

SMPROAUDIO INSE

INSE

AUDIO INTERFACE / MIXER



SICHERHEITSHINWEISE

ACHTUNG: Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen!

Geeigneter Aufstellungsort

Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.

Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.

Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.

Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes.

Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.

Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus.

Anschluss

Verwenden Sie ausschließlich das zum Lieferumfang gehörende Netzteil und/oder Kabel. Installieren Sie auf keinen Fall ein anderes Netzteil.

Falls das mitgelieferte Netzteil nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.

Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

Betrieb

Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.

Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand.

Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack.

Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker.

Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen.

Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

Pflege

Öffnen Sie das Gerät nicht.

Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden.

Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern.

Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel.

Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

VORWORT

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,

vielen Dank für Ihr Vertrauen in SM Pro Audio und wir beglückwünschen Sie zum Kauf des SM Pro Audio IN5E. Der IN5E wurde von uns für Home- und Pro-Studios, PA-Firmen, Schulen und für viele weitere Anwendungsgebiete geschaffen. Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audiobereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure ein Produkt entwickelt, das Sie sicherlich zufrieden stellen wird. Wir sind stolz Ihnen mit dem IN5E eine Lösung zu bieten, die in diesem Preisbereich ihresgleichen sucht. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitung in Verbindung mit exzellenten audiotecnischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis.

Ihr SM Pro Audio Team

WARNUNG! Zu hohe Lautstärkepegel können Ihr Gehör sowie Ihr technisches Equipment schädigen. Bitte drehen Sie den/die Lautstärkeregler des IN5E herunter, bevor Sie ihn einschalten!

INBETRIEBNAHME

Der SM Pro Audio IN5E wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.

POSITIONIERUNG

Der IN5E passt in ein 19-Zoll-Rack. Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, ihn nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Sorgen Sie daher für eine ausreichende Luftzufuhr.

STROMVERSORGUNG

Der IN5E läuft mit einer Spannung von 100 Volt bis 250 Volt Wechselstrom. Vor dem (auch erstmaligem) Einschalten überprüfen Sie bitte auf der Rückseite des IN5E, ob die an Ihrem Bestimmungsort gebräuchliche Spannung (in Deutschland ca. 240V) eingestellt ist.

Eine Beschädigung, die auf eine falsche Spannung zurückzuführen ist, kann nicht als Garantiefall gewertet werden.

EINFÜHRUNG

Der IN5E von SM Pro Audio deckt einen weiten Anwendungsbereich im Projekt- und Profistudio ab. Verschiedene Analogsignale können entweder über einen hochwertigen Analogausgang oder einen USB-Anschluss in Verbindung mit einem PC zusammengemischt und ausgegeben werden. Gleichzeitig dient der IN5E als Monitor-Mixer.



FEATURES

- arbeitet auch im Stand-alone-Modus, ohne Computer
- 3 Mikrofonvorverstärker
- 3 unabhängige Phantomspeisungen
- 3 Inserts
- 1 Network-Anschluss (kompatibel zu Violet Audio TST3)
- 4 Mono oder 2 Stereo als 6,3 mm Klinke
- 1 Stereoeingang (Phono/Line)
- 2 Kopfhörerverstärker
- 2 Rec-Eingänge (Chinch)
- 2 Rec-Ausgänge (Chinch)
- 1 USB-Anschluss
- 2 symmetrische XLR-Ausgänge
- 2 unsymmetrische Klinkenausgänge
- 24 Bit /48 kHz Wandler
- es werden keine speziellen Treiber benötigt
- Abmessungen: 45 x 482 x 152 (mm)

IN5E VORDERSEITE



1. XLR-Mikrofon-Eingänge (3x)

Die Mikrofoneingangssektion bietet Ihnen drei unabhängige Verstärkungsregler, schaltbare Phantompower, Peak-Übersteuerungsanzeige sowie jeweils einen Aufnahme/Monitor-Schalter. An den XLR-Buchsen können Sie Mikrofone anschließen, deren Eingangssignal vorgepegelt und dieses sowohl zum direkten Abhören an die Hauptausgänge des IN5E oder zur Ihrem Aufnahmesystem schicken.

Verbinden Sie Ihr Mikrofon mit einem Standard XLR-Mikrofonkabel und schließen es an den IN5E an. Wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, welches eine externe Stromversorgung benötigt, schalten Sie den Phantompower-Schalter (+ 48 V) auf „On“. Regeln Sie mit dem Gain-Regler die Lautstärke.

