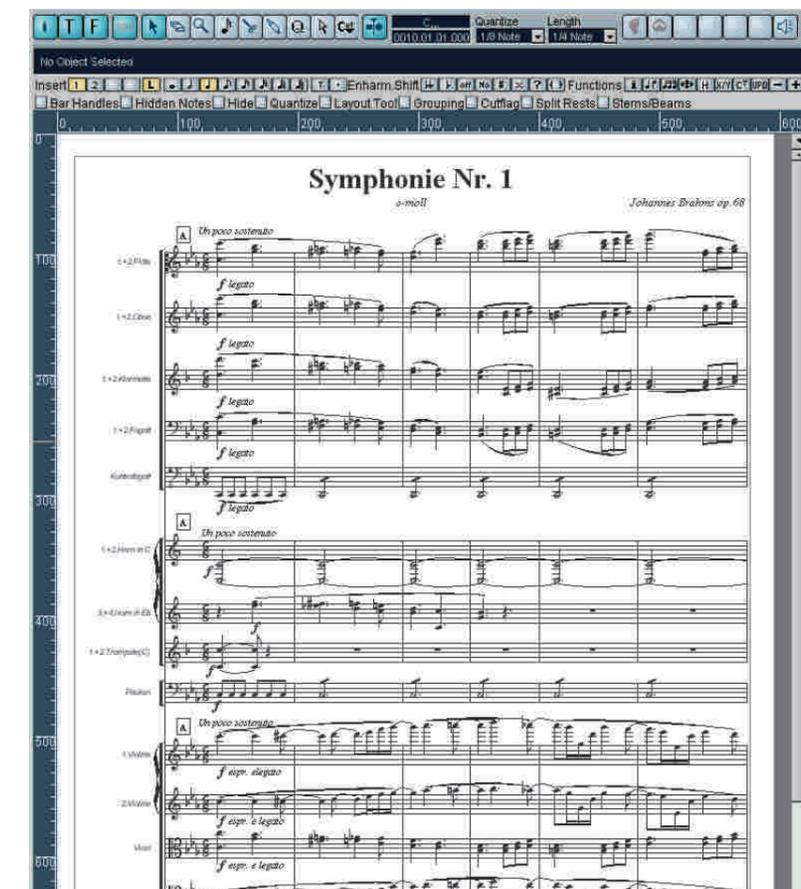
Hier gibt es Bestnoten.

Cubase VST Score ist seit Jahren die Standard-Software für die Produktion von Film Soundtracks sowie bei der musikalischen Ausbildung. Aus gutem Grund – denn es integriert in perfekter Art und Weise sowohl die Notenbearbeitung als auch das Sequencing und Musikproduktion.

Cubase SX hat genau die gleichen Eigenschaften wie die Vorgängerversion. Die vielen Möglichkeiten, die sich mit der neuen Undo/Redo Funktion bieten, bewähren sich gerade bei der

Notation hervorragend. Hier können Sie jetzt – anstatt auf das Manuskript – auf eben die beschriebene Undo/Redo Funktion zurückgreifen. So können Sie nach Belieben zwischen den Versionen wechseln, oder sich vorangegangene Bearbeitungsschritte anhören und anschauen.

Stimmen Sie mit uns überein, dass Notation noch nie so intuitiv war, wie mit Cubase SX?



Main Features

- 32 Notensysteme pro Seite
- 8-stimmige Polyphonie pro polyphoem System
- Seiten-Layout und -Bearbeitung
- Schlagzeug-Notation & Gitarren Tabulator
- Mehr als 100 Symbole



Karl Steinberg - CTO - über VST System Link

'Power to the people.'

power to the people



Janne Röper - Developer Cubase SX - über MIDI Hardware

"Administration kann echt aufregend sein."
echt aufregend sein."

Unbegrenzte Systemleistung?

