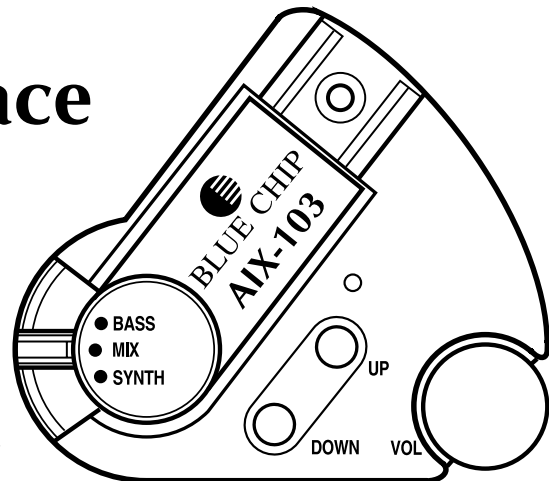


Bass-Interface AIX-103

AXON
GUITAR TO MIDI CONVERTER



Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi

Congratulations

Thank you for purchasing the Blue Chip Music AIX-103 Divided Pickup Unit.

The AIX-103 Divided Pickup Unit can pick up the vibrations produced by an electric bass guitar's strings, and transmit those signals to a Blue Chip Music Guitar MIDI Converter (AXON). When properly installed and adjusted it can convert almost any steel stringed bass guitar into a controller for a guitar synthesizer system. It can be used on normal 4-string basses as well as 5-string, and 6-string basses.

To get the most out of your AIX-103, please read this owner's manual carefully, and follow the installation instructions within, in order to ensure proper operation. Also, keep this manual in a safe place for future reference.

■ Features

As well as any normal 4-string electric bass, the unit can also be used on 5-string, and 6-string basses. A number of installation options are provided to allow for different guitar shapes, use, and playing styles. Choose a method that best suits your bass and playing requirements.

Methods for Attaching the Divided Pickup:

Special Fittings (removable), double-sided adhesive tape, screw.

Methods for Attaching the Controller:

Velcro fastener, bracket, double-sided adhesive tape, screw.

- One touch operation allows you to switch between bass synthesizer sound and bass guitar sound. Also, the synthesizer's voice and bass guitar's signal can be output separately or together, offering a wide variety of sounds for added playing enjoyment.
- Of course, the bass synthesizer's volume can be controlled. But you can also control other functions like octave, parameter values, program changes (that are transmitted from the AXON's memory), and AXON's memory numbers (which can be changed by a value of +1/-1).

Contents

Precautions	2
Nomenclature & Functions	3
Parts List	4
Before You Install	5
Attaching the Divided Pickup	6
Attaching the Controller	11
Connections	13
Controller & Switch	14
Specifications	15

Precautions **!! PLEASE READ THIS BEFORE PROCEEDING !!**

■ Location

Do not expose the AIX-103 to the following conditions to avoid deformation, discoloration, or more serious damage.

- Direct sunlight (e.g. near a window).
- High temperatures (e.g. near a heat source, outside, or in a car during the daytime).
- Excessive humidity.
- Excessive dust.
- Strong vibration.

■ Connections

- When connecting the AIX-103 to the Blue Chip Music AXON Guitar MIDI Converter, be sure to use the specified multi-pin cable (supplied with the AXON Guitar MIDI Converter).
- Always connect the direct guitar cable (page 4), even if you don't intend to use the direct guitar sound. The direct guitar cable is essential for proper grounding, to minimize noise and prevent electric shock.
- Always unplug cables by gripping the plug firmly, **not** by pulling on the cable.
- Disconnect all cables before moving the instrument or any connected equipment.

■ Handling and Transport

- Never apply excessive force to the controls, connectors or other parts of the instrument.
- Physical shocks caused by dropping, bumping, or placing heavy objects on the instrument can result in scratches and more serious damage.
- Be careful not to damage the AIX-103 controller when placing the guitar in a case or

on a stand.

■ Cleaning

- Clean the unit with a dry soft cloth.
- A slightly damp cloth may be used to remove stubborn grime and dirt.
- Never use cleaners such as thinner.

■ Notes on Adhesive Tape

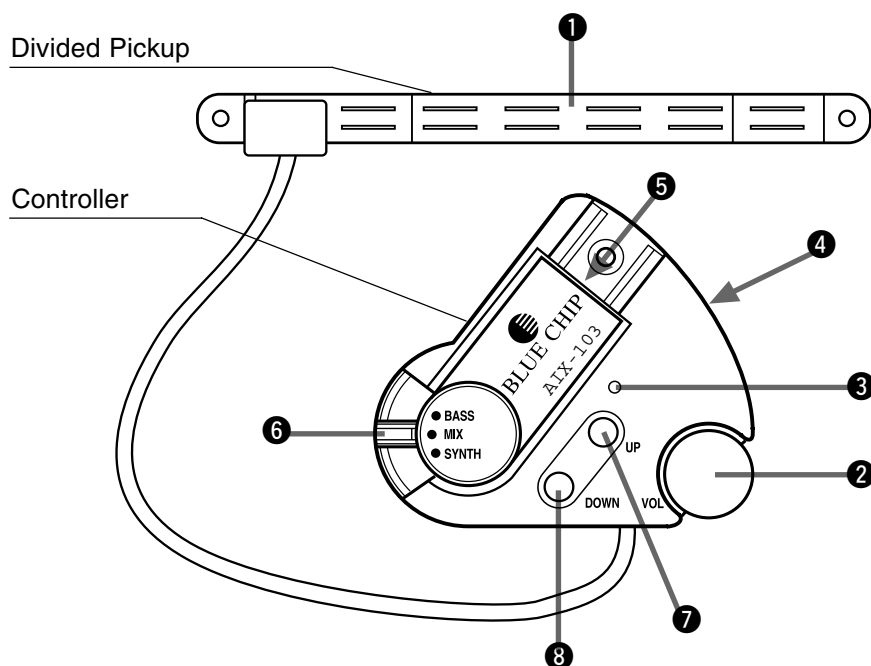
- Depending on the surface of the bass guitar the finish may peel off or be altered chemically when the pickup/controller is mounted using adhesive tape (double-sided). To make sure, it is recommended that you first try this method of attachment by applying some tape at a place on the guitar body which is not visible normally.
- If the pickup must be removed from the base guitar, always use a fresh layer of double-sided adhesive tape and/or cushion when reinstalling, as the adhesive properties of used tape/cushion are reduced drastically when peeled off the mating surface. Also, before attaching the adhesive tape or pickup, clean the mating surface thoroughly, as dust and grease may cause the pickup to come loose.

■ Service and Modification

- The AIX-103 contains no user serviceable parts. Opening it or tampering with it in any way can lead to irreparable damage and possibly electric shock. Refer all servicing to qualified BLUE CHIP MUSIC personnel.

Blue Chip Music is not responsible for damage caused by improper installation, handling, or operation.

Nomenclature & Functions



❶ Divided Pickup

This magnetic type pickup converts vibrations from the bass guitar's individual strings into an electrical signal.

The pickup is attached to the bass guitar's body.
→ page 6 "Attaching the Divided Pickup"

❷ Synth Volume Control

Controls the volume of the synthesizer.

* *Does not adjust the volume of the bass guitar .*

❸ Power Indicator

The AIX-103 is receiving power from the AXON Guitar MIDI Converter when this indicator is lit. The indicator lights when the AIX-103 is properly connected to the AXON via the 13-pin cable.

❹ Direct Bass Guitar Input Jack

This jack allows the AIX-103 to receive the combined output from the bass guitar's normal pickups (bass guitar signal) from the guitar's output jack. Use the supplied direct bass guitar signal cable when making connections. The bass guitar signal is output from the GUITAR DIRECT OUT jack of the AXON .

❺ AIX-103 Output Jack

The selected signal from the Output Selector is transmitted to the Guitar MIDI Converter via this jack.

❻ Output Selector (BASS/MIX/SYNTH)

Selects the type of output to be delivered via the 13-pin cable connector to the Guitar MIDI Converter.

BASS: Only the direct bass sound (output from the electric bass pickup) will be heard.

SYNTH: Only the synthesizer sound (output from the divided pickup) will be heard.

MIX: Both the direct bass guitar signal and the synthesizer sounds will be heard.

❼ UP Switch

❽ DOWN Switch

According to settings in the Guitar MIDI Converter, these switches can be used to increase or decrease the values by 1 for program memory numbers, parameter values, program change numbers, octave shift values, etc.

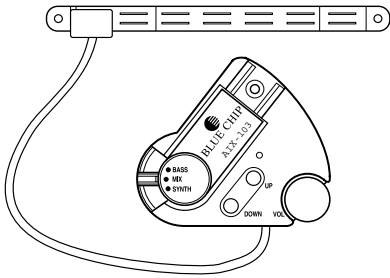
→ Refer to the manual for your Guitar MIDI Converter for further information.

* AXON owner's manual

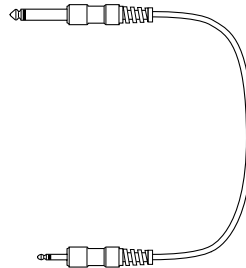
Parts List

Before you install the AIX-103, please make sure you have all of the parts listed below.

● AIX-103 Main Unit (Divided Pickup + Controller)



● Direct Bass Guitar Cable



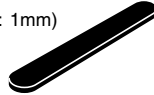
● Clearance Gauge

..... 2 Pieces



● Divided Pickup Attachment Parts

- Spacer A (Thickness: 1mm) 10 Pieces



- Spacer B (Thickness: 0.3mm) 12 Pieces



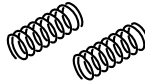
- Pickup Cushion (Double-Sided Adhesive) 8 Pieces



- Pickup Double-Sided Adhesive Tape 16 Pieces



- Springs 2 Pieces



- Tapping Screws 3x25mm 2
Used to attach the pickup to the body.



- Small Screws 3x6mm, with washer 2
Used to attach the pickup fittings to the base plate.



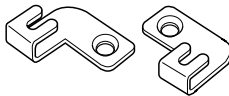
- Small Screws 3x6, 3x8, 3x10, 3x12mm .. 2 each
Used to attach the pickup to the pickup fittings.



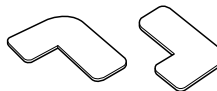
- Plate Tapping Screws 3x10mm, 1 type 2 pieces
Used to attach the base plate to the bass body.



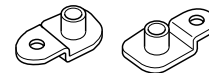
- Base Plate (Right, Left) 1 Set



- Double-Sided Adhesive Tape for Base Plate 8 Pieces

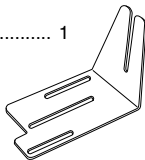


- Pickup Attachment Fittings (Right, Left) 1 Set

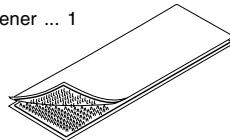


● Controller Attachment Parts

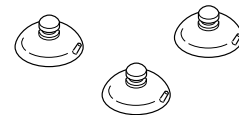
- Bracket 1



- Velcro Fastener ... 1



- Suction Cups 3 Pieces



- Tapping Screw 3x16mm 1
Used to attach the controller to the body.



- Controller Cushion (Double Sided-Adhesive Tape) 6 Pieces



Before You Install

■ Installing on the Bass Guitar

Before you install the AIX-103 on your bass guitar, carefully read the advice provided below. Select an installation method which is best suited to your bass guitar and playing requirements.

● The Bass Guitar

The AIX-103 is a divided pickup designed for use with steel string electric basses. It can be used with 4-string as well as 5- and 6-string basses. If your bass guitar is one of the types listed below, the AIX-103 will not function properly with it.

- 8-string basses or other non-standard string configurations other than 4-, 5-, and 6- string basses.
- Nylon string or other non-metallic string bass guitars.
- Basses with extremely wide or narrow string spacing. Any bass guitar that the strings will not properly fit over the magnetic pickup (→ refer to “Specifications” on pg. 15).
- Basses with extremely low string clearance. Depending upon the manner in which the pickup is attached, make sure that there is close to the strings.

The divided pickup is specially designed and adjusted for use on bass guitars with up to 6-strings, the pickup will not function with 6-string guitars.

The divided pickup should be attached between the bridge and rear pickup, ideally 10-20mm (0.39"-0.79") from the bridge. Make sure you have adequate space for proper installation of the pickup.

Make sure your bass' neck (truss rod) and string height/intonation (bridge) are properly adjusted before installing the AIX-103.

Disconnect the Direct Bass Guitar Signal cable and the 13-pin cable from the AIX-103 controller before installation.

● Select the Method of Installation

Three methods for installing the divided pickup are listed below.

● Base Plate Installation (Removable)

- Height adjustment is easily performed.
- The divided pickup can easily be removed yet

pickup height adjustment is maintained.

● Double-sided Adhesive Tape

- Reduces the risk of damaging the bass guitar body.
- More time and care must be taken to achieve proper pickup height.

● Spring and Screw Installation

- Height adjustment is easily performed.
- The pickup can be securely attached to the bass body.
- **It will be necessary to drill holes in the bass guitar's body.**

Five methods for installing the Controller unit are listed below.

● Velcro Installation

- Easy removal and replacement.

● Bracket Installation

- Used in conjunction with adhesive tape, the controller can be installed on bodies that are not flat.
- The bracket can also be attached using the bass guitar's strap pin. However, some caution must be used to keep from damaging the strap pin screw.

● Suction Cup Installation

- Easy to remove, replace and transport the unit.
- Easy to attach the controller unit to a bass guitar with a flat top and a smooth, shiny finish.

● Double-sided Adhesive Tape

- Easy and secure attachment is possible.

● Screw Installation

- Used in conjunction with adhesive tape, the controller can be installed on bodies that are not flat.
- **It will be necessary to drill a hole in the bass guitar body.**

* **If you use the base plate attachment (removable) for the divided pickup, it is a good idea to attach the controller with Velcro tape or suction cups so it is removable as well.**

Installing the Pickup Controller

Due to the divided pickup's magnetic strength, the double-sided tape may peel off the bass guitar body if the point of attachment is weak. Also, the pickup and controller may be knocked off, if the bass guitar is subject to strong shock or prolonged use, if an attachment method other than screw installation is used. Select a method of attachment according to installation position, and the strengths of the method of installation.

Attaching the Divided Pickup

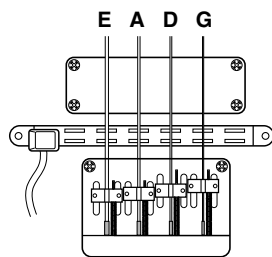
■ Mark the Installation position for the divided Pickup.

The divided pickup should be located between the rear pickup and bridge so that the cable end of the pickup is oriented toward the lower bass string (the pickup will not function if it is attached facing the opposite direction).

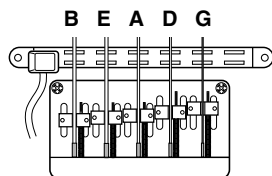
The divided pickup is designed for use on basses with up to 6 strings (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C). If the pickup is to be used on a 4-string bass, align the 4 magnetic yokes, in the center portion of the pickup, with the strings.

For 5-string basses with a [B, E, A, D, G] tuning, use the 5 magnetic yokes opposite the cable end of the pickup. If the tuning is [E, A, D, G, C] use the 5 magnetic yokes opposite the cable end of the pickup.

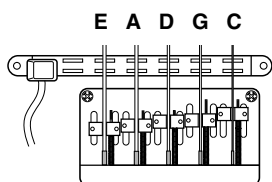
- For 4-string basses (4E, 3A, 2D, 1G)



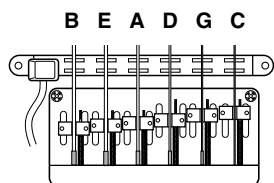
- For 5-string basses (5B, 4E, 3A, 2D, 1G)



- For 5-string basses (5E, 4A, 3D, 2G, 1C)

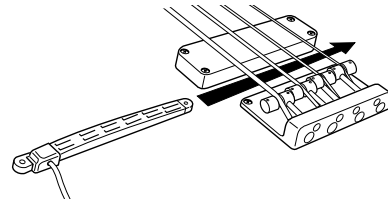


- For 6-string basses (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C)



Place the divided pickup on the body and decide the optimum position for installation.

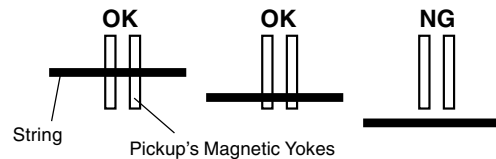
From the low end string side, slide the divided pickup under the bass guitar strings. Using the magnetic attraction of the pickup to the strings, adjust the position so that each string passes over its corresponding magnetic yoke.



Adjust the position of the pickup so that it meets the conditions listed below.

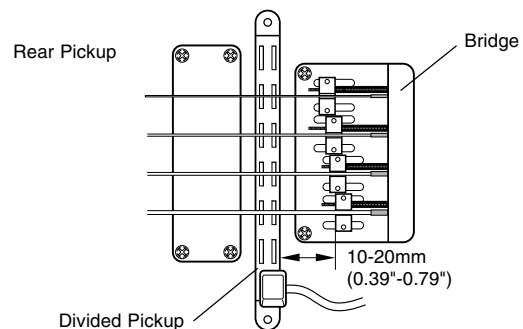
1. Each string must pass over its corresponding magnet.

The pickup will not function properly if the string does not properly pass over the magnetic yoke. Check that the strings pass over the magnetic yokes, even when bending the strings.



2. The distance between the divided pickup and the bridge should be about 10-20mm (0.39"-0.79").

- * Make sure the pickup is not in contact with the bridge.
- * The distance can be increased to more than 20mm (0.79") as long as the strings pass over the magnetic yokes when bending the strings.



3. String height should not be widely varied.

Extreme variations in string height will result in a poor output level for the pickup (The output level can be somewhat controlled with the AXON's Gain Setting).

Once the optimum installation position has been decided, you can prepare to attach the pickup. However, the distance between the string and the pickup's magnetic yoke is extremely important.

Since the height of the pickup's magnetic yokes cannot be adjusted individually, the pickup position, the pickup's overall height, and string height, can be adjusted to meet the conditions necessary for optimum string/pickup clearance. The distance between the top of the pickup's magnetic yokes and the bottom of each string should be about 1-2mm (0.04"-0.08") when each string is fretted at the highest note on the neck. The distance between the pickup and the bottom of the strings can be set to less than 1mm (0.04") as long as the strings do not touch the pickup when the bass is played. However, as long as other strings can be set to a height of 2.0mm (0.08") or less, try to set the E and B strings between 1.5 (0.06") and 2.0mm (0.08").

Also, the output level for each of the magnetic pickups is fairly different so after the divided pickup has been attached make sure you set Input Gain each strings with the Guitar MIDI Converter.

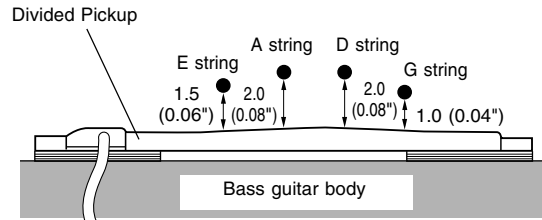
The chart below lists the optimum string/pickup distance and AXON Input Gain Settings for average bass guitars. Use the chart as a reference when setting up your pickup.

		Distance *1	Gain Setting *2
4-string bass	G string	1.0mm (0.04")	15
	D string	2.0mm (0.08")	30
	A string	2.0mm (0.08")	30
	E string	1.5mm (0.06")	10
5-string bass	G string	1.0mm (0.04")	15
	D string	1.0mm (0.04")	15
	A string	1.5mm (0.06")	22
	E string	2.0mm (0.08")	20
	B string	1.0mm (0.04")	6
6-string bass	C string	1.0mm (0.04")	15
	G string	1.5mm (0.06")	22
	D string	1.0mm (0.04")	15
	A string	1.0mm (0.04")	15
	E string	2.0mm (0.08")	20
	B string	2.0mm (0.08")	10

*1 The distance between the string and magnetic yoke when the string is fretted on its highest note.