In gedrücktem Zustand leitet der REC-Schalter das Signal an den REC-Ausgang und damit zu Ihrem Aufnahmesystem. Im nicht-gedrücktem Zustand wird das Signal direkt zum Hauptausgang auf der Rückseite geleitet.

Pegeln Sie die Eingangslautstärke optimal aus. Achten Sie hierbei auf die Clip-Anzeige. Die LED sollte, wenn überhaupt, nur bei Signalspitzen kurz aufleuchten. Bei ständigem Aufleuchten kann das Eingangssignal verzerren.

2. Stereo-Line-Eingänge (2x)

Die Line-Eingangssektion stellt Ihnen zwei unabhängige Lautstärkereglern, -20 dB-Absenkungsschalter sowie jeweils einen Aufnahme/Monitor-Schalter zur Verfügung. Hier können Sie zwei Geräte mit Line-Pegel anschließen (Keyboards, Synthesizer, etc.), deren Eingangssignal pegeln und dieses sowohl zum direkten Abhören an die Hauptausgänge des IN5E oder zur Ihrem Aufnahmesystem schicken.

Schließen Sie das entsprechende Gerät mit Standard-Klinkenkabeln an den IN5E an und regeln Sie die Lautstärke mit dem Volume-Regler. Sollte das Eingangssignal trotz geringer Lautstärke verzerren, schalten Sie die -20dB-Pad-Absenkung hinzu.

Hinweis: Diese Funktion ist sinnvoll, wenn Sie besonders laute Signale in den IN5E routen. Diese können den Vorverstärker des IN5E übersteuern, das Ausgangssignal ist dann verzerrt. Der -20dB-PAD-Schalter erlaubt Ihnen eine wesentlich feinere Nachjustierung des Eingangssignals durch den Lautstärkepegelregler.

In gedrücktem Zustand leitet der REC-Schalter das Signal an den REC-Ausgang und damit zu Ihrem Aufnahmesystem. Im nicht-gedrückten Zustand wird das Signal direkt zum Hauptausgang auf der Rückseite geleitet.

3. Phono Eingänge (1x)

In dieser Sektion finden Sie einen Lautstärkeregler, einen Line/Phono-Schalter sowie einen Aufnahme/Monitor-Schalter. Hier können Sie jeweils ein Zuspielder mit Phono oder Line-Pegel anschließen, dessen Eingangssignal pegeln und dieses sowohl zum direkten Abhören an die Hauptausgänge des IN5E oder zur Ihrem Aufnahmesystem schicken. Schließen Sie das entsprechende Gerät mit Standard-Chinchkabeln oder Miniklinke an den IN5E an und regeln Sie die Lautstärke mit dem Volume-Regler.

Der Line/Phono-Schalter schaltet die Eingangsempfindlichkeit für der beiden Eingänge getrennt um. In nicht-gedrücktem Zustand wird der Eingang für Signale mit Line-Pegel genutzt (CD-Player, DAT, MD Player, mp3-Player etc.). Im gedrückten Zustand fungiert der Eingang als RIAA Phono-Vorverstärker zum Anschluss von Schallplattenspielern.

In gedrücktem Zustand leitet der REC-Schalter das Signal an den REC-Ausgang und damit zu Ihrem Aufnahmesystem. In nicht-gedrücktem Zustand wird das Signal direkt zum Hauptausgang auf der Rückseite geleitet.

4. Kopfhörerverstärker (2x)

Diese Sektion besteht aus zwei unabhängigen Lautstärkeregler sowie einen MIX/REC-Schalter. Hier können Sie zwei Kopfhörer anschließen, deren Lautstärke einstellen und entscheiden, ob Sie alle Signale (sowohl Signaleingänge der Vorderseite als auch REC-Eingänge) oder nur die REC-Eingänge hören wollen.

5. Hauptlautstärke

Regelt die Hauptausgangslautstärke der Hauptausgänge auf der Rückseite des IN5E. Die Lautstärke des REC-Ausgangs bleibt dabei unbeeinflusst.

