

LINE 6

**BASS
FLOOR
POD[®]**

CLASSIC ROCK TONE FROM

**LOW
DOWN**
BASS AMPS

Pilot's Guide
Manuel de pilotage
Pilotenhandbuch
Pilotenhandboek
Manual del Piloto

Line 6, POD and LowDown are trademarks of Line 6, Inc. All other product names, trademarks, and artists' names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images and artists' names are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development for this product. The use of these products, trademarks, images and artists' names does not imply any cooperation or endorsement.



**You should read these Important Safety Instructions.
Keep these instructions in a safe place.**



Before using your Bass Floor POD, carefully read the applicable items of these operating instructions and the safety suggestions.

1. Obey all warnings on the unit and in the manual.
2. Connect only to AC power outlets rated 100-120V or 200-240V 47-63Hz (depending on voltage range of the unit; refer to back panel).
3. Do not perform service operations beyond those described in the manual. Service is required when the apparatus has been damaged in any way, such as:
 - power-supply cord or plug is damaged
 - liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus
 - the unit has been exposed to rain or moisture
 - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
 - the unit is dropped or the enclosure is damaged.
4. The bottom of the metal chassis can get hot during operation. Do not touch during operation or shortly after.
5. Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat. Keep the rear of the unit at least three inches from walls or other items that might block heat radiation.
6. Do not block any of the ventilation openings or use in an enclosed space.
7. Guard against objects or liquids entering the enclosure. Do not use or place unit near water.
8. Do not step on power cords. Do not place items on top of power cords so that they are pinched or leaned on. Pay particular attention to the cord at the plug end and the point where it connects to the amp.
9. Unplug the amp when not in use for extended periods of time. Unplug the amp during lightning storms.
10. Clean only with a damp cloth.
11. Do not defeat the safety purpose of the grounding type plug. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice “safe listening”.

NOTICE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



The exclamation point within a triangle means “caution!” Please read the information next to all caution signs.

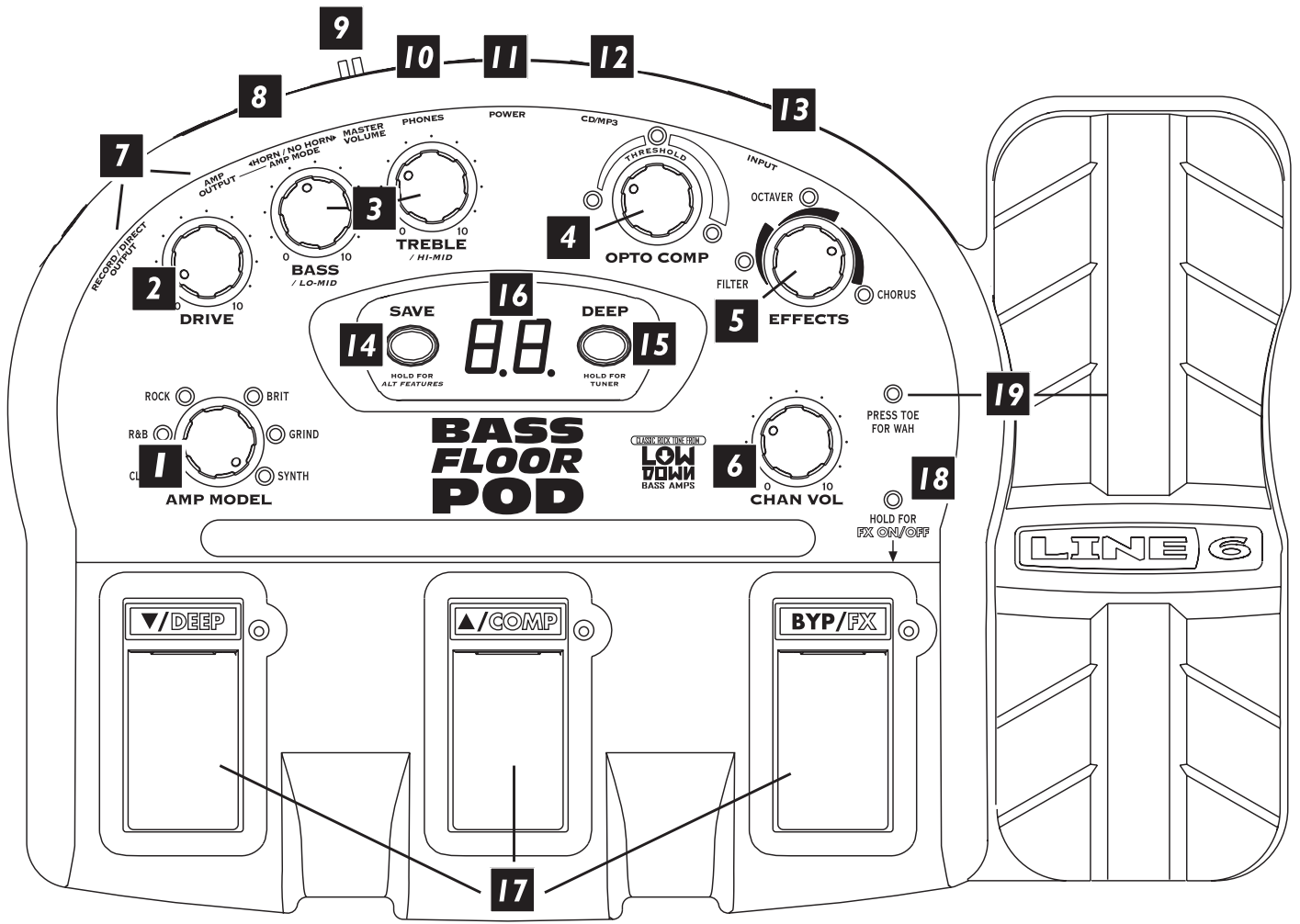
CAUTION: To reduce the risk of fire or electric shock, do not remove screws. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.



The lightning symbol within a triangle means “electrical caution!” It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



This symbol within a triangle means “caution! hot surface!” It is placed in areas that may become too hot to touch when device is in operation.



Controls

1. Amp Model

Spin this knob to select one of 5 groovalicious Amp Models or Synth Bass. All the Bass Floor POD controls will automatically dial in to sound great with that Amp Model, so you can just play!

2. Drive

Like the volume or gain knob on other amps; controls how much “dirt” you get in your sound.

3. Tone Controls

Bass, Low Mid, Hi Mid and Treble controls are customized for each Amp Model to give you optimal tonal control.

4. Opto Comp

Turn clockwise to even out your playing dynamics (more compression). Watch for the Threshold lights and set the knob so that the second light comes on just at the point where you play with your typical intensity. This is a good place to start.

5. Effects

Spin this knob to get great FX, fast and easy: This knob selects Envelope Filter, Octaver or Chorus, with a range of settings – from subtle to overpowering – for each effect. The lights show the active effect.

6. Chan Vol

This control helps you balance the volumes of different amp-and-effect setups that you store in your Bass Floor POD’s channel memories (see control **16**). Start with the knob at 2 o’clock, adjust the Drive and Tone Controls to get the sound you want, then use Channel Volume to make your presets even in volume.

7. Outputs

Record/Direct Output – Use this output to send your sound to a PA or multitrack recorder. This gives the live sound man or studio engineer a simulation of a miked up cabinet that is Amp Model-specific.

Amp Output – Use this output to send your sound to a bass amp or power amp.

8. Amp Mode Switch

Depending on what speaker cabinet your signal is headed for, use this switch to select Horn (for a cabinet with a tweeter or compression driver) or No Horn (for a cabinet without a tweeter or compression driver).

9. Master Volume

This knob controls the overall level of the Record/Direct Output and Amp Output, as well as the level of the Phones. This control is not saved with preset amp-and-effect setups.

10. Phones

Use this output to listen in stereo with headphones. Make sure you turn the Master Volume down all the way and then slowly turn it up to adjust the level of your headphones. This jack was designed for 1/8-inch phones you'd connect to an MP3 player, but 1/4-inch phones will also work with an adapter (not included).

11. Power Jack

Please only use the Line 6 power supply that came with your Bass Floor POD. Using a different power supply could damage the unit.

12. CD/MP3

Plug the output of your CD or MP3 player into this jack so you can jam along to your favorite tunes. To balance the music with your guitar, adjust the output volume on your CD player or MP3 player.

13. Input

Dude, plug your bass in here.

14. Save / Hold for Alternate Features

Press this button to save a Channel Memory (preset amp-and-effects setup) you've created or edited. You can save 64 different Channel Memories in your Bass Floor POD. Press and hold this button to adjust the alternate features of the Bass and Treble knobs.

15. Deep / Hold for Tuner

Selecting Deep will kick in a special tone shaping feature that enhances the selected Amp Model for supreme fatness. Press and hold this button to access the chromatic Tuner.

16. Channel Memories (Display)

Displays the current Channel Memory (preset amp-and-effects setup). Bass Floor POD has 64 Channel Memories to choose from.

17. Footswitches

There are two footswitch modes; Channel Memory and FX On/Off. To toggle between modes press and hold the BYP footswitch for 1 second.

- **Channel Memory Mode:** The ▲ and ▼ footswitches allow you to select a preset Channel Memory. Scroll through Channel Memories by pressing and holding one of these footswitches. The BYP (bypass) footswitch does just that, bypassing all Amp Models and Effects - including the pedal.

- **FX On/Off Mode:** This mode allows you to turn effects on and off within a preset. The DEEP footswitch turns the low end enhancement on and off, while COMP and FX turn the Opto Comp and Effects on and off, respectively.

18. FX On/Off Light

This is only lit when you're in FX On/Off mode. If NOT lit, you're in Channel Memory mode.

19. Pedal

To switch the pedal between Volume and Wah control, press the pedal fully forward to click the toe-switch. The Wah light is lit when Wah effect is on. If NOT lit, your pedal is controlling Volume.

The Bass Floor POD Legacy

Hey. Thanks for choosing the Line 6 Bass Floor POD. We're excited to welcome you to the Line 6 community. POD is known around the world as THE way to bring great tone in a small package into the studio and on live gigs. In order to deliver a fabulous range of exacting bass tones, we spent tons of time with artists and technicians dialing in the tone available in the critically-acclaimed Line 6 LowDown series of bass amplifiers. That same tone lives inside the Bass Floor POD.



The LowDown was inspired by some classic bass amps that shaped the tone of rock and roll, such as the Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 and the Marshall® Super Bass – amps that deliver tone to rearrange your insides! These were, and still are, the standard

for professional bass players the world over (or at least the ones without a LowDown). Unfortunately, many of these amps are incredibly heavy and can very quickly empty your checking account or max out your credit card. As a result, most of us working stiffs had to gravitate to one of the many portable multi-effects pedals with fairly generic tone to try and spice up our rigs. Until now...

With Bass Floor POD, we put everything we learned from LowDown into an affordable, portable pedal. We have spent countless hours modeling the best of the best amps and effects and incorporating those models into the very pedal you're probably staring at right now. Whether you are looking for that mind-bending funk tone or that classic rock tone heard 'round the world, Line 6's Bass Floor POD brings it to you. The endless search for the perfect small gigging/recording pedal has come to an end.

Now let's get started!

All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. AMPEG® and SVT® are registered trademarks of St. Louis Music, Inc. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

Amp Model Details

Just as a great artist has many colors to paint with, you, too, will be able to paint your music in many colors, thanks to the wide range of tone available in the Bass Floor POD. Each of these Models, when selected, automatically dials up a great useable default sound that you can then change to your liking and save into a preset using the Channel Memories.

Drive

This control is used to overdrive the virtual preamp circuitry of the Amp Model in order to get various distorted sounds. The fully counter-clockwise position is the cleanest, least distorted sound and as you turn it clockwise you bring in distortion. Adjust to your taste.

Tone Controls

Bass, Low Mid, Hi Mid and Treble controls are customized for each Amp Model to give you optimal tonal control. These controls will help you create and shape the tone you hear in your head.

Opto Comp

This adjusts the threshold of the compressor. The farther the control is rotated clockwise, the more dramatic the compression becomes which brings a more even dynamic to your sound. When completely in the counter-clockwise position, the compressor circuit is off. As you turn the knob clockwise, the threshold at which the compressor kicks in is lowered. The lights around this control will light when the compressor hits different levels (approximately 3, 6 and 9 dB) of gain reduction. As a starting point, set the knob so the second light comes on just at the point where you play with your typical intensity.

Some Helpful Hints

Remember that the tone controls will act differently for each Amp Model, faithfully emulating the kind of tone range you would get from the original amp that model is based on. For instance, turning the Treble up all the way is a very different experience on each Model. When first getting friendly with a particular Amp Model and its tone controls, be sure to use your ears to discover what you like best about the tone possibilities of each Model.

If you want more low end, ask yourself whether you want more round, thick low end or punchy low end. This will help you determine if you should add Bass or Low Mid to your sound. Sometimes adding Low Mid gives you the bottom you want with a punchier sound. The same goes for the high end: are you looking for clarity for your note or a percussive attack? If you want clarity, many times Hi Mid will give that to you without adding the percussive attack. Experiment with the tone controls because we've given you a range of vintage bass tone that has never been so authentic in a floor pedal.

Amp Model Descriptions

Clean – This model is all about clean, funk and fusion bass tone. It'll give you all the warm lows and punchy highs you need. This sound is modeled after* the Eden Traveler.



R & B – This Amp Model is a tribute to those late 60's and early 70's clean, fat bass tones. It's the kind of tone you hear on most Motown recordings, as played by a pioneering young James Jamerson. This Amp Model is based on* the 1968 Ampeg® B-15 Flip Top.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. AMPEG® is a registered trademark of St. Louis Music, Inc.

Rock – Modeled after* a '74 Ampeg® SVT®. This workhorse has appeared on innumerable recordings and arena stages worldwide. Now, all the tone of the 300-pound behemoth 8x10 cab plus head is available in a floor pedal!



Brit – Based on* the '68 Marshall® Super Bass. Enough said. This Model covers the kind of overdriven bass sound brought to us by late '60's British rock pioneers such as Cream and The Who, as well as '70's giants Yes and Rush.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. AMPEG® and SVT® are registered trademarks of St. Louis Music, Inc. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

Grind – As the name would suggest, this is for you modern rock lovers. Alice in Chains, Mudvayne and Rage Against the Machine...’nuff said. This model is based on* a distorted SansAmp PSA-1 into an Ampeg® SVT® with direct clean bass signal mixed in for that angry, clear and punchy aggression that takes your sound to DEFCON 1.

Synth – Remember the Gap Band or the Dazz Band? How bout Marilyn Manson or NIN? They all incorporate Synth Bass into their music and now you can too with this synth that we based on the classic synths of the ’70’s. See the **About the Synth** section for a breakdown on Synth controls.

*All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. AMPEG® and SVT® are registered trademarks of St. Louis Music, Inc.

Effects

The Effects knob gives you a trio of the most popular and usable bass effects known to man:

Envelope Filter

Modeled after* an Electro-Harmonix® Q-Tron, this is the baddest envelope filter on the planet. You have heard this on your favorite P-Funk and Red Hot Chili Peppers recordings. An envelope filter is a wah-wah type effect that is controlled by the dynamics of your bass note instead of being controlled by your feet.

Octaver

Based on* the EBS® OctaBass®, this effect produces a single note one octave below the pitch of the played note, adding a powerful new vibe to your sound.

