



DMX
O P E R A T O R

USER INSTRUCTIONS

DMX-512

MIDI
CAPABLE

©Elation Professional®
6122 Eastern Ave.
Los Angeles Ca. 90040
www.elationlighting.com

rev. 4/04

ÍNDICE

GRÁFICO DE FLUJO.....1

CONTROLES Y FUNCIONES.....2-3

CONTROLES DE LA PARTE POSTERIOR.....4

DIRECCIONAMIENTO DEL DMX-512.....4

PROGRAMACIÓN DE ESCENAS.....8

REVISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE ESCENAS.....9

COPIADO DE ESCENAS:.....11

EDICIÓN DE ESCENAS:.....11

REINICIO DE TODAS LAS ESCENAS.....11

COPIADO DE BANCO DE ESCENAS:.....12

BORRADO DE BANCOS DE ESCENAS:.....12

BORRADO DE ESCENAS.....12

PROGRAMACIÓN DE CADENAS.....13

EDICIÓN DE CADENAS.....13

INSERCIÓN DE PASOS:.....13

BORRADO DE PASOS:.....14

BORRADO DE UNA CADENA COMPLETA:.....14

BORRADO DE TODAS LAS CADENAS.....14

REPRODUCCIÓN DE ESCENAS Y CADENAS.....15

EJECUCIÓN MANUAL DE ESCENAS:.....15

EJECUCIÓN MANUAL DE CADENAS:.....15

EJECUCIÓN AUTOMÁTICA DE ESCENAS:.....15

EJECUCIÓN AUTOMÁTICA DE CADENAS:.....16

ESCENAS DE REPRODUCCIÓN DE MÚSICA:.....16

CADENAS DE REPRODUCCIÓN DE MÚSICA.....16

FUCIONES MIDI.....17

TERMINALES DE CABLES.....18

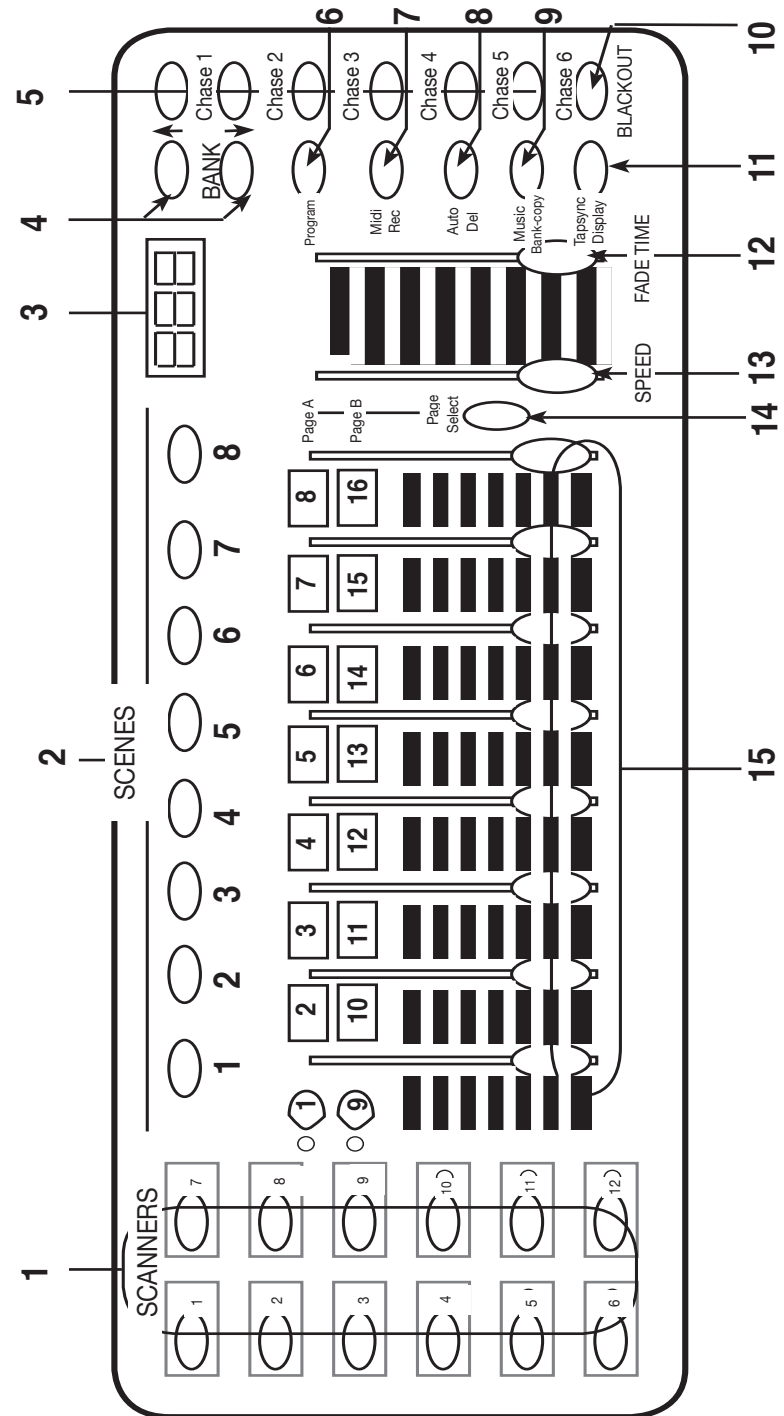
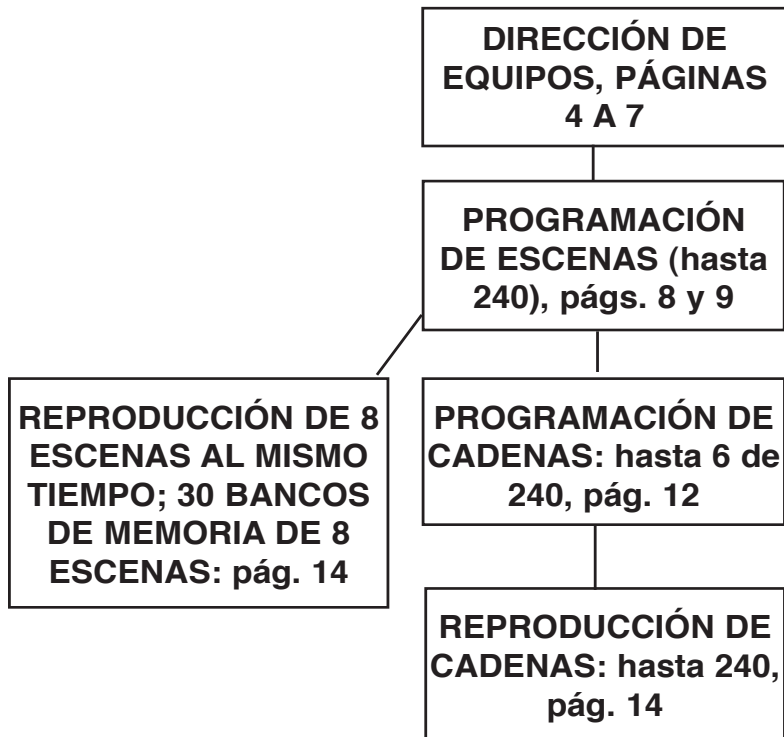
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....19

