

lexicon[®]

Mode d'emploi



LAMBDA[™]
DESKTOP RECORDING STUDIO



LA SOLUTION COMPLÈTE D'ENREGISTREMENT

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE - NE PAS OUVRIR

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Les symboles illustrés ci-dessus sont des symboles acceptés internationalement qui avertissent des dangers potentiels liés à l'utilisation de produits électriques. L'éclair avec une pointe en flèche dans un triangle équilatéral signifie qu'il y a des voltages dangereux présents dans l'unité. Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique qu'il est nécessaire que l'utilisateur se réfère au mode d'emploi.

Ces symboles indiquent qu'il n'y a aucune partie utilisable par l'utilisateur à l'intérieur de l'unité. N'ouvrez pas l'unité. N'essayez pas de réparer l'unité. Pour toute réparation, faites appel à un technicien qualifié. Ouvrir la masse pour quelque raison que ce soit annulera la garantie du fabricant. Ne mouillez pas l'unité. Si du liquide est renversé sur l'unité, fermez-la immédiatement et apportez-la chez un marchand pour entretien. Débranchez l'unité pendant les tempêtes afin d'éviter des dommages.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

AVIS POUR LES CLIENTS SI VOTRE UNITÉ EST ÉQUIPÉE D'UN CORDON D'ALIMENTATION.

AVERTISSEMENT : CET APPAREIL DOIT ÊTRE MIS À LA TERRE. BRANCHEZ SEULEMENT À UNE PRISE DE COURANT PRINCIPALE AVEC UNE CONNEXION DE MISE À LA TERRE DE PROTECTION.

Les noyaux dans les fils secteur sont colorés selon le code suivant :

VERT et **JAUNE** – mise à la terre **BLEU** – neutre **BRUN** – sous tension

Puisque les couleurs des noyaux dans les fils secteur de cet appareil peuvent ne pas correspondre aux inscriptions colorées identifiant les terminaux dans votre fiche, procédez de la façon suivante :

- Le noyau vert et jaune doit être branché au terminal de la fiche où apparaît la lettre E ou le symbole de mise à la terre, ou au terminal vert ou vert et jaune.
- Le noyau qui est bleu doit être branché au terminal marqué d'un N ou de couleur noire.
- Le noyau brun doit être branché au terminal marqué d'un L ou de couleur rouge.

Cet équipement peut nécessiter l'utilisation d'un cordon d'alimentation différent et/ou d'une fiche de branchement différente, selon la source d'énergie disponible à l'installation. Si la fiche de branchement doit être changée, faites appel à un technicien qualifié qui devra se référer au tableau ci-dessous. Le fil vert/jaune doit être branché directement à la masse de l'unité.

CONDUCTOR	WIRE COLOR	
	Normal	Alt
L LIVE	BROWN	BLACK
N NEUTRAL	BLUE	WHITE
E EARTH GND	GREEN/YEL	GREEN

AVERTISSEMENT : Si la mise à la terre est défectueuse, certains états défectueux de l'unité ou du système auquel elle est branchée peuvent se traduire par une tension composée complète entre la masse et la prise de terre. La mort ou des blessures graves peuvent s'en suivre si la masse et la prise de terre sont touchées en même temps.

AVERTISSEMENT POUR VOTRE PROTECTION

VEUILLEZ LIRE CES INSTRUCTIONS :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

TENEZ COMPTE DE TOUS LES AVERTISSEMENTS

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

N'UTILISEZ PAS CET APPAREIL PRÈS DE L'EAU

L'APPAREIL NE DOIT PAS ÊTRE EXPOSÉ AUX ÉCOULEMENTS OU ECLAUBOUSSURES D'UN LIQUIDE, ET AUCUN OBJET REMPLI DE LIQUIDE, TEL QU'UN VASE, NE DOIT ÊTRE PLACÉ SUR L'APPAREIL.

NETTOYEZ SEULEMENT AVEC UN LINGE SEC.

NE BLOQUEZ PAS LES PRISES D'AIR DE VENTILATION. INSTALLEZ SELON LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

N'INSTALLEZ PAS PRÈS DES SOURCES DE CHALEUR COMME LES RADIATEURS, LES REGISTRES DE CHALEUR, LES POÊLES OU D'AUTRES APPAREILS (INCLUANT LES AMPLIFICATEURS) PRODUISANT DE LA CHALEUR.

UTILISEZ SEULEMENT LES FIXATIONS/ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉBRANCHEZ L'APPAREIL PENDANT LES ORAGES OU LORSQUE NON UTILISÉ PENDANT DE LONGUES PÉRIODES DE TEMPS.

N'éliminez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches dont l'une plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre est munie de deux broches et d'une troisième broche de masse. La broche plus large et la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, demandez à un électricien de remplacer la prise de courant obsolète.

Empêchez que l'on pile sur le cordon d'alimentation ou qu'on le pince particulièrement au niveau des fiches, des prises de courant et de la sortie de l'appareil.

Utilisez exclusivement un chariot, un étalage, un trépidé, un support et une table qui sont recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, faites attention quand vous déplacez l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter tout risque de basculement.



Pour tout entretien courant, référez-vous à du personnel de service qualifié. L'entretien est requis lorsqu'un appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés, lorsque du liquide ou des objets sont tombés dans l'appareil ou lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il a été échappé.

INTERRUPTEUR MARCHÉ/ARRÊT : Pour les produits qui ont un interrupteur, l'interrupteur NE coupe PAS la connexion des secteurs.

SECTEURS DÉBRANCHÉS : La fiche doit être facilement opérable. Pour une installation en baie ou une installation où la fiche n'est pas accessible, un interrupteur secteur omnipolaire avec une séparation entre les contacts d'au moins 3 mm dans chaque pôle doit être intégré dans l'installation électrique de la baie ou de la construction.

POUR LES UNITÉS ÉQUIPÉES D'UN COFFRET DE FUSIBLES ACCESSIBLE DE L'EXTÉRIEUR : Remplacez les fusibles seulement avec le même genre et le même calibre.

VOLTAGE À ENTRÉE MULTIPLE : Cet équipement peut demander l'utilisation d'un cordon d'alimentation différent et/ou d'une fiche de branchement différente selon la source d'énergie disponible à l'installation. Branchez cet équipement seulement à la source d'énergie indiquée sur le panneau arrière. Afin de réduire les risques de feu ou de choc électrique, faites appel à un technicien qualifié, ou l'équivalent, pour toute réparation.

Cet équipement est prévu pour une utilisation en baie seulement.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cette unité est conforme aux spécifications de produit inscrites dans la **Déclaration de conformité**. Son fonctionnement est sujet aux deux conditions suivantes :

- Ce dispositif ne doit pas causer de parasites dommageables.
- Il doit accepter tout parasite reçu, y compris des parasites pouvant entraîner un fonctionnement non désiré.

Le fonctionnement de cette unité à l'intérieur de champs électromagnétiques importants doit être évité.

- Utilisez seulement des câbles d'interconnexion cuirassés.

AVERTISSEMENT POUR LA G.-B. CONCERNANT LA FICHE SECTEUR

Une fiche secteur moulée qui a été coupée du cordon n'est pas sécuritaire. Débarrassez-vous de la fiche secteur dans une installation de stockage de déchets appropriée.

JAMAIS, SOUS AUCUN PRÉTEXTE, VOUS NE DEVEZ BRANCHER UNE FICHE SECTEUR ENDOMMAGÉ OU COUPÉE DANS UNE PRISE DE COURANT FEMELLE DE 13 A.

N'utilisez pas la fiche secteur sans que le couvercle de la boîte à fusibles soit bien en place. Pour faire remplacer le couvercle de la boîte à fusibles, faites appel à votre détaillant local. Les fusibles de remplacement sont de 13 A et DOIVENT être approuvés par ASTA à BS1362.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : Lexicon Professional
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT 84070, USA

déclare que le produit est :

Nom du produit : Lexicon Lambda™
Remarque : Le produit peut avoir les lettres EU comme suffixe.

Option de produit : Aucune

conforme aux spécifications de produit suivantes :

Sécurité : IEC 60065 (2002)

CEM : EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Renseignements supplémentaires :

Le produit ci-joint est conforme aux exigences de la Directive de basse tension 73/23/EEC et la Directive CEM 89/336/EEC telle que modifiée par la Directive 93/68/EEC.

Vice-President
of Engineering

8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 24 octobre 2005

Personne-ressource en Europe : Votre bureau des ventes et du service local Lexicon ou

Harman Music Group
8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT 84070 USA
Téléphone : (801) 566-8800
Télécopie : (801) 568-7583

INFORMATION SERVICE

Contactez Lexicon® Professional Customer Service si vous avez besoin d'un support technique. Veillez à pouvoir décrire le problème de façon précise. Noter le numéro de série de votre appareil que vous trouveriez sur l'étiquette adhésive au fond du Lambda Studio™. Si vous n'avez pas encore eu le temps de remplir et de nous renvoyer la carte d'enregistrement de la garantie, veuillez le faire immédiatement.