Chorus

Modeled after* the much loved T.C. Electronic® Chorus, this is the most transparent, smooth and expressive bass chorus ever built. Using it does not reduce your low end. It is especially beautiful on fretless bass.

For each of these effects you can choose anything from a subtle hint of change to total tone-bending sounds. While turning the knob, Bass Floor POD adjusts all the individual controls of the modeled effect to automatically give you a complete range of sounds without having to mess with multiple knobs and switches. We figured you would appreciate making music instead.

*All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. ELECTRO-HARMONIX® is a registered trademark of New Sensor Corp. EBS® and OCTABASS® are registered trademarks of EBS Holding HB. T.C. ELECTRONIC® is a registered trademark of T.C. Electronic A/S.

About the Synth

Selecting the Synth re-works the amp controls to give you Analog Synth control over the Bass Synth. For easy reference, a diagram describing the Synth controls is printed on the bottom panel of the unit. Here's what happens:

Drive

Adds post filter distortion. Start with this knob at 10 o'clock for a little dirt.

Cutoff (Bass)

Filter Frequency Cutoff. Start with this at 10 o'clock for deeper synth tones.

Resonance (Low Mid)

As you turn this knob clockwise you bring in resonance. Think laser sounds.

Envelope (High Mid)

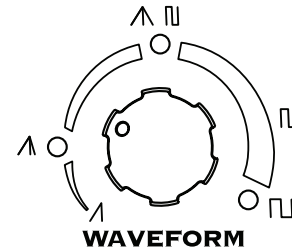
Filter Envelope Depth. The Filter Envelope is triggered every time you play a new and clear note. The Envelope amount controls how much the filter will open each time you play a note.

Attack/Decay (Treble)

Filter Envelope Rate. Controls the speed of the Filter envelope from fast to slow. Start with this control at 9 o'clock for typical Synth bass sounds.

Waveform (Opto Comp)

A number of Waveforms are offered on this knob:



The waveforms are split into 2 parts. Part 1 goes from sawtooth to triangle. Part 2 square wave to square wave with lots of pulse width modulation. The LEDs will indicate which waveform you've selected. Start at 9 o'clock for a fat tone.

Effects

Each of the Bass Floor POD's Smart FX unlocks lots of hidden features and tonal secrets buried in the Bass Synth. Do take some time to dial around to uncover the tonal riches within!

Deep

Adds an octave down triangle wave for even fatter Synth bass tone.

Editing and Saving Presets

You can edit any of Bass Floor POD's preset Channel Memories and store it to whatever location you want. To edit, just turn the knobs to adjust the sound to your liking. You'll notice that when you adjust or change something in a preset the SAVE LED is lit solid. To save your sound, follow these steps:

- Press the SAVE button
- The SAVE light will now flash. Use the arrow up/down footswitches to select the preset location you want to store the new preset in.
- Press SAVE a second time and you'll notice the preset number will blink off and on confirming you have saved.
- All top panel settings are saved in their current state.

Tuner

Press and hold the DEEP button for 2 seconds to enter tuner mode. Note that while in tuner mode the output of Bass Floor POD is muted. You can press any button or footswitch to exit tuner mode.

Play a note on your bass and Bass Floor POD will show you its pitch by displaying the note name in the display. All notes are displayed as naturals or flats, so you'll see A \flat instead of G \sharp (and so on).

The LEDs around the Amp Model knob tell you if the note is sharp or flat. Red lights on the left hand side of the knob tell you the note you're playing is flat. Red lights on the right tell you the note is sharp. The string is in tune when both Rock and Brit lights turn green.

Performing a Factory Reset

To reset your Bass Floor POD and restore factory default settings – including original preset sounds, overwriting any presets you may have saved – hold down the COMP and FX footswitches while plugging the power in. Once “01” shows up in the display, unplug the power then plug it back in. You’re done!

Calibrating the Wah/Vol Pedal

To calibrate the pedal on your Bass Floor POD, unplug the power, press and hold the toe-switch on the Vol/Wah pedal, and connect the power while that switch is pressed. Once “PC” appears in the display, press and hold the DEEP footswitch until a number flashes in the display. Move the pedal from toe-down to heel-down position and back up to the toe-down position, clicking the toe-switch. Wait 5 seconds, unplug the power then plug it back in. You’re there!

LINE 6

**BASS
FLOOR
POD[®]**

CLASSIC ROCK TONE FROM

**LOW
DOWN
BASS AMPS**

Manuel de pilotage

Line 6, POD et LowDown sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous les autres noms de produits, marques déposées et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et images servent exclusivement à décrire certains sons modélisés par Line 6 d'après les sons célèbres de ces produits ou artistes. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms d'artistes n'implique aucune coopération ni sponsorship.



**Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité.
Conservez ce manuel dans un lieu sûr.**



Avant d'utiliser votre Bass Floor POD, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous.

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur l'appareil et dans le mode d'emploi.
2. Branchez l'appareil à une prise de courant de 100~120V ou de 200~240V/47~63Hz (selon la tension d'utilisation de l'appareil; voyez son panneau arrière).
3. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans le mode d'emploi. Faites réparer ce produit s'il a subi un dommage, notamment:
 - si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé
 - si du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil
 - si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
 - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière significative
 - si ce produit est tombé ou si son boîtier est endommagé.
4. Le fond du châssis métallique peut chauffer durant le fonctionnement. Evitez de le toucher durant ou juste après le fonctionnement.
5. Evitez les emplacements situés à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. L'arrière de l'appareil doit être à une distance d'au moins 10cm de murs ou d'autres obstacles pouvant obstruer la ventilation.
6. N'obstruez pas les orifices de ventilation et évitez les endroits clos.
7. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil. Evitez les endroits à proximité d'eau.
8. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation. Évitez de coincer le cordon d'alimentation sous des objets lourds. Faites particulièrement attention au cordon au niveau de la prise secteur et du point de connexion au produit.
9. Débranchez l'ampli du secteur si vous ne comptez pas l'utiliser durant un bon moment. Débranchez aussi l'ampli en cas d'orage.
10. Utilisez exclusivement un chiffon mouillé pour le nettoyage.
11. Ne perdez pas le bénéfice de fiche avec borne de terre. Une telle fiche est équipée de deux bornes d'alimentation et d'une borne de terre. Cette troisième borne est là pour votre sécurité. Si la fiche n'entre pas dans votre prise secteur, faites remplacer cette prise obsolète par une prise respectant les normes de sécurité.
12. Utilisez exclusivement les fixations/accessoires préconisés par le fabricant.
13. Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.

NOTICE: Ce produit a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.

AVERTISSEMENT: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais ce produit à la pluie ni à l'humidité.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence!". Lisez toujours les informations précédées de ce symbole.

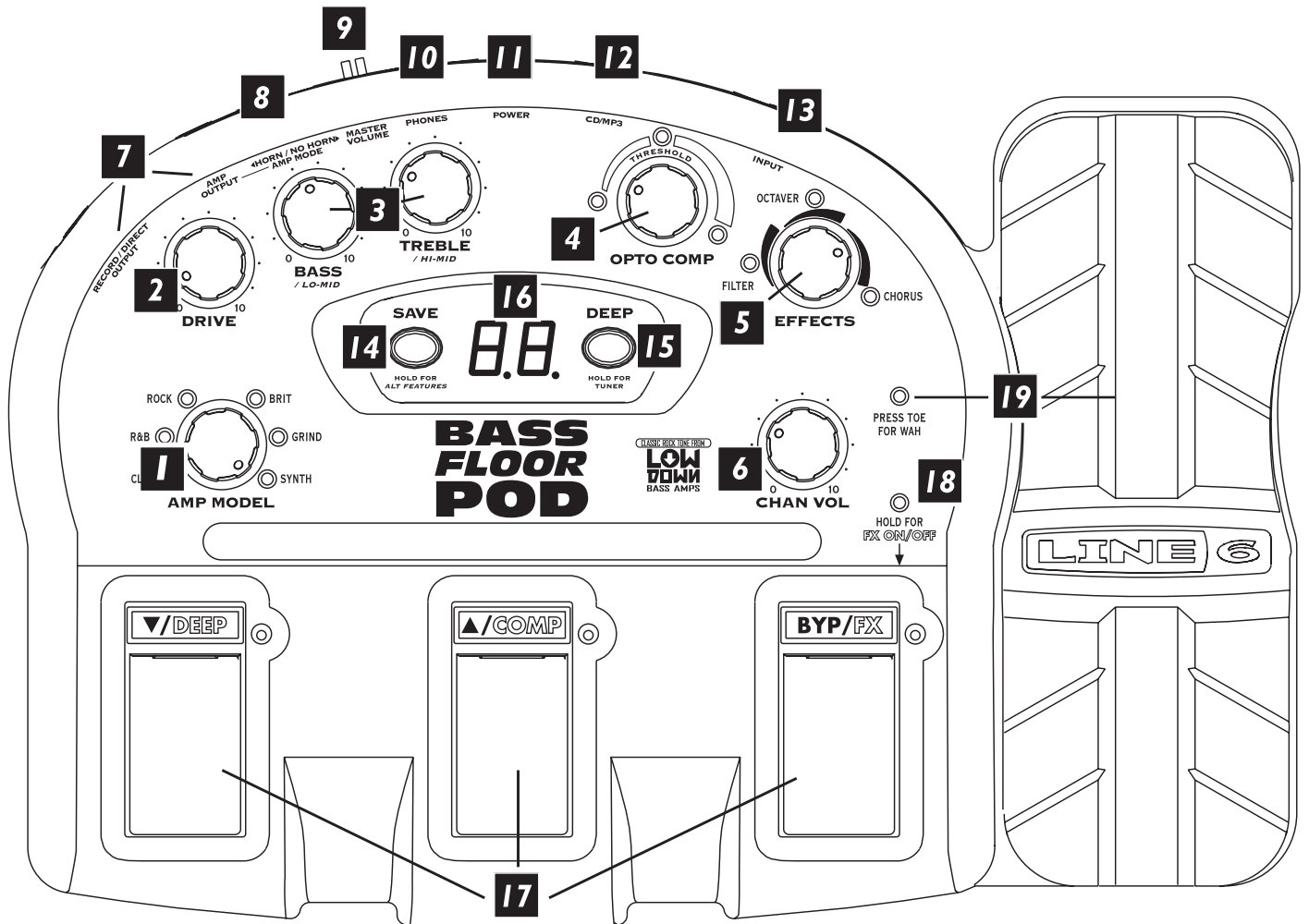
PRUDENCE: Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne retirez jamais aucune vis. Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie "danger d'électrocution!". Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et à des risques d'électrocution.



Ce symbole inscrit dans un triangle signifie "Attention! Surface chaude!". Il est présent aux endroits susceptibles de chauffer fortement pendant l'utilisation et qu'il faut donc éviter de toucher.



Commandes

1. Amp Model

Tournez cette commande pour sélectionner un des 5 modèles d'amplis ou de synthé de basse. Les autres commandes du Bass Floor POD sont alors automatiquement réglées en fonction du modèle choisi: il ne vous reste qu'à jouer!

2. Drive

Appelée commande de volume ou de gain sur d'autres amplis, elle détermine le niveau de "crasse" envoyé au son.

3. Commandes de timbre

Les commandes Bass, Low Mid, Hi Mid et Treble sont optimisées pour chaque modèle d'ampli choisi.

4. Opto Comp

Tournez la commande vers la droite pour ajouter plus de compression. Guettez le témoin Threshold et réglez la commande pour qu'il s'allume juste au point correspondant à l'intensité avec laquelle vous jouez normalement. C'est un bon point de départ.

5. Effects

Actionnez cette commande pour accéder rapidement et facilement à d'indispensables effets. La commande sert à choisir l'effet Envelope Filter, Octaver ou Chorus dont les réglages s'échelonnent du "subtil" au "renversant". Le témoin de l'effet actif s'allume.

6. Chan Vol

Cette commande permet de régler le volume des configurations ampli+effet sauvegardées dans les mémoires du Bass Floor POD (voyez le point **16**). Commencez par un réglage à 2h puis réglez les commandes de timbre et Drive. Après un certain réajustement, vos presets devraient avoir un volume plus constant.

7. Sorties

Record/Direct Output – Cette sortie permet d'envoyer vos signaux à la sono ou à un enregistreur multipiste. Cette sortie offre à l'ingénieur du son une simulation d'enceinte captée avec un micro variant selon le modèle.

Amp Output – Cette sortie permet d'envoyer vos signaux à un ampli de basse ou de puissance.

8. Sélecteur Amp Mode

Selon le type d'enceinte utilisé, ce sélecteur permet de sélectionner "Horn" (pour une enceinte avec tweeter ou pavillon à compression) ou "No Horn" (pour une enceinte sans tweeter ou pavillon à compression).

9. Master Volume

Cette commande pilote le niveau global du signal aux sorties Record/Direct Output et Amp Output ainsi que Phones. Ce réglage n'est pas mémorisé avec les réglages de la configuration ampli & effets.

10. Phones

Branchez un casque à cette prise et profitez du son stéréo. Vérifiez que la commande Master Volume est au minimum puis augmentez progressivement son réglage pour ajuster le volume du casque. La prise est conçue pour fiche 1/8" (pour écouteurs de lecteur MP3) mais vous pouvez utiliser un casque avec fiche 1/4" moyennant un adaptateur.

11. Prise d'alimentation

Utilisez exclusivement l'adaptateur Line 6 fourni avec le Bass Floor POD. Le recours à un autre adaptateur risque d'endommager l'appareil.

12. CD/MP3

Branchez la sortie d'un lecteur CD ou MP3 à cette prise pour jouer en accompagnant vos morceaux favoris. Pour équilibrer le niveau de la musique et de l'instrument, réglez le niveau de sortie sur le lecteur CD ou MP3.

13. Input

Branchez votre basse ici.

14. Save/Hold for Alternate Features

Appuyez sur ce bouton pour sauvegarder les réglages d'ampli et d'effets créés ou modifiés dans une mémoire. Le Bass Floor POD vous propose 64 mémoires. Maintenez ce bouton enfoncé pour accéder à la fonction alternative des commandes Bass et Treble.

15. Deep/Hold for Tuner

“Deep” lance une égalisation spéciale conférant une profondeur suprême au modèle. Maintenez le bouton enfoncé pour accéder à l’accordeur chromatique.

16. Mémoires (Affichage)

Affiche la mémoire sélectionnée (contenant des réglages d’ampli et d’effets). Le Bass Floor POD met 64 mémoires à votre disposition.

17. Commutateurs au pied

Les commutateurs au pied peuvent avoir deux modes: sélection de mémoire et “FX On/Off”. Pour alterner entre ces deux modes, maintenez le commutateur BYP enfoncé durant 1 seconde.

- **Mode de sélection de mémoire:** Les commutateurs au pied ▲ et ▼ permettent de sélectionner une mémoire. Vous pouvez faire défiler les mémoires en maintenant un de ces commutateurs enfoncé. Le commutateur BYP (bypass) contourne tous les modèles d’amplis et d’effets, y compris la pédale.

- **Mode FX On/Off:** Ce mode active et coupe les effets d’une mémoire. Le commutateur au pied DEEP active et coupe l’accentuation des graves tandis que COMP et FX activent et coupent respectivement le compresseur (Opto Comp) et les effets.

18. Témoin FX On/Off

Il ne s’allume qu’en mode “FX On/Off”. S’il est ETEINT, vous êtes en mode de sélection de mémoire.