GRÁFICOS DE DIRECCIÓN DE DMX DIPSWITCH.....21

¡Las especificaciones pueden ser modificadas sin previo aviso!

CUADRO DE FLUJO

Programa el DMX Operator en el siguiente orden.



CONTROLES Y FUNCIONES

1. **BOTONES SCANNER** (búsqueda): se utilizan para seleccionar alguno de los 12 equipos o todos ellos. Con estos botones se seleccionan los canales DMX que irán a los equipos.

El scanner 1 (búsqueda) controla los Canales 1 a 16

El scanner 2 (búsqueda) controla los Canales 17 a 32

Consulte direccionamiento de equipos en la página 7 para obtener más información.

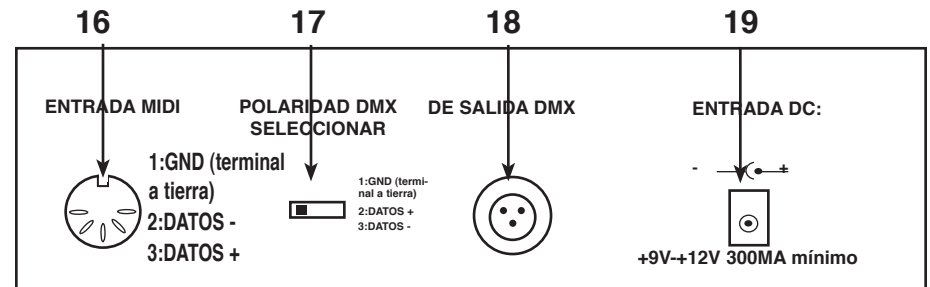
2. **BOTONES SCENE** (escena): se utilizan para almacenar escenas en el modo program (programar) o para reproducir las escenas en modo playback (reproducir).
3. **PANTALLA LCD**: muestra los valores y configuraciones según la función elegida.
4. **BOTONES BANK** (banco de memoria) (▲○▼): Selecciona qué banco de memoria desea utilizar. (Se puede seleccionar entre un total de 30 bancos de memoria).
5. **CHASE** (cadena): se utiliza para seleccionar las cadenas (1 a 6).
6. **PROGRAM** (programar): Se utiliza para activar el modo para programar. La pantalla titila cuando se activa.
7. **MIDI / REC** (midi/grabar): Se utiliza para controlar la función MIDI o para grabar cada paso de las escenas y cadenas.
8. **AUTO/DEL** (automático/borrar): Selecciona la velocidad AUTOMÁTICA en modo chase (cadena) o borra escenas y/o cadenas.
9. **MUSIC / BANK COPY** (copiar música/banco de memoria): Se utiliza para iniciar la activación de sonido en modo Chase (cadena) o para copiar un banco de memoria de escenas en otro banco en el modo Program (programar).
10. **BLACKOUT** (supresión) – Habilita o deshabilita todas las salidas de canal.
11. **TAP SYNC / DISPLAY** (sincronía /pantalla): En modo de Auto Chase (cadena automática) se utiliza para cambiar el ritmo de la cadena; también se utiliza para cambiar la Pantalla LCD en la cadena manual.
12. **DESLIZADOR FADE TIME** (tiempo de desvanecimiento): Se utiliza para ajustar el TIEMPO DE DESVANECIMIENTO. El tiempo de desvanecimiento es la cantidad de tiempo que le lleva al DMX Operator para cambiar de una escena a otra por completo.
Por ejemplo: si el deslizador de tiempo de desvanecimiento está configurado en 0 (cero), el cambio de escena será instantáneo. Si el deslizador está configurado en “30 seg.”, le tomará 30 segundos al DMX Operator completar el cambio de una escena a la siguiente.
13. **DESLIZADOR SPEED** (control de velocidad): Se utiliza para ajustar el índice de velocidad de una cadena en Modo Auto (automático).

Elation Professional® - DMX OPERATOR User Manual page 3

14. **PAGE SELECT** (selección de página): Se utiliza para cambiar los controles entre la PAGINA A (1 a 8) y la PÁGINA B (9 a 16) de los Botones Scanner (búsqueda).
15. **CONTROLES DE BALANCE** (1 a 8): Se utilizan para ajustar la intensidad de 0% a 100% o el nivel de salida del DMX de 0 a 255 de cada canal.

CONTROLES DE LA PARTE POSTERIOR

16. **ENTRADA MIDI**: Recibe los datos MIDI.
17. **SELECCIÓN DE POLARIDAD DMX** – Cambia la configuración de polaridad de la salida de DMX.
18. **SALIDA DMX** – Se utiliza para enviar una señal DMX a los equipos o paquetes.
19. **ENTRADA DC** – Acepta suministro eléctrico de DC 9V a 12V, 300 MA como mínimo.



DIRECCIONAMIENTO DMX512

AL DIRECCIONAR SUS EQUIPOS, SIGA LA DIRECCIÓN DE INICIO DE ESTE MANUAL, NO LA DIRECCIÓN QUE SE ENCUENTRA EN EL MANUAL DE EQUIPOS.

El DMX 512 es un tipo de protocolo que se conecta simultáneamente a 512 canales multiplex mediante un cable común. Cada canal tiene un valor de 0 a 225. Configure la dirección para cada receptor (equipo) utilizando los dipswitches o algún tipo de fichero digital.