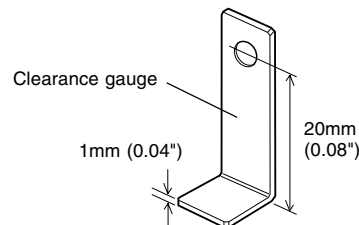
*2 The AXON's individual input gain settings (1-50).

* For 4-string basses
(looking from the bridge side).



Unit : mm (inch)

Use the supplied clearance gauge (1mm (0.04") thick) to check pickup clearance. Put two gauges together to check for a clearance of 2mm (0.08").



■ First, make sure the truss rod and string height are properly adjusted, then tune the strings to their normal pitch.

■ Determine the optimum method of attaching the divided pickup.

Refer to the "Select the Method of Installation" section on page 5, and determine the optimum method of attachment in regards to the attachment position, materials, type of body, playing requirements, etc.

■ Use the supplied suction cups to temporarily attach the Controller to the body so that it doesn't get in the way while attaching the Divided Pickup.

Attaching the Divided Pickup

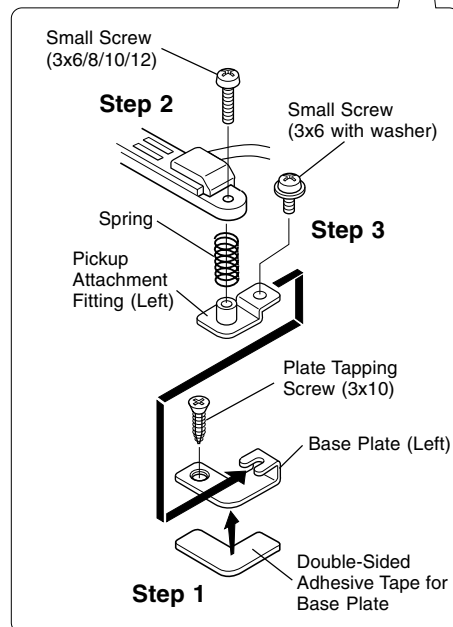
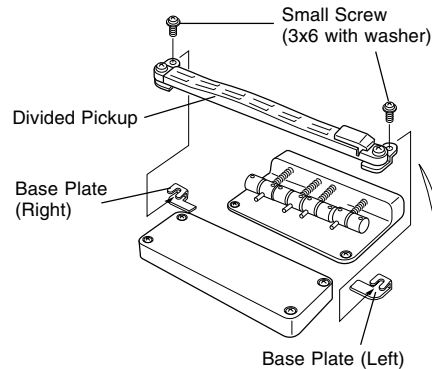
■ Attach the Divided Pickup

(Removable) Fittings Attachment

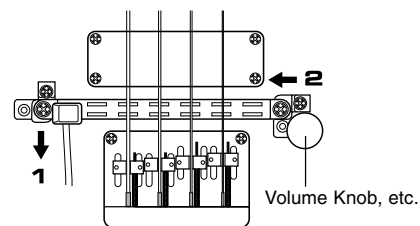
The divided pickup can easily be removed yet pickup height adjustment is still maintained.

1. Apply the base plate's double-sided adhesive tape, to the underside of the base plate. (Do not remove the backing yet.)
2. Fix the Pickup Attachment Fittings to the Divided Pickup with the screws and springs. For proper height adjustment, select the best length screw (6, 8, 10, 12mm). To start with, loosely fix the pickup with the 6mm screws, and adjust the height after the base plate is attached to the body.
3. Use the 3x6 screws (with washer) to attach the pickup attachment fittings to the base plate.
4. With the pickup carefully positioned on the bass body, mark the position where the base plates (left/right) will be attached.
5. Remove the backing from the double-sided adhesive tape on the base plates (left/right).
6. Without letting the adhesive side of the tape come in contact with the bass body, position the base plate over the place where it is to be attached and then lower the base plate onto the body surface.
 - * Holding both ends of the pickup, apply light pressure to attach the pickup to the body.
 - * If the base plate is to be attached with screws, remove the pickup and pickup attachment fittings from the base plate. Drill a 2mm (0.08", approx). diameter hole into the bass guitar's body making sure that the hole is drilled vertically. Use the plate tapping screws (3x10mm) to fix the base plate to the bass guitar body.
7. With the bass properly tuned, use the small screws to adjust the distance between each of the strings and their corresponding pickup yoke. With each string fretted at its highest note on the neck, check the distance between each string and its corresponding pickup using the supplied clearance gauge (→ pg. 7).
 - * To remove the base plate from the bass guitar's body, use a minus screwdriver to gently pry the base plate from the body, or use a pair of pliers to lift the base plate from the body. Either way, be careful not to scratch or damage the bass guitar body or the base plate while removing the base plate.
8. Once pickup height has been properly set, adjust the individual input levels on the AXON (Refer to pg. 13. Also, the AXON manual).

The pickup can be removed by loosening the 3x6mm small screws (with washer), and sliding the pickup attachment fittings out of the base plate. The next time the pickup is attached to the base plate, the previously set height adjustment will be maintained so further height adjustment will not be necessary.



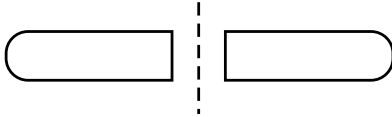
- * If the base plate is in contact with the bass guitar's volume knob or, removal and replacement of the divided pickup is hindered, attach the base plate in the direction shown in the illustration below. Remove in the order shown (1→ 2).



Double-Sided Adhesive Tape Attachment

Use the cushions and spacers to adjust the height of the pickup, and use the double-sided adhesive tape to attach the pickup to the bass guitar.

1. Cut in half the spacers (A, B) used to adjust the pickup's height.



2. Determine how many spacers and/or cushions will be needed to attain proper height for the pickup.

With the backing still in place, stack spacers A (1mm thick), B (0.3mm thick), and the cushion underneath both ends of pickup (with the pickup underneath the strings) until proper clearance between the strings and magnetic yokes is achieved (→ pg. 7). Do not remove the backing from the cushions or spacers when initially setting up the pickup height. Initially use spacers A (1mm thick) and the cushion to gain the approximate height necessary, then use spacers B (0.3mm thick) to fine-tune the height of the pickup.

* Before you adjust the pickup height, make sure that the bass guitar is properly tuned.

* Please note that the cushion/spacer backing adds about 0.1 millimeter to their thickness, so take this added thickness into account when using a number of spacers.

* If the body surface is not flat, use the double-sided adhesive tape or cushion to attach the pickup to the bass guitar body so that the pickup properly adheres to the body.

* If you need to compensate for differences in height between the low and high strings, cut the double-sided adhesive tape and cushion into one-quarter or one-third widths and adjust the height.

3. Once the number of pieces has been determined, apply the cushions (with double-sided adhesive) or double-sided adhesive tape to the bottom of the pickup, then apply one spacer and check the clearance with the clearance gauge while the highest note on the neck is fretted (→ pg. 7). Add spacers one by one,

continually checking the clearance, until the proper height is attained. Do not remove the backing from the tape that is used to attach to the pickup to the bass guitar body until you are sure that proper height is achieved.

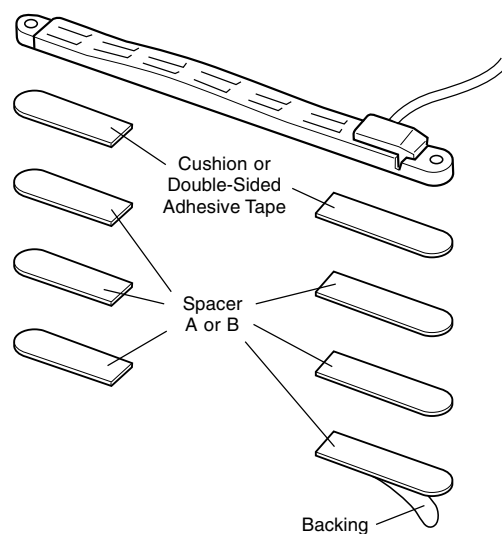
4. Once the proper height is achieved, remove the backing from the tape used to attach the pickup to the body. Keeping the exposed tape from coming into contact with the body, slide the pickup under the strings. From the high string side of the bass guitar, slide a minus driver or similar tool under the strings, to help support the pickup from the opposite side. Once the pickup is slid into position, attach the pickup/spacer assembly to the body.

* Make sure that the bass body is free from dust and oil which might prevent the adhesive from sticking to the body.

* Holding both ends of the pickup, apply light pressure to attach the pickup to the body.

5. Once the pickup is attached and the height has been adjusted, adjust the input gain levels on the AXON (Refer to the AXON manual).

* To remove the divided pickup from the body without causing damage to the bass body, leave the spacer attached to the body in place and gently pry off the second layer spacer.

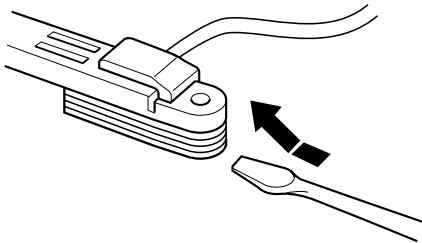


Attaching the Divided Pickup

Use the following steps if you need to readjust the pickup height.

1. Determine the number of spacers you need to add or remove.
2. Remove only the pickup from the body. Without applying any excessive force to the pickup, carefully pry the pickup from the spacers by sliding a thin, flat object under the low string end of the pickup, and gently lifting the pickup away from the spacer.

* Bending or twisting the pickup may cause the coil inside the pickup to snap, resulting in a damaged pickup. Use caution.

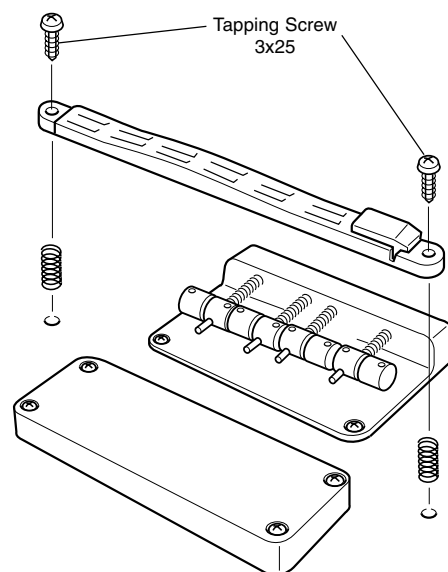


3. Carefully remove the double-sided tape from the underside of the pickup.
4. Readjust the height as required. If spacers must be added, remove the double-sided tape from the existing spacer. If spacers must be removed, be sure to remove both the spacer and its double-sided tape.
5. Finally, attach fresh double-sided tape or a cushion to the bottom of the pickup, remove the backing, carefully attach the pickup to the uppermost spacer.
6. Re-tune the bass and check the clearance with the supplied clearance gauge.
7. If proper clearance is achieved, adjust the input gain levels on the Guitar MIDI Converter (Refer to the AXON manual).

Screw and Spring Attachment

It will be necessary to drill holes in the bass guitar body to attach the pickup with screws and springs.

1. Place the pickup in the position in which it will be attached, then carefully mark the centers of the two screw holes at either end of the pickup on the bass guitar body.
2. Drill the screw holes. Carefully drill a 2mm (0.08", approx.) diameter hole at both marked locations. Make sure that the holes are drilled vertically.
3. Insert the springs into the underside of the pickup, insert the tapping screws (3x25) through the screw holes and springs, and screw the screws in the holes in the body.
4. With the bass properly tuned, adjust the pickup height by loosening or tightening the pickup screws. Adjust the clearance while the highest note on each string is fretted. Pickup clearance can be checked using the supplied clearance gauge (→ pg. 7).
5. If proper clearance is achieved, adjust the input gain levels on the Guitar MIDI Converter (Refer to the AXON manual).



Attaching the Controller

■ Decide the position for attaching the controller.

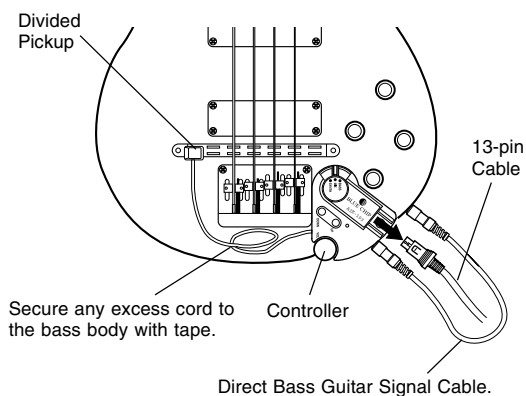
Consider the following points carefully when deciding on the best location to install the controller.

- The controller and cable should not hinder performance.
- The controller should not block or hamper access to any of the bass guitar's controls: volume, tone, switches, etc.
- The AIX-103 controller should be positioned in an easily accessible position.
- Do not position the controller in a manner that will apply excessive force to the cord that connects the divided pickup and controller.
- Do not position the controller in a manner that will apply excessive force to the cord that connects the direct bass guitar signal and controller.
- Do not position the controller in a manner that will apply excessive force on the controller or cords when the bass is placed on a guitar stand.
- Do not position the controller in a manner that will apply excessive force on the AIX-103 or bass guitar when the bass is placed in its case.

■ Determine the optimum method of attaching the controller.

Refer to the "Select the Method of Installation" section on page 5, and determine the optimum method of attachment in regards to the attachment position, materials, type of body, playing requirements, etc.

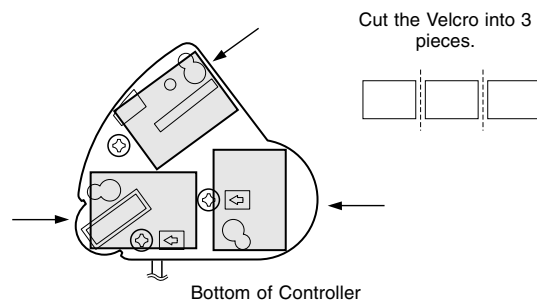
Before you install the controller, disconnect the direct bass guitar signal cable and the 13-pin cable from the controller.



■ Attach the Controller

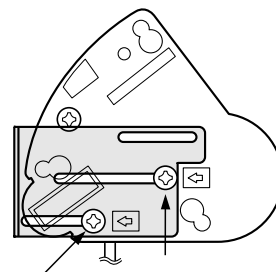
Velcro Tape Attachment

1. With the male and female portions of the Velcro still attached, cut the Velcro tape into three pieces, and attach one side of the Velcro to the underside of the controller.
2. Remove the backing from the other side of the Velcro tape, and attach the controller to the bass guitar's body.

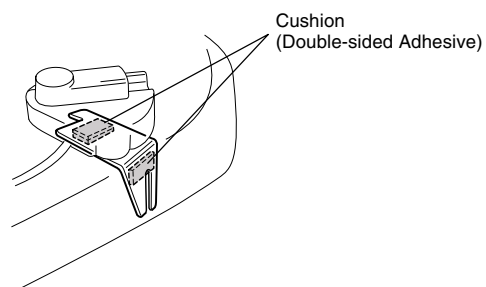


Bracket Attachment

1. Use the two screws (marked with arrows) on the bottom of the controller to attach the bracket to the controller.



2. Attach an appropriate number of cushion (double-sided adhesive) to the bracket so that the bass guitar surface does not come in contact with the screw heads, and attach the bracket to the guitar in the appropriate position.

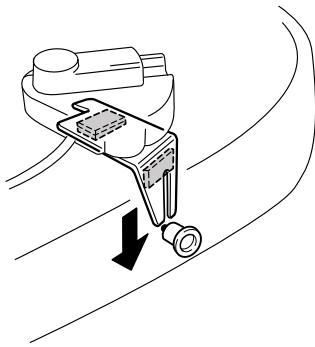


Attaching the Controller

The bracket can also be fixed to the bass guitar using the strap pin.

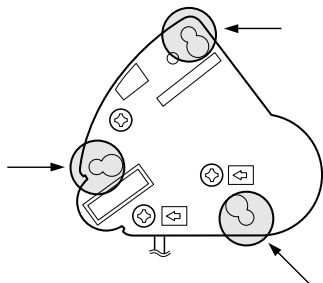
An alternate method is to attach the bracket using the bass guitar's strap pin. Loosen the screw holding the strap pin to the bass guitar body, slide the slot in the bracket under the pin, then tighten the pin screw until the bracket is held firmly in position.

- * Attach enough cushion (double-sided adhesive) so that the screws, that are used to fix the bracket to the controller, do not come in contact with the bass guitar body.
- * Repeated loosening and tightening of the strap pin, or application of excessive force to the bracket, can cause the strap pin screw to become loose.
- * The bracket can also be used in combination with suction cups.



Suction Cup Attachment

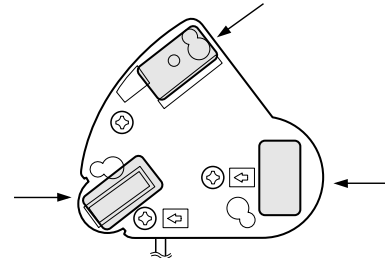
Insert the three suction cups into the three holes on the bottom of the controller unit, then simply press the controller unit onto the bass guitar top at the appropriate location.



- * Make sure the surface or your bass guitar top is free from any dirt and grease.
- * The suction cups can be removed by slightly lifting the edge of each cup.

Cushion Attachment

Attach three pieces of controller cushion to the bottom of the controller.



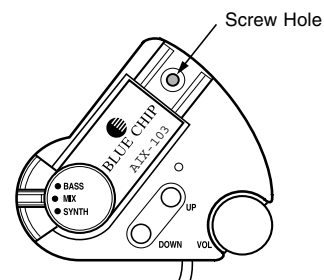
If your bass guitar body is not flat (arched top, etc.), use as many of the controller cushions (double-sided adhesive) as needed in the appropriate location(s) to position the controller as required.

- * Make sure the surface or your bass guitar top is free from any dirt and grease.

Screw Attachment

Double check the attachment position of the controller before attaching.

1. Place the controller in exactly the position it is to be installed, and mark the center of the screw hole. Set the controller unit aside and carefully drill a 2mm (0.08", approx.) diameter hole at the marked location. Make sure the hole is drilled vertically.
2. In the same manner described in the "Double-sided Adhesive Tape Attachment" section, attach the double-sided adhesive tape to the bottom of the controller unit.
3. Making sure that the screw hole in the controller is perfectly aligned with the screw hole, attach the controller unit to the bass guitar body. Screw the supplied self-tapping screw (3x16mm) into the pre-drilled hole in the body through the hole in the controller. Make sure that the screw does not go in crooked.

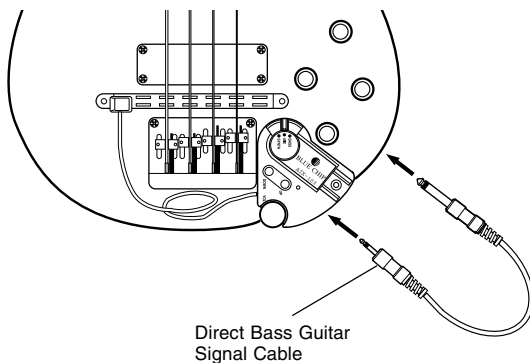


Connections

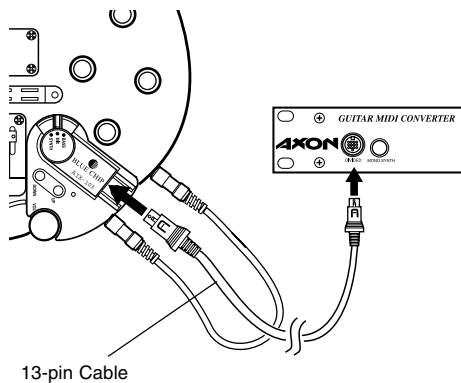
Make sure the power is OFF on all related equipment before making any connections. Also, set the amp volume to its lowest setting.