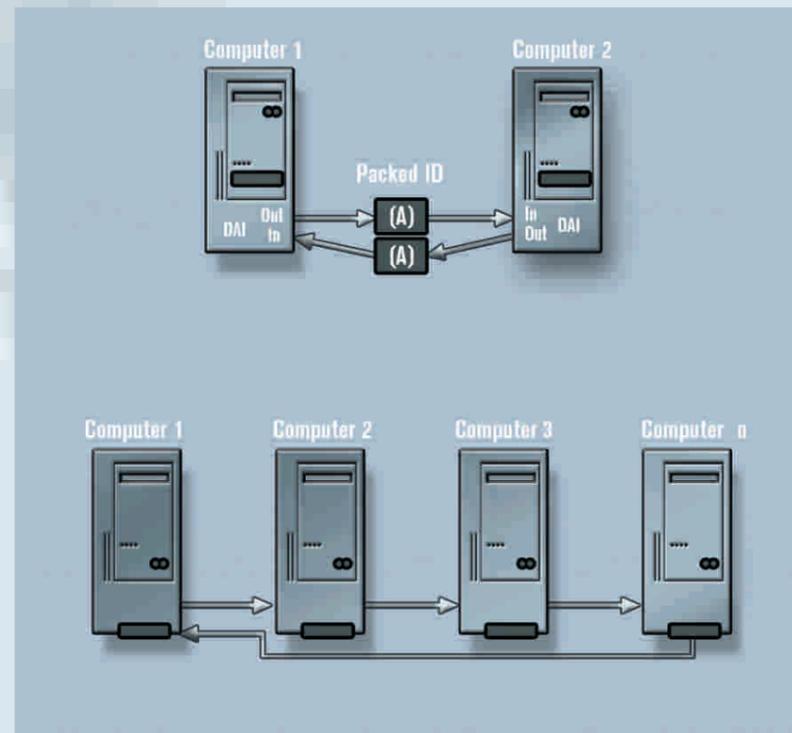
Dürfen wir vorstellen:
VST System Link.

Cubase SX ist eine native VST Applikation. Heutzutage sind moderne Prozessoren extrem leistungsfähig – 2GHz und dual GHz Modelle sind gängig, günstig und weit verbreitet. Doch was ist, wenn Sie mehr Leistung benötigen? Eine Lösung wäre, eine zusätzliche DSP Karte zu kaufen. Was haben Sie davon? Mehr Effekte. Vielleicht ist es das, was Sie wünschen. Und was ist, wenn Sie mehr Audiokanäle und mehr VST Instrumente benötigen?

Die Antwort heißt VST System Link. VST System Link bietet Ihnen die Möglichkeit, die Rechnerleistung von mehreren Audioworkstations in einem System zu integrieren und zu kombinieren. Diese Technologie erlaubt eine sample-genaue Synchronisation zwischen den Rechnern. Das bedeutet, man kann alle miteinander verbundenen Rechner gleichzeitig parallel nutzen. Sie können Ihre

Audiospuren auf dem einen Rechner abspielen und auf einem anderen Rechner VST Instrumente und einen VST Sampler, wie beispielsweise HALion einsetzen. Und auf einem weiteren Rechner sogar noch eine Videodatei laufen lassen. Alles gleichzeitig – 100 % synchron. Wie das funktioniert? Mit einer einfachen digitalen Kabelverbindung zwischen ASIO-Audiokarten. Sie können einen PC und einen Macintosh in ein und das selbe System einbinden. Ganz gleich ob Laptop oder Desktop. Vorausgesetzt, die Anwendung unterstützt VST Systemlink, wie zum Beispiel Cubase SX, Nuendo oder Cubase VST 5.1, das in Kürze ebenfalls mit VST Systemlink ausgestattet werden wird.

Und vorausgesetzt, der Rechner verfügt über eine ASIO Schnittstelle. Die Leistung ist theoretisch unbegrenzt. Also, behalten Sie Ihre alten Rechner.



Main Features

- Samplegenaue Synchronisation
- Plattform/Software unabhängig
- Theoretisch unbegrenzte Rechnerleistung

LTB - das perfekte MIDI Timing.



Mit LTB haben wir ein Kommunikationsprotokoll mit einer Timing-Genauigkeit von unter einer Millisekunde entwickelt. LTB kommt am besten in Verbindung mit MIDEX 8 oder MIDEX 3 zum Einsatz. Es bietet die niedrigste Latenz aller gegenwärtig erhältlichen MIDI-Interfaces.



ASIO 2 - das perfekte Audio-Streaming.



ASIO ist unsere Audio-Stream Input/Output Architektur. Und der Standard, wenn es um die Einbindung von Audiohardware und native Audioanwendungen geht. Seitdem Steinberg ASIO eingeführt hat, wird dieses Protokoll von immer mehr Hardwareherstellern unterstützt.

ASIO bietet variable BIT-Tiefen und Samplefrequenzen, Multi-Kanalbetrieb sowie Synchronisation. Und gibt dem Anwender niedrige Latenzen, hohe Leistung, benutzerfreundliche Bedienung, sowie stabiles Audio-Recording mit Cubase SX.

Main Features

- Extrem genaues MIDI Timing mit LTB
- Niedrige Latenz - Multi-Kanal ASIO-Unterstützung
- Hardware Controller Unterstützung wie z. B. Houston etc.