Cada dipswitch posee una DIRECCIÓN basada en el código binario.

Dipswitch	Nº1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9
Valor	1	2	4	8	16	32	64	128	256

USTED SELECCIONA LA DIRECCIÓN DESEADA AGREGANDO EL TOTAL DE DIPSWITCHES ENCENDIDOS.

El dipswitch Nº 10 no se utiliza con el DMX, sino que normalmente se selecciona alguna función, por ejemplo: Maestro / Esclavo, Activación de sonido o recepción de Control DMX.

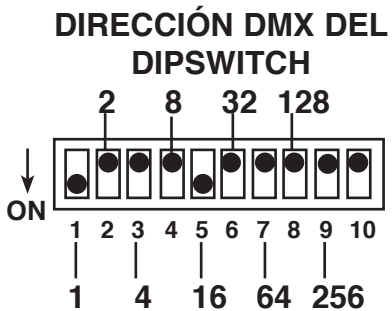
La mayoría de los controles comienzan a recibir en la dirección seleccionada

EJEMPLO:

Si se configura la DIRECCIÓN en la unidad 1, comienza en el CANAL 1.

Dipswitch N° 1 encendido
Si se configura la DIRECCIÓN para 17 unidades comienza en el CANAL 17

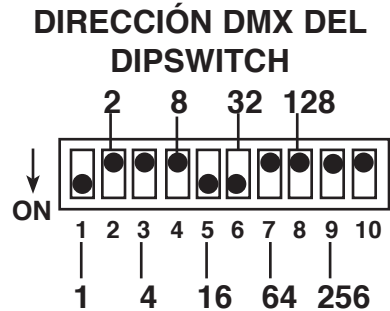
Dipswitch N° 1 = 1
Ó N° 5 = +16
= 17



Total de dipswitches = 17
la unidad comienza en el CANAL 17

Si se configura la DIRECCIÓN para 49 unidades comienza en el CANAL 49

Dipswitch N° 1 = 1
Ó 5 = 16
Ó 6 = 32
= 49



Total de dipswitches = 49
la unidad comienza en el CANAL 49

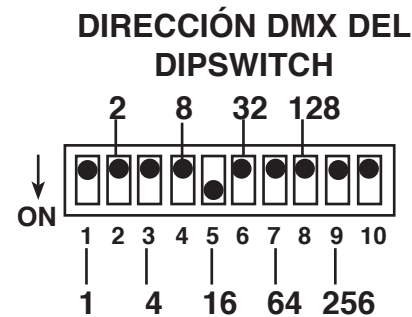
Some units start receiving one more than the ADDRESS selected.
Example: Elation Patend Light, Elation Professional Mighty Scan

EJEMPLO:

Si se configura la DIRECCIÓN en 0, la unidad comienza en el CANAL 1; todos los Dipswitches APAGADO

Si se configura la DIRECCIÓN para 17

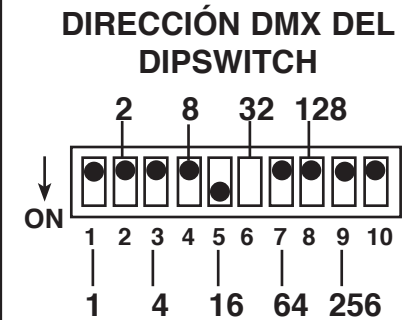
Dipswitch N° 5 = 16
= 16
unidades comienza en el CANAL 17



Total de dipswitches = 16
la unidad comienza en el CANAL 17

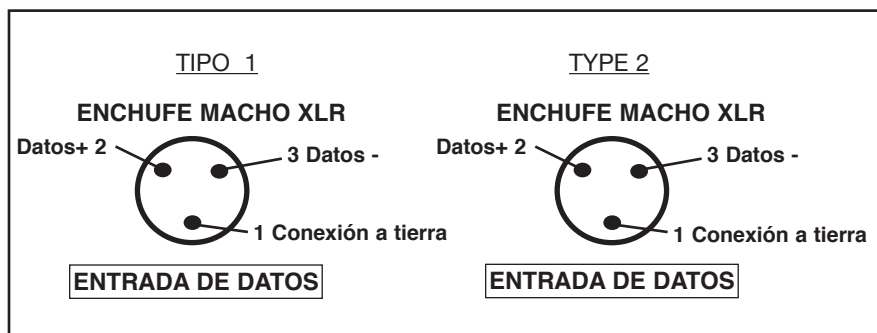
Si se configura la DIRECCIÓN para 49

Dipswitch N° 5 = 16
6 = 32
= 48
unidades comienza en el CANAL 49



Total de dipswitches = 48
la unidad comienza en el CANAL 49

En tanto que el DMX 512 es el equipo estándar que se utiliza para control de luces, existen algunas diferencias que se deben tener en cuenta. Una de ellas es la configuración de la clavija. Se invierten DATA + y DATA -. Esto se puede corregir utilizando el interruptor de inversión del DMX Operator. Si tiene equipos en cada polaridad, utilice el adaptador Z-DMXADAPT entre los equipos.



Direccionamiento de equipos

A fin de controlar cada equipo en forma individual con el DMX Operator, el direccionamiento debe realizarse de la siguiente manera:

Botón Scanner (búsqueda) N° 1	comienza en 1
Botón Scanner (búsqueda) N° 2	comienza en 17
Botón Scanner (búsqueda) N° 3	comienza en 33
Botón Scanner (búsqueda) N° 4	comienza en 49
Botón Scanner (búsqueda) N° 5	comienza en 65
Botón Scanner (búsqueda) N° 6	comienza en 81
Botón Scanner (búsqueda) N° 7	comienza en 97
Botón Scanner (búsqueda) N° 8	comienza en 113
Botón Scanner (búsqueda) N° 9	comienza en 129
Botón Scanner (búsqueda) N° 10	comienza en 145
Botón Scanner (búsqueda) N° 11	comienza en 161
Botón Scanner (búsqueda) N° 12	comienza en 177

Si no está seguro de cómo configurar el direccionamiento de inicio del equipo, consulte el gráfico de las páginas 20 y 21 de este manual.