1. Use the direct bass guitar signal cable to connect the bass guitar's output jack to the AIX-103's bass guitar input jack.

* Always connect the direct bass guitar signal cable, even if you don't intend to use the direct bass guitar sound. The direct signal cable is essential for proper grounding, to minimize noise, and prevent electric shock.

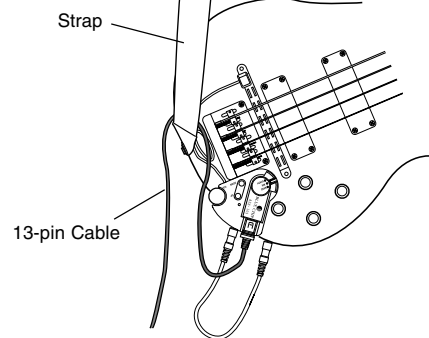


2. Use the 13-pin cable to connect the Guitar

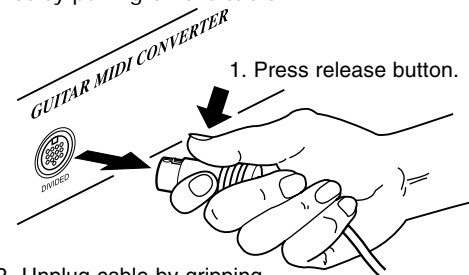


MIDI Converter's Divided Input to the AIX-103.

* For extra security and to prevent damage it is a good idea to pass the cable between the strap and



bass guitar body near the body strap pin.
* The special 13-pin cable is of a locking type. To disconnect the cable, always unlock the cable and then remove the cable by gripping the plug firmly, not by pulling on the cable.

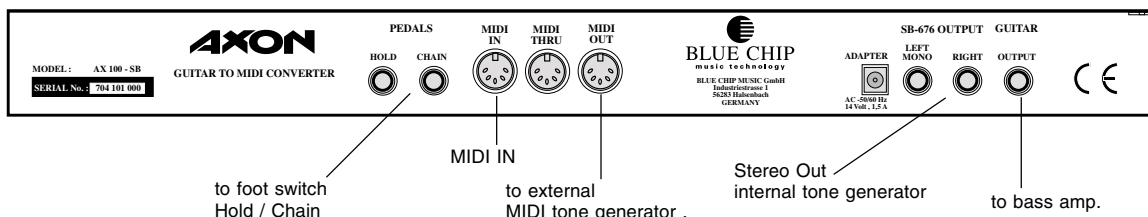


2. Unplug cable by gripping the plug firmly.
3. Connect the tone generator, bass amp, and any other related devices to the Guitar MIDI Converter.
4. Adjust the pickup settings on the Guitar MIDI Converter (Refer to the AXON manual).
5. Turn ON the power in the following order, **Tone Generator**→**Guitar MIDI Converter**→**Related Equipment**→**Bass Amp**

The AIX-103 power indicator should light. With this, connection is finished and you are ready to play.

* If the indicator does not light, double check all connections.

AXON Rear Panel Connections

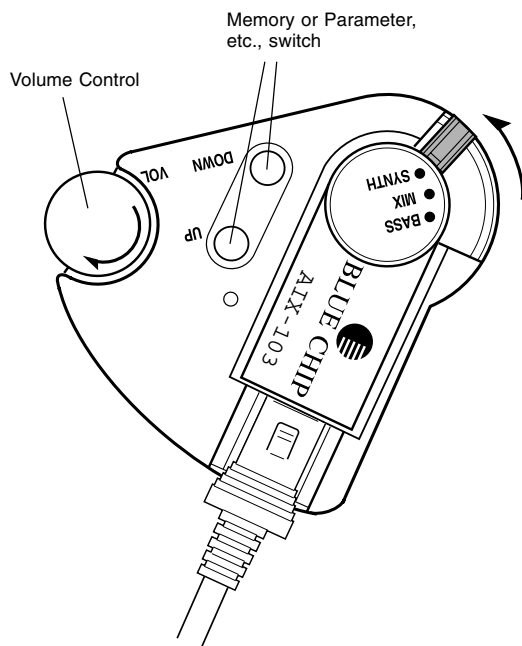


Controller and Switch

After connection and setup is finished, try to play your bass guitar.

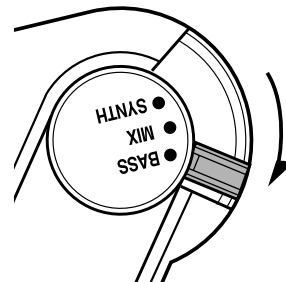
● Play a synth sound only

- Set the output select switch to the SYNTH position
- Use the VOL knob to control the synth volume. Turn the knob right to increase the volume and left to decrease.
- The UP/DOWN buttons can be used to select different synthesizer voices and other functions on the Guitar MIDI Converter.



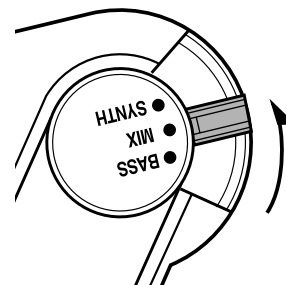
● Play the Bass Guitar sound only.

- Set the output select switch to the BASS position.
- The bass direct signal volume will not change even if the VOL knob is turned.



● Play the Bass Guitar and Synth sounds together.

- Set the output select switch to the MIX position.
- Turning the VOL knob changes the synthesizer volume only. The bass guitar's volume will not change.
- The UP/DOWN buttons function is identical to that described in the "Play a synth sound only" section above.



Specifications

● Main Function

Synthesizer Volume Knob
 Output Selector Switch (BASS/MIX/SYNTH)
 UP/DOWN Buttons
 Power Indicator
 Divided Pickup (6-string independent)
 Direct Bass Guitar Input Jack
 AIX-103 Output Jack (Divided Pickup + Bass Guitar Signal)

● Package Contents

Direct Bass Guitar Cable (1/4" mono phone
 ↔ mono mini-plug)
 Hardware Parts for Installation

● Bass Guitar String Spacing

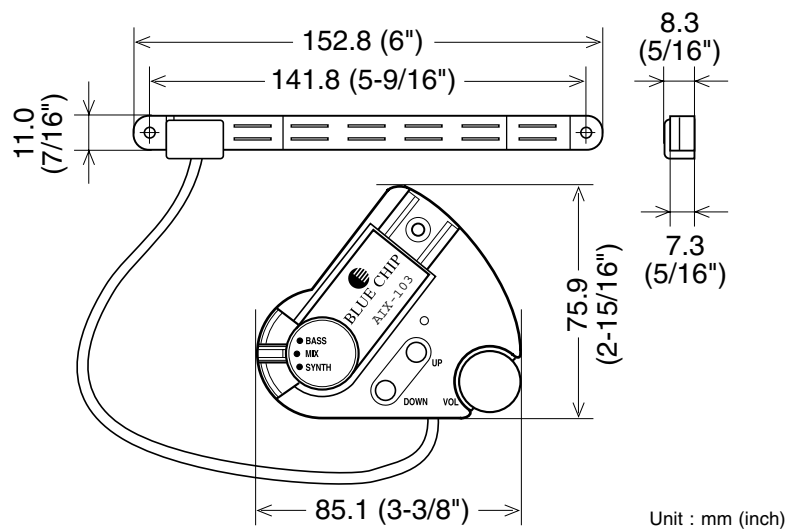
4-string : 17-20mm (0.67"-0.79")
 5-string : 18-20mm (0.71"-0.78")
 6-string : 18-19mm (0.71"-0.75")

● Weight

78 g (2 lbs.12oz)

● Dimensions (W x D x H)

85.1mm x 75.9mm x 28.8mm
 (3-3/8" x 2-15/16" x 1-1/8")



Herzlichen Glückwunsch!

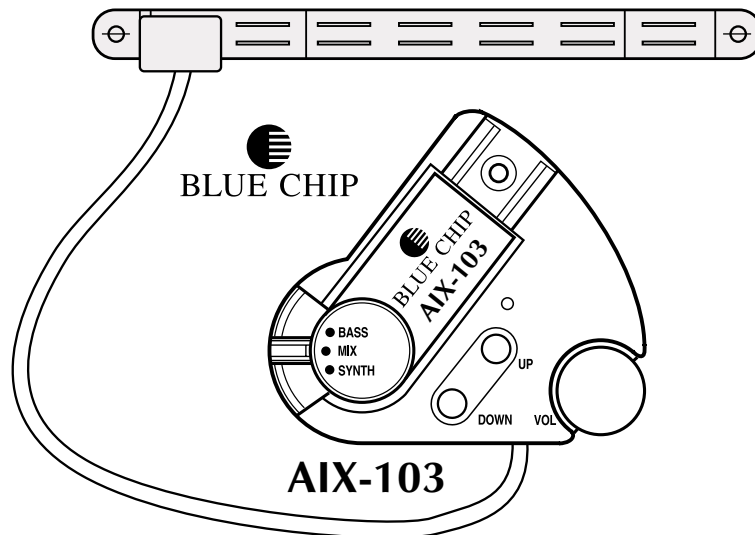
Zunächst einmal vielen Dank für den Kauf der Mehrkanal-Tonabnehmereinheit AIX-103 von Blue Chip Music.

Der Mehrkanal-Tonabnehmer der AIX-103 ist so konzipiert, daß er die von den Saiten einer elektrischen Baßgitarre erzeugten Schwingungen aufnimmt und in elektrische Signale umwandelt, die von einem Blue Chip Music GUITAR TO MIDI CONVERTER (AXON) weiterverarbeitet werden können. Ordnungsgemäß installiert und eingestellt, verwandelt der AIX-103 beinahe jede Stahlsaiten-Baßgitarre in einen vollwertigen MIDI-Controller. Der Tonabnehmer eignet sich für 4-, 5- und 6-saitige E-Bässe.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte aufmerksam durch, und befolgen Sie die Anweisungen in der angegebenen Vorgangsfolge, um für störungsfreien Betrieb zu sorgen und das Potential der AIX-103 voll auszuschöpfen.

Inhalt

Vorsichtsmaßnahmen	2
Bezeichnungen und Funktionen	3
Teileliste	4
Vor dem Anbau	5
Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers ...	6
Anbau des Controllers	11
Anschlüsse	13
Einstellungen am Controller.....	14
Technische Daten	15



■ Merkmale

Der Tonabnehmer eignet sich nicht nur für gewöhnliche 4saitige E-Bässe, sondern kann auch für Baßgitarren mit 5 oder 6 Saiten verwendet werden. Darüber hinaus gibt es auch eine Reihe von Installationsalternativen für unterschiedliche Gitarrenformen, wechselseitigen Einsatz und Spieltechniken. So können Sie die Alternative wählen, die am besten zum Einsatzzweck und Gitarrentyp paßt.

Alternativen für den Anbau des Tonabnehmers:

Spezialhalterungen (zum schnellen Abnehmen), doppelseitiges Klebeband, feste Verschraubung.

Alternativen für den Anbau des Controllers

Klettband, Halterung, doppelseitiges Klebeband, feste Verschraubung.

- Sie können mit einem Handgriff zwischen Baßsynthesizer- und Baßgitarrensound umschalten. Sie haben außerdem die Möglichkeit, das Synthesizer- und das Gitarrenton-Signal separat oder zusammen auszugeben, so daß zusätzliche interessante Spieleffekte konfigurierbar sind.
- Es versteht sich von selbst, daß die Baßsynthesizer-Lautstärke regelbar ist. Es lassen sich jedoch auch andere Funktionen wie Oktavlage, Parameterwerte, Programmwechsel (werden aus dem Speicher des AXON gesendet) und AXON-Speichernummern (um jeweils ± 1 änderbar) steuern.

Vorsichtsmaßregeln !! BITTE ALS ERSTES LESEN !!

■ Aufstellungsort

Schützen Sie die AIX-103 vor den folgenden Einflüssen, um Gehäuseverformung, -entfärbung oder noch schwerere Beschädigung zu vermeiden:

- Direktes Sonnenlicht (z.B. neben einem Fenster).
- Hohe Temperaturen (z.B. neben einem Heizkörper, in der prallen Sonne oder tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug).
- Übermäßig hohe Feuchtigkeit.
- Übermäßige Staubeinwirkung.
- Starke Erschütterungen.

■ Anschlüsse

- Verwenden Sie für den Anschluß der AIX-103 an den GUITAR TO MIDI CONVERTER AXON nur das vorgeschriebene Mehrstiftstecker-Kabel.
- Wenn Sie einen Bass verwenden, verbinden Sie diese auch dann über ein normales Gitarrenkabel mit der AIX-103 (Seite 4), wenn der normale Gitarrenklang nicht gebraucht wird. Diese Verbindung ist zur Erdung des Instruments wichtig und verhindert Rauschen und elektrische Schläge.
- Ziehen Sie zum Trennen von Verbindungen stets am Stecker **und nicht am Kabel**.
- Entfernen Sie alle Verbindungskabel, bevor Sie das Instrument oder angeschlossene Geräte umstellen oder transportieren.

■ Handhabung und Transport

- Wenden Sie beim Betätigen der Bedienelemente sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf.
- Fall, Stoß und Ablegen schwerer Gegenstände auf dem Instrument können Kratzer und andere Schäden zur Folge haben.
- Seien Sie beim Absetzen der Gitarre auf einem Ständer vorsichtig, um eine Beschädigung der AIX-103 zu vermeiden.

■ Reinigung

- Reinigen Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen Tuch.
- In hartnäckigen Fällen kann das Tuch leicht angefeuchtet werden.
- Verwenden Sie keine Reinigungsmittel wie Verdüner.

■ Anmerkungen zum Gebrauch von Klebeband

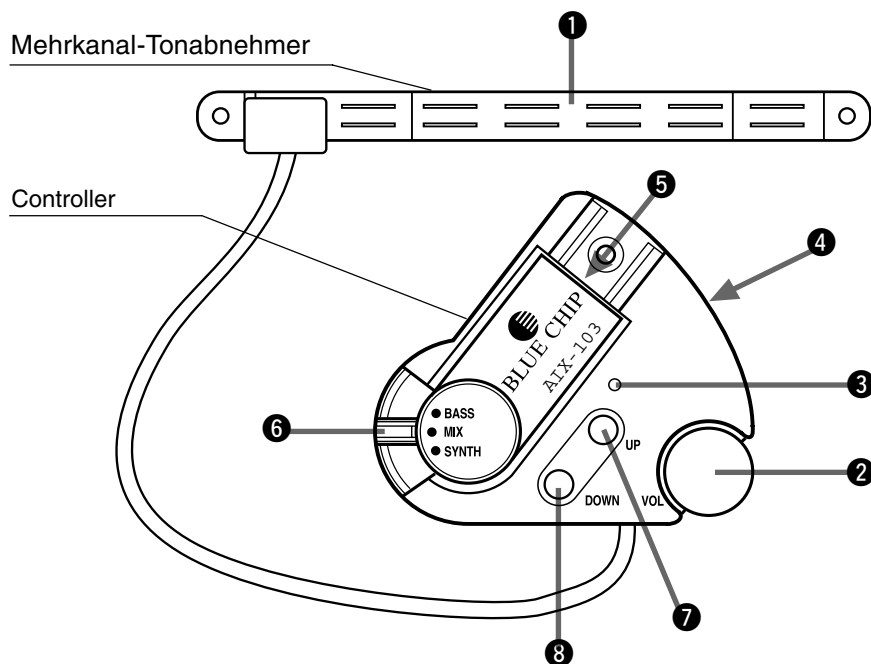
- Je nach der Beschaffenheit der Gitarrenoberfläche kann es bei der Befestigung des Tonabnehmers/Controllers mit doppelseitigem Klebeband vorkommen, daß die Beschichtung des Gitarrenkörpers sich löst oder chemisch mit dem Klebemittel reagiert. Um sicherzugehen, daß sich dieses Anbauverfahren für Ihre Gitarre eignet, empfehlen wir Ihnen, zunächst an einer unauffälligen Stelle des Gitarrenkörpers probeweise einen Klebestreifen anzubringen.
- Wenn der Tonabnehmer von der Gitarre abgenommen werden muß, verwenden Sie bei der Wiederanbringung unbedingt frische doppelseitige Klebestreifen/Haftpolster, da die Haftwirkung von Klebestreifen/Haftpolstern, die einmal von der Haftfläche abgelöst wurden, praktisch Null ist. Bevor Sie die Klebestreifen oder den Tonabnehmer anbringen, sollten Sie auch nicht versäumen, die Anklebestelle gründlich von Staub und Fett zu befreien, da sich der Tonabnehmer andernfalls lösen kann.

■ Kundendienst, Wartung und Modifikationen

- In der AIX-103 befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Öffnen des Gehäuses und eigenmächtige Eingriffe können irreparable Schäden und elektrische Schläge zur Folge haben. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten dem qualifizierten BLUE CHIP MUSIC-Personal.

***Blue Chip Music* kann nicht für Schäden haftbar gemacht werden, die auf Fehler bei Anbau, Bedienung oder Gebrauch zurückführbar sind.**

Bezeichnungen und Funktionen



1 Mehrkanal-Tonabnehmer

Dieser magnetische Tonabnehmer wandelt die Schwingungen der einzelnen Baßgitarrensaiten in elektrische Signale um. Der Tonabnehmer wird am Gitarrenkörper angebracht.

→ Seite 6, "Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers"

2 VOL-Regler (Synthesizer-Tonlautstärke)

Erlaubt Einstellen der Lautstärke des Synthesizer-Tons.

* Dieser Regler hat keinen Einfluß auf die Lautstärke des normalen Baßgitarrentons.

3 Betriebsanzeige

Die AIX-103 wird vom Gitarre-MIDI-Konverter AXON mit Strom versorgt. Diese Anzeige leuchtet, wenn die AIX-103 ordnungsgemäß über das 13polige Kabel am AXON angeschlossen ist.

4 Eingangsbuchse für direktes Baßgitarren-Tonsignal

Über diese Buchse kann das von dem normalen Tonabnehmer der Baßgitarre erzeugte Tonsignal (Baßgitarrensignal) in die AIX-103 eingegeben werden. Verbinden Sie hierfür diese Buchse über das mitgelieferte Gitarrenkabel mit der Ausgangsbuchse der Baßgitarre.

Das Baßgitarrensignal wird an der GUITAR DIRECT OUT-Buchse des AXON ausgegeben.

5 AIX-103-Ausgangsbuchse

Über diese Buchse wird das mit dem BASS/MIX/SYNTH-Schalter gewählte Signal an den AXON gesendet.

6 BASS/MIX/SYNTH-Schalter (Ausgangssignal)

Mit diesem Schalter wählen Sie das Signal, das über das 13polige Kabel an den Gitarre-MIDI-Konverter geschickt werden soll.

BASS: Es wird nur der direkte Baßton (des Gitarren-Tonabnehmers) erzeugt.

SYNTH: Es wird nur der Synthesizer-Ton (des Mehrkanal-Tonabnehmers) erzeugt.

MIX: Sowohl das direkte Baßgitarrensignal als auch das Synthesizer-Signal werden in Ton umgesetzt.