Nous vous conseillons de lire le manuel avant de retourner le produit à l'usine pour une vérification. Veillez à ce que vous avez correctement suivi toutes les étapes de l'installation et les procédures opérationnelles. Si ensuite le problème n'est toujours pas résolu, veuillez contacter notre Département de service à la clientèle au numéro **(801) 568-7660** pour un rendez-vous. S'il est nécessaire que vous renvoyez le produit à l'usine pour une vérification, il est IMPERATIF que vous contactez le service à la clientèle pour obtenir un Numéro d'Autorisation de Retour d'article. Aucun produit renvoyé ne sera accepté à l'usine sans le numéro d'autorisation de retour d'article. Veuillez vous référer à l'information sur la garantie sur la page suivante et qui se prolonge au premier consommateur final. Après l'expiration de la garantie, des frais raisonnables seront imputés pour les pièces, la main d'œuvre et emballage si vous choisissez de faire usage de la facilité du service d'usine. Dans tous les cas, vous êtes responsable pour les frais de transport jusqu'à l'usine. Lexicon Professional prendra à sa charge les frais d'expédition de retour si l'unité est sous garantie.

Utiliser le matériel d'emballage d'origine si elle est toujours disponible. Marquer le nom de l'expéditeur sur l'emballage, ainsi que les mots suivants en rouge : **DELICATE INSTRUMENT, FRAGILE!** Assurer le paquet de façon adéquate. Expédition prépayée, non collectée. Ne pas envoyer des colis postaux.

LA GARANTIE

Cette garantie est valable uniquement par rapport à l'acheteur original et uniquement dans les Etats-Unis.

1. La carte d'enregistrement de la garantie qui accompagne ce produit doit être postée (ou un enregistrement en ligne doit être complété sur www.lexiconpro.com) endéans les 30 jours suivant la date d'achat afin de pouvoir valider cette garantie. Le consommateur a la responsabilité de livrer la preuve d'achat.
2. Lexicon Professional se porte garantie, et seulement dans les limites des Etats-Unis où il a été acheté et utilisé, que ce produit ne comporte aucun vice matériel et de fabrication lorsqu'il est utilisé dans des normales de fonctionnement.
3. La responsabilité de Lexicon Professional en application de la présente garantie est limitée à la réparation ou au remplacement du matériel qui présente un défaut, sous réserve que le produit soit renvoyé à Lexicon Professional muni d'**UNE AUTORISATION DE RETOUR D'ARTICLE**, pièces et main d'œuvres comprises pendant un an. Ce numéro d'autorisation de retour d'article peut être obtenu chez Lexicon Professional par téléphone. La société ne saurait être tenue responsable pour les dommages survenant suite à l'utilisation du produit dans un circuit ou un sous-ensemble.
4. Lexicon Professional se réserve le droit d'apporter des modifications de conception, des rajouts ou des améliorations au produit sans encourir l'obligation de remplacer ou de modifier les produits déjà fabriqués.
5. La présente garantie remplace tout autre garantie, implicite ou expresse, et Lexicon Professional n'autorise aucune personne ou en assumera la responsabilité, à fournir une garantie ou endosser une responsabilité quelconque ayant rapport à la vente de ce produit. En aucun cas, Lexicon Professional ou son réseau de revendeurs ne saurait être responsable de dommages indirects ou particuliers ou d'un délai dans l'exécution de ses obligations devant de la présente garantie, qui serait le résultat de circonstances hors de son contrôle.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION..... 8

FONCTIONS8

DÉBALLAGE DU LAMBDA STUDIO™ 9

EXIGENCES MINIMUM DU SYSTÈME D'ORDINATEUR..... 9

Windows® 9

Macintosh® 9

LE PANNEAU FRONTAL..... 10

Gain du micro 1-2..... 10

Gain des lignes 1-2..... 10

DEL Crête 10

Commutateur du moniteur 10

Commande de surveillance du mixage..... 11

Niveau de sortie 11

Vumètre à barres d'entrée 11

DEL USB..... 11

DEL puissance fantôme +48V 11

Prise de sortie écouteur 1/8" 11

Fiche d'entrée d'instrument 1/4" 11

LE PANNEAU ARRIÈRE 12

Ligne d'entrée 1-2..... 12

Branchement 1-2..... 12

Entrées du micro 1-2..... 12

Sorties de lignes gauches/droites..... 12

Entrée et sortie MIDI 12

Commutateur de la puissance fantôme +48V 13

Port USB 13

LE BRANCHEMENT AU LAMBDA STUDIO..... 13

SURVEILLER LES CONNEXIONS..... 13

Le branchement de l'écouteur 13

Le branchement vers les haut-parleurs de contrôle..... 13

Le branchement vers un ensemble de stéréo résidentiel..... 14

A PROPOS LES CONNEXIONS D'ENREGISTREMENTS 14

Pour brancher un micro 14

 Pour activer la puissance fantôme..... 14

 Utilisant les branchements analogiques..... 14

Brancher une source de niveau de ligne 15

Brancher un instrument 15

LES CONNEXIONS DU MIXAGE FINAL.....	15
Le branchement vers un enregistreur externe.....	15
Mixer avec Cubase® LE.....	16
SCHÉMA DE CONNEXIONS	16
INSTALLATION DU LOGICIEL WINDOWS®.....	16
Windows® XP	16
INSTALLATION DU LOGICIEL MACINTOSH®.....	17
Mac OS.....	17
UTILISANT LE LEXICON® LAMBDA STUDIO™..	18
Section I – Enregistrement audio avec le Lambda Studio™.....	19
A. Enregistrer en utilisant l'entrée de ligne/micro	19
B. Enregistrement d'une guitare en utilisant l'entrée d'instruments.....	26
Section II – Enregistrer MIDI à l'aide du Lambda Studio.....	28
Section III – Utilisant logiciel de surveillance d'entrée	29
Section IV – Ajuster les paramètres de la mémoire tampon	32
A. Ajuster les mémoires tampon dans Windows® XP	32
B. Ajuster les mémoires tampon dans Mac OSX.....	33
SPÉCIFICATIONS	34
DIAGRAMME DE ROUTAGE DU SIGNAL	35

INTRODUCTION

Nous tenons à vous remercier d'avoir acheté le Lexicon® Lambda Desktop Recording Studio™. Le Lexicon Lambda Studio est un progiciel complet qui modifie votre ordinateur équipé de port USB en un poste de travail d'enregistrement multipiste professionnel. Que vous l'utilisez comme implantation d'enregistrement stéréo de haute qualité avec un portable, ou comme enregistrement multipiste fractionné et mixage dans un système de bureau de studio résidentiel à l'aide de synthétiseurs MIDI, le matériel de Lambda Studio fournit les entrées et sorties professionnelles de haute qualité, réglage de compteur et de niveau de remplissage dont manquent les cartes de son d'ordinateur ou les connexions audio intégrées.

Le Lambda Studio est prêt à l'emploi, nous avons inclus la suite populaire du logiciel Steinberg® Cubase® LE pour les PC et les ordinateurs Mac. Cubase LE fournit un enregistrement multipiste intégré, un montage et mélange jusqu'à 48 pistes audio, 64 pistes MIDI, un support d'instruments VST®, un support d'effets spéciaux VST™ prêt à l'emploi, et un ensemble de fonctions additionnelles. Le Lexicon Pantheon™ plug-in de résonance VST est une fonction faisant partie du progiciel et fournissant les résonances luxueuses de Lexicon qui ont été utilisées comme enregistrements professionnels pour plus de 30 ans. En alternative, le Lexicon Lambda Studio peut être utilisé comme interface avec pratiquement tout autre logiciel d'enregistrement audio, tel que Steinberg Nuendo®, Cubase SX®, MOTU® Digital Performer®, Garage Band®, Cakewalk® Sonar™, et beaucoup d'autres.

FONCTIONS

LE LAMBDA DESKTOP RECORDING STUDIO™ FOURNIT CE QUI SUIT :

- 5 entrées audio analogiques
- 2 – entrées de micro XLR avec préamplificateur dbx® à bas son, 50 dB gain, et +48V d'alimentation fantôme (*commutable*)
- Fiche d'entrée ¼" TRS sur chaque entrée de micro
- 2 – entrées de ligne ¼" analogiques TRS équilibrées avec filtre RF
- 1 – entrée d'instruments ¼" analogique à grande impédance
- 2 – sorties de ligne ¼" analogiques TRS servo-équilibrées
- Amplificateur d'écouteur à haute puissance
- Entrée et sortie MIDI
- Adaptateurs A/N et N/A de 24 bits, les fréquences de support de test de 44.1 kHz et 48 kHz
- Surveillance d'enregistrement analogique à latence zéro avec une balance ajustable entre Direct et Playback
- Surveillance de source d'entrée stéréo et mono
- 100% optimisé par USB

DÉBALLAGE DU LAMBDA STUDIO™

Le Lambda Studio™ est emballé dans un carton, contenant le matériel d'interface Lambda Studio, le logiciel prêt à l'emploi de Steinberg® Cubase® et Lexicon® Pantheon™ pour les systèmes basés Windows® et Macintosh®. Ne jeter aucun matériel d'emballage après le déballage dans le cas où vous aurez besoin d'expédier votre unité. Vérifier entièrement le Lambda Studio et le matériel d'emballage sur d'éventuels signes d'endommagement. Rapporter immédiatement un endommagement d'expédition quelconque à l'entreprise de transports qui a délivré le produit ou au distributeur chez qui le produit a été acheté.

