



ADDA 192-S

Bedienhandbuch

ACHTUNG Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen! Sie enthalten einige grundsätzliche Regeln für den Umgang mit elektrischen Geräten wie dem ADDA 192-S.

Geeigneter Aufstellungsort

Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.

Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.

Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.

Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes.

Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.

Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus.

Anschluss

Verwenden Sie ausschließlich das zum Lieferumfang gehörende Netzteil und/oder Kabel.

Installieren Sie auf keinen Fall ein anderes Netzteil.

Falls das mitgelieferte Netzteil nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.

Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

Betrieb

Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.

Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand.

Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack.

Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker. Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen. Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

Pflege

Öffnen Sie das Gerät nicht.

Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern.

Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel.

Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

Vorwort

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,

wir beglückwünschen Sie zum Kauf des SM Pro Audio ADDA 192-S Interfaces. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit exzellenten audiotechnischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis.

Da digitale Aufnahmen logischerweise mit Hilfe von so genannten A/D Wandlern (analog zu digital) erfolgen, ist es nicht überraschend, dass die Qualität des digitalisierten Signals direkt mit dem verwendeten Wandler zusammenhängt. Sie benötigen also einen hochwertigen Signalkonverter, der Ihren Aufnahmen die Qualität gibt, die sie verdient haben.

Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audiobereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure einen wirklich erstaunlichen Stand-alone A/D-D/A Wandler entwickelt, der Ihr Audiomaterial qualitativ hochwertig wandelt. Gepaart mit wirklich cleveren Features, wird Ihnen der ADDA 192-S nicht nur im Studio sondern auch im Livebereich perfekte Dienste leisten.

Wir sind wirklich sehr stolz Ihnen mit dem ADDA 192-S eine Interface Lösung zu bieten, die in diesem Preisbereich seinesgleichen sucht.

Ihr SM Pro Audio Team

ADDA 192-S Produktbeschreibung

Der ADDA 192-S ist ein professionelles A/D-D/A-Interface mit folgenden Features:

- hochwertige 24 Bit A/D-D/A Wandlung
- unterstützte Samplingraten: 44,1, 48, 96 und 192 kHz
- zwei Mikrofon- bzw. Linevorverstärker
- schaltbare Phantomspeisung pro Kanal
- schaltbare Dämpfung (-20 dB) pro Kanal
- interne und externe S/PDIF Synchronisation
- optische und koaxiale S/PDIF-Ein- und -Ausgänge
- un- und symmetrische analoge Monitoring-Ausgänge
- stufenlos einstellbarer Mix-Balance-Regler für Analog In und Digital In
- latenzfreies Hardware Monitoring
- Kopfhörerverstärker

Inhaltsverzeichnis

	Sicherheitshinweise	2
	Vorwort und Produktbeschreibung	3
1.	Einführung	5
2.	Das Design-Konzept	5
2.1	Hochwertige Bauteile und Verarbeitung	
2.2	Ein- und Ausgänge	
3.	Inbetriebnahme	5
3.1	Lieferumfang	5
3.2	Installation	5
3.3	Stromversorgung und der Netzschalter auf der Rückseite	6
3.4	Audioanschlüsse	6
4.	Bedienelemente auf der Vorderseite	7
4.1	Zwei unabhängige Pegelregler	7
4.2	Signal LEDs	7
4.3	Zwei unabhängige -20 dB PAD Schalter	8
4.4	Zwei unabhängige Phantomspeisungen (+48 V)	8
4.5	Regler „Analog Mix“ und „Digital Mix“	8
4.6	Schalter zur Auswahl der Samplerate	8
4.7	Kopfhörerlautstärkeregler	9
4.8	Mono-Schalter	9
5.	Anwendungshinweise	9
5.1	ADDA 192-S als HighEnd-Soundkarte	9
5.2	ADDA 192-S als Stand-alone Konverter	10
5.3	ADDA 192-S als Frontend bei Live Aufnahmen	10
6.	Technische Spezifikationen	11
7.	Garantie	12
7.1	Garantiekarte und/oder Online Registrierung	12
7.2	Garantie	12
7.3	Reparaturnummer	12
7.4	Garantiebestimmungen	13
7.5	Garantieübertragung	13
7.6	Schadensersatzansprüche	13
7.7	Andere Garantieansprüche	13