7 UP-Schalter (Weiterschaltung aufwärts)

8 DOWN-Schalter (Weiterschaltung abwärts)

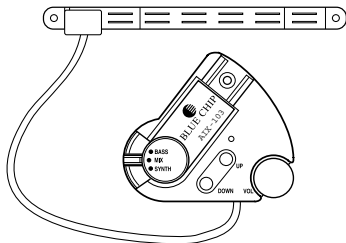
Mit diesen Schaltern können Sie je nach Einstellung am AXON Programm-Speichernummern, Parameter, Programmwechselnummern, Oktavenversetzungs-Werte usw. um jeweils "1" erhöhen bzw. erniedrigen.

→ Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres AXON Guitar Midi Converters.

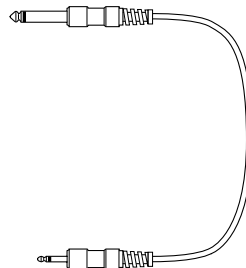
Teileliste

Bevor Sie das AIX-103 an Ihre Bass anbauen, vergewissern Sie sich bitte, daß die folgenden Teile vollzählig vorhanden sind.

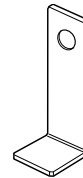
● AIX-103-Einheit (Mehrkanal-Tonabnehmer mit Controller)



● Gitarrenkabel

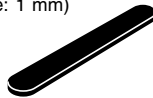


● Abstandslehre 2 Stück

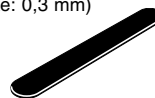


● Befestigungsteile für Mehrkanal-Tonabnehmer

- Abstandhalter A (Dicke: 1 mm)
..... 10 Stück



- Abstandhalter B (Dicke: 0,3 mm)
..... 12 Stück



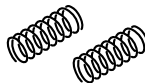
- Tonabnehmer-Haftpolster
(doppelseitig klebend)
..... 8 Stück



- Doppelseitige Klebestreifen
..... 16 Stück



- Federn 2 Stück



- Rundkopf-Schneidschrauben
3x25 mm 2 Stück
Zur direkten Verschraubung des
Tonabnehmers mit dem Gitarrenkörper.



- Kleine Schrauben 3x6 mm mit
Unterlegscheibe 2
Zum Befestigen der Tonabnehmerhalter
an den Ankerblechen.



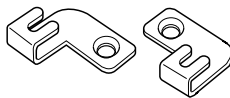
- Kleine Schrauben 3x6, 3x8 und
3x12 mm je 2 Stück
Zum Befestigen des Tonabnehmers an
den Tonabnehmerhaltern.



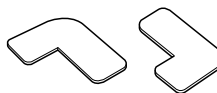
- Senkkopf-Schneidschrauben
3x10 mm 2 Stück
Zum Festschrauben der Ankerbleche am
Gitarrenkörper.



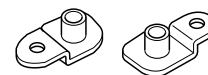
- Ankerbleche (links, rechts) ... 1 Satz



- Doppelseitige Klebestreifen für
Ankerbleche 8 Stück

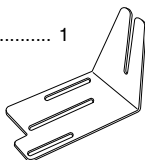


- Tonabnehmerhalter
(links, rechts) 1 Satz

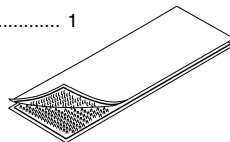


● Befestigungsteile für Controller

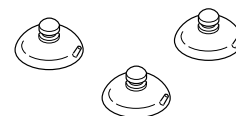
- Halterung 1



- Klettband 1



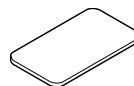
- Saugkappen 3 Stück



- Rundkopf-Schneidschraube
3x16 mm 1
Zur Verschraubung des Controllers
mit dem Gitarrenkörper.



- Controller-Haftpolster
(doppelseitig klebend)
..... 6 Stück



Vor dem Anbau

■ Bitte vor dem Anbau lesen!

Bevor Sie die AIX-103 an Ihre Baßgitarre anbauen, sollten Sie die folgenden Hinweise und Tips aufmerksam durchlesen. Wählen Sie eine Anbauweise, die am besten zu Ihrer Baßgitarre und Ihren Spielanforderungen paßt.

● Die Baßgitarre

Der Mehrkanal-Tonabnehmer der AIX-103 ist für E-Bässe mit Stahlsaiten vorgesehen. Der Tonabnehmer kann an 4-, 5- oder 6saitige Baßgitaren angebaut werden. Wenn es sich bei Ihrer Baßgitarre um einen der im folgenden gelisteten Typen handelt, funktioniert die AIX-103-Einheit nicht einwandfrei.

- 8saitige Baßgitarre oder andere ungewöhnliche Saitenkonfiguration, die von der normaler 4-, 5- oder 6saitiger E-Bässe abweicht.
- Baßgitarre mit Nylonsaiten oder anderen nicht aus Metall bestehenden Saiten.
- Baßgitarre mit extrem breitem oder engem Saitenabstand, mit dem eine ordnungsgemäße Deckung der Saiten und Magnetjoch nicht möglich ist. (→ "Technische Daten" auf Seite 15).
- Baßgitarre mit extrem niedriger Saitenhöhe. Der Abstand zwischen Tonabnehmer und Saiten sollte ca. 1 mm betragen.

Der Mehrkanal-Tonabnehmer ist speziell auf Baßgitaren mit bis zu 6 Saiten abgestimmt und kann nicht für gewöhnliche 6saitige E-Gitarren verwendet werden.

Der AIX-103-Tonabnehmer muß zwischen dem Steg (Saitenhalter) und dem hinteren Tonabnehmer der Baßgitarre angebracht werden, wobei der ideale Abstand zum Steg 10 bis 20 mm ist. Vergewissern Sie sich, daß ausreichend Platz für den Tonabnehmer vorhanden ist. Vergewissern Sie sich vor dem Anbau der AIX-103, daß der Hals und die Seitenhöhe/Intonation (Steg) der Baßgitarre gut eingestellt sind.

Trennen Sie vor dem Anbau das Gitarrenkabel und das 13polige Kabel vom AIX-103-Controller ab.

● Auswahl des geeigneten Anbauverfahrens

Für den Anbau des Tonabnehmers gibt es die folgenden drei Alternativen:

● Anbau mit Ankerblechen (abnehmbar)

- Bietet eine einfache Höheneinstellung.
- Erlaubt leichtes Abnehmen/Wiederanbauen des Tonabnehmers ohne umständliche Justage der

Tonabnehmerhöhe.

● Anbau mit doppelseitigem Klebeband

- Ermöglicht den Anbau ohne Beschädigung des Gitarrenkörpers.
- Erfordert mehr Zeit und Geduld bei der Einstellung der Tonabnehmerhöhe.

● Anbau mit Federn und Schrauben

- Gewährleistet eine einfache Einstellung der Tonabnehmerhöhe.
- Bietet einen festen Sitz des Tonabnehmers am Gitarrenkörper.
- **Erfordert das Bohren von Löchern im Gitarrenkörper.**

Für den Anbau des Controllers gibt es die folgenden fünf Alternativen:

● Befestigung mit Klettband

- Erlaubt einfaches Abnehmen/Wiederanbringen des Controllers.

● Anbau mit Halterung

- Ermöglicht in Verbindung mit Klebeband den Anbau des Controllers auf einer gewölbten Decke.
- Die Halterung kann auch am Riemenknauf der Baßgitarre befestigt werden. Dies erfordert jedoch ein gewisses Maß an Vorsicht, um eine Beschädigung der Knauf-Befestigungsschraube zu verhüten.

● Befestigung mit Saugkappen

- Erlaubt leichtes Abnehmen, Wiederanbringen und Transportieren der Einheit.
- Dies ist eine elegante Alternative zur Befestigung des Controllers an einer Baßgitarre mit flacher Decke und glatter, glänzender Beschichtung.

● Befestigung mit Haftpolstern

- Erlaubt eine einfache Befestigung mit sicherem Halt.

● Verschraubung

- Ermöglicht in Verbindung mit Klebeband den Anbau des Controllers auf einer gewölbten Decke.
- **Erfordert das Bohren eines Lochs in den Gitarrenkörper.**

*** Wenn Sie den Tonabnehmer mit den Ankerblechen (abnehmbar) anbauen, empfiehlt es sich, den Controller mit dem Klettband zu befestigen, so daß er zusammen mit dem Tonabnehmer leicht abgenommen werden kann.**

Wichtige Punkte zur Auswahl des Anbauverfahrens für Tonabnehmer und Controller

Wegen der magnetischen Anziehungskraft des Tonabnehmers kann dieser sich beim Anbau mit Klebeband lösen, wenn die Befestigungsfläche keine gute Haftwirkung gewährleistet. Wenn Tonabnehmer und Controller nicht mit dem Gitarrenkörper verschraubt sind, können sie sich auch bei starken Erschütterungen oder nach längerem Gebrauch lösen. Sie sollten daher bei der Auswahl des Anbauverfahrens auch die Eigenschaften der Installationsfläche sowie die zu erwartende Anbaufestigkeit berücksichtigen.

Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers

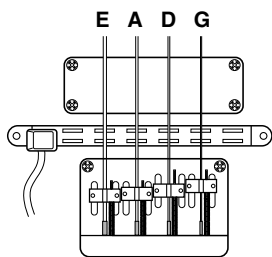
■ Die Anbauposition des Tonabnehmers markieren.

Der Mehrkanal-Tonabnehmer sollte so zwischen dem hinteren Tonabnehmer und dem Steg (Saitenhalter) angebracht werden, daß sein Kabelende neben der Saite mit dem tiefsten Ton zu liegen kommt (andersherum kann der Tonabnehmer nicht funktionieren).

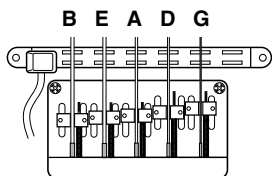
Der Tonabnehmer eignet sich für Baßgitarren mit bis zu 6 Saiten (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C). Bei einer 4saitigen Baßgitarre müssen die vier mittleren Magnetjochpaare des Tonabnehmers unter den Saiten zu liegen kommen, so daß jeweils ein Jochpaar an beiden Enden des Tonabnehmers frei bleibt.

Bei einem E-Baß mit 5 Saiten hängt die Einbauposition von der Saitenstimmung ab: für [B, E, A, D, G] bleibt das Jochpaar an der dem Kabel gegenüberliegenden Seite des Tonabnehmers frei, für [E, A, D, G, C] das kabelseitige, wie in den folgenden Abbildungen gezeigt.

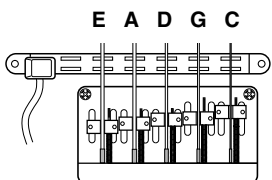
- Für 4saitige E-Bässe (4E, 3A, 2D, 1G)



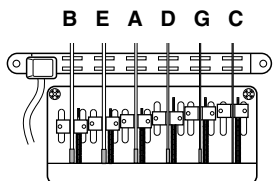
- Für 5saitige E-Bässe (5B, 4E, 3A, 2D, 1G)



- Für 5saitige E-Bässe (5E, 4A, 3D, 2G, 1C)

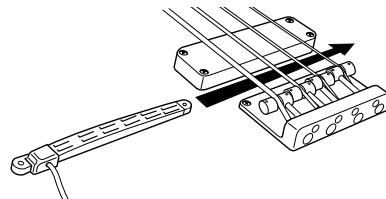


- Für 6saitige E-Bässe (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C)



Den Mehrkanal-Tonabnehmer provisorisch auf die Gitarrendecke legen und den optimalen Anbauort ermitteln.

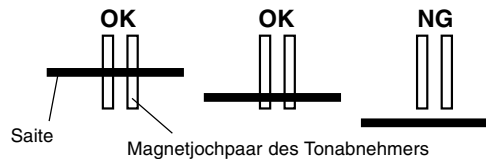
Schieben Sie den Tonabnehmer von der Seite mit der tiefsten Note unter die Saiten. Richten Sie den Tonabnehmer dann mit Hilfe der magnetischen Anziehungskraft zwischen Jochen und Saiten so aus, daß jede Saite über dem korrekten Jochpaar des Tonabnehmers liegt.



Richten Sie den Tonabnehmer so aus, daß alle der folgenden Bedingungen erfüllt werden.

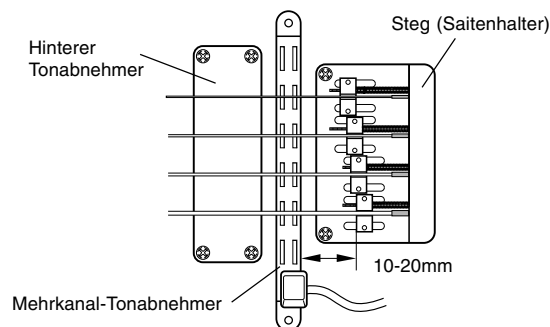
1. Jede Saite muß über dem entsprechenden Magnetjochpaar liegen.

Wenn eines der Jochpaare nicht richtig unter der zugehörigen Saite zu liegen kommt, arbeitet der Tonabnehmer nicht einwandfrei. Achten Sie darauf, daß die Saiten auch beim Ziehen noch über dem jeweiligen Magnetjochpaar verlaufen.



2. Der Abstand zwischen dem Mehrkanal-Tonabnehmer und dem Steg (Saitenhalter) sollte etwa 10 bis 20 mm betragen.

- * Achten Sie darauf, daß der Tonabnehmer den Steg nicht berührt.
- * Der Abstand kann auch mehr als 20 mm betragen, solange die Saiten auch beim Ziehen noch über dem jeweiligen Magnetjochpaar verlaufen.



3. Die Saitenhöhen sollten nicht zu stark voneinander abweichen.

Extreme Abweichungen in der Saitenhöhe haben ungleichförmige Tonabnehmer-Ausgangspegel zur Folge. (Die Pegel können per Eingangsverstärkung am AXON bis zu einem gewissen Grad korrigiert werden.)

Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers

Wenn Sie die optimale Anbauposition ermittelt haben, können Sie die Installation vorbereiten. Beachten Sie jedoch bitte, daß auch die Saiten-Joch-Abstände ein wichtiger Faktor sind.

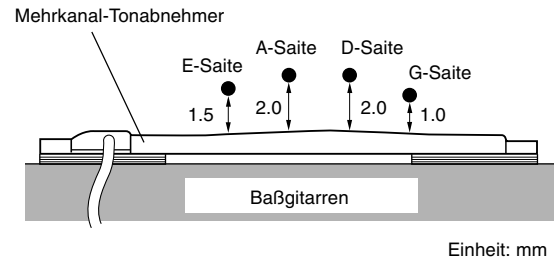
Da die Höhe der Tonabnehmerjochs nicht individuell justierbar ist, müssen Sie für die Einstellung des Saiten-Joch-Abstands einen passenden Kompromiß zwischen der Position und der Gesamthöhe des Tonabnehmers sowie der Saitenhöhe finden. Der Abstand zwischen der Jochoberkante und der Unterseite der jeweiligen Saite sollte etwa 1 bis 2 mm betragen, wenn die Saite an der höchsten Note gegriffen wird. Der Abstand kann auch weniger als 1 mm betragen, solange die Saiten den Tonabnehmer beim Spielen des E-Basses nicht berühren. Die Höhe der Saiten E und B sollte jedoch, sofern die Höhe der übrigen 2,0 mm nicht überschreitet, möglichst zwischen 1,5 und 2,0 mm liegen. Da auch der Ausgangspegel für die einzelnen Saiten stark variiert, müssen Sie nach dem Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers die Eingangsverstärkung für die Signale der Saiten am Gitarre-MIDI-Konverter individuell einstellen. Die folgende Übersicht listet optimale Saiten-Tonabnehmer-Abstände und AXON-Eingangseinstellungen für einen durchschnittlichen E-Baß. Richten Sie sich beim Anbauen und Einstellen des Tonabnehmers zur Bezugnahme nach diesen Werten.

		Abstand*1	Verstärkungseinstellung*2
4saitiger E-Baß	G-Saite	1,0 mm	15
	D-Saite	2,0 mm	30
	A-Saite	2,0 mm	30
	E-Saite	1,5 mm	10
5saitiger E-Baß	G-Saite	1,0 mm	15
	D-Saite	1,0 mm	15
	A-Saite	1,5 mm	22
	E-Saite	2,0 mm	20
	B-Saite	1,0 mm	6
6saitiger E-Baß	C-Saite	1,0 mm	15
	G-Saite	1,5 mm	22
	D-Saite	1,0 mm	15
	A-Saite	1,0 mm	15
	E-Saite	2,0 mm	20
	B-Saite	2,0 mm	10

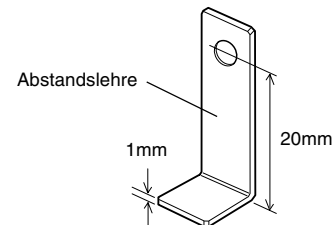
*1 Der Abstand zwischen Saite und Magnetjoch, wenn die Saite an der höchsten Note gegriffen wird.

*2 Eingangseinstellung am AXON.

* Bei einem 4saitigen Baß (vom Steg aus gesehen)



Zum Messen des Abstands zum Tonabnehmer verwenden Sie die mitgelieferten Abstandslehren (1 mm Dicke). Für Abstände bis 2 mm legen Sie die beiden Lehren zusammen.



■ **Vergewissern Sie sich zunächst, daß der Hals und die Saitenhöhe richtig eingestellt sind, und stimmen Sie dann jede Saite auf ihre normale Tonhöhe ein.**

■ **Bestimmen Sie das optimale Anbauverfahren für den Mehrkanal-Tonabnehmer.**

Richten Sie sich hierbei nach den Angaben unter "Auswahl des geeigneten Anbauverfahrens" auf Seite 5, und entscheiden Sie sich dann je nach Anbauposition, Material und Form des Gitarrenkörpers, Spieltechnik u. dgl. für eine der Installationsalternativen.

■ **Bringen Sie den Controller vorübergehend mit den Saugkappen am Gitarrenkörper an, damit er beim Anbau des Tonabnehmers nicht stört.**

Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers

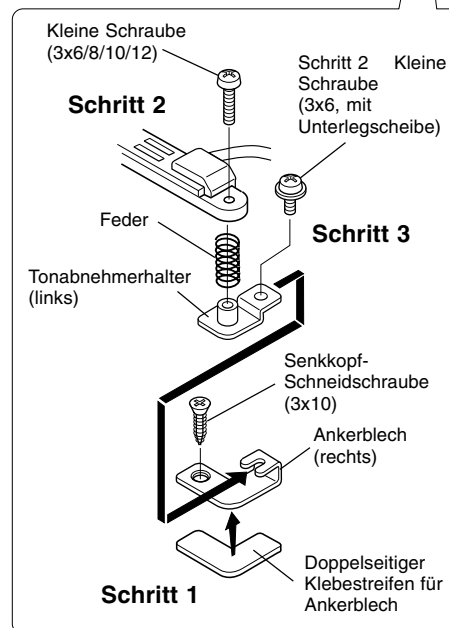
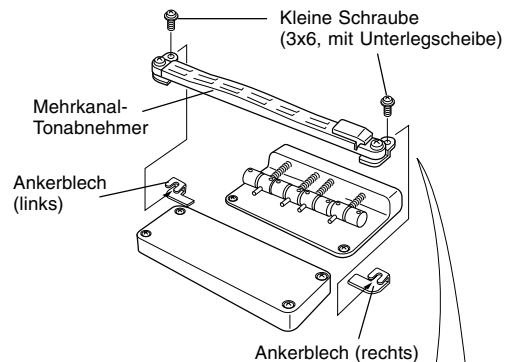
■ Den Tonabnehmer anbauen.

