

EH XO

BASS BIG MUFF PI

FUZZ LEGENDARIO PARA EL BAJO

¡Felicidades! Acaba usted de comprar el pedal de distorsión armónica más fino que ha sido desarrollado a la fecha para el bajista. La herencia legendaria ahora ha sido hecha a la medida para el bajo; sus posibilidades sónicas aumentarán inmensamente. Por favor revise este manual para aprender el potencial único de este pedal.

El Bass Big Muff toma sus raíces del legendario Sovtek Big Muff Pi, color verde tanque, de los años 90'as así como también del Electro Harmonix Big Muff Pi original, de los 70'as. Estos Big Muff Pi's son empleados a menudo por bajistas para engrosar su sonido o para darle un "gruñido" extrema en las frecuencias bajas. El Bass Big Muff toma los mejores elementos de ambos de estos clásicos y emplea elementos sónicos que fueron específicamente diseñados para su bajo.

-CONTROLES-

Sustain Knob- Tal y como en el Big Muff Pi original, la perilla de Sustain ajusta la cantidad de sustain (sostenimiento del sonido) y distorsión.

Tone Knob- La perilla de tono provee un rango de sonidos desde agudos altos hasta bajos profundos. Las frecuencias generales del filtro de tono fueron escogidas cuidadosamente para realzar el sonido de su bajo.

Volume Knob- La perilla de volumen ajusta el nivel de salida de la distorsión. Cuando el switch interruptor está puesto en DRY, la perilla de volumen no tiene efecto en el nivel de salida de la señal original de su bajo.

Bass Boost/Norm/ Dry Toggle Switch- Este es un switch interruptor de 3 pasos que le permite escoger tres sonidos marcadamente diferentes. En la modalidad de Bass Boost, la posición superior, un incremento en las frecuencias graves es añadido a la distorsión. Es más efectivo cuando la perilla de control de Tono está posicionada en la mitad superior de su rotación, o sea, la de los agudos. En la modalidad de Norm, la posición de en medio, usted tiene el tono puro del Big Muff Pi clásico. En la modalidad de Dry, la posición de abajo, la señal original (directa) de su instrumento es mezclada con la salida del circuito de distorsión. El nivel de la señal Directa (-dry, seca sin efectos) es constante y no cambiará al mover la perilla de Volumen hacia arriba o hacia abajo. Este le permite ajustar el nivel del efecto de distorsión contra su señal directa.

Bypas Switch y Satus LED- El switch de pie conmuta entre la modalidad de efecto (activado) y la de True Bypass (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto). Cuando el LED de

Status está encendido, el efecto está activado. Cuando el LED está apagado, El Bass Big Muff Pi está en la modalidad de True Bypass.

-CONEXIONES DE ENTRADA/SALIDA Y DE PODER-

Input Jack- Jack de entrada del instrumento musical. Conecte su instrumento aquí. La impedancia presentada en este jack de entrada es de 100Kohms.

Effect Out Jack- Este jack de salida del efecto es la salida principal del Bass Big Muff Pi. Conéctela a la entrada de su amplificador o a otro pedal de efectos.

Direct Out Jack- Este jack de salida del sonido directo está conectado directamente al jack de entrada para permitir el acceso al sonido original de su bajo. Puede conectar este jack a un amplificador o a una cadena de efectos distinta.

9v Power Jack- El Bass Big Muff Pi puede funcionar con una pila de 9 volts o puede conectar un eliminador de baterías de 9VDC capaz de proporcionar 100mA al jack de corriente. La fuente de poder (eliminador) de Electro Harmonix es el **9.6 200BI** (el mismo usado por Boss M.R. o Ibanez M.R.) 9.6 Volts DC 200 mA. El eliminador de pila debe tener un conector de barril con el centro negativo. La pila se puede dejar o remover cuando se está utilizando el eliminador.

-OPERACIÓN Y ADVERTENCIAS-

Para cambiar la pila de 9 volts, hay que remover los 4 tornillos de la placa de abajo del Bass Big Muff pi. Una vez desatornillados, se puede retirar la placa de abajo y cambiar la pila. Por favor no toque el circuito impreso mientras esté fuera la placa, ya que puede dañar un componente.

Para obtener su largo “sustain”, el Bass Big Muff Pi tiene muy alta la ganancia máxima. Esto requiere que las pastillas de la guitarra y los cables estén bien aislados y aterrizados para evitar ruido (hum) excesivo cuando se utiliza en control de “sustain” en posiciones altas.