LES ÉLÉMENTS SUIVANTS SONT INCLUS :

- Le matériel d'interface audio du bureau Lambda
- Le CD-Rom d'installation contenant le logiciel d'enregistrement Cubase LE, les conducteurs USB et le prêt à l'emploi du Lexicon Pantheon Reverb pour Mac et Windows
- Un câble USB
- Ce mode d'emploi
- Manuel d'utilisateur prêt à l'emploi du Lexicon Pantheon™ Reverb
- L'enregistrement de la garantie du Lexicon Professional

REMARQUE : Vous trouverez une version complète du manuel Cubase LE en ligne sur le CD du logiciel

EXIGENCES MINIMUM DU SYSTÈME D'ORDINATEUR

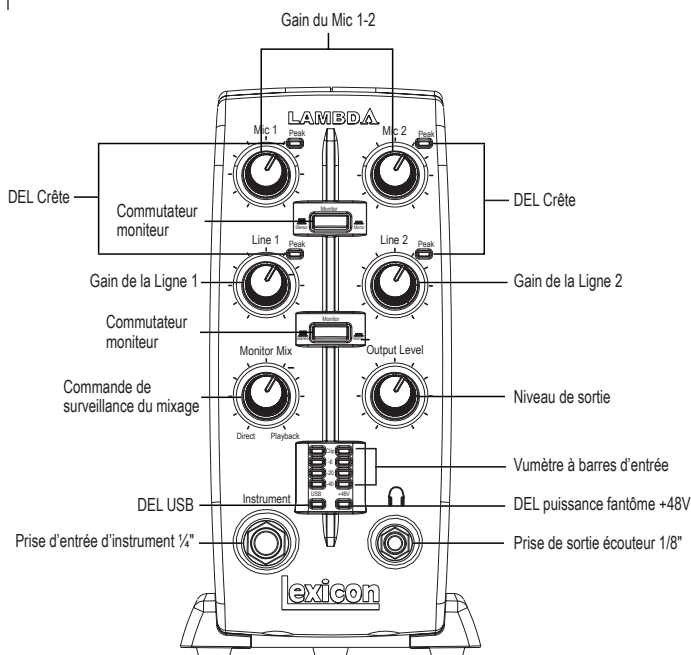
Un logiciel puissant pour un enregistrement audio exige un ordinateur puissant avec un système de logiciel opérationnel, un processeur, une mémoire et une espace sur le disque dur. La plupart des ordinateurs actuellement vendus répondent à ces exigences ou peuvent être actualisés pour être compatibles avec le Lexicon Lambda Desktop Recording Studio. Comme avec tout système, ajoutant plus de mémoire RAM vous permettra d'augmenter les traitements et d'améliorer la performance, et une espace de disque dur plus importante vous donnera la possibilité d'enregistrer plus de pistes pendant une période plus longue. Voir également le manuel d'installation du logiciel du Lambda Studio et le manuel de Cubase LE pour plus d'informations.

WINDOWS®

- Processeur Pentium® III 500 MHz ou AMD K7, ou supérieur
(Pentium 4/Atblon 1 GHz ou plus rapide recommandé)
- Windows XP Home ou XP Professional
- 256 MB RAM *(512 MB recommandé)*
- 1 GB d'espace disponible
- Type disque dur 7200RPM ou supérieur

MACINTOSH®

- Power PC®, Processeur G4 *(450 MHz ou plus rapide)*
- Mac OS X version 10.2.8 ou supérieur
- 256 MB RAM au minimum *(512 MB recommandé)*
- 1 GB d'espace disponible
- Type disque dur 7200RPM ou supérieur



Pour un enregistrement net, ajustez le gain de telle façon que le niveau atteint au moins -6 sur le vumètre à barres de l'entrée mais qu'il n'allume pas la crête DEL au son le plus puissant enregistré. Si la crête DEL est allumée constamment, tournez le bouton gain vers le bas jusqu'à ce qu'elle clignote sur la partie du son le plus fort de la séance.

NE JAMAIS
TOURNER UN
BOUTON GAIN
VERS LE BAS
POUR AVOIR
LE MIXAGE
CORRECT DANS
VOS ECOUTEURS
OU MONITEURS
LORS D'UN
ENREGISTREMENT.
UTILISER LA
COMMANDE
MONITOR MIX
A CETTE FIN.

LE PANNEAU FRONTAL

Le panneau frontal du Lambda Studio™ offre les fonctions suivantes :

GAIN DU MICRO 1-2

Ces boutons ajustent les niveaux d'entrée de gain des entrées du Micro 1 et 2.

GAIN DES LIGNES 1-2

Ces boutons ajustent les niveaux d'entrée de gain des entrées des lignes 1 et 2.

DEL CRÊTE

Ces témoins DEL s'allument lorsque le signal d'entrée se trouve endéans les 5 dB de l'écrêtage analogique. Si elle clignote occasionnellement, le signal approche les niveaux d'écrêtage mais n'indique pas nécessairement une distorsion ou un écrêtage actuel.

COMMUTEUR DU MONITEUR

A l'aide de ces boutons vous pouvez choisir si une paire de sources audio analogiques soit écoutée en stéréo ou mono à travers le Direct Monitor Mix. En mode stéréo, les entrées de gauche (*Micro 1, ligne 1*) sont dirigées vers le moniteur gauche et les entrées de droite (*Micro 2, ligne 2*) sont dirigées vers le moniteur de droite.

Dans le mode Mono, vous entendrez les entrées sélectionnées dans le centre du Direct Monitor Mix à travers les écouteurs ou les sorties de lignes.

Lorsque le commutateur du moniteur est en mono, il ne change pas les signaux allant vers l'ordinateur, ils seront toujours séparés et arriveront en stéréo dans l'ordinateur.

COMMANDE DE SURVEILLANCE DU MIXAGE

À l'aide du Lambda Studio™ vous avez la possibilité d'écouter vos signaux d'entrée analogiques directement et immédiatement lors de l'enregistrement sans pour autant devoir ajuster les niveaux dans le logiciel et avant le délai dû aux adaptateurs numériques et la latence d'enregistrement par ordinateur. Cette surveillance analogique de la latence zéro est contrôlée par le bouton **Monitor Mix** que vous pouvez utiliser pour ajuster le mixage entre les entrées analogiques en direct du Lambda Studio (*nommé "Direct"*) et les sons quelconques venant de l'ordinateur par le port USB (*"Playback"*). Pour ajuster ce mixage de playback qui revient de l'ordinateur (*les pistes précédentes, les retours d'effets, etc.*) vous utilisez les équilibres sur l'écran de mixage du logiciel. Pour écouter uniquement les signaux d'entrée de la source en direct, tournez le bouton **Monitor Mix** complètement vers la gauche sur **Direct**. Pour écouter uniquement le mixage de l'ordinateur, vous tournez le bouton **Monitor Mix** complètement vers **Playback**. La sortie de la commande Monitor Mix est routée directement vers les sorties des lignes et écouteurs. Cette capacité à contrôler de façon très simple les niveaux principaux du playback audio de l'ordinateur et les entrées analogique en direct et libre de latences, est très utile lors d'un enregistrement fractionné.

NIVEAU DE SORTIE

Ce bouton commande le niveau de sortie en général des sorties des lignes et écouteurs du Lambda Studio.

VUMÈTRE À BARRES D'ENTRÉE

Ce vumètre DEL indique le niveau du signal allant vers les adaptateurs A/N. Lorsque cette crête DEL du vumètre à barres est allumée, les signaux d'entrée écrêtent l'adaptateur A/N. Ajustez le gain à l'aide des boutons **Mic** et **Line** pour que le DEL - 6 dB clignote occasionnellement.

DEL USB

Lorsque le DEL **USB** bleu est allumé, il indique que le Lambda Studio est sous tension et qu'il communique avec votre ordinateur à travers l'USB, et que les signaux audio et MIDI peuvent passer à travers le système.