19. Pédale

Pour alterner entre le pilotage de l’effet wah et du volume, enfoncez cette pédale jusqu’en bout de course pour actionner son commutateur. Le témoin Wah est allumé quand l’effet wah est activé. S’il est ETEINT, la pédale pilote le volume.

L'héritage du Bass Floor POD

Bonjour et merci d'avoir opté pour le Bass Floor POD de Line 6. Nous sommes heureux de vous accueillir au sein de la communauté Line 6. Le POD est connu dans le monde entier: ce petit boîtier apporte des sons géants sur scène comme au studio. Nous avons passé beaucoup de temps avec des artistes et des techniciens pour que les amplis de basse de la série LowDown de Line 6 délivrent les plus grands sons de basse. Ces mêmes sons animent le Bass Floor POD.



Le LowDown est basé sur d'incontournables classiques à l'origine du son du rock & roll comme les Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 et le Marshall® Super Bass. Ces amplis délivrent un son à vous réagencer les tripes. Ils restent aujourd'hui encore la référence pour bassistes professionnels du

monde entier (du moins pour ceux qui n'ont pas de LowDown). Malheureusement, le poids de la plupart de ces amplis n'a d'égal que leur prix qui vous nettoie un compte en banque en moins de deux. Le commun des mortels devait donc se contenter d'un des nombreux pédaliers multi-effets portatifs aux sons passe-partout pour tenter d'épicer la sauce. Du moins, jusqu'à présent...

Avec le Bass Floor POD, nous avons mis tout ce que nous avons appris du LowDown dans un pédalier abordable et portable. Nous avons passé d'innombrables heures à modéliser les meilleurs amplis et effets et à en reproduire fidèlement les sons dans le pédalier que vous avez en face de vous. Quel que soit le son de basse recherché, allant d'un funk déjanté à un rock classique, le Bass Floor POD de Line 6 vous l'amène sur un plateau. La longue quête du petit pédalier de concert et de studio parfait à tous égards est enfin terminée...

Et maintenant, au boulot!

Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. AMPEG® et SVT® sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Description des modèles d'amplis

Comme les grands peintres qui exploitent une vaste palette de couleurs, vous voilà prêt à jouer avec les nuances et tonalités du large éventail de sonorités du Bass Floor POD. Chaque modèle charge automatiquement les réglages nécessaires pour obtenir un son touchant à la perfection. Vous pouvez encore l'affiner puis sauvegarder le résultat dans une des mémoires.

Drive

Cette commande sature le préampli virtuel du modèle d'ampli pour obtenir diverses distorsions. Tournée à gauche toute, elle produit le son le plus clair. Plus vous allez vers la droite, plus la distorsion augmente. Réglez-la selon vos goûts.

Commandes de timbre

Les commandes Bass, Low Mid, Hi Mid et Treble sont optimisées pour chaque modèle d'ampli choisi. Ces commandes vous permettent de créer et de peaufiner le son que vous avez en tête.

Opto Comp

Cette commande règle le niveau seuil du compresseur. Plus vous la tournez vers la droite, plus la compression augmente et plus la dynamique s'uniformise. Si vous la tournez à fond à gauche, le compresseur est coupé. En la tournant vers la droite, vous diminuez le seuil de déclenchement du compresseur. Les témoins autour de cette commande s'allument lorsque le compresseur atteint différents niveaux d'atténuation (environ 3, 6 et 9dB). Comme point de départ, réglez la commande pour que le deuxième témoin s'allume juste au point correspondant à l'intensité avec laquelle vous jouez normalement.

Quelques astuces utiles

Lorsque vous changez de modèle d'ampli, la réponse et l'interactivité des commandes de timbre sont modifiées en conséquence. Ces commandes peuvent ainsi reproduire fidèlement le rôle des commandes "physiques" sur l'ampli ayant inspiré le modèle en question. Ainsi, le fait de tourner la commande Treble à fond donne des résultats très différents pour chaque modèle. Quand vous vous familiarisez avec un nouveau modèle d'ampli et ses commandes de timbre, tendez l'oreille et choisissez les réglages que vous préférez parmi les possibilités offertes par chaque modèle.

Si, par exemple, vous voulez plus de grave, déterminez si ce grave doit être épais et rond ou doit plutôt avoir du punch. Cela vous permet de choisir entre les commandes Bass et Low Mid. La commande Low Mid peut parfois vous fournir le grave que vous recherchez mais avec plus de punch. Il en va de même pour l'aigu: vous faut-il de la transparence pour la note ou une attaque percutante? S'il vous faut de la clarté, la commande Hi Mid vous la donne

sans ajouter d'attaque percutante. Prenez le temps de jouer avec les commandes de timbre car la palette sonore disponible n'a jamais été aussi authentique dans un pédalier.

Les modèles d'amplis

Clean – Ce modèle offre un superbe son de basse clair, funk et fusion. Vous retrouverez ces graves chaleureux et ces aigus percutants si caractéristiques. Ce modèle est basé sur* un Eden Traveler.



R & B – Ce modèle rend hommage aux sons de basse clairs et épais de la fin des années 1960 et du début des années 1970. C'est le son des glorieuses années du label Motown et du bassiste pionnier James Jamerson. Ce modèle est basé sur un Ampeg® B-15 Flip Top de 1968.



*Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. AMPEG® est une marque déposée de St. Louis Music, Inc.

Rock – Modélisé d'après* un Ampeg® SVT® de 1974. Cette bête s'est distinguée sur d'innombrables albums et les scènes du monde entier. Aujourd'hui, tous les sons de ce monstre 8x10 plus tête pesant dans les 150 kilos sont disponibles dans un pédalier!



Brit – Basé sur* un Marshall® Super Bass de 1968. Que dire de plus? Ce modèle restitue ce son de basse saturée des pionniers du rock britannique, genre Cream et Who, de la fin des années 1960 et des géants des années 1970 comme Yes et Rush.



*Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. AMPEG® et SVT® sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Grind – Comme son nom le suggère, il est destiné aux amateurs de rock contemporain. Alice in Chains, Mudvayne et Rage Against the Machine... inutile d'en dire plus. Ce modèle est basé sur* un SansAmp PSA-1 avec distorsion alimentant un Ampeg® SVT®, le tout mixé à un signal direct de basse clean et produisant un son d'une agressivité dévastatrice.

Synth – Vous vous souvenez des Gap Band ou Dazz Band? Et Marilyn Manson ou NIN? Ils ont au moins un point commun: l'intégration du synthé de basse dans leur musique. Vous pouvez maintenant les imiter avec ce synthé, véritable quintessence des synthés des années '70. Voyez la section "**A propos du modèle Synth**" pour en savoir plus sur les fonctions des commandes.

*Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. AMPEG® et SVT® sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc.

Effets

La commande EFFECTS vous donne accès à un trio d'effets de basse indispensables:

Envelope Filter

Modélisé d'après un Electro-Harmonix® Q-Tron, ce filtre à enveloppe est le plus redoutable de la planète. Vous l'avez entendu mille fois sur des enregistrements de P-Funk et des Red Hot Chili Peppers. Un filtre à enveloppe est un effet de type wah-wah contrôlé par la dynamique de votre note de basse au lieu de l'être par votre pied.

Octaver

Basé sur* l'EBS® OctaBass®, cet effet ajoute une note plus basse d'une octave à tout ce que vous jouez et confère ainsi une puissance infernale à votre son.

Chorus

Basé sur le Chorus de T.C. Electronic®, ce chorus pour basse est le plus transparent, velouté et expressif jamais réalisé. Loin de réduire le grave, cet effet rend une basse fretless tout simplement irrésistible.

Pour chacun de ces effets, vous pouvez choisir un réglage allant du soupçon d'effet au remodelage sonore complet. Quand vous tournez cette commande, le Bass Floor POD règle automatiquement tous les paramètres de l'effet modélisé pour vous fournir une palette sonore complète, vous épargnant la corvée d'interminables réglages manuels. Nous avons pensé préféreriez faire de la musique.

*Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. ELECTRO-HARMONIX® est une marque déposée de New Sensor Corp. EBS® et OCTABASS® sont des marques déposées de EBS Holding HB. T.C. ELECTRONIC® est une marque déposée de T.C. Electronic A/S.

A propos du modèle Synth

La sélection du synthé change complètement le rôle des commandes afin de vous donner un contrôle analogique de votre synthé de basse. Vous trouverez un schéma décrivant les commandes “synthé” sur la face inférieure de l’appareil. Voici ce qui se passe:

Drive

Ajoute de la distorsion après le filtre. Commencez par régler la commande à 10h pour une légère saturation.

Cutoff (Bass)

Fréquence du filtre. Commencez par régler la commande à 10h pour obtenir des sons synthés plus graves.

Resonance (Low Mid)

Tournez la commande vers la droite pour augmenter la résonance. Songez “sons laser”.

Envelope (High Mid)

Spécifie la profondeur de l’enveloppe du filtre. L’enveloppe du filtre est déclenchée chaque fois que vous jouez une note claire. L’enveloppe du filtre détermine le degré d’ouverture pour chaque note jouée.

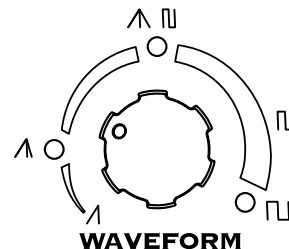
Attack/Decay (Treble)

Attaque/chute de l’enveloppe du filtre. Cette commande détermine la vitesse de l’enveloppe du filtre et passe d’un réglage rapide à lent. En réglant

la commande à 9h, vous obtenez des sons typiques de synthé de basse.

Forme d’onde (Opto Comp)

Cette commande propose plusieurs formes d’onde:



Les formes d’onde sont divisées en 2 parties. La partie 1 passe d’une forme d’onde en dents de scie à une forme d’onde triangulaire. La partie 2 passe d’une forme d’onde carrée simple à une forme d’onde carrée à modulation de largeur de pulsation. Les témoins indiquent la forme d’onde sélectionnée. Commencez à 9h pour un son gras.

Effets

Les effets “Smart” du Bass Floor POD combinés au synthé de basse vous ouvrent des horizons encore plus vastes et révèlent des secrets insoupçonnés. Prenez le temps de triturer vos commandes et de découvrir des richesses cachées!

Deep

Ajoute une forme d'onde triangulaire une octave plus bas pour produire un son de synthé de basse encore plus corsé.

Modifier et sauvegarder des réglages

Vous pouvez changer n'importe quelle configuration préprogrammée dans les mémoires du Bass Floor POD ou en créer de votre cru et les sauvegarder où vous le voulez. Pour l'édition, actionnez simplement les commandes pour régler le son selon vos goûts. Quand vous changez un réglage, le témoin SAVE s'allume. Pour sauvegarder vos changements, effectuez les opérations suivantes:

- Appuyez sur le bouton SAVE.
- Le témoin SAVE clignote. Utilisez les commutateurs au pied fléchés haut/bas pour choisir la mémoire de destination de vos réglages.
- Appuyez une seconde fois sur SAVE: le numéro de la mémoire clignote pour confirmer la sauvegarde.
- Les réglages de toutes les commandes en façade sont mémorisés dans leur état actuel.

Tuner

Maintenez le commutateur DEEP enfoncé 2 secondes pour activer l'accordeur. Tant que l'accordeur est activé, la sortie du Bass Floor POD est coupée. Appuyez sur n'importe quel bouton ou commutateur au pied pour quitter le mode accordeur.

Jouez une note sur la basse: l'écran du Bass Floor POD indique sa hauteur en affichant le nom de la note. Toutes les notes sont affichées sous forme de bécarres ou de bémols: vous verrez donc "A^b" au lieu de "G[#]" etc.

Les témoins autour de la commande AMP MODEL indiquent que la note est trop haute ou trop basse. Les témoins rouges à gauche de la commande indiquent que la note est trop basse. Les témoins rouges à droite signifient que la note est trop haute. La corde est bien accordée quand les témoins "Rock" et "Brit" s'allument en vert.

Rétablir les réglages d'usine

Pour initialiser votre Bass Floor POD et rétablir les réglages d'usine, y compris les presets originaux (ce qui efface tous les réglages que vous avez sauvegardés), maintenez les commutateurs COMP et FX enfoncés et branchez l'appareil au secteur. Quand "01" apparaît à l'écran, débranchez l'appareil puis rebranchez-le. Terminé!

Calibrer la pédale Vol/Wah

Pour calibrer la pédale du Bass Floor POD, débranchez ce dernier du secteur, maintenez le commutateur avant de la pédale Vol/Wah enfoncé et branchez l'appareil au secteur. Quand "PC" apparaît à l'écran, maintenez le commutateur DEEP enfoncé jusqu'à ce qu'un numéro clignote à l'écran. Actionnez la pédale en enfonçant successivement l'avant puis l'arrière et en enfonçant de nouveau l'avant pour actionner le commutateur. Attendez 5 secondes, débranchez l'appareil puis rebranchez-le. C'est fait!

LINE 6

**BASS
FLOOR
POD[®]**

CLASSIC ROCK TONE FROM

**LOW
DOWN
BASS AMPS**

Pilotenhandbuch

Line 6, POD und LowDown sind Warenzeichen der Line 6, Inc. Alle erwähnten Produktnamen, Warenzeichen und Künstlernamen sind Eigentum der betreffenden Hersteller oder Rechtspersonen, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Produktnamen, Fotos und Künstlernamen werden nur zur Veranschaulichung bestimmter Modelle verwendet, damit man weiß, welches Gerät oder welcher Künstler dafür Pate gestanden hat. Die Erwähnung dieser Produkt- und Künstlernamen bzw. Warenzeichen weist nicht auf eine Zusammenarbeit oder gar Empfehlung der jeweiligen Eigentümer hin.



**Bitte die folgenden wichtigen Sicherheitshinweise durchlesen.
Bewahre diese Anleitung an einem sicheren Ort auf.**



Vor dem Einsatz des Bass Floor POD musst du dir alle zutreffenden Punkte und Sicherheitshinweise durchlesen.

1. Beachte alle auf dem Gerät selbst und in der Bedienungsanleitung erwähnten Warnungen.
2. Verbinde das Gerät nur mit einer 100~120V- bzw. 200~240V/47~63Hz-Steckdose (je nachdem, welche Spannung dein Modell benötigt; siehe das Typenschild auf der Rückseite).
3. Führe nur die in der Anleitung erwähnten Bedienvorgänge aus. In folgenden Fällen muss das Produkt zur Reparatur eingereicht werden:
 - wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist
 - wenn Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind
 - wenn das Produkt Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war
 - wenn sich das Gerät abnormal oder nicht mehr in vollem Umfang erwartungsgemäß verhält
 - wenn das Produkt hingefallen ist und das Gehäuse Schäden aufweist
4. Die Unterseite des Metallchassis' wird während des Betriebs heiß. Berühre es niemals, solange das Gerät eingeschaltet ist bzw. unmittelbar danach.
5. Stelle das Produkt niemals in die Nähe von Wärmequellen, z.B. Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die starke Hitze erzeugen. Zwischen der Rückseite des Geräts und einer Wand bzw. anderen Gegenständen, welche die Lüftung beeinträchtigen könnten, muss ein Freiraum von mindestens 10cm gelassen werden.
6. Versperre niemals die Lüftungsschlitze und stelle das Produkt während des Betriebs nie in einen geschlossenen Behälter.
7. Sorge dafür, dass weder Fremdkörper noch Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen. Verwende dieses Produkt niemals in der Nähe von Wasser.
8. Laufe niemals auf dem Netzkabel. Stelle keine schweren Gegenstände darauf, damit es nicht gequetscht oder anderweitig beschädigt wird. Besonders in der Nähe der Steckdose und der Anschlussbuchse am Verstärker muss das Kabel mit äußerster Vorsicht behandelt werden.
9. Löse den Netzanschluss, wenn du das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchtest. Im Falle eines Gewitters muss der Netzanschluss gelöst werden.
10. Reinige dieses Produkt nur mit einem feuchten Tuch.
11. Versuche niemals, das Erdungssystem des Netzsteckers zu umgehen. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und eine Erdungsöffnung auf. Die Erdung dient deiner Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in die Netzsteckdose passt, musst du einen Elektriker bitten, die Steckdose auszuwechseln.
12. Verwende nur Halterungen/Zubehörteile, die vom Hersteller ausdrücklich empfohlen werden.
13. Setze dich niemals über längere Zeiträume hohen Schallpegeln aus, weil das zu Gehörverlust führen kann. Achte immer auf einen auch aus medizinischer Warte "vernünftigen" Pegel.

