

# MONTAGE

## Instruction manual

*Ibanez*

### INTRODUCTION

Thank you for choosing the revolutionary Ibanez Montage. This instrument features both innovative electronics and construction and has been built to offer you years of enjoyment. The Montage features both acoustic sounds, electric sounds and the ability to blend the two together. As well, contemporary effects such as reverb, chorus and distortion can be added to create performance-ready textures without the use of stomp boxes or rack devices.

Read the manual to understand how to use the various controls to create sounds to your own personal taste, from pure acoustic sparkle to overdriven rock guitar tones and everything in between.

### NECK ADJUSTMENT

The Montage Series' innovative F.A.S.T. (Fast Action Set-up Technology) construction allows for easier and much more flexible neck adjustments. However, for achieving precise settings, you may need professional assistance or a truss rod adjustment. We strongly recommend bringing your guitar to the shop where you purchased your instrument or shipping the guitar to the Ibanez repair center for adjustments.

### ELECTRONICS

The Montage series features Ibanez AP9 magnetic pick-ups for electric guitar-like sound and B-band UST (under saddle transducer) pick-ups for pure acoustic sound and also a hybrid preamp which has DSP digital processing with a fine analog overdrive circuitry combination.

This preamp's controls are separated as "Top Controls" which are located on the top board (sound board) of the upper left shoulder on the front of the guitar body, and "Side Controls" which are located on the top side of the guitar.

With the Side Controls, you can adjust the 3-band tone controls, 2 notch filters, Reverb and Chorus effects and Electronic tuner with muting capability.

Using the Top Controls, you can change the Volume of each pickup, Overdrive Gain, Master Volume and Pickup selection.

### SIDE CONTROLS

- REVERB** Adjusts amount of digital reverb signal and mixing balance.
- CHORUS** On or Off of digital chorus effect.
- NOTCH-A** Cut-off frequency adjustment of digital notch filter A. Adjustable range is D#2 to F#4 (Minimum position is Bypass)
- NOTCH-B** Cut-off frequency adjustment of digital notch filter B. All functions are same as Notch-A.

#### Notch Filter usage

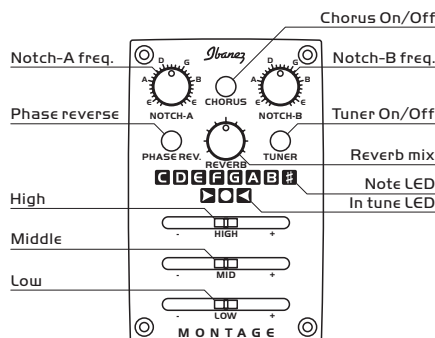
- Before experimenting with notch filters, turn each knob to minimum (lowest frequency). Turn Notch-A knob slowly to match feedback frequency. If you continue to hear feedback, you can use Notch-B knob to tune out secondary feedback frequency.

- HIGH** Digital treble tone control, + 8dB / -12dB.
- MID** Digital middle tone control, + 8dB / -12dB.
- LOW** Digital low tone control, + 8dB / -12dB.
- TUNER** Chromatic-type electronic tuner with On / Off switch. When tuner is on, all signals are muted.

#### Tuner usage:

- If center LED is blinking, system is still starting up. Please wait a few minutes. If electronic tuner is Off, center green LED will be lit. If LEDs are dark, you will need to change batteries.
- Press tuner button to turn on and play a note. Note: this will mute all output signal.
- If current note is lower than the target note, left triangle red LED is blinking.
- If current note is higher than the target note, right triangle red LED is blinking.
- If current note is matching the target note, center green LED will light.