** Wir möchten Sie an dieser Stelle daran erinnern, dass zu laute Signale Ihr Gehör und Ihr Equipment schädigen können. Bitte vermindern Sie alle relevanten Pegel bevor Sie den ADDA 192-S einschalten.*

1. Einführung

Mit dem Kauf des neuen SM Pro Audio ADDA 192-S haben Sie einen hochwertigen Wandler erworben, der nahezu sämtliche Anforderungen des Heim- und Profionstudios erfüllt.

Der ADDA 192-S erlaubt Ihnen eine hochwertige Wandlung von zwei Kanälen in beide Richtungen, also von analog zu digital und umgekehrt. Außerdem überzeugt das Interface noch durch Peak-LEDs, einer latenzfreien Mix-Einheit sowie einem praktischen Kopfhörerverstärker.

2. Das Design-Konzept

2.1 Hochwertige Bauteile und ein vollendetes Design

Die Philosophie hinter allen SM Pro Audio Produkten garantiert ein kompromissloses Schaltkreis-Design und die Auswahl der hochwertigsten Bauteile.

2.2 Ein- und Ausgänge

Alle Ein- und Ausgänge sind vom externen Gehäuse entkoppelt und ermöglichen so eine besondere Langlebigkeit und Qualität bei allen Verwendungszwecken.

3. Inbetriebnahme

Der SM Pro Audio ADDA 192-S wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

** Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.*

3.1 Lieferumfang

- der ADDA 192-S
- ein passendes Netzteil
- dieses Bedienhandbuch

3.2 Die Installation

Auch wenn Sie den ADDA 192-S auf Ihrem Arbeitsplatz (Schreibtisch, etc.) nutzen können, empfehlen wir Ihnen dennoch den Betrieb in einem 19"-Rack. Die so genannten „Rackohren“ sind nicht im Lieferumfang enthalten, können aber bei Ihrem Fachhändler separat erworben werden.

Bitte entfernen Sie alle Kabel (auch das Stromkabel), bevor Sie den ADDA 192-S in das Rack schrauben.

** Hinweis zur Rackinstallation: Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, den ADDA 192-S nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Lassen Sie einfach eine Höheneinheit zwischen den Geräten frei, um eine optimale Luftzufuhr zu gewährleisten.*



Die Vorderseite des ADDA 192-S

3.3 Stromversorgung & der Netzschalter auf der Rückseite

Stromversorgung

* *Wichtig: Bevor Sie den ADDA 192-S an das Stromnetz anschließen kontrollieren Sie bitte, ob Ihr entsprechendes Stromnetz mit dem mitgelieferten Netzteil kompatibel ist.*

Der ADDA 192-S besitzt ein externes Netzteil, das passend zu Ihrem Stromnetz geliefert wird. Sollte das nicht der Fall sein, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.



Der Netzschalter auf der Rückseite

Auf der Rückseite finden Sie den Netzschalter. Drücken Sie den Schalter nach links, um den ADDA 192-S einzuschalten.

* *Hinweis: Wenn Sie den ADDA 192-S einschalten leuchtet eine der Sample-raten LEDs auf.*

* *Hinweis: Es ist gerade beim Ein- und Ausschalten ratsam, Ihr Gehör und Ihr Equipment zu schützen. Deshalb empfiehlt es sich Ihre Audio-Geräte in einer bestimmten Reihenfolge ein- und auszuschalten. So hat es sich bewährt, immer vom Start der Signal- bis zum Ende der Signalkette die entsprechenden Geräte ein- bzw. auszuschalten.*



3.4 Audioanschlüsse

Analoge Eingänge

Die beiden Kombobuchsen bieten Ihnen die Möglichkeit XLR- oder 6,25 mm Klinkenkabel anzuschließen. Die XLR-Eingänge sind vor allem für den Anschluss von Mikrofonen gedacht, während die 6,25 mm Klinkenanschlüsse ideal sind, um Line-Signale wie beispielsweise von Synthesizern, Mischpultausgängen oder anderen Quellen anzuschließen.