ACHTUNG: Dieses Gerät entspricht den Grenzwerten von "Part 15" der FCC-Bestimmungen für Digital-Geräte der Klasse B. Die Bedienung unterliegt folgenden beiden Bedingungen: (1) Das Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen; (2) das Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, darunter auch Interferenzen, die Funktionsstörungen verursachen könnten.

WARNUNG: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, dieses Produkt niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet "Vorsicht!" Lies dir alle Informationen neben solchen Symbolen sorgfältig durch.

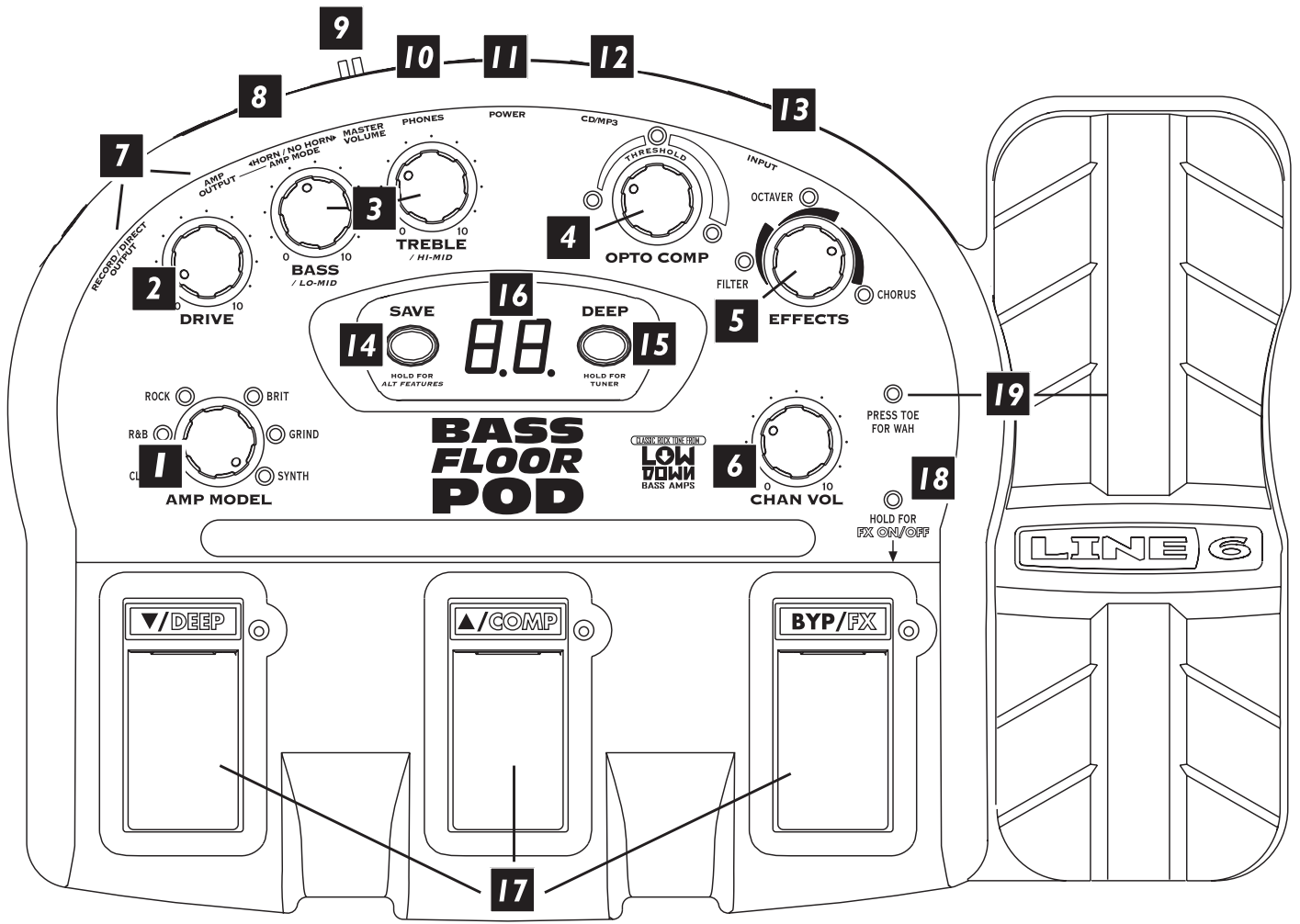
VORSICHT: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, niemals die Schrauben entfernen. Das Produkt niemals selbst warten. Überlasse das einem qualifizierten Wartungstechniker.



Der Blitz in einem Dreieck stellt eine "elektrische Warnung" bezüglich der benötigten Stromspannung bzw. einer denkbaren Stromschlaggefahr dar.



Dieses Symbol in einem Warndreieck verweist auf eine heiße Oberfläche, die man nicht berühren darf. Solche Symbole befinden sich an und auf Komponenten, die man während des Betriebs nicht berühren darf.



Bedienelemente

1. Amp Model

Mit diesem Regler wählst du eines der 5 Verstärkermodelle oder die Synthesizer-Bassfunktion. Die übrigen Regler des Bass Floor POD werden dann automatisch so eingestellt, dass du sofort loslegen kannst!

2. Drive

Entspricht dem Lautstärke- oder Gain-Regler anderer Verstärker: Hiermit stellst du den "Bratgehalt" des Sounds ein.

3. Klangregler

Das genaue Verhalten von Bass, Low Mid, Hi Mid und Treble richtet sich nach dem gewählten Verstärkermodell.

4. Opto Comp

Drehe ihn nach rechts, um die Dynamik deines Spiels zu verringern (stärkere Signalkomprimierung). Behalte die Threshold-Dioden im Auge, während du diesen Regler so einstellst, dass die zweite Diode erst leuchtet, wenn du deine "normale" Spielintensität erreichst. Das ist immer ein guter Ausgangspunkt.

5. Effects

Mit diesem Regler kann man sofort den gewünschten Effekt-Sound einstellen. Als Effekte stehen ein Filter (mit Hüllkurve), ein "Octaver" und ein Chorus zur Verfügung. Die Intensität reicht von "dezent" bis "umwerfend" – für jeden Effekt. Die Diode des aktiven Effekts leuchtet jeweils.

6. Chan Vol

Mit diesem Regler kannst du dafür sorgen, dass alle im Bass Floor POD gespeicherten Sounds (siehe Regler **16**) ungefähr die gleiche Lautstärke haben. Drehe ihn zuerst auf "2 Uhr" und stelle mit dem Drive- und den Klangreglern den gewünschten Sound ein. Danach kannst du den Pegel bei Bedarf mit Chan Vol korrigieren.

7. Ausgänge

Record/Direct Output – Dieser Ausgang kann mit einer Beschallungsanlage oder einem Mehrspurrecorder verbunden werden. Das Signal wird mit einer für das gewählte Modell typischen Mikrofonsimulation versehen und klingt entsprechend lebendig.

Amp Output – Dieser Ausgang kann mit einem Bassverstärker oder einer Endstufe verbunden werden.

8. Amp Mode-Schalter

Je nach der Lautsprecherbestückung deines Verstärkers musst du diesen Schalter entweder auf "Horn" (Box mit Tweeter oder Hochtontreiber) oder "No Horn" (Box ohne Tweeter/Hochtontreiber) stellen.

9. Master Volume

Hiermit regelst du den Pegel der an den Buchsen Record/Direct Output und Amp Output sowie Phones anliegenden Signale. Die Einstellung dieses Reglers wird nicht gespeichert.

10. Phones

Hier kannst du einen Stereo-Kopfhörer anschließen. Stelle Master Volume anfangs auf den Mindestwert und erhöhe die Einstellung danach allmählich. Hierbei handelt es sich um eine 1/8"-Klinkenbuchse, die man z.B. mit einem MP3-Player verbinden kann. Bei Verwendung eines (optionalen) Adapters lässt sich aber auch ein 1/4"-Kopfhörer nutzen.

11. Netzanschluss

Schließe hier nur das zum Lieferumfang des Bass Floor POD gehörige Line 6-Netzteil an. Mit einem anderen Netzteil könntest du das Gerät beschädigen.

12. CD/MP3

Mit dieser Buchse kann der Ausgang eines CD- oder MP3-Players verbunden werden, so dass du dich von deinen Helden begleiten lassen kannst. Die Balance zwischen deinem Instrument und der Musik musst du mit dem Lautstärkereglern des CD- oder MP3-Players einstellen.

13. Input

Hier muss der Bass angeschlossen werden.

14. Save/Hold for Alternate Features

Drücke diesen Taster, um deine Einstellungen (Verstärker- und Effekt-Sound) zu speichern. Der Bass Floor POD bietet 64 Speicher. Halte diesen Taster gedrückt, während du an einem Regler mit Alternativfunktion (Bass und Treble) drehst.

15. Deep/Hold for Tuner

Mit "Deep" kann ein spezieller EQ aktiviert werden, der den Sound superfett macht. Halte den Taster gedrückt, um den Tuner zu aktivieren.

16. Speicheranzeige

Hier erscheint die Nummer des aktuell gewählten Speichers (Verstärker- und Effekteinstellungen). Der Bass Floor POD bietet 64 Speicher.

17. Fußtaster

Es gibt zwei Fußtastermodi: Speicherwahl und "FX On/Off". Um vom einen zum anderen zu wechseln, musst du den BYP-Fußtaster 1 Sekunde lang gedrückt halten.

- **Speicherwahlmodus:** Mit den Fußtastern ▲ und ▼ kannst du Sound-Speicher wählen. Halte einen Fußtaster gedrückt, um schneller zu einem weiter entfernten Speicher zu gehen. Der BYP-Fußtaster ("Bypass") erlaubt das Umgehen des Verstärkermodells, der Effekte und des Pedals.

- **FX On/Off-Modus:** In diesem Modus kannst du die für den Speicher gewählten Effekte ein- und ausschalten. Mit dem DEEP-Fußtaster aktivierst du die Subbassverstärkung, mit COMP den optischen Kompressor und mit FX die Effekte.

18. 'FX On/Off'-Diode

Wenn der "FX On/Off"-Modus aktiv ist, leuchtet diese Diode. Wenn sie NICHT leuchtet, befindest du dich im Speicherwahlmodus.

19. Pedal

Drücke dieses Pedal vollständig hinunter, um entweder die "Wah"- oder die "Volume"-Funktion zu wählen. Wenn die "Wah"-Diode leuchtet, ist die gleichnamige Funktion aktiv. Leuchtet sie nicht, so dient das Pedal zum Einstellen der Lautstärke.

Über den Bass Floor POD

Hallo. Vielen Dank für deine Entscheidung zu einem Bass Floor POD von Line 6. Line 6 freut sich ganz diebisch, nun auch dich zu seinen Anwendern zählen zu können. Der Begriff "POD" gilt in Musikkreisen mittlerweile als DIE Adresse für einen Super-Sound für Live- und Studioanwendungen. Gemeinsam mit mehreren Toningenieuren und Künstlern haben wir dein Gerät mit den tollen Bass-Sounds der LowDown-Verstärker von Line 6 versehen. Der Bass Floor POD enthält folglich dieselben Sounds.



Die LowDown-Serie wurde von mehreren "klassischen" Bassverstärkern inspiriert: ein Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 und Marshall® Super Bass haben nämlich den Druck, mit dem man beim Publikum und den übrigen Musikern ankommt.

Jene Amps gelten bei professionellen Bassisten seit langem als Standard (sofern sie sich nicht bereits für einen LowDown entschieden haben). Leider sind sie aber auch sehr schwer und belasten ein Bankkonto oftmals über Gebühr. Deshalb entscheiden sich viele Bassisten für eine Pedaleinheit, die soundmäßig eher unverbindlich klingt und nicht viel hermacht. Zum Glück gibt es jetzt eine Alternative...

Der Bass Floor POD enthält das für die LowDown-Serie gesammelte Fachwissen in einer ebenso erschwinglichen wie praktischen Pedaleinheit. Wir haben uns ganz intensiv mit dem Studium der besten Verstärker befasst, damit deine Bodenleiste so genial wie möglich klingt. Ob du nun jenen abgedrehten Funk- oder den ultimativen Rock-Sound bevorzugst, spielt eigentlich keine Rolle, weil der Bass Floor POD dank der Line 6-Technologie beides und noch viel mehr beherrscht. Ab sofort brauchst du also nur noch eine kompakte Pedaleinheit für alle Lebenslagen...

Jetzt aber los!

Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. AMPEG® und SVT® sind eingetragene Warenzeichen der St. Louis Music, Inc. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc.

Über die Verstärkermodelle

Der Bass Floor POD ist für dich als Bassisten, was der Tuschkasten für Maler ist – hiermit bringst du Farbe in deine Musik. Bei Anwahl eines Modells werden sofort die Optimaleinstellungen gewählt, die du aber ändern und sogar speichern kannst.

Drive

Mit diesem Regler erzeugst du eine Übersteuerung des Vorverstärkers, die den Sound anzerrt. Drehe den Regler ganz nach links, wenn du einen “cleanen” Sound benötigst. Ganz rechts befindet sich hingegen das Brat-Fegefeuer. Geschmackssache.

Klangregler

Das genaue Verhalten von Bass, Low Mid, Hi Mid und Treble richtet sich nach dem gewählten Verstärkermodell. Hiermit näherst du dich dem Sound, den du schon so lange in deinem Kopf hörst.

Opto Comp

Hiermit stellst du die Pegelschwelle des Kompressors ein. Je weiter du ihn nach rechts drehst, desto stärker werden die Noten komprimiert, was deinen Sound vorrangig kompakter macht. Wenn du den Regler ganz nach links drehst, ist der Kompressor aus. Je weiter du ihn nach rechts drehst, desto stärker wird die Pegelschwelle, an welcher der Kompressor einsetzt, herabgesetzt. Die Diode links neben diesem Regler leuchtet, wenn der Kompressor eine bestimmte Pegelreduzierung (ca. 3, 6 oder 9dB) erreicht. Stelle diesen Regler anfangs so ein, dass die Diode erst leuchtet, wenn du deine “normale” Spielintensität erreichst.

