

- INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA -

Por favor complete y envíe de regreso la tarjeta de garantía que viene incluida dentro de los 10 días de la compra y registre en línea en <http://www.ehx.com/product-registration> o llámenos al (718) 937-8300 para obtener un número RA (Return Authorization). Electro-Harmonix reparará o reemplazará, a su discreción, un producto que falla en su operación a causa de defectos en los materiales o mano de obra por un periodo de un año de la fecha de compra. Esto aplica únicamente al comprador original, que ha comprado su producto de un distribuidor autorizado por Electro-Harmonix. Los aparatos reparados o reemplazados tendrán entonces garantía por la porción sin expirar del término original de la garantía. Si usted necesitara enviar de regreso a su aparato para servicio durante el periodo de garantía, por favor incluya una breve descripción del problema, así como su nombre, dirección, número telefónico, copia de su recibo y un cheque o giro monetario (Money Order) por concepto de envío y manejo (shipping and handling) Los costos de envío y manejo están listados abajo:

Estados Unidos - USD\$12

Canadá - USD \$15

Europa y otros países - USD \$25

Por favor enviar a:

Electro-Harmonix

55-01 Second Street

Long Island City, NY 11101

Att: Service Department

Para escuchar demos de todos los pedales EHX, visítenos en la red en www.ehx.com.

Envíenos un Email a info@ehx.com

- DE CONFORMIDAD CON LA FCC -

Este aparato cumple con la parte 15 de las Reglas de la FCC. La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones. (1) Este aparato no podrá causar interferencia dañina, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar un funcionamiento indeseado. Si el aparato no es instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina para las radio comunicaciones e invalidar la autoridad que tiene el usuario para la garantía del equipo.

Nota: este equipo ha sido probado y se ha comprobado que cumple con los límites de un aparato digital de Clase B, según lo acordado por la parte 15 de las reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para proveer protección razonable en contra de interferencia dañina en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no es instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina a las radio comunicaciones. Sin embargo, no hay garantía de que la interferencia no ocurrirá en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia dañina a la recepción de radio o televisión, que puede ser determinado encendiendo o apagando el equipo, se anima al usuario a tratar de corregir la interferencia por medio de una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o cambiar de ubicación la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo en una toma de corriente distinta a la cual está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico con experiencia en radio/TV.

Las modificaciones no autorizadas expresamente por el fabricante pueden invalidar la autoridad del usuario a operar el equipo en cumplimiento a las leyes de la FCC.

ehx
next
step
E F F E C T S

CRYING BASS PEDAL WAH/FUZZ PARA BAJO

¡Felicidades por la compra del Electro-Harmonix **Crying Bass**: un pedal de wah, con fuzz, diseñado específicamente para el bajo! El **Crying Bass** barre el filtro de wah sin utilizar parte móviles: no utiliza un potenciómetro, óptica o magnetismo. El resultado es un pedal receptivo que permite un control preciso sobre un wah brillantemente fluido. El **Crying Bass** incluye también un circuito de fuzz para añadir armónicos adicionales, dando al filtro de wah más frecuencias que "masticar", así como también un Filtro Pasa Bajas (Low Pass Filter-LPF), para un contenido extra de frecuencias bajas.

COMENZANDO

Conecte su guitarra en el INPUT jack (jack de Entrada); conecte su amplificador al OUTPUT jack (jack de Salida). En unos segundos el logo de EHX en el centro del pedal se iluminará. ¡Su CRYING BASS está listo para su uso! Por favor note: mientras un plug esté insertado en el INPUT jack, se descargará la pila de 9V adentro del CRYING BASS. Se recomienda que desconecte el INPUT jack cuando el CRYING BASS no está en uso, para extender la vida de la pila.

Control de FUZZ

El control de fuzz en el CRYING BASS ayuda a acentuar el efecto de wah, añadiendo distorsión y armónicos a las notas de su bajo. El disco sintonizador de FUZZ, ubicado en el lado del INPUT (Entrada) del CRYING BASS, es un control de mezcla (blend) para el circuito de fuzz. Al ir aumentando los números en el disco, el volumen del efecto de fuzz aumenta mientras que el de la señal seca (directa) disminuye. La

posición máxima de 10 debe de producir un incremento de volumen (boost) comparado con su volumen de bypass (desactivado).