Analoge Ausgänge



Die Rückseite des ADDA 192-S

Zwei XLR- sowie zwei Klinken-Ausgänge finden Sie auf der Rückseite. Diese beiden Stereo-Ausgänge geben das linke und das rechte Signal wieder, das an den analo-

gen und digitalen Eingängen anliegt.

* *Hinweis: Die analogen Ausgänge geben eine Mischung der analog und digital anliegenden Signale wieder. Mit den Reglern „Analog Mix“ und „Digital Mix“ auf der Gerätevorderseite können Sie das Verhältnis dieser beiden Signalarten perfekt regeln.*



Kopfhörerausgang

Hier können Sie jeden üblichen Kopfhörer mit einem 6,25 mm Klinkenstecker anschließen. Einfach einstecken und mit dem „Phones“-Regler die Lautstärke einstellen.

* *Hinweis: Der Kopfhörerausgang gibt exakt das gleiche Signal wieder, das auch an den analogen Ausgängen anliegt.*

Digitale Ein- und Ausgänge

Auf der Rückseite finden Sie neben den analogen Ausgängen auch die Anschlüsse für die digitalen Ein- und Ausgänge („Digital Port“).

Digitale Ausgänge

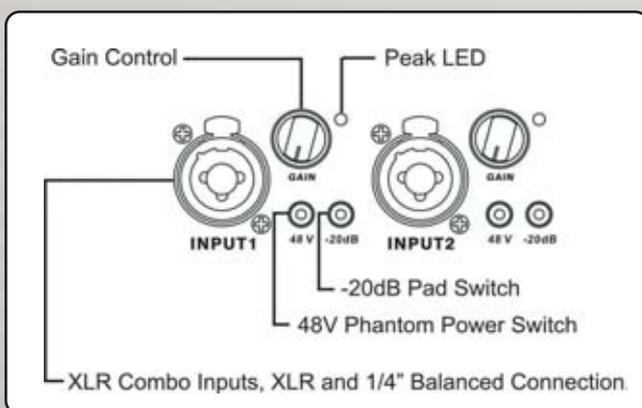
Analoge Eingangssignale werden gewandelt und liegen gleichzeitig an den optischen und den koaxialen Ausgängen an. Schließen Sie diese einfach an den „Digital In“ Ihres DAT-Players oder Ihrer Soundkarte an.

Digitale Eingänge

Alle anliegenden digitalen Signale werden vom ADDA 192-S konvertiert und an die analogen Ausgänge sowie dem Kopfhörerverstärker ausgegeben.

* *Hinweis: Diese Signale können mit den bereits erwähnten Mix-Reglern auf der Vorderseite eingestellt werden.*

4. Bedienelemente auf der Vorderseite



4.1 Zwei unabhängige Pegelregler

Jeder Kanal hat seinen eigenen Pegelregler, der die Lautstärke des Eingangssignals einstellt.

* *Hinweis: Sie sollten stets die Input Regler ganz nach links (gegen den Uhrzeigersinn) drehen, wenn Sie Signale anschließen. Damit vermeiden Sie lautes Knacken und plötzliche Lautstärkesprünge, die nicht nur Ihr Audio Equipment sondern auch auch Ihr Gehör schädigen können.*

4.2 Signal LEDs

Jeder Kanal hat seine eigene LED, die beim Einpegeln des Eingangssignals kurz aufleuchtet, wenn der optimale Pegel erreicht ist.