Ein paar Tipps

Die genaue Wirkung der Klangregler richtet sich nach dem gewählten Verstärkermodell. Mithin verhalten sie sich genau wie die Klangregelung des modellierten Verstärkers. So beeinflusst der Treble-Regler z.B. jedes Modell anders. Beim Anspielen der einzelnen Modelle solltest du ein wenig mit der Klangregelung “spielen”, um akustisch zu erkunden, wie sie den Sound beeinflussen.

Wenn dir etwas Bass fehlt, musst du dich fragen, ob der Sound rund und fett oder eher druckvoll sein soll. Das hilft dir nämlich bei der Entscheidung, ob du die Bass- oder Low Mid-Einstellung ändern musst. Oftmals liefert dir Low Mid die tiefen Töne UND jenen gewünschten Druck. Das gleiche gilt für die hohen Frequenzen: Willst du kristallin definierte Note oder einen leicht knallenden Effekt? Mit Hi Mid erzielst du oftmals die benötigte Definition, ohne gleich einen allzu perkussiven Anschlag zu fabrizieren. Experimentiere einfach mit den Klangreglern, bis du “deinen” Sound gefunden hast. Du wirst merken, dass sich fast jede Vorstellung realisieren lässt.

Die Verstärkermodelle

Clean – Dieses Modell ist “clean”, “funky” und eben mit Leib und Seele “Fusion”. Der Bass ist warm, die Höhen präsent – was will man mehr? Dieses Modell beruht* auf einem Eden Traveler.



R & B – Dieses Modell frönt den späten 1960ern und frühen '70ern mit einem “cleanen” aber fetten Bass-Sound. Diesen Sound kennst du von den goldenen Motown-Platten, wo oftmals James Jamerson die Bass-Saiten zupfte. Dieses Modell beruht auf einem 1968er Ampeg® B-15 Flip Top.



* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. AMPEG® ist ein eingetragenes Warenzeichen der St. Louis Music, Inc.

Rock–Inspiziert* von einem 1974er Ampeg® SVT®. Jenes Arbeitstier ist auf unzähligen Aufnahmen zu hören und wird auch heutzutage noch auf die Bühne vieler Arenen und Stadien gekarrt. Ab sofort befindet sich dieses 150kg-Ungetüm (8x10"-Box mit Top) in deiner Pedaleinheit!



Brit – Basierend auf* dem 1968er Marshall® Super Bass. Du verstehst? Das Modell erzeugt jenen angezerrten Bass-Sound, auf den britische Rockpioniere vom Schlage der Cream und Who Ende der 1960er sowie die Bombastiker von Yes und Rush in den '70ern abfuhren.



*Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. AMPEG® und SVT® sind eingetragene Warenzeichen der St. Louis Music, Inc. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc.

Grind – Der Name ist Programm – dieses Modell bedient die neue Rock-Generation. Alice in Chains, Mudvayne, Rage Against the Machine... Damit steht die Marschrichtung fest. Basierend* auf einem angezerrten SansAmp PSA-1, der mit einem Ampeg® SVT® verbunden wurde –und hier mit dem “cleanen” Direktsignal angereichert wird–, liefert dir dieses Modell die amtliche Hyperaggression.

Synth – Sagen dir ‘Gap Band’ und ‘Dazz Band’ etwas? Aber dann doch bestimmt ‘Marilyn Manson’ und ‘NIN’... Ihnen allen ist die Verwendung eines Bass-Synthesizers gemein. Und dir demnächst auch, weil dir die Synthiklassiker der 1970 frei Haus geliefert werden. Unter “**Über den Synthi**” erfährst du, welche Regelfunktionen zur Verfügung stehen.

*Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. AMPEG® und SVT® sind eingetragene Warenzeichen der St. Louis Music, Inc.

Effekte

Mit dem Effects-Regler hast du Zugriff auf die drei beliebtesten Basseffekte aller Zeiten:

Envelope Filter

Basierend* auf einem Electro-Harmonix® Q-Tron, ist dieses Modell das wohl phatteste Envelope-Filter der Geschichte. Den Sound kennst du garantiert von P-Funk und den Red Hot Chili Peppers. Ein Filter mit Hüllkurve erzeugt anhand deines Anschlags einen automatischen WahWah-Effekt.

Octaver

Dieser Effekt basiert* auf dem EBS® OctaBass® und versieht jede gespielte Einzelnote mit ihrem Pendant in der darunter liegenden Oktave. Da kann man mit Fug und Recht von einem donnernden Bass sprechen...

Chorus

Dieses Modell eines T.C. Electronic® Chorus' ist der mit Abstand filigranste und expressivste Effekt, der jemals für die Bassgitarre entwickelt wurde. Er schwächt die tiefen Frequenzen nämlich nicht ab und macht einen Fretless-Bass noch unwiderstehlicher.

Alle Effekte können entweder dezent hinzugefügt oder für brachiale Sound-Verbiegungen verwendet werden. Beim Drehen an diesem Regler stellt der Bass Floor POD automatisch mehrere Parameter ein und sorgt sofort für einen optimalen Sound. Schließlich willst du ja vor allem Musik spielen, nicht?

* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. ELECTRO-HARMONIX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der New Sensor Corp. EBS® und OCTABASS® sind eingetragene Warenzeichen der EBS Holding HB. T.C. ELECTRONIC® ist ein eingetragenes Warenzeichen der T.C. Electronic A/S.

Über den Synthi

Bei Anwahl des Synthis übernehmen die Klangregler die Reglerfunktionen eines Analog-Synthesizers. An der Unterseite der Einheit findest du ein Schema, das die Synthesizerfunktionen verdeutlicht. Das funktioniert so:

Drive

Versieht das gefilterte Signal mit Verzerrung. Ab “10 Uhr” beginnt der Sound zu kratzen.

Cutoff (Bass)

Grenzfrequenz des Hochpassfilters. Ab “10 Uhr” wird der Sound angenehm fett.

Resonance (Low Mid)

Je weiter du ihn nach rechts drehst, desto betonter wird die Filterresonanz. Das erinnert irgendwie an “Laser-Sounds”.

Envelope (High Mid)

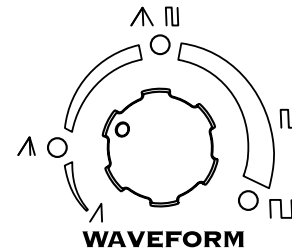
Intensität der Filterhüllkurve. Die Hüllkurve wird bei jeder Note neu gestartet. Mit “Intensität” ist gemeint, wie weit sich das Filter jeweils öffnet.

Attack/Decay (Treble)

Geschwindigkeit der Filterhüllkurve. Hiermit bestimmst du, wie schnell/träge die Hüllkurve anspricht. Um “9 Uhr” herum entspricht der Sound einem “echten” Bass-Synthesizer.

Wellenform (Opto Comp)

Mit diesem Regler hast du Zugriff auf unterschiedliche Wellenformen.



Das Angebot ist in 2 Hälften unterteilt. Teil “1” reicht von Sägezahn bis Dreieck. Teil “2” erzeugt Rechteckwellen und Pulsbreitenmodulation. Die Dioden zeigen jeweils an, welche Wellenform du gewählt hast. Der absolut fette Sound befindet sich bei “9 Uhr”.

Effekte

Mit den Effekten des Bass Floor POD kannst du die Synthipalette noch erheblich erweitern. Es lohnt sich also, etwas Zeit mit dem Schrauben zu verbringen!

Deep

Hiermit fügst du eine um eine Oktave tiefer gestimmte Dreieckswelle hinzu.

Editieren und Speichern von Sounds

Die im Bass Floor POD gespeicherten Sounds kann man editieren und überschreiben. Verwende die gebotenen Regler zum Einstellen des gewünschten Sounds. Sobald du eine Einstellung änderst, leuchtet die SAVE-Diode konstant. Das bedeutet, dass es etwas zu speichern gibt. Und das geht so:

- Drücke den Save-Taster.
- Die Save-Diode blinkt jetzt. Wähle mit den Pfeilfuß Tastern den gewünschten Zielspeicher.
- Drücke Save erneut. Die Speichernummer blinkt kurz, um zu bestätigen, dass dein Sound gespeichert wurde.
- Die speicherbaren Einstellungen sind jetzt gesichert.

Tuner

Um den Tuner zu aktivieren, musst du den Deep-Fußtaster mindestens 2 Sekunden lang gedrückt halten. Im Tuner-Modus gibt der Bass Floor POD keinen Laut von sich. Drücke einen beliebigen Fußtaster, um den Tuner-Modus wieder zu verlassen.

Spiele eine Note – der Bass Floor POD zeigt an, wie sie heißt und ob sie richtig gestimmt ist. Alle Noten werden bei Bedarf einen Halbton tiefer angezeigt (also “A \flat ” statt “G \sharp ” usw.).

Die Farbe der Dioden rund um den Amp Model-Regler zeigen an, ob die Saite zu tief oder zu hoch ist. Rote Dioden auf der linken Reglerseite bedeuten, dass die Note zu tief ist. Rote Dioden auf der rechten Reglerseite bedeuten, dass die Note zu hoch ist. Wenn die “Rock”- und “Brit”-Diode grün leuchten, ist die Saite richtig gestimmt.

Laden aller Werksvorgaben

Um wieder die Werkseinstellungen des Bass Floor POD zu laden (und deine eigenen Sounds zu überschreiben), musst du den Comp- und FX-Fußtaster gedrückt halten, während du das Netzteil anschließt. Warte, bis "01" erscheint und löse den Netzanschluss. Schließe das Netzteil danach wieder an. Das war's auch schon.

Kalibrieren des Wah-/Volumenpedals

Um das Pedal des Bass Floor POD zu kalibrieren, musst du den Netzanschluss lösen und den Zehenschalter des Pedals gedrückt halten, während du das Netzteil wieder anschließt. Wenn "PC" im Display erscheint, musst du den Deep-Fußtaster so lange gedrückt halten, bis eine Zahl im Display blinkt. Bewege das Pedal von der Vollgasposition zum hochgeklappten Zustand und wieder zurück. Dabei muss der Zehenschalter "klicken". Warte 5 Sekunden, löse dann den Netzanschluss und schließe das Netzteil danach wieder an. Ende der Durchsage.

LINE 6

**BASS
FLOOR
POD[®]**

CLASSIC ROCK TONE FROM

**LOW
DOWN
BASS AMPS**

Pilotenhandboek

Line 6, POD en LowDown zijn handelsmerken van Line 6, Inc. Alle andere productnamen, handelsmerken en namen van artiesten zijn eigendom van de betreffende bedrijven en personen, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, afbeeldingen en artiestennamen worden alleen gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft. Het gebruik van productnamen, handelsmerken, afbeeldingen en namen van artiesten impliceert geen medewerking of ondersteuning.



**Lees de volgende belangrijke veiligheidsinstructies door.
Bewaar deze instructies op een veilige plaats op.**



Alvorens met de Bass Floor POD aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:

1. Volg alle waarschuwingen op het apparaat zelf en in deze handleiding.
2. Sluit dit product alleen aan op een stopcontact met een netspanning van 100~120V of 200~240V/47~63Hz (zie het merkplaatje op het achterpaneel).
3. Voer alleen de in deze handleiding uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het product door een erkende herstellingsdienst nagekeken worden:
 - als het netsnoer of de stekker beschadigd is
 - als er vloeistoffen of andere voorwerpen in het inwendige terechtgekomen zijn
 - als dit product in de regen heeft gestaan of nat is geworden
 - als dit product niet meer naar behoren lijkt te werken
 - als het product gevallen of de ombouw beschadigd is.
4. Tijdens het gebruik wordt de onderkant van het chassis heet. Raak het dus nooit tijdens of onmiddellijk na het gebruik aan.
5. Zet het product nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden. Laat een afstand van minstens 10cm tussen de achterkant van het product en de muur of andere voorwerpen die de verluchting versperren.
6. Blokkeer nooit de ventilatieopeningen en zet het product nooit in een hermetisch afgesloten behuizing.
7. Voorkom dat er vloeistoffen of kleine voorwerpen in dit product terechtkomen. Zet het nooit in de buurt van water.
8. Ga nooit op het netsnoer staan. Zet geen zware voorwerpen op het netsnoer om te voorkomen dat het gekneusd of beschadigd wordt. Wees met name voorzichtig in de buurt van de aansluiting op het apparaat.
9. Verbreek de aansluiting op het lichtnet, als je dit product langere tijd niet wilt gebruiken. Tijdens een onweer moet je de aansluiting op het lichtnet verbreken.
10. Maak het product met een vochtige doek schoon.
11. Probeer nooit de aarding van de netstekker te omzeilen. Een geaarde stekker heeft twee pinnen en een opening. De uitsparing is er voor je veiligheid. Als de bijgeleverde stekker niet in het stopcontact past, moet je aan een elektricien vragen het contact te vervangen.
12. Gebruik uitsluitend houders/accessoires die door de fabrikant uitdrukkelijk worden aanbevolen.
13. Het luisteren op een pittig volume kan leiden tot gehoorverlies – en zoets is onomkeerbaar. Zet het volume dus nooit overdreven hard.

OPGELET: Dit product werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens “Part 15” van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor “Class B”-apparaten. Meer bepaald moet het product aan de volgende eisen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het product op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

WAARSCHUWING: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.



Het uitroepteken in een driehoek betekent “voorzichtig”. Lees alle met dit symbool gemerkte dingen aandachtig door.

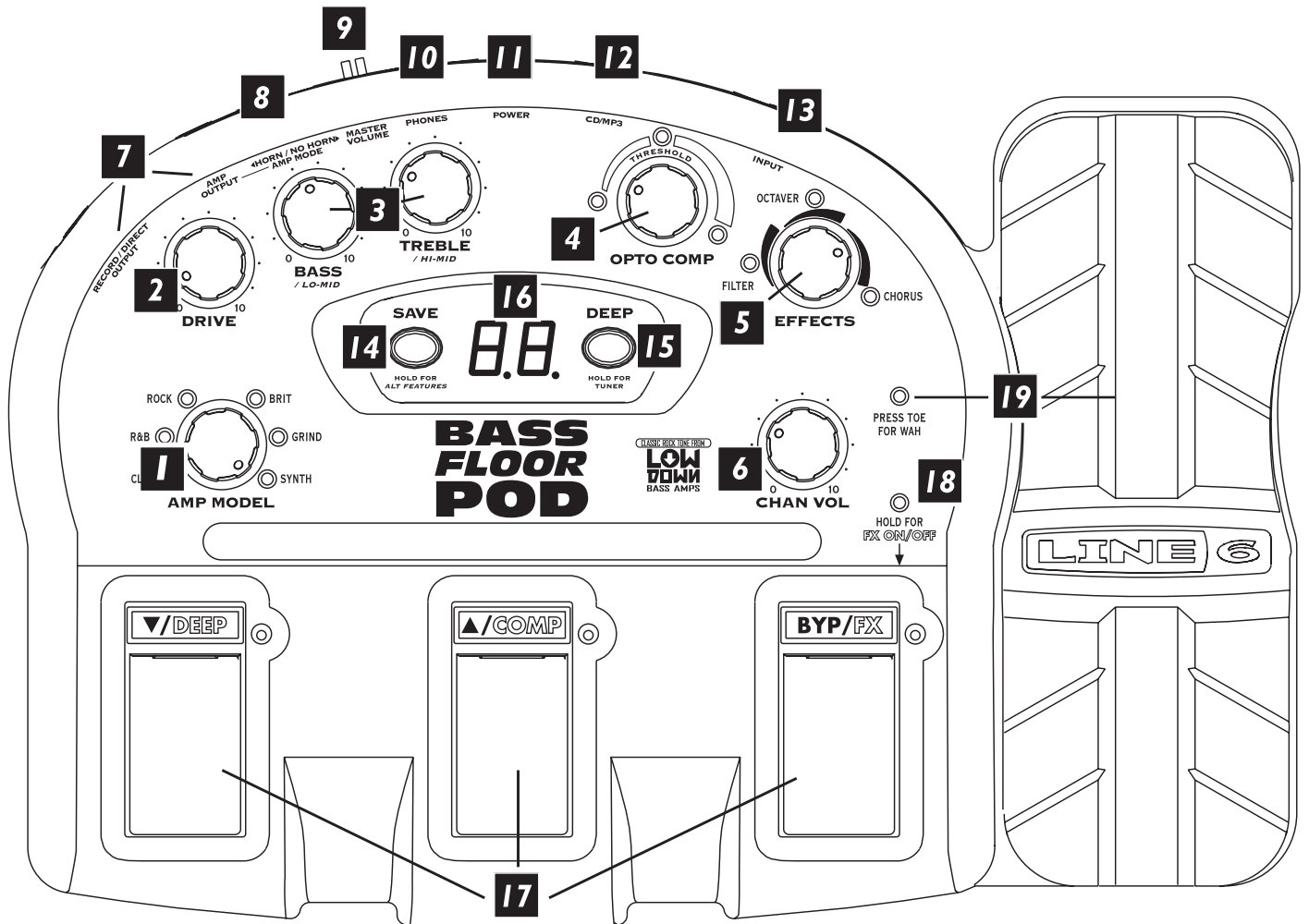
VOORZICHTIG: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je nooit de schroeven verwijderen. Dit product bevat geen onderdelen die door de gebruiker hersteld mogen worden. Laat dit werk over aan een erkende technische dienst.