**PHASE REV.** Output phase reversing. Try phase reversal for feedback elimination prior to adjusting the Notch filters.

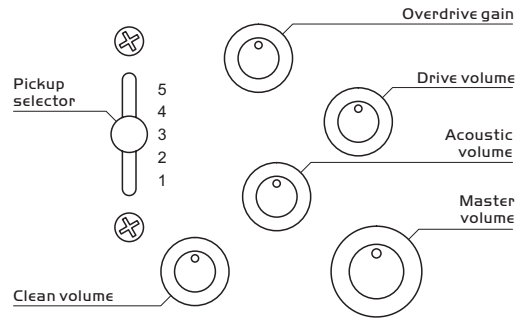


### TOP CONTROLS

**Pickup selector** You can choose from variations below:

- Clean magnetic pickup sound, electric guitar character.
- Mix of Clean magnetic pickup and B-band UST (acoustic).
- B-band UST only, acoustic guitar character.
- Mix of B-band UST and magnetic pickup with overdrive sound.
- Magnetic pickup with overdrive sound.

- Clean volume** Clean magnetic pickup sound can be adjusted while on pickup selector position 1 or 2.
- Acoustic volume** B-band UST sound can be adjusted while on pickup selector position 2, 3 or 4.
- Drive volume** Overdriven magnetic pickup sound can be adjusted while on pickup selector position 4 or 5.
- Overdrive gain** Overdrive effect depth can be adjusted while on pickup selector position 4 or 5.
- Master volume** Adjusts total output level.

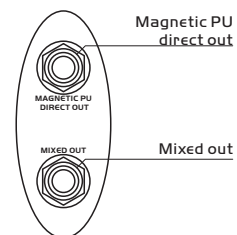


### OUTPUTS

- Mixed output** Basic mixed signal output, includes guitar amplifier cabinet simulator and all effects and controls. Works well with flat frequency response amplification such as acoustic amplifier or PA system.
- Magnetic PU direct output** DSP-free, pure analog, magnetic pickup signal output. Works well with electric guitar amplifier. This output's signal does not include notch filter, tone control, phase reversal, reverb or chorus effect.

### OUTPUT SIGNAL ASSIGNATION

- Insert guitar cable into Mixed Output only, and selected pickups and all DSP effects will be amplified.
- Insert guitar cables into both Mixed Output (acoustic guitar amp or PA system) and Magnetic Pickup Direct output (electric guitar amp), and pickup selector switch will decide amplified output routing as follows:
  - Clean magnetic pickup sound from MAGNETIC PU DIRECT only, no signal comes from the Mixed out.
  - Clean magnetic pickup sound from the MAGNETIC PU DIRECT and B-band UST signal from the Mixed out.
  - B-band UST signal from the Mixed out only, no signal from the MAGNETIC PU DIRECT.
  - Overdriven magnetic pickup sound from the MAGNETIC PU DIRECT and B-band UST signal from the Mixed out.
  - Overdriven magnetic pick-up sound from the MAGNETIC PU DIRECT only, no signal from the Mixed out.
- Insert guitar cable into Magnetic Pickup Direct only (to electric guitar amplifier), output routing is assigned by the pickup selector switch as follows:
  - Clean magnetic pick-up sound from the MAGNETIC PU DIRECT, no signal comes from the Mixed out.
  - Same as position 1.
  - No signal from output.
  - Overdriven magnetic pick-up sound from the MAGNETIC PU DIRECT, no signal comes from the Mixed out.
  - Same as position 4.



### BATTERIES

- Four AA-type alkaline batteries are necessary for operation. Battery life depends on frequency of usage.
- All four batteries should be changed at the same time.
- When you are not using the guitar, the guitar cable(s) should be removed from all output jacks.
- Preamp can be turned on only if a guitar cable is plugged into either output.
- Chorus and Electronic tuner must be switched off before the plug is inserted.

B-Band and UST are trademarks of B-Band Ltd.