DEL PUISSANCE FANTÔME +48V

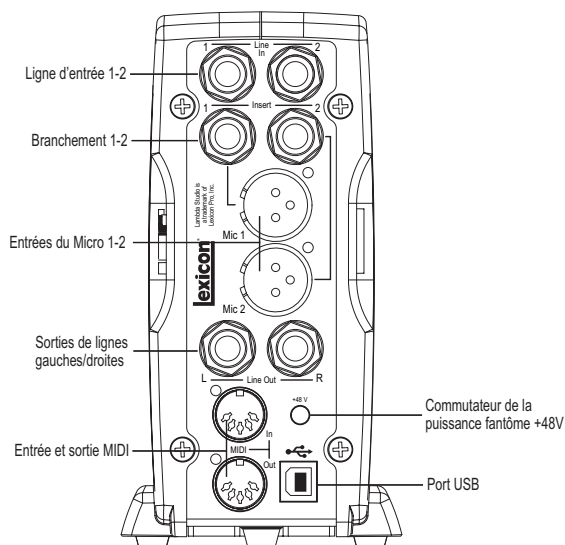
Ce DEL indique que la puissance fantôme à 48V est activée sur les entrées du Mic 1 et 2, fournissant ainsi une puissance fantôme aux micros du condensateur, requise pour pouvoir être opérationnels. Activez ou désactivez cette puissance fantôme selon vos besoins à l'aide du commutateur étiqueté **+48V** sur le panneau arrière.

PRISE DE SORTIE ÉCOUTEUR 1/8"

Les écouteurs stéréo sont accommodés avec une fiche stéréo à 1/8" par la sortie de l'écouteur à haute puissance.

FICHE D'ENTRÉE D'INSTRUMENT 1/4"

Cette fiche 1/4" accepte les sources d'instruments non équilibrées, de niveau bas et avec une haute impédance comme les guitares électriques, la guitare acoustique avec capteur et une basse électrique. Le gain d'entrée peut être ajusté en utilisant le bouton Ligne 1 sur le panneau frontal. Lorsqu'un instrument est branché sur cette entrée, il désactive l'entrée audio de la **Line 1** sur le panneau arrière.



LE PANNEAU ARRIÈRE

Le panneau arrière du Lambda Studio™ offre les fonctions suivantes :

LIGNE D'ENTRÉE 1-2

Ces entrées ¼" peuvent accepter aussi bien des sources d'audio équilibrées (*3-conducteur TRS*) et non équilibrées (*2-conducteur TS ou instrument*). Chaque gain d'entrée peut être ajusté en utilisant les boutons de gain **Line 1-2** sur le panneau frontal.

BRANCHEMENT 1-2

Chaque entrée de micro est pourvue d'un point de branchement TRS. Les branchements fournissent un envoi et un retour du signal du canal d'entrée immédiatement après le préamplificateur du micro et avant l'adaptateur A/N. Vous pouvez brancher un processeur à signal du niveau de ligne quelconque (*tel qu'un compresseur ou égalisateur*) pour l'avant-exécution du signal de micro avant qu'il soit enregistré en utilisant un câble standard d'un 'séparateur stéréo' (*simple TRS ou deux TS*). La pointe envoie et l'anneau retourne.

ENTRÉES DU MICRO 1-2

Ces entrées XLR équilibrées sont équipées de préamplificateurs de micro de haute qualité, spécialement conçus pour les micros professionnels à basse impédance. Le gain d'entrée est ajusté en utilisant les boutons de gain **Mic 1-2** sur le panneau frontal, avec 50 dB de gain comme paramètre maximum.

SORTIES DE LIGNES GAUCHES/DROITES

Ces sorties soutiennent les connexions ¼" TRS équilibrées ou TS non équilibrées. Ces sorties peuvent être branchées à un panneau de mixage, un amplificateur de puissance, des moniteurs de studio de puissance, enregistreur, ou autre entrée de niveau de ligne.

ENTRÉE ET SORTIE MIDI

Les fiches MIDI fournissent une entrée et une sortie MIDI vers et à partir de votre ordinateur. Branchez ici vos claviers MIDI, modules de sons et les adaptateurs externes.

ATTENTION :

Ne jamais brancher une ligne de sortie sur les fiches **Mic In** sauf si le commutateur +48V (*fantôme*) est DESACTIVE afin d'éviter des endommagements.

Ne jamais brancher une ligne de sortie sur les fiches **Mic In** sauf si le commutateur +48V (*fantôme*) est DESACTIVE afin d'éviter des endommagements.

COMMUTATEUR DE LA PUISSANCE FANTÔME +48V

Ceci active la puissance fantôme vers les entrées du Mic 1 et 2. Les micros dynamiques n'exigent pas une puissance fantôme pour être opérationnels, mais aucun danger n'existe s'ils sont alimentés par cette puissance. La plupart des micros de condensateur exige une puissance fantôme pour pouvoir fonctionner. Si vous n'êtes pas sûr en ce qui concerne les exigences de puissance fantôme pour votre micro, consultez la documentation sur le micro ou contactez le fabricant. Le commutateur doit être DESACTIVE lorsque vous branchez une source de niveau de lignes sur les fiches d'entrée du Mic.

PORT USB

Le port USB est utilisé pour connecter le Lambda Studio™ à votre ordinateur et fournit une alimentation au matériel du Lambda Studio. Un câble USB standard est fourni. Le Lambda Studio peut tolérer un USB 2.0 à plein régime.

ATTENTION :

Ne jamais brancher une ligne de sortie sur les fiches **Mic In** sauf si le commutateur +48V (*fantôme*) est DESACTIVE afin d'éviter des dommages.

LE BRANCHEMENT AU LAMBDA STUDIO™

Le Lambda Studio est aussi bien un outil de mixage 4 x 2 x 2 qu'une interface MIDI/ audio USB et qui peut être utilisé dans une variété de mises en place audio. Cette section décrit comment faire les connexions de base pour les applications suivantes :

- Surveillance Audio
- Enregistrement Audio
- Connexion d'un enregistreur pour un mixage final

SURVEILLER LES CONNEXIONS

Le Lambda Studio vous permet d'exécuter une surveillance audio à partir les entrées du matériel (*Direct*) et à partir de l'ordinateur (*Playback*). Utilisez la commande **Monitor Mix** pour un équilibrage entre l'audio en direct et l'audio en playback à partir de votre ordinateur (*pour une description complète de la commande Monitor Mix, voir également page 11*).

Vous pouvez écouter (*ou surveiller*) l'audio soit en branchant la fiche de l'écouteur 1/8" sur le panneau frontal, soit par les écran studio en utilisant les fiches de sortie de ligne G/D 1/4" sur le panneau arrière, ou les deux. Le niveau de sortie d'aussi bien les fiches de sortie de lignes G/D que de la fiche de l'écouteur est contrôlé avec le bouton du niveau de sortie qui se trouve au dessus de fiche de l'écouteur sur le panneau frontal.

Les sorties de lignes G/D du Lambda Studio ont une sortie nominale de +4dBu, et tolèrent aussi bien les connexions équilibrées (*TRS 1/4"*) que non équilibrées (*TS 1/4"*).

LE BRANCHEMENT DE L'ÉCOUTEUR :

1. Branchez les écouteurs à la fiche de l'écouteur qui se trouve sur le panneau frontal du Lambda Studio. La fiche de l'écouteur accepte une connexion TRS 1/8".
2. Ajustez le volume de l'écouteur avec le bouton **Output Level**.

LE BRANCHEMENT VERS LES HAUT-PARLEURS DES MONITEURS :

1. En utilisant des câbles 1/4", branchez les fiches de sortie de lignes G/D sur le panneau arrière du Lambda Studio aux entrées appropriées de votre table de mixage, amplificateur de puissance et les moniteurs à puissance.
2. Ajustez le volume de sortie du Lambda Studio à l'aide du bouton **Output Level**. Si vous utilisez les écouteurs en même temps que les haut-parleurs des moniteurs,

il faut ajuster le niveau de l'amplificateur de puissance externe ou les haut-parleurs en utilisant leurs commandes de gain après avoir paramétré le niveau désiré de vos écouteurs.

LE BRANCHEMENT VERS UN ENSEMBLE DE STÉRÉO RÉSIDENTIEL

Branchez les fiches **Line Out 1-2** sur le panneau arrière du Lambda Studio™ aux entrées appropriées de votre stéréo, normalement les fiches Tape In ou Aux In, en utilisant un connexion ou prise ¼" male de tourne-disque (RCA). Gardez en premier lieu le bouton du **Output Level** du Lambda Studio vers le bas, en l'augmentant doucement afin d'atteindre le niveau des autres unités connectées à l'ensemble stéréo.

LES CONNEXIONS D'ENREGISTREMENTS

Des signaux audio analogiques sont créés par les micros, les synthétiseurs, les mixages et les instruments ayant un capteur magnétique.

De ces sources, se sont les micros et les capteurs magnétiques des instruments qui ont le niveau de sortie le plus bas et qui généralement exige une amplification la plus élevée. La sortie des claviers, des préamplificateurs et des mixages est audio du "niveau de ligne" qui varie selon les périphériques entre les standards de -10 dBV et +4 dBu.

POUR BRANCHER UN MICRO

Branchez un câble XLR directement du micro dans l'entrée **Mic** désirée sur le panneau arrière du Lambda Studio.