PROGRAMACIÓN DE ESCENAS

1. PRESIONE el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo program (programar). La PANTALLA LCD indicará que se encuentra en modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Seleccione un equipo para programar presionando cualquier BOTÓN SCANNER (búsqueda) DEL 1 AL 12.
3. Ajuste los controles de balance en los niveles deseados del equipo o equipos (por ejemplo, Color, Gobo, Paneo, Inclinación, Velocidad, etc.) regulando los valores de dichos controles. Utilice la PÁGINA A BOTÓN B si su equipo tiene más de ocho canales. Al seleccionar desde la página A hasta la B, debe mover los reguladores para activar los canales.
4. Una vez que ajustó la configuración y/o posición del equipo, puede presionar el BOTÓN SCANNER del equipo(s) correspondiente para detener el ajuste de éste. Luego presione otro BOTÓN SCANNER (búsqueda) para seleccionar otro equipo para ajustar. Se puede ajustar más de un equipo a la vez seleccionando más de un Botón Scanner (búsqueda) a la vez.
5. Repita los pasos 2 y 3 hasta que todas las luces estén ubicadas donde usted desea.
6. Cuando la escena completa es de su gusto, presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (MIDI/ grabar).
8. Luego presione un BOTÓN SCENE (escena) del 1 al 8 para almacenar la escena. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES. El LCD mostrará el banco de memoria y escena donde se ha guardado la escena.
9. Repita los pasos 2 a 8 para grabar sus primeras 8 escenas. Puede copiar las configuraciones desde un botón scanner (búsqueda) a otro en caso de que desee agregar más luces. Simplemente presione y mantenga presionado el botón scanner (búsqueda) que desea copiar y presione el botón scanner (búsqueda) al cual desea copiar.
10. Ahora use los BOTONES UP/DOWN BANK (banco de memoria arriba/abajo) para grabar más bancos de memoria de escenas. Hay un total de 30 bancos de memoria, y se pueden almacenar hasta 8 escenas por banco para un total de 240 escenas.
11. Para salir del modo programming (programación), presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos.

Cuando salga, quedará encendido el LED de supresión de programación. Presione el BOTÓN BLACKOUT (supresión) para desactivar la supresión.

REVISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE ESCENAS

A modo de revisión, para crear un simple patrón de caja de 4 pasos se debe proceder de la siguiente manera:

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y sosténgalo durante tres (3) segundos.
 2. Seleccione un equipo o equipos para programar utilizando los BOTONES SCANNER (BÚSQUEDA) 1 A 12.
- NOTA: CUANDO COMIENZE PUEDE RESULTARLE MÁS FÁCIL SI COLOCA CUATRO TAZAS O CUALQUIER OTRO OBJETO EN EL PISO PARA GUIARSE.
3. Ajuste los controles de balance según las configuraciones deseadas de Color y Gobo, y luego utilice Giro e Inclinación para enfocar los espejos hacia la esquina inferior de la pista de baile.
 4. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
 5. Luego presione el BOTÓN SCENE (escena) 1. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.
 6. Ajuste los controles de balance de paneo para enfocar los espejos hacia la otra esquina inferior de la pista de baile.
 7. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
 8. Luego presione el BOTÓN SCENE (escena) 2. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.
 9. Ajuste los controles de balance de paneo para enfocar los espejos hacia la esquina superior de la pista de baile.
 10. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
 11. Ahora presione el BOTÓN SCENE (escena) 3. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.
 12. Ajuste los controles de balance de paneo para enfocar los espejos hacia la otra esquina superior de la pista de baile. Si presiona en orden los botones Scene (escena) 1 a 4, obtendrá un patrón de caja. Si tiene algún problema, consulte la sección Solución de Problemas, página 19. Ahora puede usar estas escenas para armar las escenas 5-8. Los mismos patrones de caja con diferentes colores y gobos.

1. Presione el BOTÓN SCENE (escena) 1 para hacer los ajustes de color y de gobo.
2. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
3. Luego presione el BOTÓN SCENE (escena) 5. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.
4. Presione el BOTÓN SCENE (escena) 2 para hacer los ajustes de color y gobo.
5. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
6. Luego presione el BOTÓN SCENE (escena) 6. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.

7. Presione el BOTÓN SCENE (escena) 3 para hacer los ajustes de color y gobo.
8. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar)
9. Luego presione el BOTÓN SCENE (escena) 7. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.
10. Presione el BOTÓN SCENE (escena) 4 para hacer los ajustes de color y gobo.
11. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
12. Luego presione el BOTÓN SCENE (escena) 8. TODOS LOS VISORES LED DEBEN TITILAR 3 VECES.
ESTO PROPORCIONARÁ PATRONES DE CAJAS DE 2 COLORES DIFERENTES PARA 8 ESCENAS. UNA VEZ QUE HAYA GRABADO TODAS LAS ESCENAS, PUEDE IR A PROGRAMACIÓN DE CADENAS, EN LA PÁGINA 13 COPIAR ESCENAS,

COPIADO ESCENAS:

Esta función le permite copiar las configuraciones de una escena a otra.

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Utilice los BOTONES UP/DOWN BANK (banco de memoria arriba/abajo) para ubicar la página que contiene la escena que desea copiar.
3. Presione el BOTÓN SCENE (escena) que contiene la escena que desea copiar.
4. Utilice los BOTONES UP/DOWN BANK (banco de memoria arriba/abajo) para seleccionar la página en la que desea copiar la escena.
5. Presione el BOTÓN MIDI/REC (Midi/grabar) seguido por el BOTÓN SCENE (escena) en el que desea copiar.

EDICIÓN DE ESCENAS:

Esta función le permite hacer cambios en una escena luego de que ha sido programada.

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua justo al lado de PROG.
2. Utilice los BOTONES UP/DOWN BANK (banco de memoria arriba/abajo) para seleccionar el banco de memoria donde se almacena la escena que desea editar.
3. Seleccione la escena que desea editar presionando el BOTÓN SCENE (escena).
4. Realice los ajustes deseados mediante los CONTROLES DE BALANCE.
5. Una vez que haya realizado los cambios, presione el BOTÓN MIDI/REC (Midi/grabar) seguido del BOTÓN SCENE (escena) que corresponde a la escena que está editando. De esta manera, la escena editada volverá a almacenarse en la memoria.

Asegúrese de seleccionar la misma escena que eligió en el paso 4, o de lo contrario podría grabar accidentalmente sobre otra escena.