Anbau mit Ankerblechen (abnehmbar)

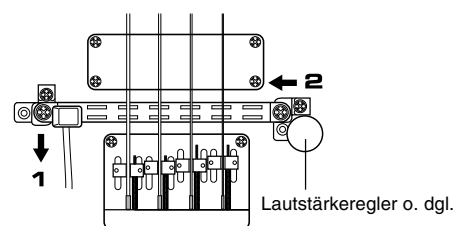
Erlaubt leichtes Abnehmen/Wiederanbauen des Tonabnehmers ohne umständliche Justage der Tonabnehmerhöhe.

1. Bringen Sie jeweils einen der doppelseitigen Klebestreifen für die Ankerbleche an der Unterseite der Ankerbleche an. (Ziehen Sie das Schutzpapier noch nicht ab.)
2. Befestigen Sie die Tonabnehmerhalter mit Schrauben und Federn am Tonabnehmer. Wählen Sie dann später die zur ordnungsgemäßen Einstellung der Tonabnehmerhöhe erforderliche Schraubenlänge (6, 8, 10 oder 12 mm).
Anfänglich können Sie den Tonabnehmer provisorisch mit 6 mm Schrauben befestigen, um diese dann nach Anbringen der Ankerbleche zur Einstellung der Höhe durch Schrauben der passenden Länge zu ersetzen.
3. Schrauben Sie die Tonabnehmerhalter mit den 3x6 Schrauben (mit Unterlegscheibe) an die Ankerbleche.
4. Richten Sie die Tonabnehmerbaugruppe nun auf dem Gitarrenkörper aus, um dann die Anbaupositionen der Ankerbleche (links und rechts) zu markieren.
5. Ziehen Sie das Schutzpapier von den doppelseitigen Klebestreifen an den Ankerblechen (links und rechts) ab.
6. Halten Sie die Tonabnehmer-Baugruppe so über den markierten Anbauort, daß die Klebeflächen die Gitarrendecke nicht berühren, um sie dann mit exakt ausgerichteten Ankerblechen anzusetzen und festzukleben.
* Drücken Sie den Tonabnehmer an beiden Enden leicht an, damit er gut haftet.
* Wenn die Ankerbleche zusätzlich mit Schrauben befestigt werden sollen, nehmen Sie den Tonabnehmer mit den Haltern nun von den Ankerblechen ab. Bohren Sie jeweils ein Loch mit 2 mm Durchmesser am Verschraubungspunkt senkrecht in den Gitarrenkörper. Schrauben Sie die Ankerbleche schließlich mit jeweils einer Senkkopf-Schneidschraube (3x10 mm) am Gitarrenkörper fest.
7. Justieren Sie nun bei ordnungsgemäß gestimmtem E-Baß den Saiten-Tonabnehmer-Abstand durch Verstellen der kleinen Schrauben. Messen Sie den Abstand zwischen den Saiten und dem jeweiligen Magnetjochpaar bei an der höchsten Note gegriffener Saite mit den mitgelieferten Abstandslehren (→ Seite 7).
* Wenn die Ankerbleche wieder vom Gitarrenkörper gelöst werden sollen oder müssen, hebeln Sie sie vorsichtig mit einem kleinen Schlitzschraubendreher los oder ziehen sie mit einer Zange ab. In beiden Fällen müssen Sie vorsichtig sein, damit weder die Gitarre noch die Ankerbleche beschädigt werden.
8. Wenn die Tonabnehmerhöhe stimmt, stellen Sie die Eingangsverstärkung für jede Saite am Gitarre-MIDI-Konverter ein. (Siehe Bedienungsanleitung des Gitarre-MIDI-Konverters AXON.)

Zum Abnehmen des Tonabnehmers lösen Sie einfach die in Schritt 3 angebrachten 3x6 mm Schrauben (mit Unterlegscheibe) und schieben die Tonabnehmerhalterungen aus den Ankerblechen. Die einjustierte Tonabnehmerhöhe bleibt auf diese Weise erhalten, so daß beim Wiederanbringen keine umständlichen Einstellungen erforderlich sind.



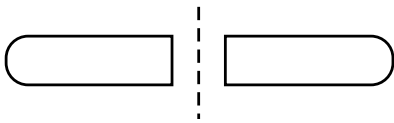
- * Wenn der Lautstärkeregler oder ein anderes Teil der Baßgitarre das Ankerblech berührt oder das Abnehmen und Wiederanbringen des Tonabnehmers behindert, bringen Sie das Ankerblech wie in der folgenden Abbildung an. Der Tonabnehmer wird in diesem Fall zum Abnehmen in der Reihenfolge 1 → 2 ausgehängt.



Anbau mit doppelseitigem Klebeband

Bei diesem Anbauverfahren wird die Tonabnehmerhöhe mit Hilfe von Haftpolstern und Abstandhaltern angeglichen und der Tonabnehmer mit Klebestreifen an der Baßgitarre befestigt.

1. Schneiden Sie die zum Ausrichten der Tonabnehmerhöhe verwendeten Abstandhalter (A, B) in der Mitte durch.



2. Ermitteln Sie, welche und wie viele Abstandhalter neben der Polsterlage für die erforderliche Tonabnehmerhöhe gebraucht werden. Stapeln Sie unter den Saiten Abstandhalter A (1 mm) und B (0,3 mm) sowie das Haftpolster mit noch intaktem Schutzpapier unter dem Tonabnehmer, bis der Abstand zwischen den Saiten und den Magnetjochen stimmt (→ Seite 7). Ziehen Sie das Schutzpapier bei der anfänglichen Höhenermittlung noch nicht von den Polster- bzw. Abstandhalterstücken ab! Legen Sie zunächst Abstandhalter A (1 mm) und die Polsterstücke unter, um dann die Feineinstellung der Tonabnehmerhöhe mit Abstandhaltern B (0,3 mm) vorzunehmen.

- * Stimmen Sie die Baßgitarre, bevor Sie die Tonabnehmerhöhe justieren.
- * Beachten Sie bitte, daß das Schutzpapier an den Abstandhalter- und Polsterstücken etwa 0,1 mm ausmacht, was bei der Ermittlung der Tonabnehmerhöhe berücksichtigt werden muß.
- * Wenn die Oberfläche der Gitarre nicht eben ist, müssen Sie darauf achten, daß die Klebestreifen- bzw. Haftpolsterstücke an einer Stelle zu liegen kommen, die eine ausreichende Haftwirkung gewährleistet.
- * Wenn ein Höhenunterschied zwischen der tiefsten und der höchsten Saite ausgeglichen werden muß, verwenden Sie zum Angleichen auf Viertel- bzw. Drittelgröße zurechtgeschnittene Klebestreifen- bzw. Polsterstücke.

3. Nachdem Sie Art und Anzahl der benötigten Lagen ermittelt haben, bringen Sie die Polsterstücke (doppelseitig klebend) oder doppelseitige Klebestreifen an der Unterseite des Tonabnehmers an, fügen eine Abstandhalterlage hinzu und prüfen den Abstand zu den Saiten, wenn deren höchste Note gegriffen wird (→ Seite 7). Bringen Sie dann schrittweise jeweils eine neue Abstandhalterlage an, bis Höhe und Abstand stimmen. Lassen Sie dabei

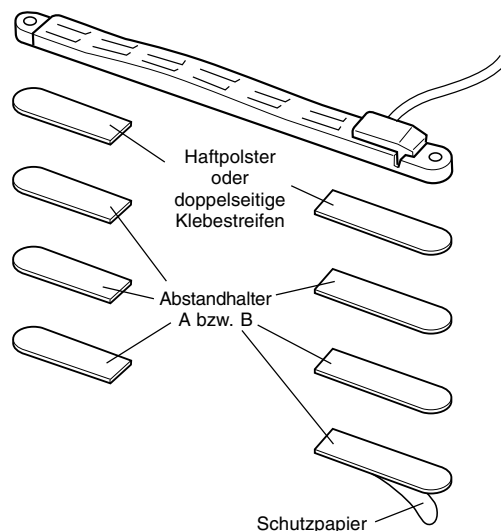
das Schutzpapier an der jeweils untersten Lage, bis Sie sicher sind, daß die Höhe stimmt.

4. Wenn die Höhe stimmt, ziehen Sie das Schutzpapier von der untersten Lage ab, um den Tonabnehmer fest auf die Gitarrendecke zu kleben. Halten Sie den Tonabnehmer hierfür zunächst so unter die Saiten, daß das Klebemittel noch nicht mit der Gitarroberfläche in Berührung kommt (zur Arbeitserleichterung kann der Tonabnehmer dabei ggf. mit von der anderen Seite her mit einem Schraubendreher gehalten werden). Richten Sie den Tonabnehmer ordnungsgemäß aus, und kleben Sie ihn dann fest auf die Gitarrendecke.

- * Für optimale Haftwirkung sollten Sie sicherstellen, daß die Klebestelle an der Gitarre frei von Staub und Fett ist.
- * Drücken Sie den Tonabnehmer an beiden Enden leicht an, damit er gut haftet.

5. Nachdem Sie den Tonabnehmer mit der richtigen Höhe angebracht haben, stellen Sie die Eingangsverstärkung für jede Saite am AXON ein. (Siehe Bedienungsanleitung des AXON)

- * Wenn der Tonabnehmer wieder entfernt werden muß, hebeln Sie ihn zwischen der untersten und der zweituntersten Lage los, um eine Beschädigung der Gitarre zu vermeiden.

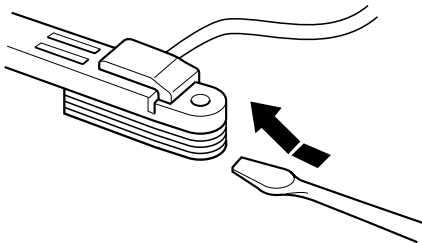


Anbau des Mehrkanal-Tonabnehmers

Falls eine Korrektur der Tonabnehmerhöhe erforderlich wird, gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Ermitteln Sie, wie viele Abstandhalterlagen hinzugefügt bzw. entfernt werden müssen.
2. Lösen Sie nur den Tonabnehmer von der obersten Abstandhalterlage. Schieben Sie hierzu ein flaches Werkzeug am Kabelende unter den Tonabnehmer, um ihn vorsichtig vom Abstandhalter loszuhebeln.

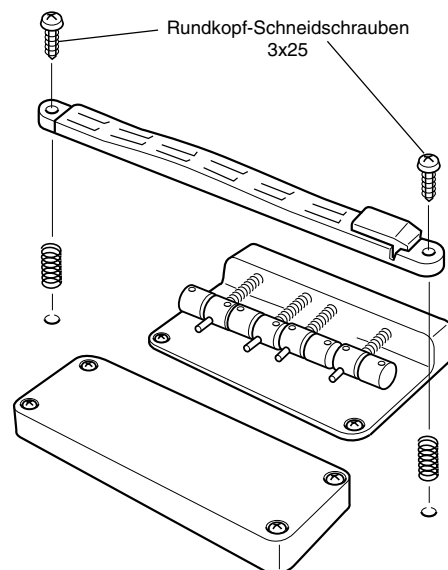
* Biegen oder Verdrehen des Tonabnehmers kann die Spule im Inneren beschädigen. Gehen Sie daher vorsichtig vor!



3. Entfernen Sie das doppelseitige Klebeband vorsichtig von der Unterseite des Tonabnehmers.
4. Korrigieren Sie die Höhe. Wenn Abstandhalter hinzugefügt werden müssen, entfernen Sie den doppelseitigen Klebestreifen von der bereits vorhandenen obersten Lage. Wenn Abstandhalter entfernt werden müssen, ziehen Sie sie zusammen mit dem Klebestreifen ab.
5. Bringen Sie schließlich frische Klebestreifen oder Polsterstücke an der Unterseite des Tonabnehmers an, um dann das Schutzpapier abzuziehen und den Tonabnehmer vorsichtig auf die oberste Abstandhalterlage zu kleben.
6. Stimmen Sie die Baßgitarre ein, und prüfen Sie dann den Abstand mit den mitgelieferten Abstandslehren.
7. Nachdem Sie den Tonabnehmer in der richtigen Höhe angebracht haben, stellen Sie die Eingangsverstärkung für jede Saite am Gitarre-MIDI-Konverter ein. (Siehe Bedienungsanleitung des AXON.)

Bei dieser Anbaualternative müssen Löcher in die Decke der Baßgitarre gebohrt werden, um den Tonabnehmer dann mit Federn und Schrauben zu montieren.

1. Richten Sie den Tonabnehmer in Anbaulage auf der Gitarrendecke aus, und markieren Sie die Stellen an beiden Enden des Tonabnehmers, an denen die Schraubenlöcher gebohrt werden müssen.
2. Bohren Sie vorsichtig jeweils ein Loch mit 2 mm Durchmesser an den beiden markierten Punkten. Achten Sie darauf, daß die Löcher exakt senkrecht gebohrt werden.
3. Stecken Sie die Federn auf die Gewinde der durchgesteckten Rundkopf-Schneidschrauben (3x25), um den Tonabnehmer dann provisorisch an die Gitarre zu schrauben.
4. Stimmen den E-Baß odnungsgemäß ein, und justieren Sie die Tonabnehmerhöhe dann durch Verstellen der Schrauben ein. Greifen Sie beim Einstellen des Abstands zwischen Tonabnehmer und Saiten die jeweilige Saite an der höchsten Note. Der Abstand wird mit den mitgelieferten Abstandslehren gemessen (→ Seite 7).
5. Wenn der Abstand stimmt, stellen Sie die Eingangsverstärkung für jede Saite am AXON ein. (Siehe Bedienungsanleitung AXON.)



10 Anbau mit Federn und Schrauben

Anbau des Controllers

■ Die Anbaulage bestimmen.

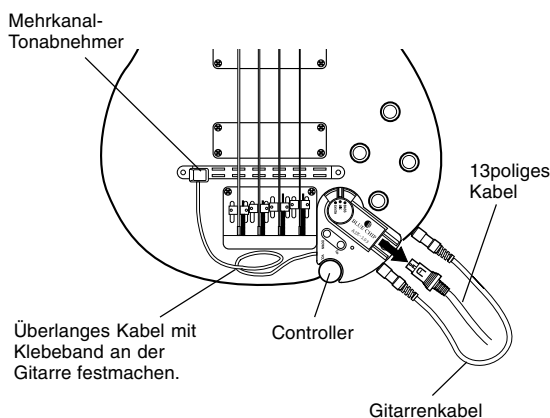
Beachten Sie bei der Wahl des Controller-Anbauplatzes folgende Punkte:

- Controller und Kabel dürfen beim Spielen nicht stören.
- Der Controller sollte beim Betätigen von Reglern und Schaltern (Lautstärke, Klang usw.) an der Gitarre nicht im Weg sein.
- Der Controller sollte an einem leicht erreichbaren Platz angebaut werden.
- Vermeiden Sie einen Anbau, bei dem das Kabel zwischen Tonabnehmer und Controller starken Belastungen ausgesetzt ist.
- Vermeiden Sie einen Anbau, bei dem das Kabel zwischen Gitarre und Controller starken Belastungen ausgesetzt ist.
- Wählen Sie den Anbauort so, daß die Gitarre mit angebautem Controller in einen Ständer gestellt werden kann.
- Wählen Sie den Anbauort so, daß der Controller oder die Gitarre keinen Belastungen ausgesetzt wird, wenn Sie die Gitarre mit angebaute AIX-103 in ihrem Koffer transportieren.

■ Das optimale Anbauverfahren wählen.

Richten Sie sich hierbei nach den Angaben unter "Auswahl des geeigneten Anbauverfahrens" auf Seite 5, und entscheiden Sie sich dann je nach Anbauposition, Material und Form des Gitarrenkörpers, Spieltechnik u. dgl. für eine der Installationsalternativen.

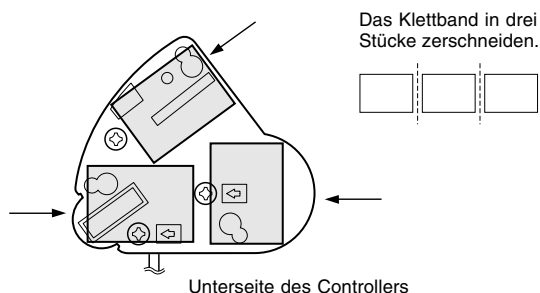
Trennen Sie vor dem Anbau des Controllers das Gitarrenkabel und das 13polige Kabel vom Controller ab.



■ Den Controller anbauen.

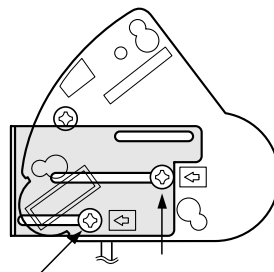
Befestigung mit Klettband

1. Schneiden Sie die beiden aneinander haftenden Klettbandhälften in drei Stücke, und bringen Sie diese dann an der Unterseite des Controllers an.
2. Ziehen Sie das Schutzpapier an der anderen Seite von den Klettbandstücken ab, und befestigen Sie den Controller dann am Gitarrenkörper.

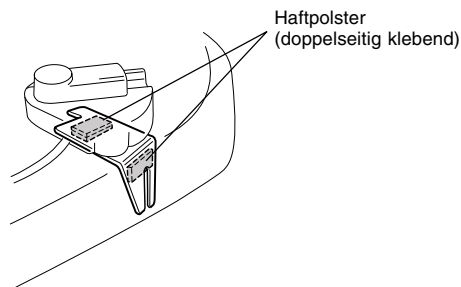


Anbau mit Halterung

1. Befestigen Sie die Halterung mit den beiden in Abbildung durch Pfeile gekennzeichneten Schrauben an der Unterseite des Controllers.



2. Bringen Sie mehrere Lagen Haftpolster (doppelseitig klebend) an der Halterung an, so daß die Schraubenköpfe nicht mit der Oberfläche der Baßgitarre in Berührung kommen, und kleben Sie die Halterung dann an der gewünschten Stelle an die Gitarre.

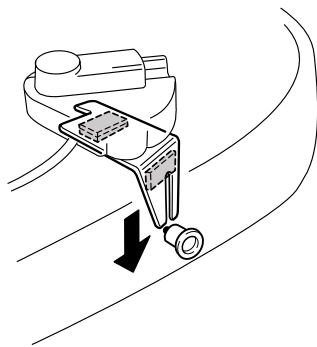


Anbau des Controllers

Alternative Befestigung der Halterung am Riemenknauf der Gitarre.

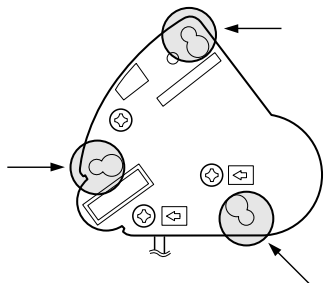
Sie können die Halterung alternativ auch am Riemenknauf der Gitarre befestigen. Hierzu lösen Sie die Schraube im Riemenknauf, stecken die Halterung mit dem Schlitz unter den Knauf, und ziehen die Schraube dann wieder an.

- * Bringen Sie ausreichend Haftpolster (doppelseitig klebend) an der Halterung an, um zu verhindern, daß die Befestigungsschrauben der Halterung mit der Gitarre in Berührung kommen und Kratzer hinterlassen.
- * Wiederholtes Lösen und Anziehen oder Überdrehen der Riemenknaufschraube kann zur Folge haben, daß deren Gewinde nicht mehr richtig greift und die Schraube sich schnell lockert.
- * Die Halterung kann auch mit den Saugkappen kombiniert werden.