ATTENTION :

Ne jamais brancher une ligne de sortie sur les fiches

Mic In sauf si le commutateur +48V (*fantôme*) est **DESACTIVE** afin d'éviter des endommagements.

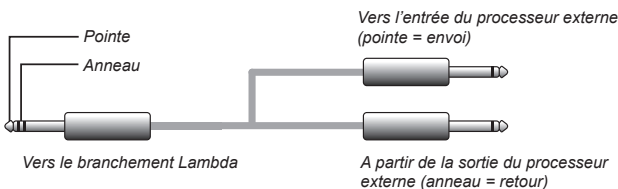
POUR ACTIVER LA PUISSANCE FANTÔME

Si votre micro exige une puissance fantôme, veillez à ce que le micro soit branché auparavant, ensuite appuyez sur le commutateur de la puissance fantôme (**+48V**). Le voyant DEL de la puissance fantôme +48V sur le panneau frontal indique que la puissance fantôme est activée. En cas où vos micros ne nécessitent pas de la puissance fantôme, il est à conseiller de ne pas l'activer.

UTILISANT LES BRANCHEMENTS ANALOGIQUES

Les branchements analogiques exigent un câble d'adaptateur TRS ¼" vers TS 2 x ¼". Le signal venant de la pointe doit être routé vers l'entrée du processeur externe et la sortie du processeur doit être routée vers l'anneau.

Processeur FX externe



BRANCHER UNE SOURCE DE NIVEAU DE LIGNE

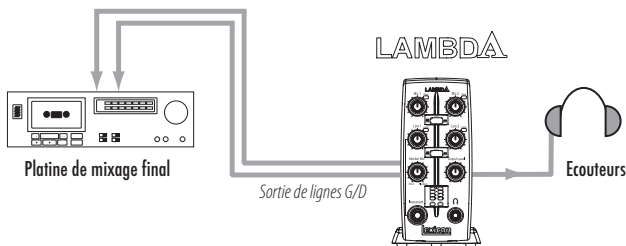
Branchez un câble TS ¼" (*non équilibré*) ou TRS (*équilibré*) directement de la source du niveau de ligne dans la fiche **Line In** désiré sur le panneau arrière du Lambda Studio. Les sources du niveau de ligne comprennent les claviers, la boîte à rythmes, les lecteurs de CD et de cassettes, ou les préamplificateurs de micros externes et effets spéciaux. Lorsque la source du niveau de lignes contient d'autres sorties que ceux en ¼", des adaptateurs de câbles peuvent être utilisés.

BRANCHER UN INSTRUMENT

Branchez un câble standard TS de ¼" (*instrument*) directement à partir de l'instrument vers la fiche d'entrée **Instrument** sur le panneau frontal du Lambda Studio. Veuillez noter que ceci désactivera la fiche de ligne d'entrée 1 sur le panneau arrière.

LES CONNEXIONS DU MIXAGE FINAL

Après avoir enregistré et mixé vos sessions dans soit le Cubase® LE ou autre logiciel d'enregistrement, vous pouvez vouloir exécuter le mixage final vers un DAT, une cassette audio ou autre dispositif d'enregistrement stéréo à 2 pistes.



LE BRANCHEMENT VERS UN ENREGISTREUR EXTERNE

Connectez les fiches de sorties de lignes G-D à l'arrière du Lambda Studio™ aux entrées gauches et droites sur votre enregistreur (*ensemble cassette, graveur de CD, ou autre enregistreur avec des entrées analogiques*). Il est possible que vous auriez besoin de câbles d'adaptateurs si votre platine de mixage final contient des fiches d'entrée RCA. Référez-vous au manuel d'utilisateur de votre enregistreur pour de plus amples informations sur les niveaux du paramétrage d'enregistrement.

Si vous connectez vers une platine de mixage final analogique (*tel qu'un enregistreur de cassettes*), commencez en réglant le bouton **Output Level** sur le Lambda Studio ainsi que le niveau de l'entrée de l'enregistreur sur la position de 12 h (*verticale*).

Ajustez le bouton **Output Level** sur le Lambda Studio jusqu'à ce que les compteurs de réglage sur la platine enregistreuse (*NON PAS le Lambda Studio*) marque constamment entre 0 dB et +4 dB en augmentant la commande du niveau d'entrée sur l'enregistreur si nécessaire.

Si vous branchez sur un enregistreur numérique tel que DAT ou lecteur de CD, réglez le(s) niveau(x) d'entrée sur le dispositif d'enregistrement sur complètement ouvert, sur le paramètre maximal, et ensuite ajustez le bouton **Output Level** sur le Lambda Studio jusqu'à ce que les compteurs de réglage sur la platine enregistreuse indiquent juste en dessous le 0 Dbfs (*échelle à plein régime*) sans causer un écrêtage (*en passant au dessus le repère 0 dbFS*).

Pour un enregistrement net, ajustez le gain de telle façon que le niveau atteint au moins -6 sur le vumètre à barres de l'entrée mais qu'il n'allume pas la crête DEL au son le plus puissant enregistré. Si la crête DEL est allumée constamment, tournez le bouton gain vers le bas jusqu'à ce qu'elle clignote sur la partie du son le plus fort de la séance.

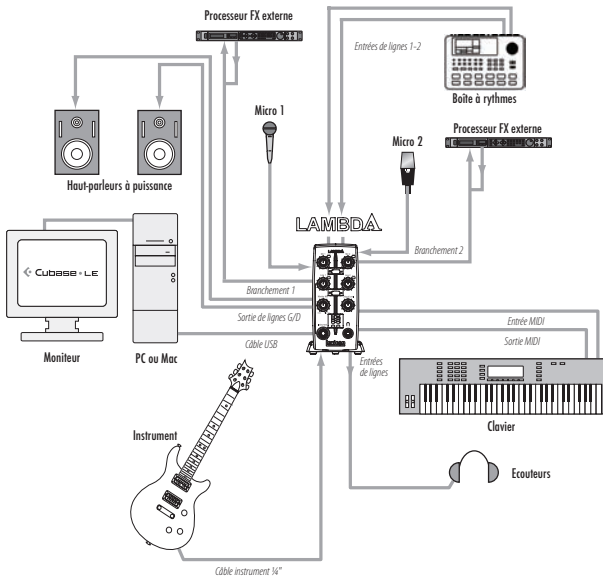
NE JAMAIS
TOURNER UNE
SURVEILLANCE
DE GAIN VERS
LE BAS POUR
AVOIR LE MIXAGE
CORRECT DANS
VOS ECOUTEURS
OU SUR VOS
ECRAN LORS D'UN
ENREGISTREMENT.
UTILISER LA
COMMANDE
MONITOR MIX
A CETTE FIN.

Pour écouter le mixage à travers les haut-parleurs de la cabine d'enregistrement, connecter les sorties de l'enregistreur aux entrées de l'amplificateur de la cabine d'enregistrement ou des moniteurs à puissance. Ajuster le niveau de la cabine d'enregistrement en utilisant le niveau de sortie de la platine enregistreuse ou le niveau d'entrée de l'amplificateur ou haut-parleurs de la cabine d'enregistrement.

MIXER AVEC CUBASE® LE

Vous pouvez faire le mixage final avec Cubase Le ou autre logiciel d'enregistrement, et graver un CD audio à partir de ce mixage (*pour autant que votre ordinateur est pourvu d'un graveur de CD*). Consultez le manuel de Cubase LE en ligne ou la documentation pour votre logiciel d'enregistrement pour une description complète sur le mixage avec un logiciel.

SCHEMA DE CONNEXIONS



INSTALLATION DU LOGICIEL WINDOWS®

Vous *devriez* consulter le guide d'installation du logiciel sur le CD d'installation Lambda afin d'assurer une installation à succès du logiciel d'enregistrement et des périphériques USB.

Si vous n'avez pas encore installé le logiciel prêt à l'emploi de Cubase LE et de Lexicon® Pantheon™, veuillez le faire immédiatement avant de continuer avec la section suivante. Suivez les instructions sur l'écran afin d'installer les périphériques USB.

WINDOWS® XP

Vous devez installer les périphériques USB après avoir établi la connexion entre le port d'USB de votre ordinateur et le port USB du Lambda Studio™.

INSTALLATION DU LOGICIEL MACINTOSH®

Vous *devriez* consulter le guide d'installation du logiciel sur le CD d'installation Lambda afin d'assurer une installation à succès du logiciel d'enregistrement et le paramétrage de l'USB.

Si vous n'avez pas encore installé le logiciel prêt à l'emploi de Cubase LE et de Lexicon® Pantheon™, veuillez le faire immédiatement avant de continuer avec la section suivante.

MAC OS

Un périphérique USB doit s'initialiser lui-même avec l'ordinateur d'hôte afin de fonctionner correctement. Le Lambda Studio comprend de multiples périphériques (*audio et MIDI*) et chacun d'entre eux doit être initialisé. Certains ordinateurs Apple® Macintosh® ne reconnaîtront pas tous ces périphériques si le Lambda Studio est connecté à un port USB avant que l'ordinateur soit mis sous tension. La manière la plus simple pour éviter les problèmes est de connecter le Lambda Studio à un port USB après que l'ordinateur a été redémarré.