REINICIO DE TODAS LAS ESCENAS:

Esta función borrará todas las escenas de todos los Bancos de Memoria (TODOS los Canales de todas las escenas vuelven a la salida 0).

1. Presione y sostenga el botón PROGRAM (programar).
2. Mientras sostiene el BOTÓN PROGRAM (programar), presione y sostenga el BOTÓN BANK DOWN (banco de memoria abajo).

CONTINUACIÓN DE REINICIO DE TODAS LAS ESCENAS:

3. Desconecte el suministro eléctrico y suelte los botones.
4. Vuelva a conectar el suministro eléctrico y todas las escenas se habrán borrado.

COPIADO DE BANCO DE ESCENAS:

Esta función copia las configuraciones de un banco de memoria a otro.

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Seleccione el BANCO DE MEMORIA que desea copiar.
3. Presione y suelte el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar).
4. Seleccione el BANCO DE MEMORIA en el que desea hacer la copia.
5. Presione el BOTÓN MUSIC/BANK COPY (copiar música/banco de memoria). La PANTALLA LCD se iluminará brevemente para indicar que la función ha sido completada.

BORRADO DE BANCO DE ESCENAS:

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Seleccione el BANCO DE MEMORIA que desea borrar.
3. Presione y sostenga el BOTÓN AUTO/DEL (automático/ borrar).
4. Mientras sostiene el BOTÓN AUTO/DEL (automático/ borrar, presione y sostenga el BOTÓN MUSIC/BANK COPY (copiar música/banco de memoria) al mismo tiempo.
5. Suelte ambos botones al mismo tiempo; la PANTALLA LCD debe encenderse momentáneamente para indicar que la función ha sido completada.

BORRADO DE ESCENAS:

Esta función reiniciará todos los Canales DMX en una sola ESCENA nuevamente en 0.

1. Mientras presiona y sostiene el BOTÓN AUTO/DEL (automático/ borrar), presione y suelte el BOTÓN SCENE (escena) 1 a 8, según la escena que desee borrar.

PPROGRAMACIÓN DE CADENAS:

NOTA: SE DEBEN PROGRAMAR ESCENAS PARA PODER PROGRAMAR CADENAS.

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) 6) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Seleccione una CADENA 1 A 6 para programar.
3. Seleccione una ESCENA de cualquier banco de memoria, que haya sido previamente grabada.
4. Presione el BOTÓN MIDI / REC (Midi/grabar). Todos los visores LED titilarán 3 veces.
5. Repita los pasos 3 y 4 tantas veces como desee. Se pueden grabar hasta 240 pasos en una cadena.
6. Para salir de la programación, presione el BOTÓN PROGRAM (programar) durante tres (3) segundos para desactivar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo blackout (supresión) mostrando una luz intermitente continua justo al lado de "Blackout" (supresión). Ahora puede reproducir la página de la cadena grabada 15

EDICIÓN DE CADENAS

INSERCIÓN DE PASOS:

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo program. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua justo al lado de PROG.
2. Seleccione la CADENA 1 A 6 a la que desea agregar un paso.
3. Presione y suelte el BOTÓN TAP SYNC/DISPLAY (sincronía/pantalla). La pantalla cambiará al paso en el que se encuentra ahora.
4. Luego de seleccionar TAP SYNC/DISPLAY (sincronía/pantalla), use los BOTONES UP y DOWN (arriba y abajo) para dirigirse de manera manual al PASO luego del cual desea insertar otro.
5. Presione MIDI/REC (midi/grabar); el LCD leerá un número de paso más alto.
6. Presione el Botón Scene (escena) que desea insertar.
7. Presione MIDI/REC (midi/grabar) nuevamente para insertar un nuevo paso.
8. Presione y suelte el BOTÓN TAP SYNC/DISPLAY (sincronía/pantalla) para volver a la pantalla de funcionamiento normal.

BORRADO DE PASOS:

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Seleccione la CADENA 1 A 6 que contiene el paso que desea borrar.
3. Presione y suelte el BOTÓN TAP SYNC/DISPLAY (sincronía/pantalla).
4. Luego de seleccionar TAP SYNC/DISPLAY (sincronía/pantalla), use los BOTONES UP y DOWN (arriba y abajo) para dirigirse de manera manual al paso que desea borrar.
5. Cuando llegue al paso que desea borrar, presione y suelte el BOTÓN AUTO/DEL (automático/borrar).

BORRADO DE UNA CADENA COMPLETA:

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Presione y sostenga el BOTÓN CHASE (cadena) que desea borrar.
3. Mientras que sostiene el BOTÓN CHASE (cadena), presione y suelte el BOTÓN AUTO/DEL (automático/borrar).
4. Suelte el BOTÓN CHASE (cadena). La cadena debería borrarse.

BORRADO DE TODAS LAS CADENAS:

Esta función le permitirá liberar toda la memoria de cadenas (borrar todas las cadenas).

1. Presione y sostenga el BOTÓN AUTO/DEL (automático/ borrar) y BANK DOWN (banco de memoria abajo).
2. Mientras sostiene los BOTONES AUTO/DEL (automático/borrar) y BANK DOWN (banco de memoria abajo), desconecte el suministro eléctrico.
3. Mientras sostiene los botones AUTO/DEL (automático/borrar) y BANK DOWN (banco de memoria abajo), vuelva a conectar el suministro eléctrico y sostenga durante 3 segundos. Los visores LED titilarán; todas las memorias de cadenas deberían borrarse.

REPRODUCCIÓN DE ESCENAS Y CADENAS

EJECUCIÓN MANUAL DE ESCENAS:

1. Al conectar el suministro eléctrico, la unidad se encuentra en modo manual scene (escena manual).
2. Asegúrese de que estén desactivados los BOTONES AUTO y MUSIC LED (LED de música y audio).
3. Seleccione el BANCO DE MEMORIA utilizando los BOTONES BANK UP y DOWN (banco arriba y abajo) en donde se guardan las escenas que desea ejecutar.
4. Presione los BOTONES SCENE (escena) para ejecutar la escena seleccionada

EJECUCIÓN MANUAL DE CADENAS:

Esta función permite desplazarse en forma manual a través de todas las escenas de una cadena.