Befestigung mit Saugkappen

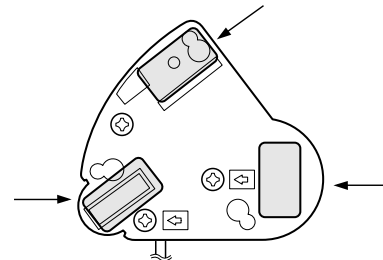
Befestigen Sie die drei Saugkappen in den drei Löchern an der Unterseite des Controllers, und drücken Sie den Controller dann einfach an der gewünschten Stelle auf die Baßgitarre.



- * Achten Sie darauf, daß der Anbringungsort an der Gitarre frei von Staub und Fett ist.
- * Zum Lösen der Saugkappen heben Sie deren Rand einfach leicht an.

Befestigung mit Haftpolstern

Bringen Sie drei der Controller-Haftpolster an der Unterseite des Controllers an.



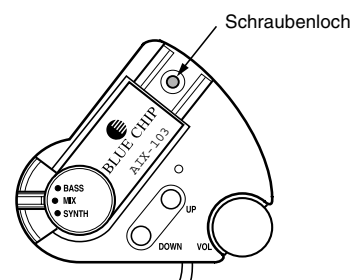
Sollte die Gitarrendecke gewölbt oder anderweitig uneben sein, verwenden Sie ggf. eine doppelte Polsterlage, um die Haftwirkung zu verbessern.

- * Achten Sie darauf, daß der Anbringungsort an der Gitarre frei von Staub und Fett ist.

Verschraubung

Bevor Sie den Controller mit diesem Verfahren anbauen, sollten Sie sicherstellen, daß der gewählte Platz optimal ist.

1. Legen Sie den Controller am Anbauplatz gut ausgerichtet auf die Gitarre, um das Zentrum des Schraubenlochs zu markieren. Legen Sie den Controller dann zur Seite, um an der markierten Stelle ein Loch mit einem Durchmesser von 2 mm zu bohren, das exakt senkrecht sein muß.
2. Bringen Sie, wie zuvor bei "Befestigung mit Haftpolstern" beschrieben, drei der Controller-Haftpolster an der Unterseite des Controllers an.
3. Bringen Sie den Controller nun so an der Gitarre an, daß das Schraubenloch im Controller exakt mit dem gebohrten zur Deckung kommt. Schrauben Sie den Controller dann mit der mitgelieferten Rundkopfschneidschraube (3x6 mm) fest. Achten Sie dabei darauf, daß die Schraube sich nicht verkantet.

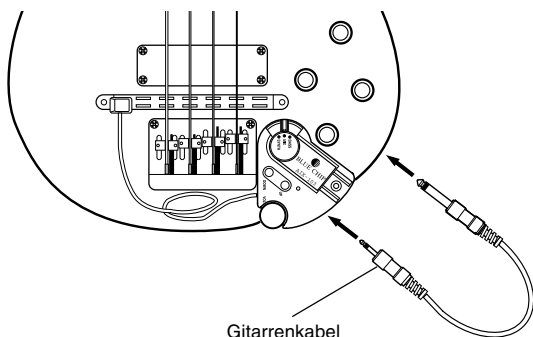


Anschlüsse

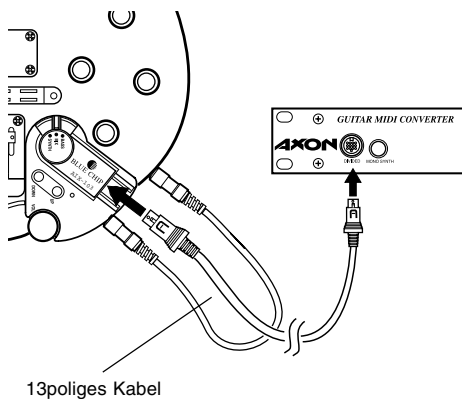
Vergewissern Sie sich vor dem Herstellen der Anschlüsse, daß alle Geräte ausgeschaltet sind. Stellen Sie den Verstärker vorsichtshalber auf kleinste Lautstärke.

1. Verbinden Sie die Ausgangsbuchse der Baßgitarre über das mitgelieferte Gitarrenkabel mit der Eingangsbuchse der AIX-103.

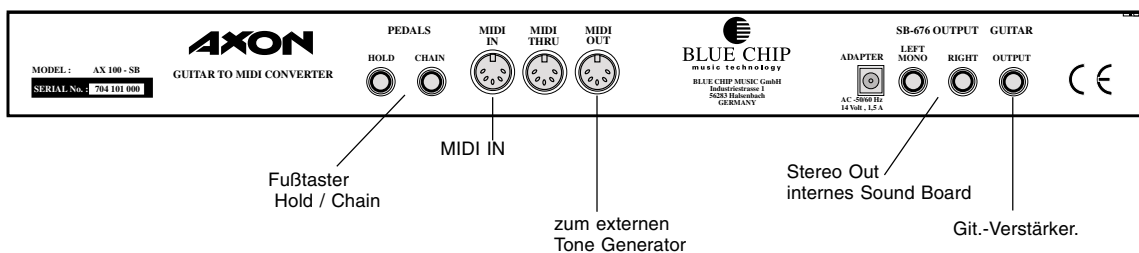
* Schließen Sie das Gitarrenkabel auch dann an, wenn der normale Gitarrenklang nicht gebraucht wird. Diese Verbindung ist zur Erdung des Instruments wichtig und verhindert Rauschen und elektrische Schläge.



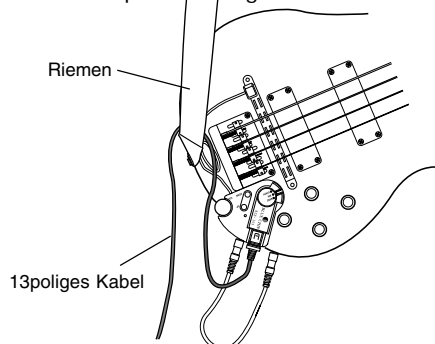
2. Verbinden Sie die AIX-103 über das 13polige Kabel mit der entsprechenden Eingangsbuchse des Gitarre-MIDI-Konverters.



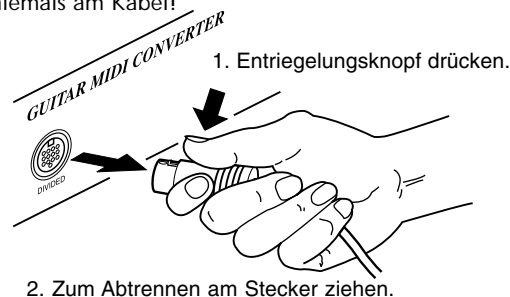
AXON Anschlüsse



* Um zu verhindern, daß das Kabel sich löst oder gar beschädigt wird, empfehlen wir Ihnen, das Kabel am Knauf zwischen dem Riemen und dem Gitarrenkörper zu verlegen.



* Die Steckverbindung des 13poligen Kabels ist mit einer Sperre versehen. Zum Abtrennen des Kabels drücken Sie den Entriegelungsknopf am Stecker und ziehen den Stecker dabei heraus. Ziehen Sie niemals am Kabel!



3. Schließen Sie den Tongenerator, Baßgitarrenverstärker und andere Anlagengeräte an den Gitarre-MIDI-Konverter an.
4. Führen Sie alle erforderlichen Tonabnehmer-Einstellungen am AXON aus (siehe Bedienungsanleitung des AXON).
5. Schalten Sie die Geräte in der folgenden Reihenfolge ein:

Tongenerator → Gitarre-MIDI-Konverter → andere Geräte → Baßgitarren-Verstärker

Die Betriebsanzeige des AIX-103 sollte nach dem Einschalten der Anlage leuchten. Die Anschlüsse sind damit komplett, und Sie können die Baßgitarre spielen.

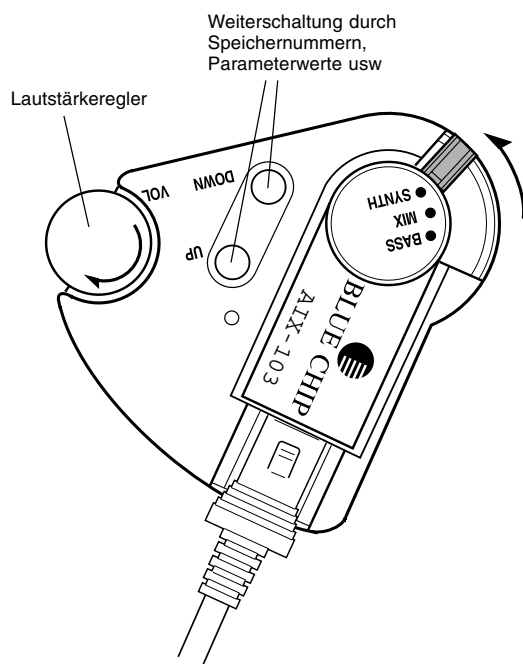
* Sollte die Betriebsanzeige nicht leuchten, überprüfen Sie die Geräteverbindungen.

Einstellungen am Controller

Nachdem Sie die Geräte angeschlossen und betriebsbereit gemacht haben, können Sie auf der Baßgitarre spielen.

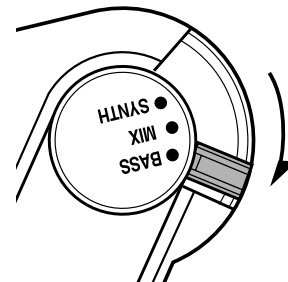
● Zunächst nur mit Synthesizer-Sound spielen

- Stellen Sie den BASS/MIX/SYNTH-Wahlschalter auf SYNTH.
- Stellen Sie die Synthesizer-Lautstärke mit dem VOL-Regler ein. Beim Drehen nach links nimmt die Lautstärke zu, beim Drehen nach rechts ab.
- Mit den UP/DOWN-Tasten können Sie andere Synthesizer-Stimmen wählen und andere Funktionen des Gitarre-MIDI-Konverters einstellen.



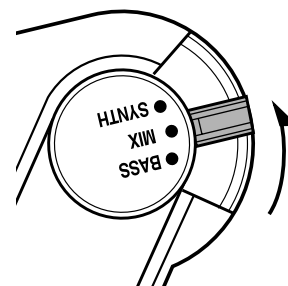
● Danach nur mit direktem Baßgitarrenton spielen

- Stellen Sie den BASS/MIX/SYNTH-Wahlschalter auf BASS.
- Der VOL-Regler hat keinen Einfluß auf die Lautstärke des direkten Ton.



● Abschließend mit Baßgitarren- und Synthesizer-Sound spielen

- Stellen Sie den BASS/MIX/SYNTH-Wahlschalter auf MIX.
- Der VOL-Regler beeinflusst nur die Synthesizer-Tonlautstärke. Die Lautstärke des Baßgitarrentons ändert sich beim Verstellen des Reglers nicht.
- Die Funktion der UP/DOWN-Tasten ist in diesem Modus dieselbe wie bei "Zunächst nur mit Synthesizer-Sound spielen".



Technische Daten

● Funktionen

Lautstärkereglер für Synthesizer-Signal (VOL)
BASS/MIX/SYNTH-Wahlschalter
Tasten UP und DOWN
Betriebsanzeige
Mehrkanal-Tonabnehmer
(unabhängige Kanäle für max. 6 Saiten)
Eingangsbuchse für direktes Baßgitarrensinal
AIX-103 Ausgangsbuchse
(Tonabnehmer- und Baßgitarrensinal)

● Lieferumfang

Gitarrenkabel (1/4-Zoll-Klinkenstecker \leftrightarrow →)
Ministecker, Mono)
Kleinteile für Anbau

● Baßgitarren-Saitenabstände

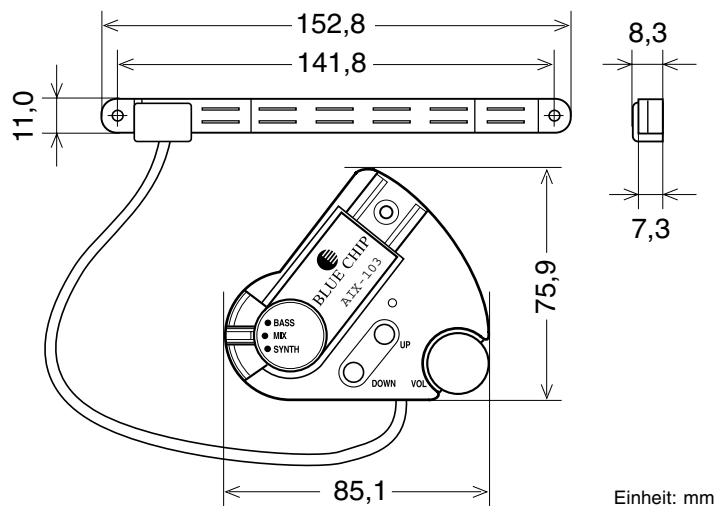
4 Saiten: 17 bis 20 mm
5 Saiten: 18 bis 20 mm
6 Saiten: 18 bis 19 mm

● Gewicht

78 g

● Abmessungen (B x T x H)

85,1mm x 75,9mm x 28,8mm



Einheit: mm

Félicitations

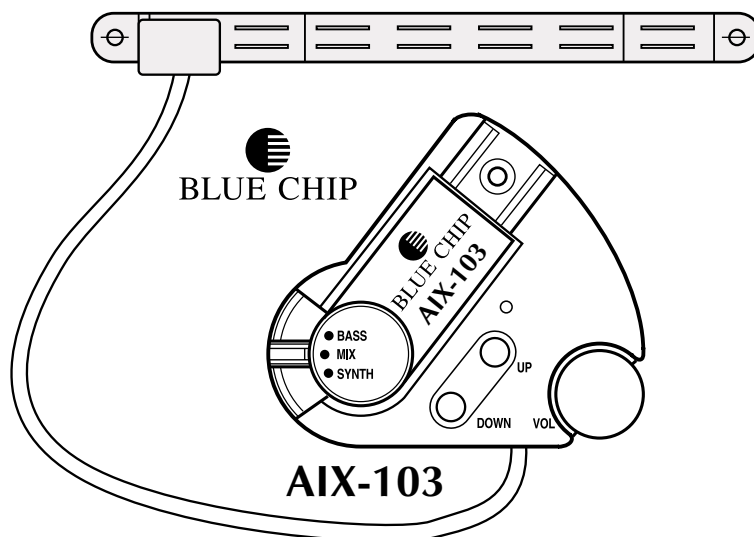
Nous vous remercions d'avoir acheté l'unité de capteur guitare AIX-103 de Blue Chip Music.

L'unité de capteur AIX-103 détecte les vibrations produites par les cordes d'une basse électrique et transmet ces signaux au convertisseur guitare MIDI (AXON). Une fois correctement réglé et ajusté, il peut convertir pratiquement toutes les guitares acoustiques à cordes d'acier en un contrôleur pour système de synthétiseur guitare. Vous pouvez l'utiliser sur les basses normales à 4 cordes, les basses à 5 cordes ou à 6 cordes.

Pour obtenir tous les avantages de votre AIX-103, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi et suivre les instructions d'installation qu'il comprend, afin de garantir un bon fonctionnement. Rangez également cette brochure dans un endroit sûr pour vous y référer ultérieurement.

Table des matières

Précautions	2
Nomenclature et fonctions	3
Liste des pièces	4
Avant l'installation	5
Mise en place du capteur	6
Montage du contrôleur	11
Connexions	13
Contrôleur et boutons	14
Fiche technique	15



■ Caractéristiques

De même que pour les guitares basses électriques à 4 cordes, l'unité peut aussi être utilisée sur des basses à 5 et 6 cordes. Des options d'installation sont proposées, qui s'adaptent aux différentes formes de guitares, différentes utilisations (peut se monter sur d'autres basses) et différents styles de jeu. Choisissez une méthode qui convient le mieux à votre jeu et à ce que vous attendez de votre basse.

Méthodes de fixation de l'unité de capteur guitare basse :

Ferrures spéciales (amovibles), bande adhésive double face, vis.

Méthodes de fixation du contrôleur :

Attache Velcro, étriers, bande adhésive double face, vis.

- Une opération sur une touche vous permet de passer du son du synthétiseur de basse au son de guitare basse. De plus, la voix du synthétiseur et les signaux de guitare basse peuvent être sortis séparément ou ensemble, offrant une grande variété de sons pour un plaisir de jouer supplémentaire.
- Naturellement, vous pouvez contrôler le volume du synthétiseur de basse. Mais vous pouvez aussi commander d'autres fonctions comme les octaves, les valeurs de paramètres, les changements de programmes (qui sont transmis depuis la mémoire du AXON et les numéros de mémoire du AXON que vous pouvez changer d'une valeur d'une unité.

Précautions !! Veuillez lire ces précautions avant de commencer !!

■ Emplacement

Afin d'éviter la déformation, la décoloration du AIX-103 ou des dommages plus sérieux, ne l'exposez pas aux conditions suivantes.

- Directement au soleil (par ex. à proximité d'une fenêtre).
- A la chaleur excessive (par ex. à proximité d'une source de chaleur, à l'extérieur ou dans un véhicule fermé durant la journée).
- A une humidité excessive.
- A de la poussière excessive.
- A des vibrations importantes.

■ Connexions

- Lorsque vous raccordez le AIX-103 au convertisseur de guitare MIDI AXON de AXON, utilisez le câble à plusieurs broches spécifié (qui est fourni avec le convertisseur de guitare MIDI AXON).
- Raccordez toujours le câble de guitare direct (page 4), même si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le son direct de la guitare. Le câble direct de guitare est essentiel pour la mise à la masse, pour minimiser les bruits parasites et pour éviter les électrocutions.
- Débranchez toujours les câbles en tirant sur la prise et **non pas** sur le câble.
- Avant de déplacer l'instrument, débranchez tous les câbles.

■ Manipulation et transport

- Ne manipulez jamais les commandes, les connecteurs et autres pièces de l'instrument avec une force excessive.
- Evitez de laisser tomber l'instrument, de le cogner ou de placer des objets lourds dessus car cela pourrait le rayer ou même l'endommager sérieusement.
- Lorsque vous placez la guitare dans un étui ou sur un support, faites attention à ne pas endommager le contrôleur AIX-103.

■ Nettoyage

- Nettoyez l'unité avec un chiffon doux et sec.
- Pour enlever la saleté et les taches plus résistantes, vous pouvez utiliser un chiffon légèrement humidifié.
- N'utilisez jamais de produits de nettoyage tels qu'un diluant.

■ Notes sur les bandes adhésives

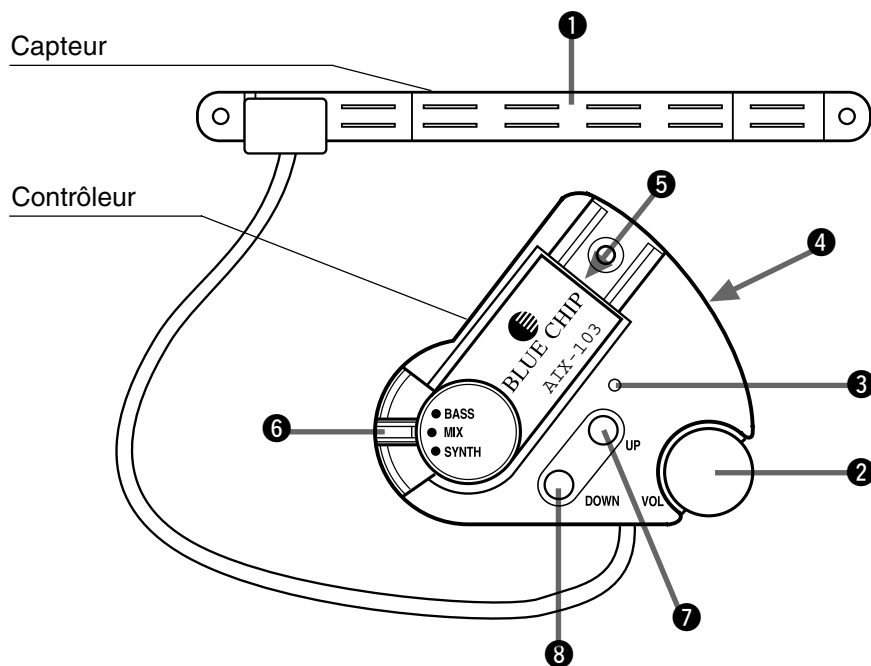
- Selon la surface de la guitare basse, la finition peut s'écailler ou être modifiée chimiquement lorsque le capteur/contrôleur est monté avec une bande adhésive (double face). Nous vous recommandons d'essayer d'abord cette méthode en appliquant un petit morceau de bande sur le corps de la guitare à un endroit qui n'est pas visible en temps normal.
- Lorsque vous enlevez le capteur de la guitare de basse, utilisez toujours une bande adhésive et/ou un coussinet neufs lors de la réinstallation, car les propriétés adhésives des bande/coussinet usagés sont considérablement réduites lorsqu'ils sont retirés de la surface. De plus, avant de mettre en place une nouvelle bande adhésive ou le capteur, nettoyez complètement la surface de la guitare car la poussière ou la graisse empêcheraient le capteur d'adhérer.