* *Hinweis: Wenn die LEDs permanent aufleuchten, bedeutet das, dass das Eingangssignal übersteuert ist. Mit den Input-Reglern sollten Sie sofort den Pegel verringern. Sollten die LEDs dann immer noch durchgängig leuchten, überprüfen und vermindern Sie bitte die Ausgangslautstärke Ihres angeschlossenen Equipments.*

4.3 Zwei unabhängige -20 dB PAD Schalter

Mit diesen Schaltern lässt sich das Eingangssignal um 20 dB in der Lautstärke abdämpfen. Dies ist notwendig bei vorverstärkten Line-Signalen von Synthesizern oder Gitarren-Amps.

** Hinweis: Diese Funktion ist sinnvoll, wenn Sie besonders laute Signale in den ADDA 192-S routen. Diese können den Vorverstärker des ADDA 192-S übersteuern, das Ausgangssignal ist dann verzerrt. Der -20 dB PAD Schalter erlaubt Ihnen eine wesentlich feinere Nachjustierung des Eingangssignals durch den Lautstärkepegelregler.*

4.4 Zwei unabhängige Phantomspeisungen (+48 V)

Jeder Kanal wird durch Drücken des Schalters „+48 V“ mit der so genannten Phantomspeisung versorgt.

** Hinweis: Die Phantomspeisung wird für Kondensatormikrofone ohne Spannungsversorgung (Batterie oder externes Netzteil) benötigt.*



4.5 Regler „Analog Mix“ und „Digital Mix“

Diese beiden Knöpfe regeln das Verhältnis zwischen den ankommenden analogen sowie digitalen Signalen.

** Hinweis: Diese Regler sind besonders wertvoll, wenn Sie den ADDA 192-S in einer Computer Recording-Umgebung einsetzen. Da alle digitalen Aufnahmesysteme (auf*

Computerbasis) eine, wenn auch inzwischen sehr kleine, Latenz haben, ist es um so wichtiger, dass Sie ein Interface besitzen, das gerade während des Aufnahmeprozesses diese Verzögerungen vermeidet.

** Hinweis: Latenz ist eine Verzögerung zwischen einem Signal das aufgenommen und gleichzeitig abgehört wird. Es vergeht eben immer eine gewisse Zeit, bis Daten durch den Computer laufen, von Software verarbeitet und schließlich wieder ausgegeben werden. Und obwohl alle Hersteller ständig ihre Hard- und Software optimieren, bleibt das Latenzproblem erhalten. Und bei Systemen, bei denen die Latenz extrem groß ist, ist es fast unmöglich timing-genau einzuspielen. Das was man hört ist also immer leicht verzögert.*

Ein Beispiel: Stellen Sie sich vor, Sie möchten Ihren Gesang aufnehmen, während Ihr Playback vom Computer wiedergegeben wird. Das was Sie gerade singen, hinkt bei einer großen Latenz immer Ihrem Playback hinterher.

Der ADDA 192-S löst das Problem der Latenz: Ihr Computer wird ganz einfach digital mit dem ADDA 192-S verbunden, während Ihr Gesang analog abgehört wird. Da dieses analoge Signal an den analogen Ausgängen und am Kopfhörerverstärker anliegt, muss es nicht erst Ihren Computer durchlaufen, die Latenz entfällt somit.



4.6 Schalter zur Auswahl der Samplerate

Der ADDA 192-S unterstützt die Sampleraten 44,1, 48, 96 und 192 kHz. Außerdem kann er intern und extern zur so genannten „Clock“ (Taktgeber) synchronisiert werden. Der Schalter „SELECT“ wählt folgende Betriebsmodi aus:

Interner Sync und Auswahl der Samplerate

Wenn der ADDA 192-S als Stand-alone Wandler arbeiten soll, drücken Sie einfach den SELECT-Schalter so lange, bis Sie Ihre gewünschte Samplerate eingestellt haben. Eine entsprechende LED zeigt, welche Rate ausgewählt ist.