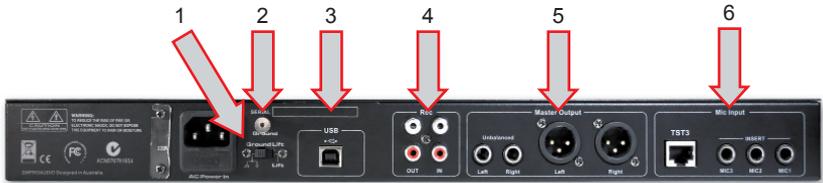
Der REC In-Schalter mixt das Signal aller Eingangssignale sowie der REC-Eingänge zusammen.

6. An- und Ausschalter

Dieser Schalter schaltet den IN5E an und aus.

Hinweis: Beginnen Sie bei der Arbeit mit dem IN5E immer mit einer minimalen Lautstärkeinstellung. Nun stellen Sie Kanal für Kanal den gewünschten Pegel ein. So vermeiden Sie unerwünschte und plötzliche Pegelsprünge, die Ihr Gehör und Ihr Audio Equipment schädigen könnten!

IN5E RUECKSEITE



1. GND Erdungsanschluss

Hier kann das Erdungskabel eines Schallplattenspielers angeschlossen werden. Lesen Sie hierzu auch die entsprechende Bedienungsanleitung Ihres Plattenspielers.

2. GND Erdungsschalter

In manchen Situationen ist ein Massebrummen im Setup zu hören. Der Erdungsschalter kann dieses Problem eliminieren. Schalten Sie in diesem Fall den Schalter in die „Lift“- Position.

3. USB-Anschluss

Benutzen Sie ein USB-Kabel, um den IN5E mit dem Rechner zu verbinden.

4. Stereo-Chinch Record Ein- und Ausgänge

Benutzen Sie ein Standard Chinch-Kabel, um die REC Ein- und Ausgänge an die gewünschten Geräte anzuschließen.

Dies kann zum Beispiel ein DAT, ein MD Recorder oder ein Audiointerface sein. Mittels der REC Ausgänge (L&R) können Sie ein Audiosignal an Ihr Aufnahmesystem anschließen, mit den REC Eingängen können Sie das Return-Signal Ihres Aufnahmesystems abhören.

5. unsymmetrische und symmetrische Stereo-Audioausgänge

Der IN5E bietet sowohl symmetrische als auch unsymmetrische Audioausgänge. Schließen Sie hier entweder aktive Studiolautsprecher, Verstärker/Endstufen oder ein Mischpult an, um die Signale des IN5E hören zu können.

Dieser Audioausgang beinhaltet sowohl das Signal aller auf der Frontseite angeschlossenen Geräte als auch das des REC-Eingangs auf der Rückseite.

6. TST-Anschluss und Einschleifwege (Inserts) für Mikrofone

Der TST-Anschluss stellt eine absolute Novität dar: In Zusammenarbeit mit Violet Audio, dem Spezialisten für „Audio über LAN“, hilft dieser Netzwerk-Anschluss drei Audio-Kanäle samt Phantomspeisung mit einem handelsüblichen CAT5-Kabel zu übertragen. Anstatt also drei Mikrofone an die Front des IN5E anzuschließen, verbinden Sie den IN5E einfach mit dem Violet Audio TST3. Dieses Panel können Sie beispielsweise in Ihrem Aufnahmerraum in die Wand einlassen und leiten Ihre dort angeschlossenen Mikrofone per CAT5 in Ihren Regieraum. Mehr Infos über Violet Audio und deren Netzwerk-Lösungen gibt es hier: www.violetaudio.de

Die Mikrofonkanäle des IN5E besitzen auf der Rückseite jeweils einen Klinken-Insert. Diese Einschleifwege sind besonders hilfreich, wenn Sie zusätzliches Outboard-Equipment (Noise-Gates, Kompressoren oder Effektgeräte) einbinden wollen. Mit einem Stereo-Klinkenkabel können Sie externe Geräte direkt in den Signalweg der beiden Kanäle einschleifen.

ANWENDUNGSHINWEISE

Der IN5E als Aufnahme-Interface

In diesem Beispiel soll ein Mikrofonsignal mit einem Mehrspur-Recorder aufgenommen werden:

Schritt 1: Vergewissern Sie sich, dass die REC-Ausgänge des IN5E mit den entsprechenden Eingängen Ihres Aufnahmesystems verbunden sind.

Schritt 2: Schließen Sie das Mikrofon an einen der drei Anschlüsse auf der Vorderseite des IN5E an und pegeln Sie die Vorverstärkung.