De bliksemschicht in een driehoek slaat op elektrische waarschuwingen. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.



Dit symbool in een driehoek wijst op hete oppervlakken. Het bevindt zich meestal in de buurt van onderdelen die je tijdens het gebruik niet mag aanraken.



Bedieningsorganen

1. Amp Model

Met deze regelaar kies je één van de 5 versterkermodellen of activeer je de bassynthesizer. De overige regelaars van de Bass Floor POD worden dan automatisch zo ingesteld dat je meteen met de juiste sound kunt beginnen!

2. Drive

Deze regelaar komt overeen met de volume- of gainregelaar op andere versterkers: hiermee bepaal je de hoeveelheid “scheur”.

3. Toonregelaars

De precieze werking van Bass, Low Mid, Hi Mid en Treble verschilt naar gelang het gekozen versterkermodel.

4. Opto Comp

Draai deze regelaar naar rechts om de dynamiek te verminderen (het signaal sterker te comprimeren). Houd de Threshold-indicators in de gaten en stel de regelaar zo in dat het tweede lampje pas bij je typische speelintensiteit oplicht. Deze instelling vormt een goed uitgangspunt.

5. Effects

Hiermee kun je vliegensvlug het gewenste effectgeluid instellen: je kiest er het “Envelope Filter”-, “Octaver”- of “Chorus”-effect mee. Verder bepaal je er de effectintensiteit mee – van subtiel tot druipnat. De indicator van het gekozen effect licht op.

6. Chan Vol

Met deze regelaar zorg je dat de in de Bass Floor POD opgeslagen sounds ongeveer hetzelfde volume hebben (zie ook regelaar **16**). Zet hem aanvankelijk op “2 uur” en stel de toonregelaars en Drive naar smaak in. Vervolgens kun je het volume in functie van overige sounds met Chan Vol bijregelen.

7. Uitgangen

Record/Direct Output – Deze uitgang kun je op een ingang van de PA of een multitrack aansluiten. Het hier aanwezige signaal wordt voorzien van een voor het gekozen model geschikte microfoonsimulatie.

Amp Output – Deze uitgang kun je op je basversterker of eindtrap aansluiten.

8. Amp Mode-schakelaar

Naar gelang de luidsprekers van je versterker moet je hier “Horn” (speakerkast met tweeter of compressiedriver) of “No Horn” (speaker zonder tweeter/compressiedriver) kiezen.

9. Master Volume

Met deze regelaar bepaal je het volume van de via Record/Direct Output, Amp Output en de Phones-connector weergegeven signalen. De instelling van deze regelaar wordt niet opgeslagen.

10. Phones

Hierop kun je een stereo-hoofdtelefoon aansluiten. Zet de Master Volume-regelaar op nul alvorens de hoofdtelefoon aan te sluiten en verhoog het volume dan geleidelijk aan. Op deze 1/8”-jackconnector kun je een MP3-speler e.d. aansluiten. Mits een (optioneel) verloopstuk kun je hier echter ook een hoofdtelefoon met 1/4”-jack aansluiten.

11. Stroomaansluiting

Gebruik uitsluitend de bij de Bass Floor POD geleverde Line 6-adapter. Andere adapters zouden het apparaat kunnen beschadigen.

12. CD/MP3

Hier kun je de uitgang van je CD- of MP3-speler aansluiten om je door je favoriete bands te laten begeleiden. De balans tussen de muziek en het instrument moet je met de volumeregelaar van de CD- of MP3-speler instellen.

13. Input

Hier moet je de bas aansluiten.

14. Save/Hold for Alternate Features

Druk op deze knop om je instellingen (versterkermodel en effecten) op te slaan. De Bass Floor POD biedt 64 geheugens. Houd deze knop ingedrukt om de alternatieve regelfuncties van de Bass- en Treble-regelaar in te stellen.

15. Deep/Hold for Tuner

Met “Deep” activeer je een speciale EQ die de sound van het gekozen model nóg vetter maakt. Houd hem ingedrukt om de chromatische tuner te activeren.

16. Geheugens (display)

Beeldt het nummer van het momenteel gekozen geheugen af (versterkermodel en effectinstellingen). De Bass Floor POD bevat 64 geheugens.

17. Voetschakelaars

Er zijn twee voetschakelaarmodes: geheugenkeuze en “FX On/Off”. Om van de ene naar de andere te gaan moet je de BYP-voetschakelaar 1 seconde ingedrukt houden.

- **Geheugenkeuze:** Met ▲ en ▼ kun je het benodigde geheugen kiezen. Om sneller naar een verder verwijderd geheugen te gaan kun je één van de twee voetschakelaars ingetrupt houden. Met de BYP-voetschakelaar (“Bypass”) schakel je het versterkermodel en alle actieve effecten uit.

- **‘FX On/Off’-mode:** In deze mode kun je de effecten van het momenteel gekozen geheugen in- en uitschakelen. Met de DEEP-voetschakelaar schakel je de boost van de lage frequenties in of uit, met COMP bedien je de compressor en met FX de effecten.

18. ‘FX On/Off’-indicator

Licht alleen op, wanneer de “FX On/Off”-mode actief is. In de geheugenkeuzemode licht hij dus NIET op.

19. Pedaal

Trap dit expressiepedaal helemaal in om de Wah- of volumefunctie te kiezen. Als de “Wah”-indicator oplicht, is de gelijknamige functie beschikbaar. Licht hij NIET op, dan dient het pedaal voor het instellen van het volume.

De Bass Floor POD in een notendop

Hallo. Bedankt voor je keuze van een Bass Floor POD van Line 6! Fijn dat je nu (opnieuw) deel uitmaakt van de Line 6-familie. Elke muzikant weet inmiddels dat het begrip “POD” op de beste en meest compacte manier slaat om zowel live als in de studio met gelikte sounds uit te pakken. Samen met een aantal bekende bassisten en ingenieurs hebben we de populairste basversterkersounds voor je klaargestoomd, die je ook in de LowDown-serie van Line 6 aantreft. De Bass Floor POD bevat dus precies dezelfde sounds.



De LowDown-versterkers putten hun inspiratie uit klassieke rock-basversterkers, zoals de Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 of Marshall® Super Bass. De sound van die versterkers geldt nog steeds als referentie. Zevormenzowat het standaard gereedschap

van elke rechtgeaarde professionele bassist (die nog geen LowDown bezit). Daar staat echter tegenover dat de bewuste amps niet alleen loodzwaar, maar bovendien pittig geprijsd zijn. Dat verklaart waarom zoveel bassisten dan toch maar voor een pedalenbak met veruit minder overtuigende sounds kiezen. Het was dus de hoogste tijd voor een alternatief.

De Bass Floor POD bevat al onze voor de LowDown-serie vergaarde kennis en sounds. We hebben de beste versterkers ontleed, bestudeerd en met behulp van onze modeling in je pedalenbak gepropt. Van knallende funksounds tot klassieke rock'n'roll... de Bass Floor POD van Line 6 kan gewoon alles. En eindelijk heb je voldoende aan één compacte pedalenbak voor je sessies en liveklussen.

Maar laten we beginnen!

Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. AMPEG® en SVT® zijn geregistreerde handelsmerken van St. Louis Music, Inc. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc.

Over de versterkermodellen

De Bass Floor POD is voor bassisten wat olieverf voor een kunstschilder is – hiermee geef je kleur aan je muziek. Wanneer je één van de beschikbare modellen kiest, worden de toonregelingen en de overige functies automatisch optimaal ingesteld. Ben je het daar niet mee eens, dan kun je de nodige wijzigingen doorvoeren en opslaan.

Drive

Met deze regelaar kun je de voorversterker oversturen en zorgen dat het geluid begint te scheuren. Draai hem helemaal naar links voor een “cleane” sound. Hoe verder je hem naar rechts draait, hoe meer het geluid begint te vervormen. Kies zelf maar.

Toonregelaars

De precieze werking van Bass, Low Mid, Hi Mid en Treble verschilt naar gelang het gekozen versterkermodel. Met deze regelaars kun je het geluid naar smaak bijkleuren en de sound van je leven instellen.

Opto Comp

Met deze regelaar stel je de niveaudrempel van de compressor in. Hoe verder je hem naar rechts draait, hoe sterker het signaal gecompriemd wordt. Dat zorgt voor een compacter (gelijkvormiger) niveau. Draai hem helemaal naar links om de compressor uit te schakelen. Door de regelaar naar rechts te draaien verlaag je de drempel (“Threshold”), zodat ook betrekkelijk lage niveaus al gecompriemd worden. De indicators rond deze regelaar lichten op, wanneer de compressor het signaalniveau met een bepaalde waarde (3, 6 en 9 dB) afzwakt. Om te beginnen zou je de regelaar zo moeten instellen dat de tweede indicator oplicht, wanneer je op je normale niveau zit te spelen.

Een paar tips

De respons en wisselwerking van de toonregelaars wordt bepaald door de Amp Model-keuze. Hun werking komt altijd overeen met de toonregeling van de gemodelleerde versterker. Zo verschilt de karakteristiek van de Treble-regelaar bv. aanzienlijk naar gelang het model. Tijdens de kennismaking met de verschillende modellen moet je wat met de toonregelaars stoeien om te achterhalen wat ze precies doen.

Wil je bv. meer laag, dan moet je je eerst afvragen of dat van het wollige type moet zijn of eerder voor meer punch moet zorgen. In functie daarvan regel je dan Bass of Low Mid bij. Soms bereik je met wat meer lage middentonen een goede basrespons en meer punch. Dito voor de hoge frequenties: wil je een betere definitie of een percussieve attack? De definitie kun je vaak met Hi Mid verbeteren en op die manier voorkomen dat de aanslag echt begint te kletsen. Hoe dan ook: experimenteer wat met de toonregeling, omdat, naast echte “vintage”-sounds, alles kan, indien je er de tijd voor neemt.

De versterkermodellen

Clean – Dit model heeft alles te maken met funk en fusion, wat dus gepaard gaat met een “cleane” bas. Veel warmte in het laag en voldoende punch in het hoog. Dit model berust op* een Eden Traveler.



R & B – Dit model is een emulatie van de “cleane” en vette basgeluiden die eind de jaren 1960, begin de jaren ‘70 in trek waren. Deze sound hoor je op tal van Motown-platen. De meeste van die nummers werden door ene James Jamerson ingespeeld. Dit model berust op* een Ampeg® B-15 Flip Top uit 1968.



*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. AMPEG® is een geregistreerd handelsmerk van St. Louis Music, Inc.

Rock – Ziehier een model van* een Ampeg® SVT® uit 1974. Dat werkpaard is op tal van opnamen te horen en nog steeds op de grootste concertpodia te zien. En vanaf heden zit dit 150kg zware monster (8x10” speaker met top) gewoon in je pedalenbak!



Brit – Gebaseerd op* de Marshall® Super Bass uit 1968. Meer hoeven we niet te zeggen. Dit model heeft dat licht vervormde basgeluid waar de Britse rockpioniers (bv. The Cream en The Who) eind de jaren 1960 en de bombasten van Yes en Rush in de jaren '70 dol op waren.



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. AMPEG® en SVT® zijn geregistreerde handelsmerken van St. Louis Music, Inc. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc.

Grind – De benaming maakt al duidelijk dat deze sound voor recenter werk is bedoeld. Alice in Chains, Mudvayne, Rage Against the Machine... ga zo maar door. Dit model berust op* een vervormde SansAmp PSA-1, die we op een Ampeg® SVT® hebben aangesloten en waar we het cleane basgeluid dan nog eens hebben bijgemixt. Dit is pas bikkelhard.

Synth – Ken je de ‘Gap Band’ of de ‘Dazz Band’? Of misschien Marilyn Manson, of NIN? Die gebruiken allemaal een bassynthesizer. Vanaf heden kun jij dat ook – en nog wel met de vette geluiden van de jaren 1970. Zie “**Over de synthesizer**” voor meer details i.v.m. de regelfuncties.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. AMPEG® en SVT® zijn geregistreerde handelsmerken van St. Louis Music, Inc.

Effecten

Met de Effects-regelaar heb je toegang tot de populairste baseffecten aller tijden:

Envelope Filter

Dit model werd geïnspireerd* door een Electro-Harmonix® Q-Tron, het gaafste envelopefilter ter wereld. Zijn sound ken je van o.m. P-Funk en de Red Hot Chili Peppers. Een envelopefilter is een WahWah-effect dat via de aanslag van de noten wordt gestuurd (dus niet met de voet).

Octaver

Dit model* van een EBS® OctaBass® voorziet de gespeelde noten van een kopie die één octaaf lager staat gestemd. Het geluid heeft navenant meer “power”.

Chorus

Dit model* van de populaire T.C. Electronic® Chorus is net zo transparant, fluweelzacht en expressief als het origineel. Het effect heeft geen nadelige invloed op de laagweergave. Fretless-bassen worden hiermee onweerstaanbaar.

Voor elk van deze effecten kun je traploos kiezen tussen een “vleugje” en een “erg effectief” geluid. Wanneer je aan deze regelaar draait, stelt de Bass Floor POD automatisch verschillende parameters in. Je beschikt dus meteen over een gelikte sound zonder enige instellingsmoeite. Tenslotte wil jij vooral spelen, nietwaar?

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. ELECTRO-HARMONIX® is een geregistreerd handelsmerk van New Sensor Corp. EBS® en OCTABASS® zijn geregistreerde handelsmerken van EBS Holding HB. T.C. ELECTRONIC® is een geregistreerd handelsmerk van T.C. Electronic A/S.