UTILISANT LE LEXICON® LAMBDA STUDIO™

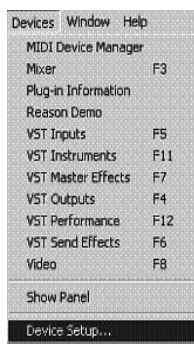
1. Démarrer Cubase® LE. La première fois que vous utilisez Cubase LE avec le Lambda Studio™, il soit possible que vous êtes demandé d'exécuter le test multimédia comme indiqué ici. Décochez la case à cocher, ensuite cliquez sur **NO**.



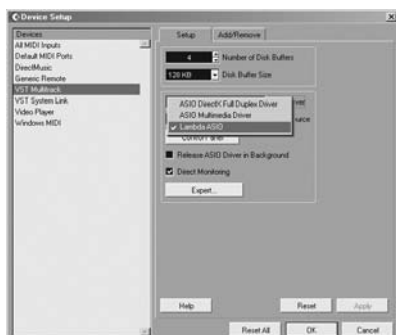
2. Cubase LE affichera l'avertissement que la configuration n'a pas été testée. Cliquez sur **OK**.



3. Une fois que Cubase LE s'ouvre, allez vers **Devices>Device Setup**.



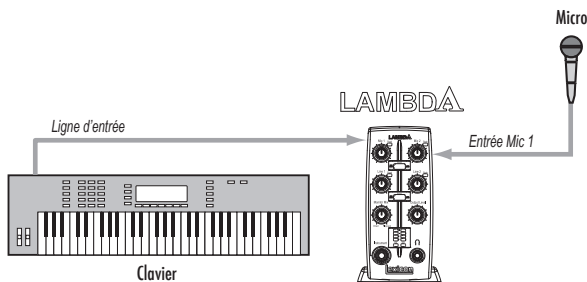
4. Sous **Devices**, cliquez sur **VST Multitrack** et sélectionnez **Lambda ASIO (Lexicon Lambda In/Out (2))** sur Mac) en cas où ceci n'a pas encore été sélectionné. Cliquez sur **Switch** pour sélectionner le pilote, ensuite cliquez sur **OK**. Vous pouvez maintenant commencer à enregistrer en utilisant le Lambda Studio et Cubase LE.



SECTION I – ENREGISTREMENT AUDIO AVEC LE LAMBDA STUDIO™

Le schéma ci-dessous indique comme le Lambda Studio™ est connecté pour cette installation particulière.

A. ENREGISTRER EN UTILISANT L'ENTRÉE DE LIGNE/MICRO

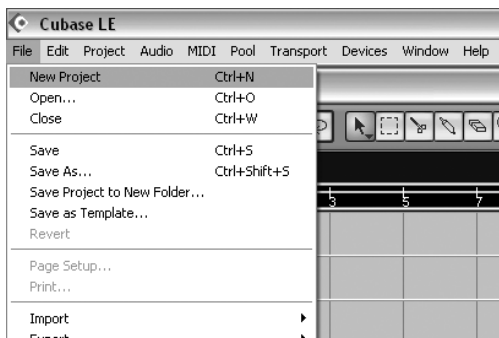


Branchez votre câble de micro dans la fiche XLR **Mic 1** ou la source audio du niveau de ligne vers la fiche ¼" **Line 1** à l'arrière du Lambda Studio. Si le micro a besoin d'une puissance fantôme, engagez le commutateur **+48 V** (à l'arrière du Lambda Studio).

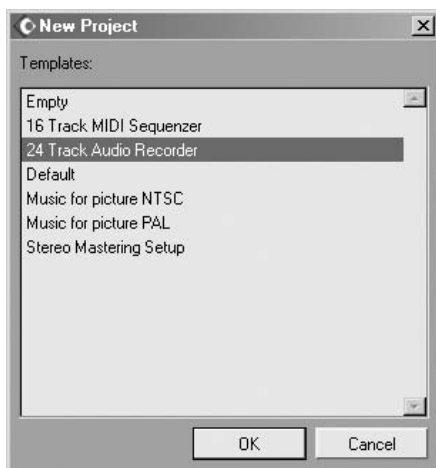
Remarque : Supprimer les micros d'une puissance fantôme lorsqu'ils ne sont pas utilisés et débranchez la puissance fantôme.

Pour installer le logiciel pour enregistrer :

1. Démarrer Cubase® LE.
2. Cliquez sur **File** et sélectionnez **New Project**.



3. Sélectionnez **24 Track Audio Recorder** et cliquez sur **OK**.



4. Sélectionnez l'emplacement pour stocker le projet (*ou utilisez l'emplacement par défaut*) et cliquez sur **OK**.



Pour paramétrer l'entrée de la piste pour enregistrer :

1. Cliquez n'importe où dans la zone grise (*ne pas sur les boutons*) de la fenêtre **Track 1** (*marqué comme Audio 01*).



2. Cliquez sur le bouton **Show Inspector** , localisé dans le coin supérieur à gauche de l'écran. La fenêtre du vérificateur apparaît du côté gauche de l'écran.




3. Dans le vérificateur, cliquez sur la boîte **IN**: et sélectionnez **IN 1** pour la source d'entrée de piste. (*IN 1 se relate au Micro 1 et Ligne 1, IN 2 au Micro 2 et Ligne 2*).



4. Dans la fenêtre **Track 1**, le bouton **Record Enable** doit être indiqué en rouge. Sinon, cliquez dessus pour qu'il s'allume en rouge.

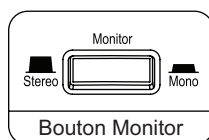
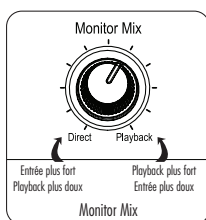


5. Dans la fenêtre **Track 1**, cliquez sur le bouton **Input Monitoring**  pour qu'il ne soit pas allumé.



Pour vérifier le niveau d'entrée du micro ou l'entrée de ligne :

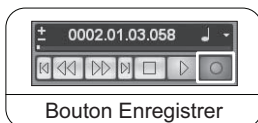
1. Si vous utilisez un micro et que vous avez connecté le Lambda Studio™ à des moniteurs quelconque, désactivez-les afin d'éviter une rétroaction.
2. Si vous voulez écouter la source audio dans vos écouteurs, augmenter le bouton **Output Level** du Lambda Studio™ et tournez le bouton **Monitor Mix** dans le sens des aiguilles d'une montre (*vers le côté Direct*), ensuite appuyez sur le bouton **Monitor Assign** entre le **Mic 1** et **Mic 2** ou **Line 1** et **Line 2** pour qu'il soit mis dans la position **Mono**. Ceci vous permettra d'entendre la sortie des deux côtés des écouteurs lorsque vous enregistrez uniquement avec un micro ou une source de niveau de ligne.



3. Parler ou chanter dans le micro ou jouer une source du niveau de ligne en augmentant graduellement le gain en tournant le bouton du **Mic 1** ou **Line 1** jusqu'à ce que vous voyez le voyant DEL **Peak** du **Mic 1** ou **Line 1** clignoté. Vérifier le **Input Bargraph Meter** sur l'avant du Lambda Studio et veillez à ce que vous n'effectuez pas un écrêtage des adaptateurs A/N (*bien qu'il soit tout à fait normal de faire clignoter le DEL -6 occasionnellement*).

Pour commencer à enregistrer :

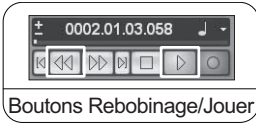
1. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** sur la commande de transport du Cubase® LE.



2. Parler ou jouer un instrument dans le micro ou entrée de ligne.
3. Lorsque vous avez fini d'enregistrer, appuyez sur le bouton **Arrêter**.



- Appuyez sur le bouton **Rebobinage** et ensuite sur **Jouer** pour écouter la piste que vous venez d'enregistrer.



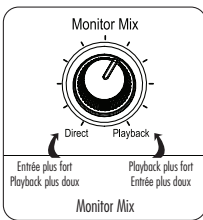
- Tournez le bouton **Output Level** du Lambda Studio™ pour ajuster le volume d'écoute et veillez à ce que le bouton **Monitor Mix** se trouve quelque part au milieu entre **Direct** et **Playback**.

Pour un enregistrement fractionné d'une seconde piste :

- Cliquez n'importe où dans la zone grise (*ne pas sur les boutons*) de la fenêtre **Track 2** (*marqué comme Audio 02*).
- Dans le vérificateur, cliquez sur la boîte **IN**: et sélectionnez **IN 1** pour l'entrée de la piste 2. (*IN 1 se relate au Micro 1 et Ligne 1, IN 2 au Micro 2 et Ligne 2*).
- Dans la fenêtre **Track 2**, le bouton **Record Enable** doit être indiqué en rouge. Sinon, cliquez dessus pour qu'il s'allume en rouge.
- Dans la fenêtre **Track 2**, cliquez sur le bouton **Input Monitoring** pour qu'il ne soit pas allumé.