Externer Sync

Wenn der ADDA 192-S mit einem externen Taktgeber synchronisiert werden soll (via der digitalen Eingänge), drücken Sie den SELECT-Schalter so lange, bis die LED über „S/PDIF“ leuchtet. Nun synchronisiert sich der ADDA 192-S automatisch und stellt sich auf die Samplerate des externen Taktgebers ebenfalls automatisch ein.

** Hinweis: Die LED leuchtet permanent wenn sich der ADDA 192-S erfolgreich synchronisiert hat. Ist dies nicht der Fall oder sucht der ADDA 192-S nach einem externen Taktgeber, blinkt die LED.*

4.7 Kopfhörerlautstärkeregler

Siehe Punkt 3.4 „Audioanschlüsse“.



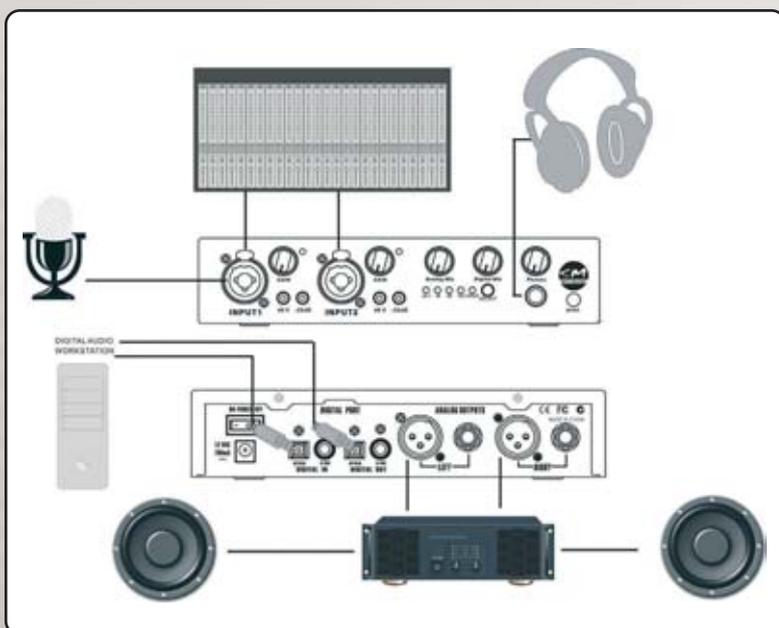
4.8 Mono-Schalter

Dieser Schalter erlaubt es Ihnen die Kanäle 1 und 2 in Mono abzuhören. Das ist besonders hilfreich, wenn Sie beispielsweise Ihre Vocal Session hören möchten. Durch den Mono-Schalter erscheint das Signal aus der Mitte und nicht links oder rechts.

** Hinweis: Diese Funktion beeinflusst nicht das A/D gewandelte Signal. Sie können also nach wie vor Ihre Stimme auf Kanal 1 Ihres Sequencers aufnehmen.*

5. Anwendungshinweise

5.1 ADDA 192-S als HighEnd-Soundkarte



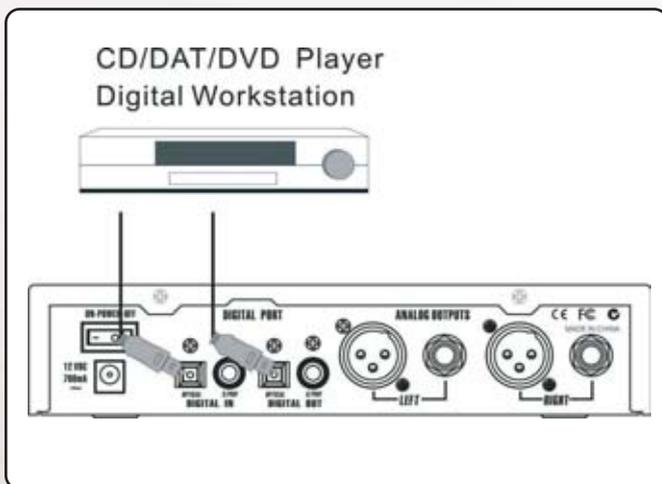
In diesem Anwendungsbeispiel soll der ADDA 192-S die Soundkarte eines Computers ersetzen. Die Wandlung erfolgt also nicht mehr über die PC-Karte (die möglicherweise das Signal durch Einstreuungen zusätzlich verschlechtert) sondern über die hochwertigen 24 Bit Wandler des ADDA 192-S. Der Vorteil: Die Wandlung erfolgt in einer separaten Box, die magnetisch abgeschirmt ist.