The following products conform to EMC Directive (2004/108/EC) and CE mark Directive (93/68/EEC).  
MSC750-NT, MSC700-NT, MSC650-VV, MSC550-TRD, MSC500-MBK

M-JAN08-001



# MONTAGE

## Bedienungsanleitung

*Ibanez*

### EINLEITUNG

Vielen Dank für Ihre Wahl des revolutionären Ibanez Montage. Dieses Instrument bietet sowohl innovative Elektronik als auch neue Konstruktionstechniken und wurde so hergestellt, dass Sie jahrelang Freude daran haben werden. Der Montage bietet akustische Klänge und elektronische Klänge sowie die Möglichkeit, beide miteinander zu mischen. Außerdem können moderne Effekte wie Hall, Chorus und Distortion hinzugefügt werden, um ohne weitere Bodeneffekte oder Rack-Geräte spielfertige Sounds zu erzeugen.

Lesen Sie die Anleitung durch, um zu verstehen, wie Sie mit den verschiedenen Reglern Ihre ureigenen Sounds einstellen können, von glitzernden akustischen Klängen bis zu verzerrten Rockgitarren und allen möglichen Variationen zwischen diesen Extremen.

### EINSTELLEN DES HALSES

Die innovative Technik F.A.S.T. (Fast Action Set-up Technology) der Montage-Modelle ermöglicht einfachere und flexiblere Halseinstellungen. Um jedoch genau einstellen zu können, benötigen Sie eventuell professionelle Hilfe oder eine Einstellung des Hals-Spannstabs. Wir empfehlen Ihnen, Ihre Gitarre zu dem Laden zu bringen, in dem Sie sie erworben haben, oder das Instrument für Einstellzwecke in eine Ibanez-Reparaturwerkstatt zu schicken.

### ELEKTRONIK

Das Montage-Modell enthält die magnetischen Tonabnehmer AP9 von Ibanez für E-Gitarren-Sound und B-Band-UST-Tonabnehmer (Under Saddle Transducer) für einen reinen Akustik-Sound sowie einen hybriden Vorverstärker mit einer Kombination aus digitaler Signalverarbeitung (DSP) und einer hochwertigen analogen Übersteuerung. Die Regler dieser Vorstufe sind unterteilt in die „oberen Regler“, die sich auf der Gitarrenoberseite (Decke) an den oberen linken Schulter des Korpus befindet, und die „seitlichen Regler“, die sich oben auf der Zarge der Gitarre befinden. Mit den seitlichen Reglern können Sie die 3-Band-Klangregelung, 2 Notch-Filter, die Effekte Reverb (Hall) und Chorus sowie das elektronische Stimmgerät mit Stimmhaltungsmöglichkeit bedienen. Mit den oberen Reglern können Sie die Lautstärke jedes Tonabnehmers, die Stärke der Verzerrung (Overdrive Gain), die Gesamtlautstärke und die Auswahl des Tonabnehmers einstellen.

### SEITLICHE REGLER

- REVERB** Stellt den Signalanteil des Digitalhalls und somit das Mischverhältnis ein.
- CHORUS** Schaltet den digitalen Chorus-Effekt ein und aus.
- NOTCH-A** Stellt die Arbeitsfrequenz des digitalen Notch-Filters A ein. Der einstellbare Bereich ist D#2 bis F#4 (in der Minimalstellung ist der Filter deaktiviert).
- NOTCH-B** Stellt die Arbeitsfrequenz des digitalen Notch-Filters B ein. Die Funktion entspricht Notch-Filter A.

#### Einsatz der Notch-Filter

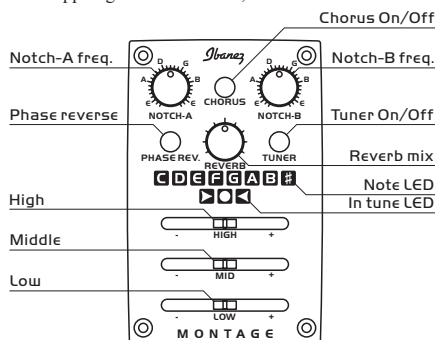
- Bevor Sie mit den Notch-Filtern experimentieren, drehen Sie jeden Regler auf Minimum (niedrigste Frequenz). Drehen Sie den Regler NOTCH-A langsam auf die Rückkopplungsfrequenz. Wenn Sie weiterhin eine Rückkopplung erhalten, können Sie den Regler NOTCH-B verwenden, um die zweite Rückkopplungsfrequenz auszufiltern.