Schritt 3: Vergewissern Sie sich, dass der REC-Schalter des benutzten Mikrofon-Eingangs gedrückt ist, so dass das Signal direkt zu den Eingängen Ihres Recording-Systems geleitet wird. Regeln Sie die gewünschte Aufnahmelautstärke mit dem Gain-Regler des IN5E. Nutzen Sie als Kontrolle für den optimalen Pegel beispielsweise die Eingangslevel-Anzeige Ihrer Recording-Software.

Schritt 4: Starten Sie die Aufnahme des Mikrofon-Signals.

Hinweis: Zum Abhören des Mikrofonsignals können Sie Ihre Lautsprecher oder einen angeschlossenen Kopfhörer benutzen. Achten Sie auf den richtigen Anschluss der Komponenten.

Der IN5E als Standard-Mischer

Der IN5E kann auch als einfacher Mischer eingesetzt werden:

Schritt 1: Schließen Sie alle Signalquellen an die entsprechenden Eingänge des IN5E an.

Schritt 2: Pegeln Sie die Lautstärken der Signalquellen nach Wunsch.

Schritt 3: Hören Sie die Signale über die angeschlossenen Lautsprecher oder Kopfhörer ab.

Der IN5E als Audio Interface

Der USB-Anschluss auf der Rückseite macht den IN5E zu einem echten Computer-Recording-Interface, das, bezogen seine Anschlussvielfalt, in dieser Preisklasse seines Gleichen sucht.

Zur Installation an Windows- und an Mac-Rechnern werden keine zusätzlichen Treiber benötigt. Der IN5E arbeitet von Haus aus mit niedrigen Latenzen, Voraussetzung ist natürlich, dass Sie mit CoreAudio (Mac) sowie ASIO-Treibern (Windows) arbeiten. Die Freeware ASIO4all sollten Sie deshalb unter www.asio4all.com herunterladen und auf Ihrem Windows-PC installieren.

Schritt 1: Verbinden Sie den IN5E per USB mit Ihrem Rechner

Schritt 2: Schließen Sie die gewünschten Aufnahmequellen an den IN5E an

Schritt 3: Drücken Sie den Monitoring-Schalter in Ihrer Recording-Software, um den IN5E zu hören. Je nach Software müssen Sie natürlich in dessen Audioeinstellungen die entsprechenden Treiber auswählen.

GARANTIE

1. PRODUKTREGISTRIERUNG

Um zukünftige Abwicklungen im Garantierfall zu erleichtern, bitten wir Sie innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb Ihr SM Pro Audio Produkt zu registrieren. Bitte schicken Sie dazu einfach einen formlosen Brief oder eine Postkarte mit Seriennummer und Produktname zu uns (Adresse siehe unten). Alternativ können Sie sich auch im Internet unter www.smproaudio.de registrieren.

2. GARANTIE

- Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio Europe eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Anbetracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio Europe das Produkt reparieren oder ersetzen.

- Im Falle eines gültigen Garantieanspruchs wird SM Pro Audio Europe das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.

- Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

3 REPARATURNUMMER

- Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Einsendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio Europe telefonisch benachrichtigen und eine Reparaturnummer beantragen.

- Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Die Reparaturnummer muss auf der Verpackung deutlich erkennbar sein. Ist eine von uns vergebene Reparaturnummer nicht deutlich auf der Originalverpackung zu erkennen, kann SM Pro Audio Europe die Annahme verweigern.

Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio Service
tt audio GmbH
Alfred-Krupp-Str. 5
48291 Telgte
Deutschland
Tel: +49 2504 88 88 78-0
Fax: +49 2504 88 88 78-7

4. GARANTIEBESTIMMUNGEN

- Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.

- SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung

gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/ Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.

- Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.

- Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet:

Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäße Benutzung.

Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde, nicht entsprechen.

Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss und das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.

- Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.

- Unterliegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht den Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungskosten zu Lasten des Käufers.

- Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert. SM Pro Audio Europe wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

5. GARANTIEÜBERTRAGUNG

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

6. SCHADENSERSATZANSPRUECHE

Es können keine Schadensersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

7. ANDERE GARANTIEANSPRUECHE

Die in dem jeweiligen Land geltenden Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantieerklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

ALL RECHTE VORBEHALTEN © 2011 SM Pro Audio

SM Pro Audio Europe Service Department

Alfred-Krupp-Str. 5, 48291 Telgte, Deutschland