Over de synthesizer

Wanneer je het Synth-model kiest, fungeren de regelaars op het frontpaneel als bedieningsorganen van je analoge bassynthesizer. Aan de onderkant van het apparaat vind je een handig overzicht van de instellingsfuncties van de synthesizer. Zie hier hoe het allemaal werkt:

Drive

Voegt vervorming achter het filter toe. Vanaf “10 uur” begint het geluid te scheuren.

Cutoff (Bass)

Filterfrequentie (“cutoff”). Rond de “10 uur”-instelling wordt de synthesizer lekker rond.

Resonance (Low Mid)

Draai hem verder naar rechts om meer resonantie, d.w.z. een “sci-fi”-tintje, toe te voegen.

Envelope (High Mid)

Envelope-intensiteit van het filter. De filterenvelope wordt bij elke gespeelde noot opnieuw gestart. Met de envelope bepaal je hoe ver de filterfrequentie tijdens het spelen op en neer gaat.

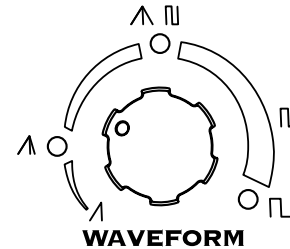
Attack/Decay (Treble)

Snelheid van de filterenvelope. Hiermee bepaal je hoe snel de filterenvelope op je noten reageert.

Zet de regelaar op “9 uur” voor dat typische bas-synthesizergeluid.

Golfvorm (Opto Comp)

Met deze regelaar kun je kiezen uit een groot aantal golfvormen:



De golfvormen zijn in 2 groepen onderverdeeld. Groep 1 gaat van zaagtand tot driehoek. Groep 2 bestrijkt het gebied tussen een blokgolf en pulsmodulatie (die stevig kan pulseren). De indicators geven aan welke golfvorm er momenteel geselecteerd is. Rond “9 uur” heb je een heerlijk vette sound te pakken.

Effecten

Met de verborgen effectfuncties van je Bass Floor POD kun je nóg meer variatie in je bassynthesizergeluid brengen. Het loont echt de moeite om daar wat mee te experimenteren!

Deep

Hiermee voorzie je de synthesizer van een driehoeksgolf die één octaaf lager staat gestemd.

Wijzigen en opslaan van sounds

De instellingen in de geheugens van de Bass Floor POD kun je wijzigen en door eigen sounds vervangen. Draai gewoon zo lang aan de regelaars tot je de gewenste sound te pakken hebt. Je zal merken dat de Save-indicator oplicht, zodra je ook maar één instelling wijzigt. Ga als volgt tewerk om je instellingen op te slaan:

- Druk op de Save-knop.
- De Save-indicator knippert nu. Kies met de pijlvoetschakelaars het geheugen waarin je de sound wilt opslaan.
- Druk opnieuw op Save. Het nummer van het gekozen geheugen knippert even om te bevestigen dat je instellingen opgeslagen zijn.
- Alle instellingen op het frontpaneel worden opgeslagen.

Tuner

Houd de Deep-knop minstens 2 seconden ingedrukt om de tunermode te activeren. Zolang de tuner actief is, geeft de Bass Floor POD geen signaal weer. Druk op eender welke voetschakelaar om de tunermode weer te verlaten.

Sla een snaar van je bas aan. In het display van de Bass Floor POD verschijnt nu de naam van de herkende noot. Indien nodig, worden de noten als mollen afgebeeld (bv. “A \flat ” i.p.v. “G \sharp ” enz.).

De indicators rond de Amp Model-regelaar vertellen je of de herkende noot te hoog, te laag of goed gestemd is. Rode indicators links van de regelaar betekenen dat de snaar te laag staat gestemd. Rode indicators rechts betekenen dat de snaar te hoog staat. Wanneer de Rock- en Brit-indicator in het groen oplichten, staat de snaar goed gestemd.

Laden van de fabrieksinstellingen

Om weer de voorgeprogrammeerde Bass Floor POD-sounds te laden (en je eigen geluiden te overschrijven) moet je de Comp- en FX-voetschakelaar ingedrukt houden, terwijl je het apparaat op het net aansluit. Wacht tot “01” in het display verschijnt en verbreek de aansluiting op het lichtnet weer. Meer hoeft je niet te doen!

Kalibreren van het wah-/volumepedaal

Om het pedaal van de Bass Floor POD te kalibreren, moet je de adapter afkoppelen en de teenschakelaar van het wah-/volumepedaal ingedrukt houden, terwijl je de adapter weer aansluit. Als het display “PC” afbeeldt, moet je de Deep-voetschakelaar ingedrukt houden tot er een getal in het display verschijnt. Beweeg het pedaal van de teen- naar de hielpositie en weer terug (de teenschakelaar moet duidelijk klikken). Wacht 5 seconden, trek het netsnoer even uit en sluit het daarna weer aan. Klaar is Kees.

LINE 6

**BASS
FLOOR
POD[®]**

CLASSIC ROCK TONE FROM

**LOW
DOWN
BASS AMPS**

Manual del Piloto

Line 6, POD y LowDown son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.



**Deberías leer estas Instrucciones de Seguridad Importantes.
Guarda estas instrucciones en un lugar seguro.**



Antes de utilizar el Bass Floor POD, lee con atención los puntos aplicables de estas instrucciones de funcionamiento y las sugerencias de seguridad.

1. Sigue todas las indicaciones de atención que aparecen en el equipo y el manual.
2. Conéctalo sólo a tomas de corriente de CA de 100~120V ó 200~240V/47~63Hz (en función de la gama de voltaje del equipo; consulta el panel posterior).
3. No intentes realizar ningún proceso de reparación, excepto los que se describen en el manual. La reparación será necesaria cuando se dañe el equipo, como por ejemplo:
 - cuando se dañe el cable de alimentación
 - cuando se derrame algún líquido o caigan objetos en el equipo
 - cuando el dispositivo se haya expuesto a la lluvia o humedad
 - cuando el dispositivo no funcione correctamente o cambie su rendimiento de forma significativa
 - cuando el dispositivo se caiga o se dañe la carcasa.
4. La parte inferior de la carcasa metálica puede calentarse durante el funcionamiento. No la toque durante el funcionamiento ni al cabo de poco tiempo.
5. No lo sitúes cerca de fuentes de calor como radiadores, registradores de calor u otros dispositivos que generen calor. Coloca la parte posterior de la unidad como mínimo a unos 8 cm de la pared o de otros elementos que puedan bloquear la radiación de calor.
6. No bloques ninguna abertura de ventilación ni utilices el equipo en un espacio cerrado.
7. Protégelo de objetos o líquidos que puedan entrar en el mueble. No utilices ni sitúes el dispositivo cerca de agua.
8. No pises los cables de alimentación. No coloques objetos encima de los cables de alimentación de forma que queden apretados u oprimidos. Ten cuidado especialmente con el cable en el extremo del conector y en el punto donde se conecta al amplificador.
9. Desconecta el amplificador cuando no vayas a utilizarlo durante periodos de tiempo prolongados. Desconecta el amplificador durante tormentas eléctricas.
10. Límpialo sólo con un paño húmedo.
11. No olvides la finalidad de seguridad del conector de derivación a masa. Un conector de derivación a masa tiene dos clavijas y una tercera clavija de derivación a masa. La tercera clavija tiene un propósito de seguridad. Si el conector no encaja en la toma de corriente, haz que un electricista sustituya la toma obsoleta.
12. Utiliza sólo los elementos/accesorios especificados por el fabricante.
13. Escuchar a niveles de volumen muy altos durante periodos prolongados, puede causarte pérdidas auditivas irreparables o algún otro tipo de lesión. Te recomendamos practicar a “niveles seguros”.

AVISO: Este equipo ha sido testado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales Clase B de acuerdo con la Parte 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Es posible que este dispositivo no produzca interferencias graves y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no expongas este dispositivo a la lluvia o a la humedad.



El signo de exclamación dentro de un triángulo significa “¡precaución!” Por favor, lee la información contigua a todos los signos de precaución.

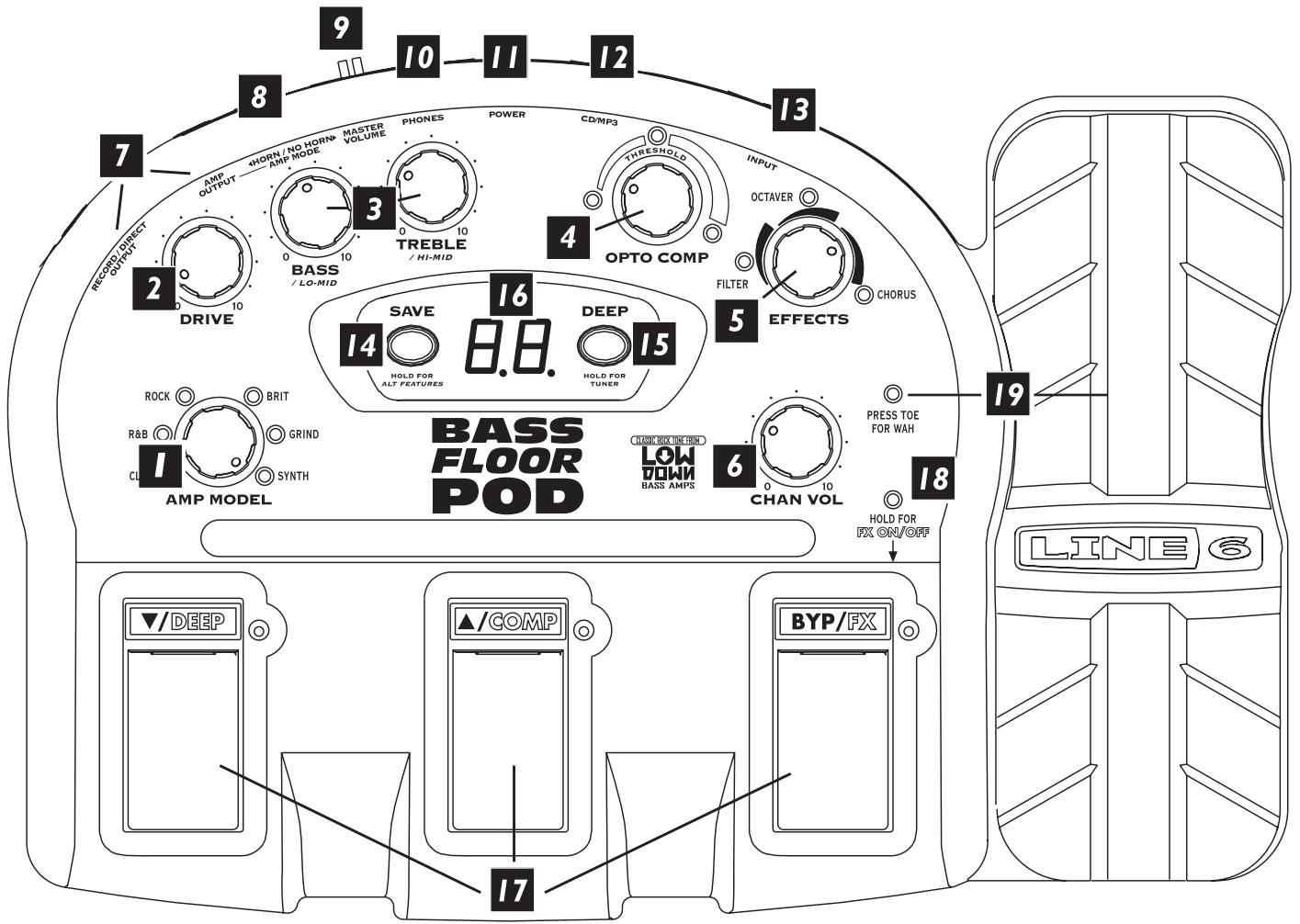
PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de incendios o de descargas eléctricas, no extraigas los tornillos. En el interior no hay ningún componente reparable por el usuario. El mantenimiento debe realizarlo personal técnico cualificado.



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo significa “¡precaución eléctrica!” Indica la presencia de información acerca del voltaje de funcionamiento y los riesgos potenciales de descargas eléctricas.



Este símbolo dentro de un triángulo significa, “¡Precaución! ¡Superficie caliente!” Se muestra en áreas que pueden estar muy calientes al tocarlas cuando el dispositivo está en funcionamiento.



Controles

1. Amp Model

Gira este mando para seleccionar uno de los 5 increíbles modelos de amplificador o bajo sintetizado. El resto de los controles de Bass Floor POD se adaptarán automáticamente para conseguir un sonido fantástico con el modelo de amplificador en cuestión, así que... ¡toca y ya está!

2. Drive

Al igual que el mando de volumen o ganancia de otros amplificadores; controla la cantidad de “suciedad” del sonido.

3. Controles de tono

Los controles Bass, Low Mid, Hi Mid y Treble están personalizados para cada modelo de amplificador para ofrecerte un control óptimo de los tonos.

4. Opto Comp

Gíralo en sentido horario para equilibrar las dinámicas de tu interpretación (más compresión). Controla los indicadores Threshold y ajusta el mando de forma que el segundo indicador se ilumine sólo en el punto en el que toques con la intensidad habitual. Éste es un buen punto por el que empezar.

5. Effects

Gira este mando para conseguir efectos fantásticos, de forma rápida y fácil: Este mando selecciona Envelope Filter, Octaver o Chorus, con una amplia gama de ajustes (tanto sutiles como abrumadores) para cada efecto. El indicador muestra el efecto activo.

6. Chan Vol

Este control te ayuda a balancear los volúmenes de distintas configuraciones de amplificador y efecto que puedes guardar en las memorias de canal de tu Bass Floor POD (consulta el control **16**). Empieza con el mando a las 2 en punto, ajusta los controles Drive y Tone para conseguir el sonido deseado y, luego, utiliza Channel Volume para que los preajustes tengan el mismo volumen.

7. Salidas

Record/Direct Output – Utiliza esta salida para enviar el sonido a un PA o a un grabador multipista. Esto proporciona al técnico de sonido en directo o al ingeniero de estudio una simulación de mueble con micro específico para el modelo de amplificador.

Amp Output – Utiliza esta salida para enviar el sonido a un amplificador de bajo o a un amplificador de potencia.

8. Conmutador Amp Mode

Según el mueble de altavoz al que está destinada la señal, utiliza este conmutador para seleccionar Horn (para un mueble con un tweeter o un controlador de compresión) o No Horn (para un mueble sin un tweeter ni controlador de compresión).

9. Master Volume

Este mando controla el nivel general de la salida directa/de grabación y de la salida de amplificador, así como el nivel de los auriculares. Este control no se guarda con los ajustes predefinidos del amplificador y de los efectos.

10. Phones

Utiliza esta salida para escuchar en estéreo con los auriculares. Asegúrate de bajar al máximo el Master Volume y luego súbelo progresivamente para ajustar el nivel de los auriculares. Este jack está diseñado para auriculares de 1/8", como los que se conectan a un reproductor MP3, aunque también puedes utilizar auriculares de 1/4" con un adaptador (no incluido).

11. Jack de potencia

Utiliza sólo la fuente de alimentación de Line 6 que se entrega con el Bass Floor POD. Si utilizas otra fuente de alimentación podrías dañar el equipo.