- HIGH** Digitaler Höhenregler, + 8 dB / -12 dB.
- MID** Digitaler Mittenregler, + 8 dB / -12 dB.
- LOW** Digitaler Bassregler, + 8 dB / -12 dB.
- TUNER** Chromatisches, elektronisches Stimmgerät mit Ein-/Ausschalter. Wenn das Stimmgerät eingeschaltet ist, werden alle Signale stummgeschaltet.

#### Verwenden des Stimmgerätes

- Wenn die mittlere LED blinkt, startet das System. Bitte warten Sie einige Minuten.
- Wenn das Stimmgerät ausgeschaltet ist, leuchtet die grüne LED in der Mitte. Wenn die LEDs schwächer werden, müssen Sie die Batterien auswechseln.
- Drücken Sie die Taste TUNER, um das Gerät einzuschalten, und spielen Sie dann eine Note. Hinweis: Hierdurch wird das gesamte Ausgangssignal stummgeschaltet.
- Wenn der gespielte Ton tiefer ist als die Zielnote, blinkt die linke, dreieckige, rote LED.
- Wenn der gespielte Ton höher ist als die Zielnote, blinkt die rechte, dreieckige, rote LED.
- Wenn der gespielte Ton die Höhe der Zielnote hat, leuchtet die mittlere, grüne LED.

**PHASE REV.** Umkehrung der Phase am Ausgang. Probieren Sie die Phasenumkehrung aus, um Rückkopplungen auszuschalten, bevor Sie die Notch-Filter einsetzen.

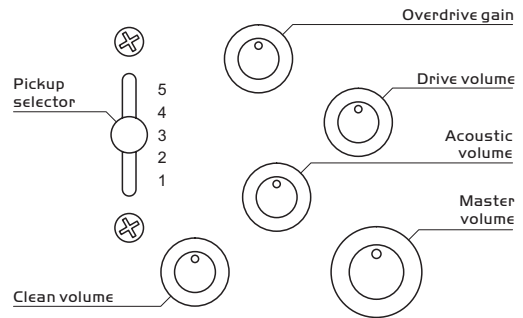


### Obere Regler

- Pickup selector** Sie können aus den folgenden Varianten auswählen:
1. Clean-Sound vom magnetischen Tonabnehmer, E-Gitarren-Charakter.
  2. Mischung aus Clean-Sound vom magnetischen Tonabnehmer und Akustik-Sound vom B-Band UST.
  3. Nur B-Band UST-Tonabnehmer, Akustikgitarren-Charakter.

4. Mischung aus den Tonabnehmern B-Band UST und magnetisch mit Overdrive-Sound (Verzerrung).
5. Magnetischer Tonabnehmer mit Overdrive-Sound (Verzerrung).

- Clean volume** Der Clean-Sound vom magnetischen Tonabnehmer kann in den Positionen 1 oder 2 des Tonabnehmerschalters eingestellt werden.
- Acoustic volume** Der Sound über den B-Band UST kann in den Positionen 2, 3 oder 4 des Tonabnehmerschalters eingestellt werden.
- Drive volume** Der Overdrive-Sound vom magnetischen Tonabnehmer kann in den Positionen 4 oder 5 des Tonabnehmerschalters eingestellt werden.
- Overdrive gain** Der Effektanteil der Overdrive-Verzerrung kann in den Positionen 4 oder 5 des Tonabnehmerschalters eingestellt werden.
- Master volume** Stellt den Gesamt-Ausgangspegel ein.