1. Presione el BOTÓN PROGRAM (programar) y manténgalo presionado durante tres (3) segundos para activar el modo de programación. La PANTALLA LCD indicará el modo program (programar) mostrando una luz intermitente continua al lado de PROG.
2. Ejecute una cadena seleccionado uno de los ocho BOTONES CHASE (cadena).
3. Presione el BOTÓN TAP/SYNC (sincronía).
4. Use los BOTONES BANK (banco de memoria) para moverse por toda la cadena.

Nota: La pantalla mostrará el número del paso en Chase (cadena), no el banco de memoria ni el número de escena.

EJECUCIÓN AUTOMÁTICA DE ESCENAS:

Esta función ejecutará un banco de memoria de escenas programadas en un rulo secuencial.

1. Presione AUTO/DEL (automático/borrar) para activar el Modo Auto (automático). Una luz intermitente en la PANTALLA LCD indicará que se encuentra en el modo automático.
2. Utilice los BOTONES UP y DOWN BANK (banco de memoria arriba/abajo) para seleccionar el banco de memoria de las escenas que desea ejecutar.
3. Luego de seleccionar el banco de memoria de las escenas que desea ejecutar, puede usar los controles SPEED (control de velocidad) y FADE (tiempo de desvanecimiento) para ajustar la cadena de escenas

Nota: Puede cambiar los bancos de memoria, para ejecutar secuencias de escenas diferentes, en cualquier momento, presionando los BOTONES UP/DOWN BANK (banco de memoria arriba/abajo)

Nota: Al ajustar el tiempo de desvanecimiento, nunca lo establezca a una velocidad más lenta que la configuración del control de velocidad, caso contrario su secuencia no se completará antes de que se envíe un nuevo paso.

EJECUCIÓN AUTOMÁTICA DE CADENAS:

1. Seleccione la cadena deseada presionando cualquiera o los seis BOTONES CHASE (cadena).
2. Presione y suelte el BOTÓN AUTO/DEL (automático/ borrar).
3. El visor LED correspondiente titilará en la PANTALLA LCD indicando que el modo Auto (automático) está activo.
4. Ajuste los tiempos de CONTROL DE VELOCIDAD y CONTROL DE BALANCE) según sus preferencias.
5. Ahora la cadena se ejecutará según la velocidad y tiempo de desvanecimiento configurados.

Nota: Se puede anular la velocidad pulsando el BOTÓN TAP SYNC/ DISPLAY (sincronía/pantalla) tres veces; la cadena se ejecutará de acuerdo con el intervalo de tiempo con el que pulse el botón.

Nota: Al ajustar el tiempo de control de balance, nunca lo establezca a una velocidad más lenta que la configuración del control de velocidad o sus escenas no se completarán antes de enviar un nuevo paso.

Nota: Si desea incluir todas las cadenas, PRESIONE EL BOTÓN AUTO/DEL (automático/borrar) antes de seleccionar la cadena.

ESCENAS DE REPRODUCCIÓN DE MÚSICA:

1. Presione el BOTÓN MUSIC/BANK-COPY (copiar música/banco de memoria) para encender el visor LED correspondiente en la PANTALLA LCD.
2. Seleccione el banco de memoria que contiene las escenas que desea encadenar usando los BOTONES UP/DOWN (arriba/abajo). También puede usar el controlador MIDI para cambiar las escenas (ver funcionamiento MIDI).
3. Presione el BOTÓN MUSIC/BANK COPY (copiar música/banco de memoria) para salir.

CADENAS DE REPRODUCCIÓN DE MÚSICA:

1. Seleccione la cadena deseada presionando uno de los seis BOTONES CHASE (cadena).
2. Presione y suelte el BOTÓN MUSIC/BANK COPY (copiar música/banco de memoria).
3. El visor LED correspondiente titilará en la PANTALLA LCD indicando que el modo Music (música) está activo.
4. Ahora la cadena ejecutará el sonido.

FUNCIONAMIENTO MIDI

To Activate MIDI operation:

Para activar el funcionamiento MIDI:

1. Presione y sostenga el BOTÓN MIDI/REC (Midi/grabar) durante tres segundos; los últimos dos dígitos de la PANTALLA LCD TITILARÁN para indicar la configuración MIDI.
2. Utilice los BOTONES UP y DOWN (arriba y abajo) para seleccionar el canal MIDI 1 a 16 desde el que desea que se active.
3. Presione el BOTÓN MIDI/REC (Midi/grabar) y sosténgalo durante tres segundos para salir de esta función. La función MIDI ahora se encuentra activa.

CONFIGURACIÓN DE CANALES MIDI

BANCO DE MEMORIA (ocho)	NÚMERO DE NOTA	FUNCIÓN
BANCO DE MEMORIA	00 A 07	1 a 8 del Banco de memoria 1 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 2	08 A 15	1 a 8 del Banco de memoria 1 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 3	16 A 23	1 a 8 del Banco de memoria 1 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 4	24 A 31	1 a 8 del Banco de memoria 1 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 5	32 A 39	1 a 8 del Banco de memoria 1 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 6	40 A 47	1 a 8 del Banco de memoria 1 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 7	48 A 55	1 a 8 del Banco de memoria 7 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 8	56 A 63	1 a 8 del Banco de memoria 8 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 9	64 A 71	1 a 8 del Banco de memoria 9 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 10	72 A 79	1 a 8 del Banco de memoria 10 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 11	80 A 87	1 a 8 del Banco de memoria 11 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 12	88 A 95	1 a 8 del Banco de memoria 12 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 13	96 A 103	1 a 8 del Banco de memoria 13 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 14	104 A 111	1 a 8 del Banco de memoria 14 encendido o apagado
BANCO DE MEMORIA 15	112 A 119	1 a 8 del Banco de memoria 14 encendido o apagado
CADENAS SUPRESIÓN	120 A 125 126	1 a 6 Cadenas SUPRESIÓN

El DMX OPERATOR sólo recibe notas MIDI y usted quizás necesite transportar la clave de su teclado para encontrar las notas apropiadas.

Especificaciones

Todas las Escenas, Cadenas y Opciones se conservan en una copia de seguridad a batería.