Afin de régler les niveaux de surveillances pour un niveau d'écoute confortable :

- Sur l'avant du matériel Lambda Studio, localisez le bouton **Monitor Mix**.



- Lorsque vous rejouez l'enregistrement, ajuster le bouton **Monitor Mix** afin d'équilibrer les niveaux entre le signal d'entrée en direct et l'enregistrement playback. Pour avoir l'entrée en direct plus forte que l'enregistrement dans les écouteurs, tournez le bouton **Monitor Mix** vers le côté **Direct**. Tournez le bouton **Monitor Mix** vers le côté **Playback** pour augmenter le volume de la piste enregistrée.

REMARQUE : Modifiant le **Monitor Mix** n'affecte en rien le niveau d'enregistrement, mais uniquement ce que vous entendez lorsque vous enregistrez.

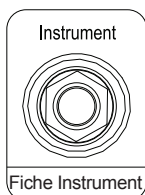
Vous pouvez également ajuster le niveau du playback et la position panoramique de la piste originale dans votre moniteur en ajustant les commandes pour le canal 1 dans la fenêtre de mixage de Cubase® LE.

3. Cliquez sur **Enregistrer** et enregistrez une seconde piste (*enregistrement fractionné*).

B. ENREGISTREMENT D'UNE GUITARE EN UTILISANT L'ENTRÉE D'INSTRUMENTS

Cette section explique comment enregistrer en utilisant la fiche d'entrée ¼" **Instrument** sur le panneau frontal.

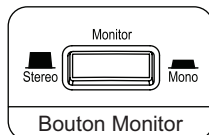
1. Branchez votre guitare électrique, acoustique ou votre basse dans la fiche d'entrée **Instrument** sur le panneau frontal du matériel Lambda Studio™.



L'entrée **Instrument** utilise le même canal d'enregistrement que l'entrée **Line 1** ; n'importe quoi branché dans la fiche d'entrée ¼" **Line 1** à l'arrière du Lambda Studio ne sera pas enregistré lorsque le câble est connecté à la fiche d'entrée ¼" **Instrument** sur le panneau frontal.

REMARQUE : Cette fiche est destinée aux signaux d'un niveau hors ligne pour la guitare électrique ou la basse ou un instrument acoustique avec capteur, tel que la sortie des claviers ou une sortie directe de l'amplificateur de la guitare. Pour ceux-là, utilisez les fiches d'entrée **Line 1-2** sur l'arrière du matériel du Lambda Studio.

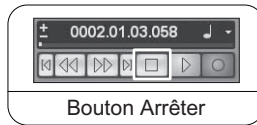
2. Appuyez sur le bouton **Monitor Assign** entre les boutons **Line 1** et **Line 2** qui se trouvent en position **Mono**.



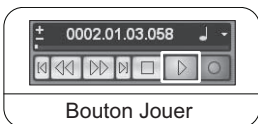
- Ouvrir Cubase LE, allez vers **File** et sélectionnez **New Project>Default**, et l'emplacement du projet. (Voir également la section 1 pour plus d'informations.)

Pour le réglage de l'entrée de la piste à enregistrer à partir des canaux USB 1- 2 :

- Cliquez n'importe où dans la zone grise (*ne pas sur les boutons*) de la fenêtre **Track 1** (marqué comme **Audio 01**).
- Dans le vérificateur, cliquez sur la boîte **IN:** et sélectionnez **IN 1** pour la source d'entrée de piste.
- Dans la fenêtre **Track 1**, le bouton **Record Enable** doit être indiqué en rouge. Sinon, cliquez dessus pour qu'il s'allume en rouge.
- Dans la fenêtre **Track 1**, cliquez sur le bouton **Input Monitoring** pour qu'il ne soit pas allumé.
- Ensuite, ajuster le gain d'entrée de l'entrée **Instrument**. Pour régler le niveau d'entrée, grattez la guitare en augmentant graduellement le bouton **Line 1** jusqu'à ce le voyant **DEL Peak** clignote occasionnellement avec les signaux les plus forts. Vérifier le **Input Bargraph Meter** à l'avant du Lambda Studio™ et veillez à ce que vous n'êtes pas en train de faire un écrêtage.
- Pour commencer à enregistrer, cliquez sur le bouton **Enregistrement** sur la commande de transport. Jouer quelques accords et notes sur la guitare. Lorsque vous avez fini d'enregistrer, appuyez sur le bouton **Arrêter**, ensuite sur **Rebobinage**.



- Appuyez sur le bouton **Jouer** pour écouter la piste que vous venez d'enregistrer.

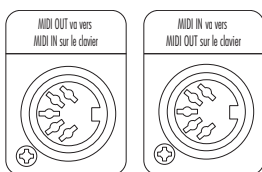



SECTION II – ENREGISTRER MIDI À L'AIDE DU LAMBDA STUDIO™

Le Lambda Studio™ fonctionne également comme interface MIDI. Ceci vous permet d'enregistrer des données MIDI dans la piste MIDI du Cubase® LE et jouez ces données MIDI à partir de votre ordinateur dans un clavier, module de sons ou processeur d'effets spéciaux.

Voici un exemple d'un enregistrement d'une piste MIDI dans le Cubase LE en utilisant un clavier MIDI :

1. Afin d'enregistrer des données MIDI dans l'ordinateur, connectez la sortie MIDI à partir du clavier vers l'entrée **MIDI In** sur le Lambda Studio. Connectez la sortie **MIDI Out** à partir du matériel Lambda Studio vers l'entrée MIDI sur le clavier.




2. Pour écouter le clavier vous devez exécuter soit la sortie de la ligne du clavier vers une (*mono*) ou deux (*stéréo*) entrées **Line** à l'arrière du Lambda Studio, soit utilisez une sortie d'écouteurs du clavier.
3. Ouvrir Cubase LE et démarrez le nouveau projet par défaut. Cliquez n'importe où dans la zone grise (*ne pas sur les boutons*) de la fenêtre **MIDI Track 1** (*marqué comme MIDI 01*).
4. Dans le vérificateur, cliquez sur la boîte **IN**: et sélectionnez **Lexicon® USB MIDI**.
5. Cliquez sur la boîte **OUT**: et sélectionnez **Lexicon USB MIDI** pour les sorties MIDI. Cliquez sur le bouton **Record Enable**  sur la piste MIDI 1.



6. Cliquez sur le bouton **Enregistrement** sur le transport et jouez sur votre clavier. Vous êtes en train d'enregistrer des données MIDI à partir de votre clavier. Si vous ne voyez aucune donnée dans la piste, vérifiez les paramètres du clavier et veillez à ce qu'ils soient mis sur le même canal MIDI que celui où Cubase LE est mis pour recevoir. Dans certains cas, vous pouvez vouloir régler le clavier sur "Arrêt local" et régler Cubase LE sur "Mode Echo". Pour plus d'informations, consultez le manuel Cubase LE en ligne et votre manuel du clavier.

SECTION III – UTILISANT LOGICIEL DE SURVEILLANCE D'ENTRÉE

Les exemples précédents ont désactivés les commutateurs du logiciel de surveillance d'entrée Cubase® LE lors de l'enregistrement des pistes, et a utilisé le bouton **Monitor Mix** sur l'avant du matériel Lambda Studio™ afin de surveiller en direct une entrée sans latence. Surveillance de logiciel vous permet d'écouter des effets spéciaux d'un logiciel en temps réel et ajuster le monitor mix indépendamment des niveaux d'enregistrement, mais introduit également une certaine latence (*délai*) dans le signal d'entrée. La grandeur de ces latences dépend de la grandeur de la mémoire tampon attribué au panneau de commandes ASIO. Voir page 32 pour plus d'informations sur l'ajustement des paramètres de la mémoire tampon.

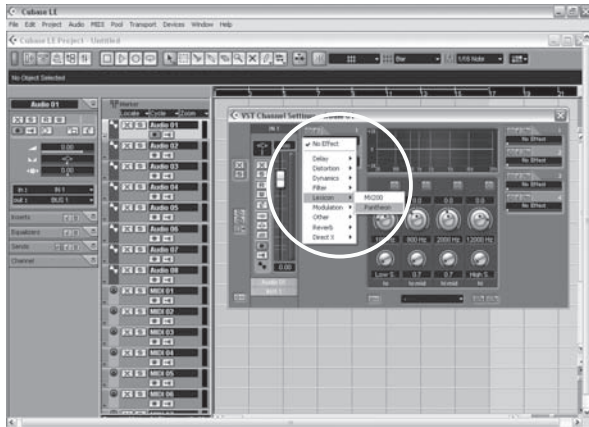
1. Lorsque vous utilisez une surveillance d'entrée de logiciel Cubase LE avec le Lambda Studio, vous voulez probablement régler le bouton **Monitor Mix** tout à fait vers le côté **Playback**.
2. Cliquez sur le bouton **Input Monitoring**  sur la piste sur laquelle vous enregistrez. Vous pourriez entendre votre entrée. Vous pouvez essayer maintenant d'attribuer un effet à cette entrée. Cet exemple attribue le Pantheon™ Reverb.
3. Cliquez sur le bouton **Track Edit**.