Verbinden Sie dazu einfach den ADDA 192-S digital mit Ihrer PC-Soundkarte. Nun können Sie analoge Signale an den ADDA 192-S anschließen und kompromisslos wandeln. Das Abhören Ihrer Signale gestaltet sich ebenso einfach:

Verbinden Sie die analogen Ausgänge des ADDA 192-S mit Ihren Monitorboxen oder Ihrem Verstärker.

Der ADDA 192-S sitzt also zwischen Ihrer PC-Soundkarte und Ihrer Abhöre und präsentiert sich als HighEnd-Wandler. Probieren Sie es aus, Sie werden den Unterschied hören!

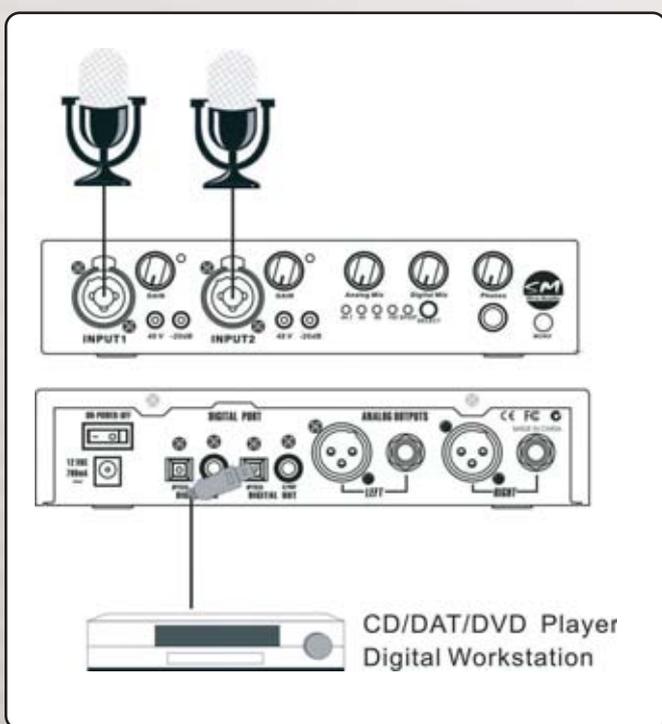
5.2 ADDA 192-S als Stand-alone Konverter



Viele günstige und ältere Modelle von digitalen Aufnahme- oder Abspielgeräten besitzen Wandler, die nicht mehr „up to date“ sind. Der ADDA 192-S hilft Ihnen in diesem Falle dabei diese Wandler einfach zu ersetzen.

Verbinden Sie den ADDA 192-S mit Ihrem DAT, Audio Interface oder MD-Player sowohl mit den digitalen Ein- wie auch Ausgängen (egal, ob optisch optisch oder koaxial). Nun sind aus den analogen Ein- und Ausgängen des ADDA 192-S auf effektive Art und Weise die analogen Verstärker Ihres alten Equipments geworden.

5.3 ADDA 192-S als Frontend bei Live Aufnahmen



Mobile DAT-, MD-, Flash- oder CD/DVD-Recorder sind sicherlich das perfekte Medium, wenn es darum geht, schnell und unkompliziert Live-Sessions oder Interviews aufzunehmen. Das einzige Problem, das sie alle besitzen, ist, dass ihnen Mikrofonvorverstärker fehlen.

Mit einem ADDA 192-S können zwei Mikrofone einfach in diese Signalkette eingefügt werden. Durch seine hochwertige 24 Bit Wandlung entsteht so ein HighEnd-Stereo-Aufnahmesystem.