Consola plana para montaje de 19" con 3 espacios

Salida de polaridad reversible DMX

Entrada MIDI para controlar cadenas y escenas

Salida para 192 Canales DMX 12 botones Scanner (búsqueda) (hasta 16 canales cada uno)

6 Cadenas de 240 pasos

240 Escenas en 30 Bancos de Memoria

Cadena de Audio

Ajuste de control de velocidad y tiempo de desvanecimiento

TERMINALES DE CABLES

Cuando la extensión total del cable de Control es de 90" o más, resulta necesario poner una terminal al cable. Esto puede lograrse de la siguiente manera:

1: Muchos equipos cuentan con algún tipo de terminal incorporada ya sea automática o por medio de algún tipo de interruptor de función; selecciónela en el último equipo del enlace.

2: Construya o adquiera un enchufe terminal e insértelo en el último equipo del enlace.

Para construir un enchufe terminal, utilice un enchufe macho XLR y suelde una resistencia de 90 a 120 ohm _ watt entre las clavijas 2 y 3 del enchufe.

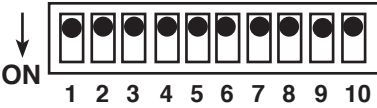
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Los espejos no responden al cambiar el control de volumen
Asegúrese de que la dirección esté bien. Consulte el gráfico de las páginas 20 y 21.
Asegúrese de que la velocidad se encuentre ajustada para movimientos más veloces, en caso de estar disponible. No todos los equipos cuentan con un ajuste de velocidad.
Si el largo total del cable XLR tiene más de 90 pies (27,43 cm) asegúrese de que tenga las terminales correctas.
- Los colores no responden al cambiar el control de volumen
Asegúrese de que la dirección esté bien. Diríjase al gráfico de las páginas 20 y 21.
Si el largo total del cable XLR tiene más de 90 pies (27,43 cm) asegúrese de que tenga las terminales correctas.
- Las escenas no se pueden reproducir después de grabarlas
Asegúrese de presionar el BOTÓN MIDI/RECORD (Midi/grabar) antes de presionar el BOTÓN SCENE (escena). Las señales LED deberían titilar después de presionar cada BOTÓN SCENE (escena).
Asegúrese que esté situado en el banco de memoria correcto que contiene la grabación de las escenas.
- Las escenas no se reproducen correctamente como las grabé.
¿Se grabó la búsqueda para todos los equipos?
¿El tiempo de desvanecimiento es demasiado prolongado para la velocidad seleccionada?
Asegúrese que esté situado en el banco de memoria correcto, que contiene la grabación de las escenas.
Si el largo total del cable XLR tiene más de 90 pies (27,43 cm) asegúrese de que tenga las terminales adecuadas.

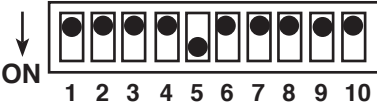
- Las cadenas no se pueden reproducir después de grabarlas
Asegúrese de presionar el BOTÓN MIDI/RECORD (Midi/grabar), luego de presionar el BOTÓN SCENE (escena). Las señales LED deberían titilar después de presionar el BOTÓN MIDI/RECORD (Midi/grabar).
Asegúrese que esté situado en la cadena correcta que contiene los pasos grabados
Si se encuentra en Modo Auto (automático), está seleccionado en la pantalla. ¿Ajustó la velocidad luego de seleccionar el modo automático?
¿El tiempo de desvanecimiento es demasiado prolongado para la velocidad seleccionada?
Si el largo total del cable XLR tiene más de 90 pies (27,43 cm) asegúrese de que tenga las terminales correctas.

GRÁFICO DE DIRECCIÓN DMX DEL DIPSWITCH
CUANDO LA DIRECCIÓN DE INICIO ES UNA MÁS QUE LA SELECCIONADA, EJ.: AMERICAN DJ MIGHTY SCAN & MAX