4. Cliquez sur un **Insert**.



5. Sélectionnez **Lexicon®** et **Pantheon™**.



6. Choisissez **Large Hall** à partir du menu défilant au dessus à l'écran de modification Pantheon™.



7. Puisqu'il s'agit d'un effet de branchement, déplacez le glisseur **Mix** de 50% (voir le manuel Pantheon pour plus de détails).



8. Modifier le niveau jusqu'à environ -52 dB. Vous allez enregistrer avec le Lexicon® Pantheon Reverb sur votre piste.

SECTION IV – AJUSTER LES PARAMÈTRES DE LA MÉMOIRE TAMPON

La latence audio est le temps minimum requis pour un ordinateur pour stocker les audio enregistrés à partir d'une interface audio vers une mémoire d'application d'enregistrement et playback ce même audio enregistré hors de la sortie de l'interface audio.

Après que l'audio soit adapté vers un domaine numérique, il passe à travers une mémoire *tampon* avant qu'il soit exécuté par un pilote et passé ensuite vers l'application audio. Une mémoire tampon audio est un segment réservé de mémoire et utilisé afin de garder cette partie de données d'audio pour compenser des délais dans l'exécution. La taille d'une mémoire tampon audio est le nombre maximal d'échantillons qui peut être gardé par cette mémoire tampon. Pour un son provenant d'un ordinateur, il existe une mémoire tampon de sortie avant la conversion du numérique vers l'analogique. "Mettre en mémoire tampon" introduit des latences car une mémoire tampon nécessite à se faire remplir par un certain nombre de données avant que ceux-ci peuvent continuer la chaîne.

Les mémoires tampon dans Cubase® LE, ont été configurées automatiquement à un paramètre sécurisant votre ordinateur lorsque vous installez le logiciel. Si vous utilisez la Surveillance d'entrée, vous pouvez ajuster le nombre de mémoire de tampon afin de réduire cette latence, ou percevoir des délais dans l'entrée vis-à-vis la sortie audio. Réduisant les mémoires tampon diminuera le nombre de latence lorsque vous utilisez la surveillance d'entrée. Paramétrant les mémoires tampon trop bas, résultera en des artefacts numériques non désirés tels que les claquements ou les grésillements et probablement l'arrêt de l'audio. Au plus rapide votre ordinateur (*disque dur et unité centrale*), au plus lentement vous serez capable d'ajuster les paramètres de la mémoire tampon sans un impact négatif sur l'audio. Pour plus d'informations, consultez la documentation Cubase en ligne.

A. AJUSTER LES MÉMOIRES TAMPON DANS WINDOWS® XP



1. Ouvrir Cubase LE et allez vers **Devices>Device Setup**.
2. Cliquez sur **VST Multitrack**.
3. Cliquez sur le bouton **Control Panel**. Vous pourriez voir le panneau de commandes ASIO. En déplaçant le glisseur de la **Lambda Stream Reliability** vers Plus CPU la latence de la surveillance diminuera. Si la lecture audio présente des perturbations (des cliquetis ou des bruits secs) déplacez le glisseur vers Moins CPU jusqu'à ce que l'audio se stabilise.
4. Lorsque vous terminez l'ajustement de la taille de la mémoire tampon, cliquez sur le bouton **OK** et retournez vers le projet afin de tester les résultats.

B. AJUSTER LES MÉMOIRES TAMPON DANS MAC® OSX

1. Ouvrir Cubase LE et allez vers **Devices>Device Setup**.
2. Cliquez sur **VST Multitrack**.
3. Cliquez sur **Audio Buffer Size** et sélectionnez **Number of Samples**.
4. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK**.

SPÉCIFICATIONS

Entrées micro :	(2) broches femelles XLR 2 Hot
Impédance entrée :	600 Ohms équilibré
Puissance fantôme :	+48 Volt
GAIN :	+44 dB
EIN :	-120 dB pondéré A à 44 dB gain (150 Ohm impédance de source)
Niveau d'entrée maximum :	+6,5 dBu
Distorsion de fréquence :	+0, -0,5 dB 20 Hz - 20 kHz, ref. 1 kHz
THD+N :	<0,005%, 20 Hz - 20 kHz

Entrées de branchements :	(2) 1/4" TRS
Niveau d'envoi (pointe) :	+10 dBu maximum
Niveau de retour maximum (anneau) :	+11 dBu maximum

Entrées de lignes :	(2) 1/4" TRS équilibré ou non équilibré
Impédance entrée :	20 kOhm équilibré, 10 kOhm non équilibré
Niveau d'entrée maximum :	+13 dBu
Distorsion de fréquence :	+0, -0,5 dB 20 Hz - 20 kHz, ref. 1kHz
THD+N :	<0,009% A/N, 20 Hz - 20 kHz

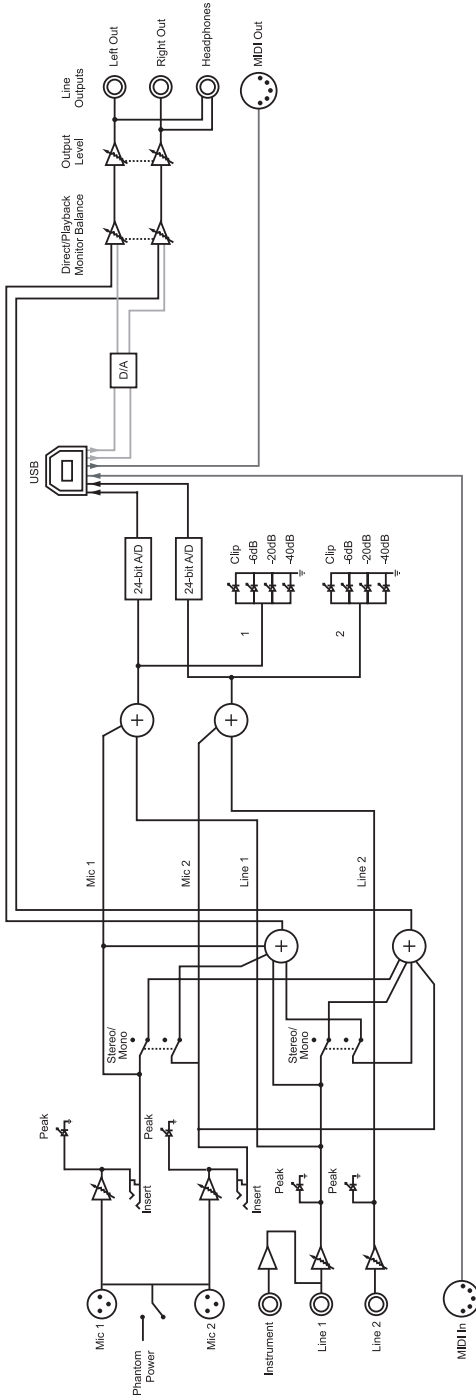
Entrée instrument :	(1) 1/4" fiche mono
Impédance entrée :	1 MOhm non équilibré
Niveau d'entrée maximum :	+8,5 dBu
Distorsion de fréquence :	+0, -1 dB 20 Hz - 20 kHz, ref. 1 kHz
THD+N :	<0,0125% A/N

Sorties de lignes :	(2) 1/4" TRS équilibré ou non équilibré
Niveau :	+16 dBu maximum
Impédance :	1 kOhm équilibré, 500 Ohm non équilibré
Sortie écouteur :	(1) 1/8" fiche stéréo 20 mW par canal à 50 Ohms

Interface MIDI :	Connecteur DIN à 5 broches pour entrée et sortie MIDI
Taux d'échantillon :	44,1 kHz ou 48 kHz (déterminer par l'application d'ordinateur)
Plage dynamique :	A/N (24 Bit) 96 dB normal, pondéré A, 20 Hz - 20 kHz N/A (24 Bit) 100 dB normal, pondéré A, 20 Hz - 20 kHz
A/D/A (24 Bit)	95 dB normal, pondéré A, 20 Hz - 20 kHz
Exigences alimentation :	Alimenté USB
Dimensions :	6,5 x 6,7 x 3,4
Poids :	1,92 lbs.

Les ingénieurs de Lexicon continuent à améliorer la qualité de nos produits. Ainsi, les spécifications peuvent être sujettes à des modifications sans avis au préalable.

Le diagramme de routage du signal Lambda





Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway | Sandy, Utah 84070 U.S.A.
Téléphone : (801)-568-7660 | Télécopie : (801)-568-7662

Lambda Desktop Recording Studio™
Questions ou commentaires ? Envoyez nous un courriel
à l'adresse : customer@lexiconpro.com ou visitez la page
d'accueil de notre site web mondial sur : www.lexiconpro.com