6. Technische Spezifikationen

Mikrofoneingänge

Eingangskanäle: 2
Anschlüsse: XLR (Kombobuchse)
Art: symmetrisch

Line-Eingänge

Eingangskanäle: 2
Anschlüsse: 6,25 mm Klinke (Kombobuchse)
Art: symmetrisch

Digitale Eingänge

S/PDIF: optisch, koaxial

Ausgänge:

Eingangskanäle: 4
Anschlüsse: XLR, 6,25 mm Klinke
Art: symmetrisch, unsymmetrisch

Digitale Ausgänge

S/PDIF: optisch, koaxial

Wandler

24 Bit AD/DA
Samplingraten: 44,1, 48, 96, 192 kHz
A/D Wandler Typ: CS5381 (120 dB)
D/A Wandler Typ: CS4398 (120dB)
Taktgeber: Vectron Clock

Stromversorgung

Art: extern

SM Pro Audio ist stets bemüht, professionelle Ansprüche zu erfüllen. Aus diesem Grund können sich Aussehen und/oder technische Spezifikationen unserer Produkte ohne Vorankündigung ändern. Wir bitten Sie dies zu berücksichtigen.

7. Garantie

7.1 Garantiekarte / Online Registrierung

Um den Garantieanspruch für dieses Produkt zu gewähren, muss der Käufer die beiliegende Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb des Produktes komplett ausgefüllt an SM Pro Audio Europe (Adresse siehe unten) zurücksenden. Alternativ kann sich der Käufer im Internet unter www.smproaudio.de registrieren. Wird die Registrierung verspätet oder nicht binnen 14 Tagen durchgeführt, besteht kein Garantieanspruch (es gilt das Datum des Poststempels bei Einsendung der Garantiekarte).

7.2 Garantie

- Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio Europe eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Betracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 7.4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio Europe das Produkt reparieren oder ersetzen.
- Im Falle eines gültigem Garantieanspruchs wird SM Pro Audio Europe das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.
- Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

7.3 Reparaturnummer

- Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Einsendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio Europe telefonisch benachrichtigen und eine Reparaturnummer beantragen.
- Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Die Reparaturnummer muss auf der Verpackung deutlich erkennbar sein. Ist eine von uns vergebene Reparaturnummer nicht deutlich auf der Originalverpackung zu erkennen, kann SM Pro Audio Europe die Annahme verweigern.

Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio Service

~~Jägerstr. 26~~
~~42653 Solingen~~



Deutschland

Tel: +49 2504 88 88 78-0

Fax: +49 2504 88 88 78-78

7.4 Garantiebestimmungen

- Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.
- SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.
- Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.
- Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet:
Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäße Benutzung.
Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde, nicht entsprechen.
Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss und das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.
- Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.
- Unterliegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht den Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungskosten zu Lasten des Käufers.
- Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert. SM Pro Audio Europe wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

7.5 Garantieübertragung

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

7.6 Schadensersatzansprüche

Es können keine Schadensersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

7.7 Andere Garantieansprüche

Die in dem jeweiligen Land geltende Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantieerklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

Die Informationen in diesem Bedienhandbuch können ohne Vorankündigung geändert werden. Ohne ausdrückliche Genehmigung von SM Pro Audio Europe darf kein Teil dieser Bedienungsanleitung vervielfältigt, veröffentlicht oder übertragen werden – gleichgültig auf welche Art und Weise und mit welchen Mitteln dies geschieht.
Technische Änderungen sowie Erweiterungen behalten wir uns vor.

Alle Rechte vorbehalten © 2006 SM Pro Audio Europe

Deutsche Übersetzung: Peter Schloßnagel

tt audio GmbH
SM Pro Audio Europe
Alfred Krupp Str. 5
48291 Telgte
Deutschland
Tel: +49 2504 88 88 78-0
Fax: +49 2504 88 88 78-78
E-Mail: info@smproaudio.de
Internet: www.SMPROAUDIO.de