12. CD/MP3

Conecta la salida del reproductor de CD o MP3 a este jack, y podrás improvisar con tus tonos favoritos. Para balancear la música con la guitarra, ajusta el volumen de salida del reproductor de CD o MP3.

13. Input

Conecta el bajo aquí, amigo.

14. Save/Hold for Alternate Features

Pulsa este botón para guardar una memoria de canal (ajustes predefinidos del amplificador y de los efectos) que hayas creado o editado. Puedes guardar 64 memorias de canal diferentes en el Bass Floor POD. Mantén pulsado este botón para ajustar las funciones alternativas de los mandos Bass y Treble.

15. Deep/Hold for Tuner

Si seleccionas Deep se introducirá una función de modelado de tono especial que mejora el modelo de amplificador seleccionado para un grosor supremo. Mantén pulsado este botón para acceder al afinador cromático.

16. Memorias de canal (pantalla)

Muestra la memoria de canal actual (ajustes predefinidos del amplificador y de los efectos). Bass Floor POD dispone de 64 memorias de canal entre las que elegir.

17. Conmutadores de pedal

Hay dos modos de conmutador de pedal; Channel Memory y FX On/Off. Para pasar entre los modos, mantén pulsado el conmutador de pedal BYP durante 1 segundo.

- **Modo de memoria de canal:** Los conmutadores de pedal ▲ y ▼ te permiten seleccionar una memoria de canal predefinida. Pasa por las memorias de canal manteniendo pulsado uno de estos conmutadores de pedal. El conmutador de pedal BYP (bypass) simplemente omite todos los efectos y modelos de amplificador, incluyendo el pedal.

- **Modo FX On/Off:** Este modo te permite activar y desactivar los efectos dentro de un preajuste. El conmutador de pedal DEEP activa o desactiva la mejora de la gama baja, mientras que COMP y FX activan y desactivan Opto Comp y los efectos, respectivamente.

18. Indicador FX On/Off

Está iluminado sólo cuando estás en modo FX On/Off. Si NO está iluminado, estás en modo de memoria de canal.

19. Pedal

Para que el pedal cambie de control Volume a Wah, púlsalo completamente hacia delante hasta que el conmutador de pie haga clic. El indicador Wah está iluminado cuando el efecto Wah está activado. Si NO está iluminado, el pedal está controlando el Volumen.

La herencia del Bass Floor POD

Eh. Gracias por elegir el Line 6 Bass Floor POD. Tenemos el placer de darte la bienvenida a la comunidad de Line 6. POD es conocido en todo el mundo como LA forma de introducir un fantástico tono en un pequeño paquete para el estudio o para actuaciones en directo. Para proporcionarte una fabulosa gama de tonos de bajo minuciosos, pasamos mucho tiempo con artistas y técnicos introduciendo el tono disponible en la serie de amplificadores de bajo Line 6 LowDown tan aclamada por la crítica. Este mismo tono reside dentro del Bass Floor POD.



El LowDown se ha inspirado en algunos amplificadores de bajo clásicos que modelaron el tono del rock and roll, como los amplificadores Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 y el Marshall® Super Bass que proporcionan un sonido que conmovió tu interior.

Éstos fueron y son todavía el estándar para bajistas profesionales de todo el mundo (o al menos para los que no tienen un LowDown). Desgraciadamente, la mayoría de ellos son muy robustos y pueden llegar a vaciar tu cuenta corriente o llenar el cargo de tu tarjeta de crédito. Como resultado, muchos de nosotros teníamos que decantarnos por alguno de los muchos pedales multiefectos fácilmente transportables con un tono genérico aceptable para probar en nuestras actuaciones. Hasta ahora...

Con el Bass Floor POD, hemos puesto todo lo que aprendimos de LowDown en un pedal asequible y portátil. Hemos pasado muchísimas horas modelando lo mejor de los mejores amplificadores y efectos, y hemos incorporado estos modelos en cada pedal frente a los que probablemente te encuentras ahora. Tanto si buscas ese tono funk que te perturba la mente como ese tono de rock clásico escuchado en todo el mundo, el Bass Floor POD de Line 6 te lo ofrece. La búsqueda interminable del perfecto pedal para grabación y pequeñas actuaciones ha terminado.

Ahora, ¡empecemos!

Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. AMPEG® y SVT® son marcas comerciales registradas de St. Louis Music, Inc. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc.

Detalles del modelo de amplificador

Al igual que un gran pintor dispone de muchos colores con los que pintar, tú también podrás pintar tu música con muchos colores, gracias a la amplia gama de tonos disponibles en el Bass Floor POD. Cada uno de estos modelos, cuando lo seleccionas, introducirá automáticamente un sonido por defecto que puedes utilizar perfectamente, y que luego podrás cambiar a tu gusto y guardar en un preajuste utilizando las memorias de canal.

Drive

Este control se utiliza para saturar los circuitos de preamplificador virtuales del modelo de amplificador para conseguir varios sonidos distorsionados. En la posición totalmente antihoraria se encuentra el sonido nítido menos distorsionado y a medida que lo giras en sentido horario se introduce la distorsión. Ajústalo a tu gusto.

Controles de tono

Los controles Bass, Low Mid, Hi Mid y Treble están personalizados para cada modelo de amplificador para proporcionarte un control tonal óptimo. Estos controles te ayudarán a crear y modelar el tono que oyes en tu cabeza.

Opto Comp

Esto ajusta el umbral del compresor. Cuanto más en sentido horario se encuentre, más espectacular resulta la compresión, lo que hace el sonido aún más dinámico. Cuando está completamente en sentido antihorario, el circuito del compresor está desactivado. A medida que gires el mando en sentido horario, disminuye el umbral en el que se introduce el compresor. Los indicadores alrededor de este control se iluminarán cuando el compresor llegue a distintos niveles (aproximadamente 3, 6 y 9dB) de reducción de ganancia. Como punto de inicio, ajusta el mando de forma que se ilumine el segundo indicador, justo en el punto en el que tocas con tu intensidad típica.

Algunos consejos útiles

Recuerda que los controles de tono actuarán de forma diferente para cada modelo de amplificador, emulando fielmente el tipo de gama de tonos que conseguirías del amplificador original en el que está basado el modelo. Por ejemplo, subir los agudos al máximo proporciona un efecto distinto en cada modelo. Cuando empieces a familiarizarte con un modelo de amplificador en particular y sus controles de tono, usa tus oídos para descubrir lo que más te gusta de las posibilidades del tono de cada modelo.

Si quieres más gama baja, pregúntate si quieres poner una gama baja gruesa o una gama baja acentuada. Esto te ayudará a determinar si deberías añadir Bass o Low Mid al sonido. A veces, al añadir Low Mid consigues los bajos que quieres con un sonido más acentuado. Lo mismo pasa para la gama alta: ¿quieres claridad para la nota o un ataque de percusión? Si deseas claridad, en general puede proporcionártela Hi Mid sin añadir el ataque de percusión. Experimenta con los controles de tono ya que te proporcionamos una gama de tonos de bajo clásicos que nunca habían sido tan auténticos en un pedal.

Descripciones de los modelos de amplificador

Clean – Este modelo es un sonido de bajo totalmente nítido, de funk y fusión. Conseguirás los graves cálidos y los agudos enérgicos que necesitas. Este sonido se ha modelado según* el Eden Traveler.



R & B – Este modelo de amplificador es un tributo a aquellos tonos de bajo gruesos y nítidos de finales de los 60 y principio de los 70. Es el tipo de sonido que oímos en la mayoría de grabaciones de Motown, interpretadas por un joven y pionero James Jamerson. Este modelo de amplificador se basa en* el 1968 Ampeg® B-15 Flip Top.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. AMPEG® es una marca comercial registrada de St. Louis Music, Inc.

Rock – Modelado según* un Ampeg® SVT® del 74. Esta bestia ha aparecido en incontables grabaciones y escenarios de todo el mundo. ¡Ahora, todo el sonido de esta bestia de 136 kg con mueble de 8x10 y cabezal está disponible en un solo pedal!



Brit – Basado en* el Marshall® Super Bass del 68. Nada más que decir. Este modelo cubre el tipo de sonido de bajo saturado incorporado a finales de los 60 por los pioneros del rock británico como Cream y The Who, así como por los gigantes de los 70 como Yes y Rush.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. AMPEG® y SVT® son marcas comerciales registradas de St. Louis Music, Inc. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc.

Grind – Como el nombre sugiere, éste es para apasionados del rock moderno. Alice in Chains, Mudvayne y Rage Against the Machine... basta con lo dicho. Este modelo se basa* en un SansAmp PSA-1 distorsionado en un Ampeg® SVT® con una señal de bajo nítida y directa mezclada para una agresividad potente y demoledora que llevará tu sonido hasta DEFCON 1.

Synth – ¿Recuerdas a Gap Band o Dazz Band? ¿Y a Marilyn Manson o NIN? Todos incorporan el bajo de sintetizador en su música y ahora tú también puedes hacerlo con este sintetizador que hemos basado en los sintetizadores clásicos de los 70. Consulta la sección **Acerca del sintetizador** para ver un análisis sobre los controles del sintetizador.

*Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. AMPEG® y SVT® son marcas comerciales registradas de St. Louis Music, Inc.

Efectos

El mando Effects te proporciona un trío de efectos de bajo de los más populares y utilizables jamás conocidos:

Envelope Filter

Modelado según* un Electro-Harmonix® Q-Tron, éste es el mejor filtro de envolvente del mundo. Lo has oído en tus canciones favoritas de P-Funk y Red Hot Chili Peppers. Un filtro de envolvente es un tipo de efecto wah-wah que se controla con las dinámicas de tu nota de bajo en lugar de controlarse con el pie.

Octaver

Basado en* el EBS® OctaBass®, este efecto produce una única nota una octava por debajo de la afinación de la nota reproducida, añadiendo una nueva y potente vibración al sonido.

Chorus

Modelado según* el deseado T.C. Electronic® Chorus, éste es el chorus de bajo más transparente, suave y expresivo jamás conseguido. Si lo utilizas no se reduce la gama baja. Es especialmente increíble en bajos sin traste.

Para cada uno de estos efectos puedes seleccionar desde un cambio sutil hasta una modificación total del sonido. Mientras giras el mando, Bass Floor POD ajusta todos los controles individuales del efecto modelado para proporcionarte automáticamente una gama completa de sonidos sin tener que mezclar múltiples mandos y conmutadores. Creemos que en lugar de esto prefieres dedicarte a la música.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ELECTRO-HARMONIX® es una marca comercial registrada de New Sensor Corp. EBS® y OCTABASS® son marcas comerciales registradas de EBS Holding HB. T.C. ELECTRONIC® es una marca comercial registrada de T.C. Electronic A/S.

Acerca del sintetizador

Al seleccionar el sintetizador se reordena a los controles del amplificador que proporcionen un control de sintetizador analógico sobre el sintetizador de bajo. Para una referencia fácil, en el panel inferior del equipo se ha impreso un diagrama que describe los controles de sintetizador. Esto es lo que pasa:

Drive

Añade distorsión post-filtro. Empieza con este mando a las 10 en punto para conseguir un poco de “suciedad”.

Cutoff (Bass)

Filtra el corte de la frecuencia. Empieza con éste a las 10 en punto para conseguir tonos de sintetizador más profundos.

Resonance (Low Mid)

Mientras giras este mando en sentido horario introducirás resonancia. Piensa en sonidos láser.

Envelope (High Mid)

Profundidad de envolvente de filtro. La envolvente de filtro se dispara cada vez que tocas una nueva nota clara. La cantidad de envolvente controla cuánto se abre el filtro cada vez que tocas una nota.

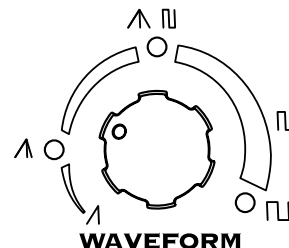
Attack/Decay (Treble)

Frecuencia de envolvente de filtro. Controla la velocidad de la envolvente de filtro de lenta a

rápida. Empieza con este control a las 9 en punto para sonidos de bajo típicos de un sintetizador.

Waveform (Opto Comp)

Este mando ofrece un gran número de formas de onda:



Las formas de onda se dividen en 2 partes. La parte 1 va de diente de sierra a triángulo. La parte 2 de onda de cuadro a onda de cuadro con mucha modulación de anchura del pulso. Los LEDs indicarán la forma de onda seleccionada. Empieza a las 9 en punto para un tono grueso.

Efectos

Cada uno de los Smart FX del Bass Floor POD desbloquea muchas funciones ocultas y secretos tonales introducidos en el sintetizador de bajo. ¡Tómate algún tiempo para probar y descubrir las riquezas tonales que hay dentro!

Deep

Añade una onda de triángulo una octava inferior para un tono de bajo sintetizado aún más grueso.

Editar y guardar preajustes

Puedes editar cualquier memoria de canal predefinida del Bass Floor POD y guardarla en la ubicación que desees. Para editar, simplemente gira los mandos para ajustar el sonido a tu gusto. Cuando ajustes o cambies algo en un preajuste, verás como el LED SAVE se ilumina permanentemente. Para guardar el sonido, sigue estos pasos:

- Pulsa el botón Save
- El indicador Save parpadeará. Utiliza los conmutadores de pedal con la flecha arriba/abajo para seleccionar la ubicación predefinida donde quieres guardar el nuevo preajuste.
- Pulsa Save una segunda vez y verás como el número de preajuste parpadeará para confirmar que lo has guardado.
- Todos los ajustes del panel superior se guardan en su estado actual.

Tuner

Mantén pulsado el botón Deep durante 2 segundos para entrar en el modo del afinador. Ten en cuenta que mientras estás en el modo del afinador la salida del Bass Floor POD se enmudece. Puedes pulsar cualquier botón o conmutador de pedal para salir del modo de afinador.

Toca una nota en el bajo y el Bass Floor POD mostrará su afinación mostrando el nombre de la nota en la pantalla. Todas las notas se visualizan como si estuvieran afinadas demasiado bajas, por lo que verás A^b en lugar de G[#] (etc.).

Los LEDs alrededor del mando Amp Model te indican si la nota está afinada demasiado alta o demasiado baja. Los indicadores rojos de la parte izquierda del mando indican si la nota que tocas está afinada demasiado baja. Los indicadores rojos de la derecha indican si la nota está afinada demasiado alta. La cuerda está afinada cuando los indicadores Rock y Brit se iluminan en verde.

Volver a los ajustes originales

Para recuperar los ajustes originales del Bass Floor POD, (incluyendo los sonidos de preajustes originales, con lo que se sobrescribirán todos los preajustes que haya guardado), mantén pulsados los conmutadores de pedal COMP y FX al activar el equipo. Cuando aparezca “01” en la pantalla, desactiva el equipo y, luego, vuelve a activarlo. ¡Listo!

Calibrar el pedal Wah/Vol

Para calibrar el pedal en el Bass Floor POD, desactiva el equipo, mantén pulsado el conmutador de pie del pedal Vol/Wah y activa el equipo mientras pulsas el conmutador. Cuando aparezca “PC” en la pantalla, mantén pulsado el conmutador de pedal DEEP hasta que un número parpadee en la pantalla. Mueve el pedal de la posición pulsada a no pulsada y vuelve a la posición pulsada, haciendo clic en el conmutador de pie. Espera 5 segundos, desactiva el equipo y vuelve a activarlo. ¡Listo!