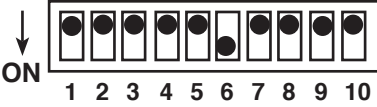
Búsqueda 1 Canal 1



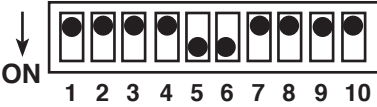
Búsqueda 2 Canal 17



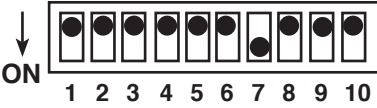
Búsqueda 3 Canal 33



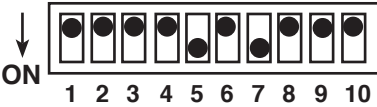
Búsqueda 4 Canal 49



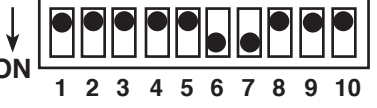
Búsqueda 5 Canal 65



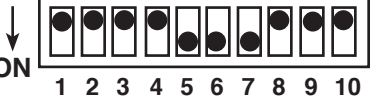
Búsqueda 6 Canal 81



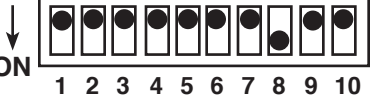
Búsqueda 7 Canal 97



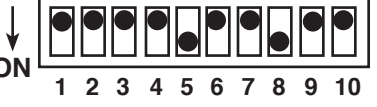
Búsqueda 8 Canal 113



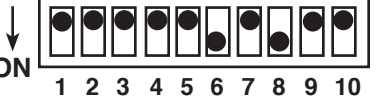
Búsqueda 9 Canal 129



Búsqueda 10 Canal 145



Búsqueda 11 Canal 161



Búsqueda 12 Canal 177

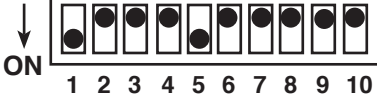


GRÁFICO DE DIRECCIÓN DMX DEL DIPSWITCH
AL SELECCIONAR LA DIRECCIÓN DE INICIO

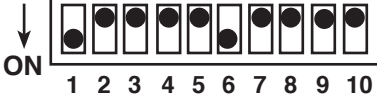
Búsqueda 1 Canal 1



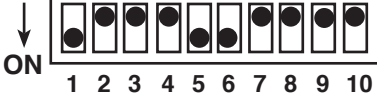
Búsqueda 2 Canal 17



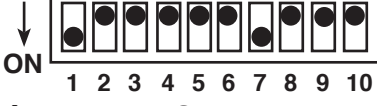
Búsqueda 3 Canal 33



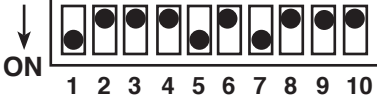
Búsqueda 4 Canal 49



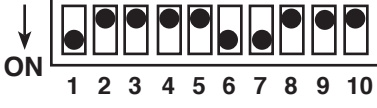
Búsqueda 5 Canal 65



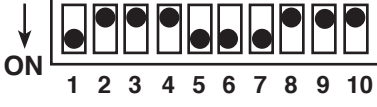
Búsqueda 6 Canal 81



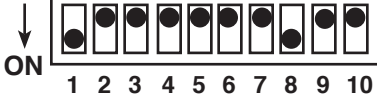
Búsqueda 7 Canal 97



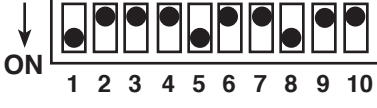
Búsqueda 8 Canal 113



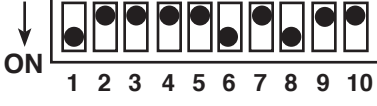
Búsqueda 9 Canal 129



Búsqueda 10 Canal 145



Búsqueda 11 Canal 161



Búsqueda 12 Canal 177



GARANTÍA LIMITADA POR DOS AÑOS

A. Por la presente, Elation Professional® extiende al comprador original una garantía de dos años (730 días) contra todos los defectos de fabricación, a partir de la fecha de compra de los productos Elation Professional®. La presente garantía es válida sólo si el producto fue adquirido dentro del territorio de los EE.UU. o sus posesiones en el extranjero. Es responsabilidad del propietario del producto dar prueba fehaciente de la fecha y lugar de compra de la unidad cuando solicita un servicio de reparación.

B. Para solicitar un servicio cubierto por la garantía, envíe el producto únicamente a la fábrica de Elation Professional®. Todos los costos del envío deben pagarse con anterioridad. Si las reparaciones o el servicio solicitados (incluso el reemplazo de piezas) están contemplados en los términos de la presente garantía, Elation Professional® se hará cargo de los costos de envío sólo si el destino se encuentra dentro de los Estados Unidos. Cuando se envíe la totalidad del producto, se incluirá también la caja original. Los accesorios no deben enviarse junto con el producto. En caso de que se envíen accesorios junto con el producto, Elation Professional® no asumirá responsabilidad alguna por la pérdida o daño de tales piezas ni por el reenvío de las mismas.

C. La presente garantía carecerá de validez si no cuenta con el número de serie o si éste ha sido alterado; si, luego de haber sido inspeccionado por Elation Professional®, se llega a la conclusión de que el producto ha sido modificado de tal manera que se ve afectada su confiabilidad; si el producto ha sido reparado o ha recibido algún tipo de servicio de parte de personas ajenas a la fábrica de Elation Professional®, con la excepción de aquellos casos en que Elation Professional® hubiera extendido una garantía por escrito al comprador; si el producto ha resultado dañado por no haber recibido el mantenimiento adecuado que se indica en el manual del usuario.

D. Éste no es un contrato de prestación de servicios, y la presente garantía no incluye el mantenimiento, limpieza ni control periódico de la unidad. Durante el período indicado anteriormente, Elation Professional® se hará cargo de reemplazar las piezas defectuosas y asumirá los gastos derivados del servicio cubierto por la garantía y de los costos del trabajo de reparación en concepto de defectos en los materiales o la mano de obra. La responsabilidad asumida por Elation Professional®, en virtud de la presente garantía, se limita a la reparación del producto o su correspondiente restitución, incluso la de sus piezas, a voluntad de Elation Professional®. Todos los productos cubiertos por la presente garantía fueron fabricados con posterioridad al 1 de enero de 1990 y están identificados con marcas grabadas a tal efecto.

E. Elation Professional® se reserva el derecho de introducir cambios en el diseño y/o mejoras en el producto sin la obligación de incluir tales cambios en los productos subsiguientes.

F. No se extiende garantía, ni expresa ni implícita, por ninguno de los accesorios suministrados conjuntamente con los productos descritos más arriba. Con la excepción de aquellos casos prohibidos por la ley vigente, todas las garantías implícitas ofrecidas por Elation Professional® en relación con este producto, incluso la garantía de condiciones aptas para la venta y de adecuación a fines específicos, se limitan en su duración al período de garantía establecido anteriormente. Ninguna garantía, ni expresa ni implícita, incluso la garantía de condiciones aptas para la venta y de adecuación a fines específicos, se aplicará a este producto una vez transcurrido el período antes mencionado. La única compensación que

le cabe al consumidor y al vendedor es la reparación o sustitución expresamente descrita más arriba; bajo ninguna circunstancia se responsabilizará a Elation Professional® por la pérdida o daño, directo o indirecto, resultante del uso o imposibilidad de uso del presente producto.

G. La presente garantía es la única garantía escrita aplicable a los productos Elation Professional® y sustituye a todas las garantías anteriores, y descripciones escritas de los términos y condiciones de garantía publicados con anterioridad a la presente.

ASISTENCIA AL CLIENTE

Elation Professional® dispone de una línea de asistencia al cliente para asesorarlo durante la puesta en marcha del aparato y para que el usuario realice consultas en caso de surgir algún inconveniente al configurar la unidad o utilizarla por primera vez. Asimismo, puede visitar nuestro sitio en Internet www.americandj.com, donde puede dejar comentarios o sugerencias. El horario atención es de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. (Zona Pacífico).

Voz: (323) 582-3322

Fax: (323) 582-2610

Dirección de correo electrónico: support@elationlighting.com

Advertencia: A fin de prevenir o reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga esta unidad al agua o a la humedad.

Precaución: Las piezas internas de esta unidad no pueden ser reparadas por el usuario. El usuario no debe intentar reparar el equipo; al hacerlo la garantía de fábrica pierde vigencia. En el caso improbable de que la unidad necesite ser reparada, comuníquese con Elation.

¡Las especificaciones pueden ser modificadas sin previo aviso!

©Elation Professional®
Elation Professional® World Headquarters
6122 Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 Fax: 323-582-2610
Web: www.elationlighting.com E-mail: info@elationlighting.com