■ Entretien et modifications

- Le AXON ne comprend aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Si vous essayez de l'ouvrir et de toucher à ses circuits, vous risquez de l'endommager et même de vous électrocuter. Adressez-vous toujours à un réparateur qualifié agréé par AXON.

YAMAHA ne pourra être tenu responsable des dommages provoqués par une installation, des manipulations ou un emploi incorrects de l'instrument.

Nomenclature et fonctions



1 Capteur

Ce capteur du type magnétique convertit les cordes individuelles d'une guitare basse en signaux électriques. Le capteur est monté sur le corps de la basse.

→ pg. 6, "Mise en du capteur"

2 Commande de volume du synthétiseur

Commande le volume du synthétiseur.

* *N'ajuste pas le volume de la basse.*

3 Indicateur d'alimentation

Le AIX-103 est alimenté par le convertisseur guitare MIDI AXON quand cet indicateur est allumé. L'indicateur s'allume quand le AIX-103 est correctement raccordé au AXON via le câble à 13 broches.

4 Prise d'entrée de guitare basse directe

Cette prise permet au AIX-103 de recevoir la sortie combinée des capteurs normaux de guitare basse (signaux de basse) en provenance de la prise de sortie de la guitare. Utilisez le câble direct de signaux de guitare basse lors de vos connexions. Le signal de guitare basse sort à la prise GUITAR DIRECT OUT du AXON.

5 Prise de sortie du AIX-103

Le signal sélectionné au sélecteur de sortie est transmis au convertisseur guitare MIDI via cette prise.

6 Sélecteur de sortie (BASS/MIX/SYNTH)

Sélectionne le type de sortie à délivrer via le connecteur à 13 broches du convertisseur guitare MIDI.

BASS: Seul le son de basse direct (sorti au capteur basse électrique) est entendu.

SYNTH: Seul le son du synthétiseur (sorti au capteur guitare) est entendu.

MIX: Les sons des signaux de guitare basse directs et du synthétiseur sont entendus.

7 Sélecteur UP (croissant)

8 Sélecteur DOWN (décroissant)

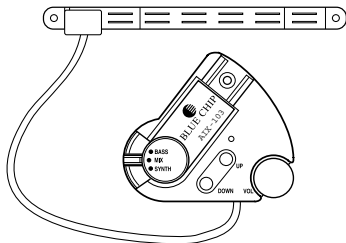
En fonction des réglages du convertisseur guitare MIDI, ces sélecteurs sont utilisés pour augmenter ou diminuer d'une unité les valeurs des numéros des mémoires de programmes, des valeurs de paramètre, des numéros de changement de programme, les valeurs de changement d'octave, etc.

→ Reportez-vous au mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pour de plus amples informations.

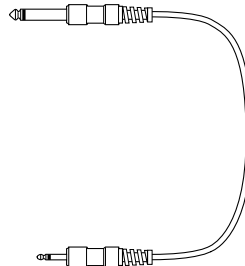
Liste des pièces

Avant d'installer le AIX-103, vérifiez que vous disposez bien de toutes les pièces suivantes.

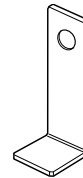
● Unité principale AIX-103 (capteur + contrôleur)



● Câble direct de guitare basse

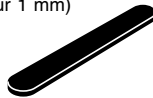


● Calibre de tolérance 2 pièces



● Pièces de fixation du capteur

- Entretoise A (Epaisseur 1 mm) 10 pièces



- Entretoise B (Epaisseur 0,3 mm) 12 pièces



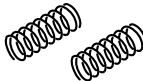
- Coussinet capteur (adhésifs double face) 8 pièces



- Bande adhésive capteur double face 16 pièces



- Ressorts 2 pièces



- Vis taraudeuses 3x25 mm 2 pièces
Utilisées pour monter le capteur sur le corps.



- Petites vis 3x6 mm, avec rondelle 2
Utilisées pour monter les ferrures du capteur sur la plaque de basse.



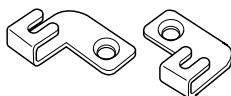
- Petites vis 3x6, 3x8 3x10 3x12 mm 2 de chaque
Utilisées pour monter les ferrures de capteur sur le capteur.



- Vis taraudeuses 3x10 mm, 1 type 2 pièces
Utilisées pour monter les plaques de basse sur le corps de basse.



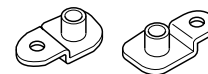
- Plaques de basse (gauche, droite) 1 jeu



- Bandes adhésives double face pour plaque de basse 8 pièces

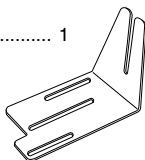


- Ferrures de fixation du capteur (gauche, droite) 1 jeu

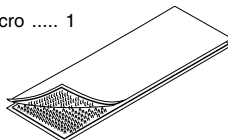


● Pièces de fixation du contrôleur

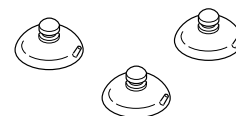
- Etrier 1



- Attache Velcro 1



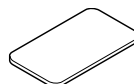
- Ventouses 3 pièces



- Vis taraudeuses 3x16 mm 1
Utilisées pour monter le contrôleur sur le corps.



- Coussinet de contrôleur (bande adhésive double face) 6 pièces



Avant l'installation

■ Installation sur la guitare basse

Avant d'installer le AIX-103 sur votre guitare basse, lisez attentivement les conseils prodigués ci-dessous. Sélectionnez la méthode d'installation qui convient le mieux à votre guitare basse et à votre jeu.

● La guitare basse

Le AIX-103 est un capteur conçu pour être utilisé avec des basses électriques à cordes d'acier. Vous pouvez aussi l'utiliser avec des basses à 4 cordes ainsi qu'à 5 ou 6 cordes. Si votre guitare basse fait partie de celles listées ci-dessous, le balance des blancs ne fonctionnera pas correctement.

- Basses à 8 cordes ou autres configurations de cordes non standard, différentes des basses à 4, 5 et 6 cordes.
- Cordes en nylon ou autres cordes non métalliques de guitare basse.
- Basses avec un écartement très large ou très étroit entre les cordes. Toute guitare basse dont les cordes ne conviennent pas proprement à un capteur magnétique (→ Reportez-vous aux "spécifications" pg.15).
- Les basses qui ont un jeu de corde extrêmement bas. Selon la manière dont vous montez le capteur, assurez-vous qu'il y a plus de 1 à 1,3 mm de jeu.

Le capteur est spécialement conçu et ajusté pour être utilisé sur les guitares basses jusqu'à 6 cordes. Le capteur ne fonctionne pas avec les guitares à 6 cordes.

Le capteur doit être monté entre le chevalet et le capteur arrière, à 10-20 mm dans l'idéal du chevalet. Pour installer correctement le capteur, vérifiez que l'espace est suffisant.

Assurez-vous que le manche de votre basse (barre métallique de renforcement) et l'intonation/hauteur de corde (chevalet) sont correctement ajustés avant d'installer le AIX-103.

Avant l'installation, débranchez le câble de signaux directs de la basse et le câble à 13 broches du AIX-103.

● Sélectionnez la méthode d'installation

Les trois méthodes d'installation du capteur sont listées ci-dessous.

- **Installation de la plaque de base (Amovible)**
 - Le réglage de hauteur se réalise facilement.
 - Le capteur peut être enlevé facilement alors que le

réglage de hauteur de capteur est maintenu.

- **Bande adhésive double face**

- Réduit le risque d'abîmer le corps de la guitare basse.
- Demande plus de temps et d'attention pour obtenir la bonne hauteur du capteur.

- **Installation avec ressorts et vis**

- Le réglage de hauteur se réalise facilement.
- Le capteur est fermement monté sur le corps de la guitare basse.
- **Il est nécessaire de percer des trous dans le corps de la guitare basse.**

Les cinq méthodes d'installation de l'unité de contrôleur sont listées ci-dessous.

- **Utilisation d'une attache Velcro**

- Facile à retirer et à remplacer.

- **Installation avec étrier**

- Utilisé avec les bandes adhésives, vous pouvez installer le contrôleur sur les corps qui ne sont pas plats.
- L'étrier peut aussi être monté en utilisant l'attache de courroie de la guitare. Cependant, vous devez faire attention à ne pas endommager la vis d'attache de courroie.

- **Installation des ventouses**

- Faciles à enlever, remplacer et pour déplacer l'unité
- Il est facile de monter le contrôleur sur une basse à dessus plat et une finition lisse et brillante.

- **Bande adhésive double face**

- Il est possible de faire un montage facile et sûr.

- **Installation avec vis**

- Utilisé avec une bande adhésive, le contrôleur peut être installé sur les corps qui ne sont pas plats.
- **Il est nécessaire de percer un trou dans le corps de la guitare basse.**

* **Si vous utilisez la ferrure de plaque de base (amovible) pour le capteur, c'est une bonne idée de fixer le contrôleur avec une attache Velcro ou des ventouses, afin qu'il soit également amovible.**

Installation du contrôleur de capteur

Du fait de la force magnétique de l'unité de capteur, la bande adhésive double face peut se décoller du corps de la guitare si son point d'attache est trop faible. De plus, le capteur et le contrôleur peuvent tomber si la guitare basse est soumise à un choc violent ou si son utilisation est prolongée lorsque vous choisissez une méthode d'installation autre que le montage avec les vis. Sélectionnez une méthode d'installation selon l'emplacement du montage et les points forts de ladite méthode.

Mise en place du capteur

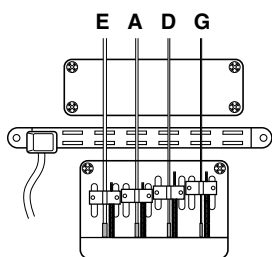
■ Marquez la position d'installation du capteur.

Le capteur doit se trouver entre le capteur arrière et le chevalet, afin que l'extrémité du câble du capteur soit orientée vers la corde de basse la plus basse (le capteur ne fonctionnera pas s'il est monté, orienté dans la direction opposée).

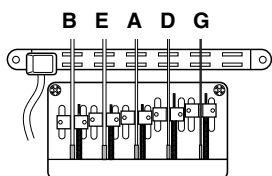
Le capteur est conçu pour être utilisé avec des basses de 6 cordes maximum (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C), si le capteur est utilisé sur une basse à 4 cordes, alignez les 4 capteurs magnétiques sur les cordes, dans la partie centrale du capteur.

Pour les basses à 5 cordes avec un accord (B, E, A, D, G), utilisez cinq capteurs magnétiques sur l'extrémité de câble de capteur de l'unité de capteur. Si l'accord est (E, A, D, G, C), utilisez cinq capteurs magnétiques à l'opposé du câble de capteur de l'unité de capteur.

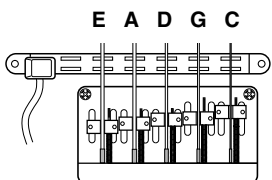
- Pour 4 cordes (4E, 3A, 2D, 1G,)



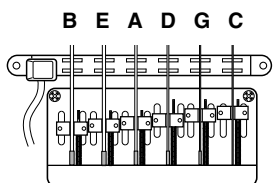
- Pour 5 cordes (5B, 4E, 3A, 2D, 1G)



- Pour 5 cordes (5E, 4A, 3D, 2G, 1C)

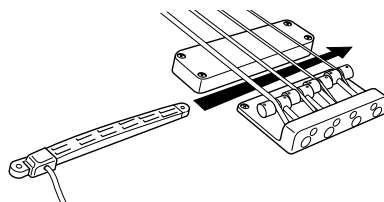


- Pour 6 cordes (6B, 5E, 4A, 3D, 2G, 1C)



Placez le capteur sur le corps et décidez la position optimale de l'installation.

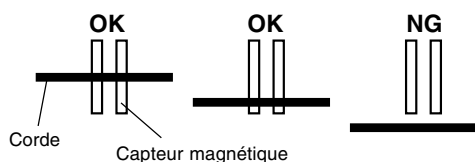
A partir du côté corde basse, faites glisser le capteur sous les cordes de la basse. Utilisez l'attraction magnétique du capteur pour les cordes, et ajustez la position afin que chacune des cordes passe sur son capteur magnétique correspondant.



Réglez la position du capteur afin qu'il réponde aux conditions listées ci-dessous.

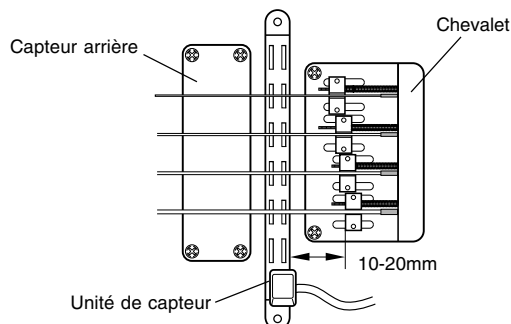
1. Chaque corde doit passer sur son aimant correspondant.

Le capteur ne fonctionnera pas correctement si une corde ne passe pas sur le capteur magnétique. Vérifiez que les cordes passent bien sur les capteurs magnétiques, même lorsque vous glissez les cordes.



2. La distance entre l'unité de capteur et le chevalet doit être de 10 à 20 mm environ.

- * Vérifiez que le capteur n'est pas en contact avec le chevalet.
- * Vous pouvez dépasser la distance de 20 mm tant que les cordes passent sur les capteurs magnétiques quand vous glissez les cordes.



3. La hauteur de corde ne doit pas varier beaucoup.

Les variations extrêmes dans les hauteurs de cordes rendront un mauvais niveau de sortie du capteur. (Le niveau de sortie peut être en quelque sorte, contrôlé avec le réglage de gain de l'AXON).

Une fois que vous avez décidé de la position optimale d'installation, vous pouvez vous préparer à monter le capteur.

Cependant, la distance entre la corde et le capteur magnétique de l'unité est très importante. Comme la hauteur des capteurs magnétiques de l'unité ne peut pas être réglée individuellement, la position du capteur, la hauteur d'ensemble du capteur et la hauteur des cordes doivent être ajustées pour répondre aux conditions nécessaires de l'écartement corde/capteur optimal.

La distance entre le haut des capteurs magnétiques de l'unité et le bas de chaque corde doit se situer aux alentours de 1 à 2 mm. quand chaque corde est fretée à sa note la plus haute sur le manche. La distance entre le capteur et le bas des cordes peut être fixée à moins d'1 mm tant que les cordes ne touchent pas le capteur quand vous jouez de la basse. Cependant, tant que les autres cordes peuvent être fixées à une hauteur de 2,0 mm ou moins, essayez de régler les cordes E et B entre 1,5 mm et 2,0 mm.

De plus, chaque niveau de sortie des capteurs magnétiques est assez différent, aussi une fois que l'unité de capteur est installée, n'oubliez pas de régler le gain d'entrée des cordes individuelles via le convertisseur guitare MIDI.

Le tableau ci-dessous liste les distances optimales corde/capteur et les réglages de gain d'entrée du AXON pour les basses moyennes. Utilisez ce tableau à titre de référence quand vous réglez votre

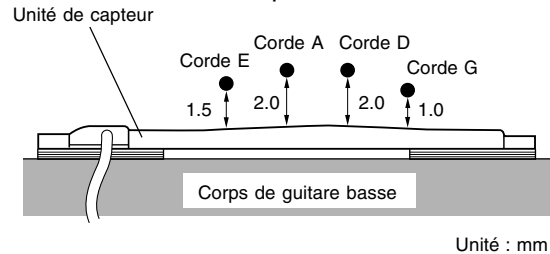
		Distance*1	Réglage de gain*2
Basse 4 cordes	Corde G	1,0 mm	15
	Corde D	2,0 mm	30
	Corde A	2,0 mm	30
	Corde E	1,5 mm	10
Basse 5 cordes	Corde G	1,0 mm	15
	Corde D	1,0 mm	15
	Corde A	1,5 mm	22
	Corde E	2,0 mm	20
	Corde B	1,0 mm	6
Basse 6 cordes	Corde C	1,0 mm	15
	Corde G	1,5 mm	22
	Corde D	1,0 mm	15
	Corde A	1,0 mm	15
	Corde E	2,0 mm	20
	Corde B	2,0 mm	10

capteur.

*1 La distance entre la corde et le capteur magnétique quand la corde est fretée sur sa plus haute note.

*2 Les réglages de gain d'entrée individuels (1 à 50) du AXON.

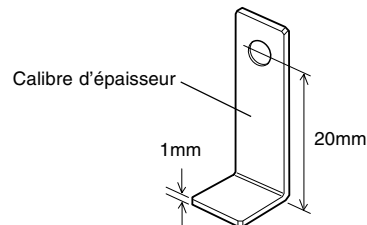
* Pour les basses à quatre cordes



Unité : mm

(vu du côté chevalet).

Utilisez le calibre de tolérance (1 mm d'épaisseur) pour vérifier la tolérance du capteur. Mettez deux



calibres ensemble pour vérifier un jeu de 2 mm.

■ **Tout d'abord, assurez-vous que la barre métallique de renforcement et la hauteur de corde sont correctement ajustés, puis accordez les cordes à leur hauteur de ton normale.**

■ **Déterminez la méthode optimale de fixation de l'unité de capteur.**

Reportez-vous à la section „Sélection de la méthode d'installation“ de la pg.5 et déterminez la méthode optimale de fixation en fonction de la position de montage, des matériaux, du type de corps, des exigences de jeu, etc.

■ **Utilisez les ventouses fournies pour monter provisoirement le contrôleur sur le corps, afin qu'il ne gêne pas pendant le montage de l'unité de capteur.**

Mise en place du capteur

■ Montage de l'unité de capteur

Ferrures de fixation amovibles

L'unité de capteur peut être enlevée facilement tout en maintenant le réglage de hauteur de capteur.

1. Appliquez une bande adhésive double face pour plaque de base sur le dessous de la plaque de base. (Ne retirez pas encore le film de protection.)
2. Fixez les ferrures de fixation sur l'unité de capteur avec des vis et des ressorts. Pour obtenir un bon réglage de hauteur, choisissez la meilleure longueur de vis (6, 8, 10, 12 mm).

Pour commencer, vissez sans serrer le capteur avec les vis de 6 mm et réglez la hauteur après avoir monté la plaque de base sur le corps.