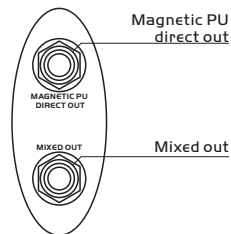
### AUSGÄNGE

- Mixed out** Hauptausgang für die gemischten Signale, einschließlich des Gitarrenamp-Simulators und aller Effekte und Einstellungen. Funktioniert gut für neutrale Verstärkung wie einem Akustik-Verstärker oder einem PA-System.
- Magnetic PU direct out** DSP-freies, rein analoges Ausgangssignal des magnetischen Pickups. Funktioniert gut mit E-Gitarrenverstärkern. Dieses Ausgangssignal enthält weder Notch-Filter noch Klangregelung, Phasenumkehr, Hall- oder Chorus-Effekte.

### ZUWEISUNG DER AUSGANGSSIGNALE

- Stecken Sie das Gitarrenkabel nur in den Mischausgang, werden die ausgewählten Tonabnehmer einschließlich aller DSP-Effekte verstärkt.
- Stecken Sie Gitarrenkabel sowohl in den Mischausgang (akustischer Gitarrenverstärker oder PA-System) und den Direktausgang des magnetischen TA (E-Gitarrenverstärker), entscheidet der Tonabnehmerumschalter wie folgt über die Ausgangszuweisung:
  1. Es kommt nur der Clean-Sound des magnetischen Tonabnehmers aus dem Ausgang Magnetic PU direct out; kein Signal wird am Mixed out ausgegeben.
  2. Es kommt der Clean-Sound des magnetischen Tonabnehmers aus dem Ausgang Magnetic PU direct out und das Signal des B-Band UST aus dem Ausgang Mixed out.
  3. Es kommt nur das Signal des B-Band UST aus dem Ausgang Mixed out; kein Signal aus dem Ausgang Magnetic PU direct out.
  4. Es kommt der verzerrte Sound des magnetischen Tonabnehmers aus dem Ausgang Magnetic PU direct out und das Signal des B-Band UST aus dem Ausgang Mixed out.
  5. Es kommt nur der verzerrte Sound des magnetischen Tonabnehmers aus dem Ausgang Magnetic PU direct out; kein Signal aus dem Ausgang Mixed out.
- Schließen Sie ein Gitarrenkabel nur am Direktausgang des magnetischen Tonabnehmers an (an einem E-Gitarrenverstärker), erfolgt die Ausgangszuordnung durch den Tonabnehmerschalter wie folgt:

1. Es kommt nur der Clean-Sound des magnetischen Tonabnehmers aus dem Ausgang Magnetic PU direct out; kein Signal kommt vom Ausgang Mixed out.
2. Entspricht Position 1.
3. Es erfolgt keine Signalausgabe.
4. Es kommt nur der verzerrte Sound des magnetischen Tonabnehmers aus dem Ausgang Magnetic PU direct out; kein Signal wird am Mixed out ausgegeben.
5. Entspricht Position 4.



### BATTERIEN

- Für den Betrieb sind vier Alkalibatterien des Typs AA erforderlich.
- Die Batterielebensdauer hängt von der Häufigkeit und Dauer der Anwendung ab.
- Wenn Sie die Gitarre nicht benutzen, sollten die Kabel aus allen Ausgangsbuchsen herausgezogen werden.
- Wechseln Sie immer alle vier Batterien gleichzeitig aus.
- Der Vorverstärker lässt sich nur einschalten, wenn ein Gitarrenkabel in eine der Ausgangsbuchsen eingesteckt ist.
- Bitte beachten, dass der Chorus und das elektronische Stimmgerät ausgeschaltet sind - erst dann das Kabel einstecken.

B-Band und UST sind Warenzeichen der B-Band Ltd.

Die folgenden Produkte entsprechen der EMV-Direktive (2004/108/EG) und der Direktive für das CE-Symbol (93/68/EEG).

MSC750-NT, MSC700-NT, MSC650-VV, MSC550-TRD, MSC500-MBK

M-JAN08-001