Control de LPF VOL

El Crying Bass incluye un Filtro Pasa Bajas del Segundo Orden (2nd-Order Low Pass Filter-LPF) fijado a 194 Hz para añadir más frecuencias bajas (bottom end) al efecto de wah. Añada solo la cantidad necesaria de LPF utilizando el control de LPF VOL (Volumen del LPF), ubicado cerca del jack de INPUT. El volumen del LPF aumenta al ir aumentando los números en el disco sintonizador. El LPF está en silencio cuando está posicionado en 0. La posición máxima de 10 debe de producir un incremento de frecuencias bajas (low end boost) comparado con su volumen de bypass (desactivado).

CALIBRACIÓN

Para asegurar que el CRYING BASS responda al rango completo de su barrido, puede ser necesario calibrar el barrido del CRYING BASS cuando es utilizado en una superficie distinta a la de su último uso. Es particularmente importante calibrar si el CRYING BASS es utilizado en una superficie inclinada. Recomendamos calibrar el CRYING BASS después de desempacarlo, durante el primer uso del pedal.

PROCEDIMIENTO DE CALIBRACIÓN

1. Coloque el pedal en la superficie donde va a ser utilizado.
2. Asegúrese de que el CRYING BASS repose plano en la superficie, después presione y suelte el botón de CALIBRATION una vez; el logo de EHX comienza a parpadear indicando que la posición de la punta del pie (toe) ha sido salvada.
3. Mientras el logo de EHX continua parpadeando, mueva el pedal a la posición extrema del talón (heel) y manténgalo ahí.
4. Presione y suelte el botón de CABRATION una vez más.
5. El logo de EHX deja de parpadear indicando que la posición del talón ha sido salvada.

Si usted accidentalmente presiona el botón de CALIBRATION y el logo de EHX parpadea, no presione el botón de nuevo. Después de aproximadamente 7 segundos, el CRYING BASS dejará de parpadear e ignorará el presionado del botón.

ENTRANDO/SALIENDO DEL BYPASS

Conmute entre el **buffered** bypass (desactivado pasando la señal por un buffer-circuito de ganancia unitaria) y la modalidad de efecto (activado) inclinando la punta del CRYING BASS hacia adelante, en la dirección de la punta del pie (toe), pasando la posición plana del CRYING BASS. Usted no necesita inclinar el pedal totalmente hacia adelante; 25% de su recorrido total dará resultado. El CRYING BASS necesita regresar a su posición plana antes de que pueda conmutar entre las modalidades de bypass y efecto de nuevo.

Cuando el CRYING BASS está en la modalidad de efecto (activado), el logo de EHX en el centro del pedal se iluminará. En la modalidad de bypass (desactivado), el logo no se ilumina.

PODER

El conectarse al INPUT JACK active el poder de la pila de 9V interna. El cable de entrada debe de ser removido cuando la unidad no está en uso para evitar desgastar la pila. Si se utiliza un Adaptador de AC, el CRYING BASS estará prendido mientras el Adaptador esté correctamente conectado.

El jack de poder del CRYING BASS está ubicado en el mismo lado del OUTPUT jack. Para darle poder al CRYING BASS, se requiere de un Adaptador de Ac de 9VDC con capacidad de proporcionar por lo menos 50mA de corriente. El anillo interno del Adaptador de AC de 9 Voltios debe de ser negativo, el anillo externo debe de ser positivo. La fuente de poder (adaptador) opcional de Electro-Harmonix 9.6DC-200BI (el mismo utilizado por Boss® & Ibanez®) 9.6 Volts DC/200mA. La pila de la unidad pueda ser dejada o quitada cuando el Adaptador de AC está en uso. **La extracción de corriente del CRYING BASS es de 18 mA.**

CAMBIANDO LA PILA

1. Localice la compuerta de la pila en el frente del CRYING BASS, debajo del área de la punta del pie de la placa superior.
2. Remueva el gran tornillo negro que mantiene unida la compuerta de la pila al chasis, la mayoría de las monedas o desarmadores pueden ser utilizados para remover este tornillo.
3. Conecte su pila de 9V nueva al conector para pila cableado.
4. Inserte la pila de 9V en el clip que la sostiene en la compuerta de la pila de tal manera que el conector cableado este en el mismo lado que el agujero en la compuerta de la pila.
5. Coloque la compuerta de la pila de Nuevo en su compartimiento en el chasis del CRYING BASS.
6. Reinstale el tornillo

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

- El bypass del CRYING BASS es con un buffer (circuito de ganancia unitaria).
- La impedancia de entrada presentada en el INPUT Jack es de $1M\Omega$.
- La impedancia de salida presentada en el OUTPUT Jack es de $1.8k\Omega$.
- La extracción de corriente del CRYING BASS es de 18 mA.