3. Utilisez les vis 3x6 (avec rondelle) pour installer les ferrures de fixation du capteur sur la plaque de base.
4. Quand le capteur est soigneusement positionné sur le corps de basse, marquez la position où les plaques de base (gauche/droite) seront fixées.
5. Retirez le film de protection sur les bandes adhésives des plaques de base (gauche/droite).
6. Sans laisser le côté adhésif de la bande entrer en contact avec le corps de la basse, positionnez la plaque de base sur l'emplacement où elle sera montée et abaissez la plaque de base sur la surface du corps.

* En tenant les deux extrémités du capteur, appliquez une légère pression pour fixer le capteur sur le corps de la basse.

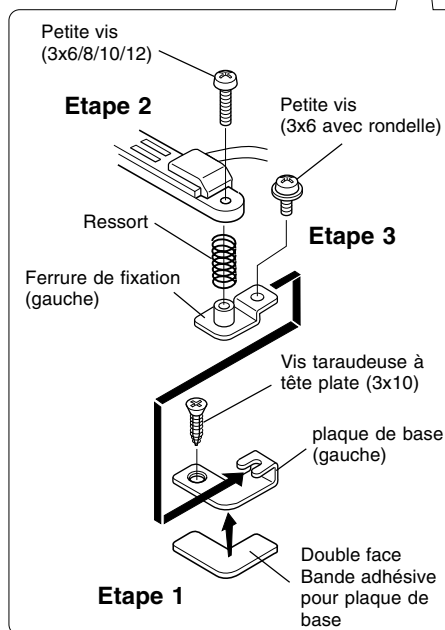
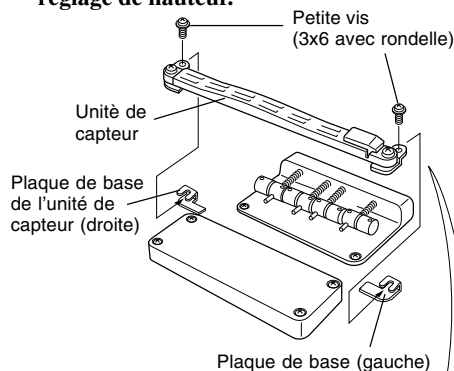
* Si vous montez la plaque de base avec des vis, retirez le capteur et les ferrures de fixation du capteur de la plaque de base. Percez un trou de 2 mm de diamètre dans le corps de la basse et faites attention à ce que le trou soit percé verticalement. Utilisez les vis taraudeuses à tête plate (3x10 mm) pour fixer la plaque de base sur le corps de la basse.

7. Une fois la basse correctement accordée, utilisez les petites vis pour ajuster la distance entre chacune des cordes et son capteur magnétique correspond. Avec chaque corde frettée à sa plus haute note sur le manche, vérifiez la distance entre chaque corde et son capteur correspondant avec le calibre de tolérance fourni. (→ pg. 7).

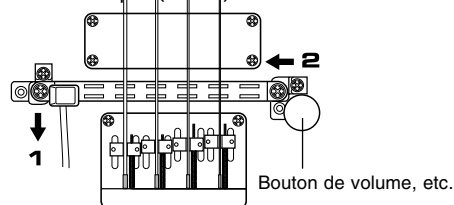
* Pour retirer la plaque de base du corps de la basse, utilisez un tournevis à lame plate et faites sortir en douceur la plaque de base du corps ou utilisez une paire de pinces pour soulever la plaque de base du corps. D'une manière ou de l'autre, faites attention à ne pas rayer ou endommager le corps de la basse ou la plaque de base en retirant la plaque de base.

8. Une fois que la hauteur de capteur est correctement positionnée, ajustez les niveaux d'entrée individuels sur le Convertisseur guitare MIDI. (Voir Egalement dans le Mode d'emploi du AXON).

Vous pouvez enlever le capteur en desserrant les petites vis 3x6 mm (avec rondelle) et en faisant glisser les ferrures de fixation du capteur hors de la plaque de base. La hauteur de réglage reste maintenue et la prochaine fois que vous remontez le capteur sur la plaque de base, vous n'aurez pas besoin de refaire le réglage de hauteur.



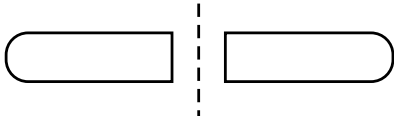
* Si la plaque de base est en contact avec le bouton de volume de la basse, ou si le retrait et la remise en place de l'unité de capteur font obstacle, montez la plaque de base dans la direction indiquée sur la figure ci-dessus. Retirez dans l'ordre indiqué (1 → 2).



Fixation avec bandes adhésives double face

Utilisez les coussinets et les entretoises pour ajuster la hauteur de capteur et utilisez une bande adhésive double face pour fixer le capteur sur la basse.

1. Coupez les entretoises (A, B) en deux.



2. Déterminez le nombre d'entretoises et/ou coussinets nécessaires pour donner la bonne hauteur au capteur.
En laissant le film de protection toujours en place, empilez les entretoises A (épaisseur 1 mm), B (épaisseur 0,3 mm) et les coussinets sous les deux extrémités du capteur (le capteur étant lui-même sous les cordes) jusqu'à ce que vous obteniez le jeu préconisé entre les cordes et les capteurs magnétiques (→ pg. 7).
N'enlevez pas le film sur la face adhésive des coussinets et des entretoises lorsque vous déterminez la hauteur du capteur au début. A ce moment-là, utilisez les entretoises A (épaisseur 1 mm) et les coussinets pour obtenir la hauteur approximative désirée, puis utilisez les entretoises B (épaisseur 0,3 mm) pour ajuster avec précision la hauteur du capteur.

- * Avant d'ajuster la hauteur du capteur, vérifiez que la basse est correctement accordée.
- * Notez que chaque film de protection d'adhésifs des coussinets/entretoise ajoute environ 0,1 millimètre à leur épaisseur. Donc, prenez cette épaisseur en compte si vous utilisez plusieurs entretoises.
- * Si la surface du corps n'est pas plate, utilisez une bande adhésive ou un coussinet double face pour fixer le capteur sur le corps de la basse.
- * Si vous devez compenser des différences de hauteur entre les premières et les dernières cordes, coupez les bandes adhésives et les coussinets double face en trois ou en quatre et ajustez la hauteur.

3. Une fois que vous avez déterminé le nombre de morceaux, appliquez les coussinets (avec adhésif double face) ou les bandes adhésives double face sous le capteur, puis placez une entretoise et vérifiez le jeu avec le calibre de tolérance quand la plus haute note est frettée sur le manche (→ pg. 7). Ajoutez les

entretoises une par une, en vérifiant constamment le jeu, jusqu'à ce que vous obteniez la hauteur voulue. Ne retirez pas les films de protection des bandes qui sont utilisées pour fixer le capteur sur le corps de basse, jusqu'à ce que vous obteniez vraiment la hauteur.

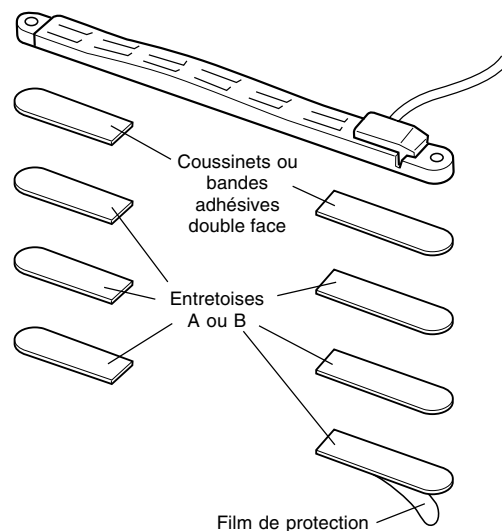
4. Une fois que vous avez obtenu la bonne hauteur, retirez les films de protection des bandes utilisées pour fixer le capteur sur le corps de basse. Ne laissez pas entrer les bandes exposées en contact avec le corps et faites glisser le capteur sous les cordes. A partir du côté des premières cordes, glissez un tournevis à lame plate, ou un objet similaire, sous les cordes pour aider à soutenir le capteur depuis le côté opposé. Une fois que le capteur est glissé en position, montez l'ensemble capteur/entretoises sur le corps de la basse.

* Vérifiez que le corps de la basse n'est pas poussiéreux ou gras, ce qui pourrait empêcher les adhésifs de coller dessus.

* En tenant les deux extrémités du capteur, appliquez une légère pression pour fixer le capteur sur le corps de la basse.

5. Une fois que le capteur est fixé et que la hauteur est bien ajustée, réglez les niveaux de gain d'entrée sur le AXON. (Reportez-vous dans le Mode d'emploi du AXON.)

* Pour retirer l'unité de capteur du corps de basse sans provoquer de dommages, laissez l'entretoise fixée sur le corps et détachez en douceur la deuxième couche d'entretoises.



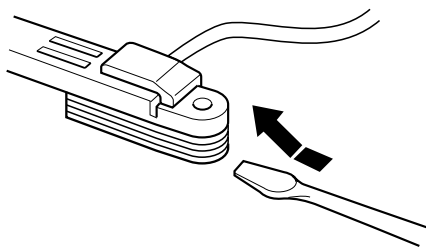
Mise en place du capteur

Montage de l'unité de capteur

Pour réajuster la hauteur de capteur, suivez les étapes mentionnées ci-dessous.

1. Déterminez le nombre d'entretoises que vous devez ajouter ou retirer.
2. Retirez seulement le capteur du corps de basse.
Sans exercer de force excessive, décollez soigneusement les entretoises en glissant un objet fin et plat sous l'extrémité de la dernière corde du capteur et soulevez doucement le capteur pour le séparer de l'entretoise.

* Si vous tordez ou courbez le capteur, vous pouvez casser les bobines à l'intérieur du capteur, ce qui endommagerait le capteur. Prenez des précautions.

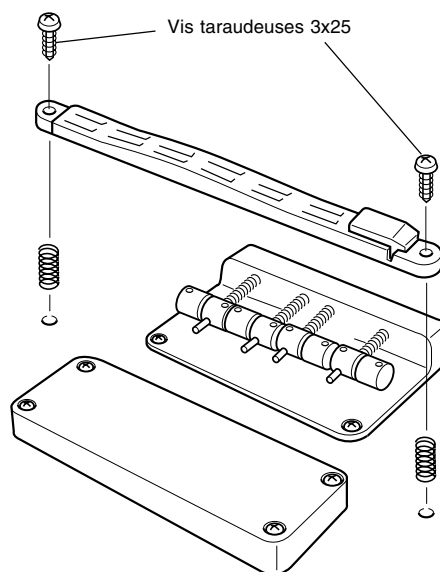


3. Retirez soigneusement la bande adhésive double face sous le capteur.
4. Réajustez la hauteur comme requis. Si vous devez ajouter des entretoises, retirez la bande adhésive double face de l'entretoise existante. Si vous devez enlever des entretoises, enlevez bien l'entretoise et sa bande adhésive double face.
5. Pour finir, mettez une bande adhésive ou un coussinet double face neuf en place sur le dessous du capteur, retirez le film de protection et montez soigneusement le capteur sur l'entretoise du haut.
6. Réamorçez la guitare et vérifiez le jeu avec le calibre de tolérance fourni.
7. Quand vous obtenez le jeu désiré, réglez les niveaux de gain d'entrée sur le AXON (Reportez-vous et dans le Mode d'emploi du Convertisseur AXON.).

Montage des ressorts et des vis

Pour fixer le capteur avec des vis et des ressorts, il faut percer des trous dans le corps de la basse.

1. Placez le capteur à la position sur laquelle il sera monté, puis marquez soigneusement le centre de deux trous de vis aux deux extrémités du capteur sur le corps de la basse.
2. Percez les trous des vis. Percez soigneusement un trou de 2 mm de DIAL. aux deux endroits marqués. Faites attention à bien percer des trous droits.
3. Introduisez les ressorts sous le capteur, insérez les vis (3x25) dans les trous de vis et les ressorts et serrez les vis dans les trous du corps de la basse.
4. Avec la basse correctement accordée, réglez la hauteur de capteur en desserrant ou en resserrant les vis du capteur. Ajustez le jeu pendant que la plus haute note de chaque corde est fretée. Le jeu au capteur peut être vérifié avec le calibre de tolérance fourni (→ pg. 7).
5. Lorsque vous obtenez le bon jeu, réglez de nouveau les niveaux de gain d'entrée sur le Convertisseur guitare MIDI (Reportez-vous pg.14 et dans le Mode d'emploi du Convertisseur guitare MIDI pg. 9).



Montage du contrôleur

■ Décidez l'emplacement pour monter le contrôleur.

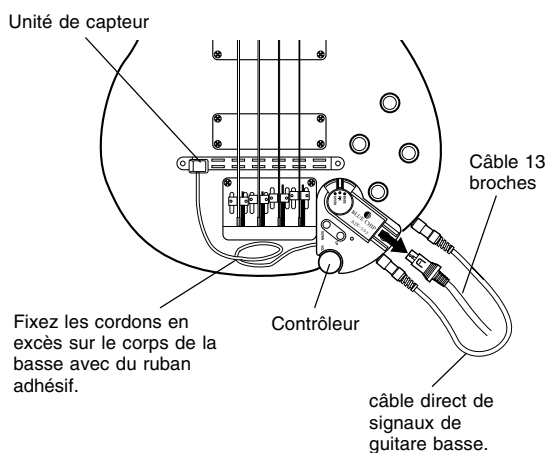
Prenez en considération les points suivants pour déterminer le meilleur emplacement pour installer le contrôleur.

- Le contrôleur et le câble ne doivent pas gêner la performance.
- Le contrôleur ne doit pas bloquer ou retarder l'accès aux commandes de la guitare basse : volume, tonalité, boutons, etc.
- Le contrôleur du AIX-103 doit se trouver dans une position facilement accessible.
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le cordon qui raccorde l'unité de capteur au contrôleur.
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le cordon qui raccorde les signaux de la basse et le contrôleur.
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le contrôleur ou sur les cordes quand la basse est placée sur un support de guitare..
- Positionnez le contrôleur afin qu'il n'exerce pas de force excessive sur le AIX-103 ou sur la basse quand celle-ci est placée dans son étui.

■ Déterminez la méthode optimale de montage du contrôleur.

Reportez-vous à la section "Sélectionnez la méthode d'installation" de la pg. 5 et déterminez la méthode optimale de montage par rapport à la position de montage, au matériel, au type de corps, aux exigences de jeu, etc.

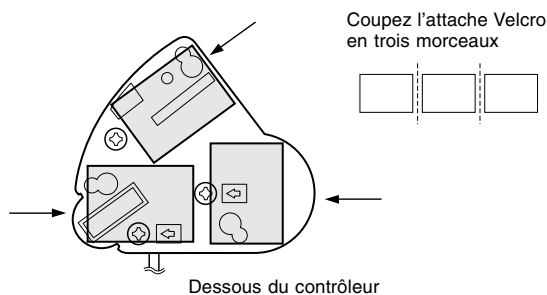
Avant de monter le contrôleur, débranchez le câble direct de signaux de la basse et le câble 13 broches au contrôleur.



■ Montage du contrôleur

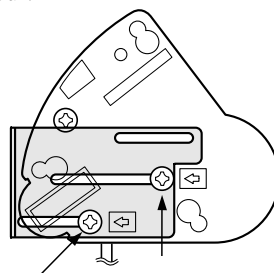
Fixation avec une attache Velcro

1. Alors que les parties mâle et femelle Velcro sont encore fixées, coupez l'attache Velcro en trois et fixez un côté de l'attache Velcro sous le contrôleur.
2. Retirez le film de protection de l'autre moitié de l'attache Velcro et montez le contrôleur sur le corps de la basse.

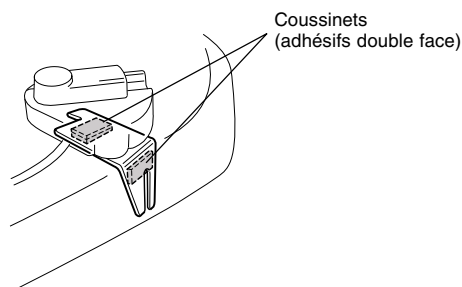


Fixation avec un étrier

1. Utilisez deux vis (marquées d'une flèche) au bas du contrôleur pour attacher l'étrier au contrôleur.



2. Fixez le nombre approprié de coussinets (adhésifs double face) sur l'étrier afin que la surface de la basse n'entre pas en contact avec les têtes de vis, puis montez l'étrier à la guitare dans la position appropriée.

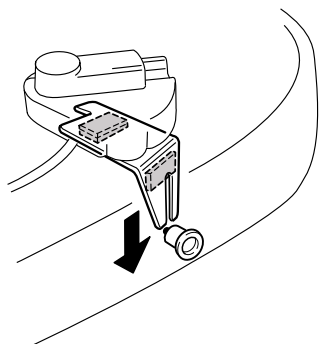


Montage du contrôleur

Vous pouvez également fixer l'étrier à la basse en utilisant l'attache de courroie de la basse.

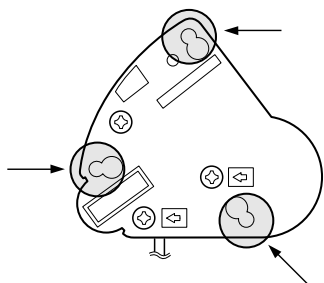
Desserrez la vis qui maintient l'attache de courroie au corps de la basse, faites glisser la fente de l'étrier sous l'attache, puis resserrez la vis de l'attache jusqu'à ce que l'étrier soit fermement maintenu en position.

- * Montez suffisamment de coussinets (adhésifs double face) afin que les vis qui sont utilisées pour monter l'étrier sur le contrôleur n'entrent pas en contact avec le corps de la guitare basse.
- * Le fait de desserrer et de serrer de manière répétitive l'attache de courroie ou une force excessive appliquée sur l'étrier peut faire que l'attache ne serre plus suffisamment.
- * L'étrier peut aussi être utilisé en combinaison avec les ventouses.



Fixation avec les ventouses

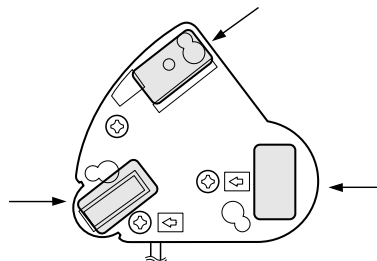
Introduisez les trois ventouses dans les trois trous au-dessous de l'unité du contrôleur, puis appuyez simplement l'unité de contrôleur sur le dessus de la basse à l'endroit désiré.



- * Vérifiez que le corps de la basse n'est ni poussiéreux ni gras.
- * Vous pouvez retirer les ventouses en soulevant légèrement le bord de chacune d'entre elles.

Fixation avec les coussinets

Faites adhérer trois morceaux de coussinets sous le contrôleur.



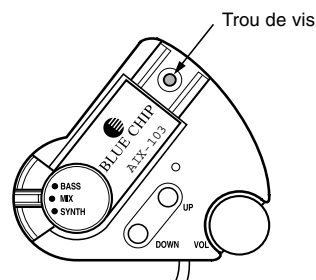
Si le dessus de votre basse n'est pas plat, (arqué, etc.) utilisez autant de coussinets (adhésifs double face) que c'est nécessaire dans les emplacements appropriés pour positionner le contrôleur comme requis.

- * Vérifiez que le corps de la basse n'est ni poussiéreux ni gras.

Fixation avec vis

Vérifiez deux fois la position de fixation du contrôleur avant d'effectuer le montage.

1. Placez le contrôleur dans la position exacte à laquelle il sera installé et marquez le centre du trou de vis. Placez l'unité de contrôleur de côté et percez soigneusement un trou de 2 mm de diamètre à l'endroit marqué. Percez bien le trou droit.
2. De la même manière que celle décrite dans la section „Fixation avec les bandes adhésives double face“, placez les bandes adhésives double face sous l'unité de contrôleur.
3. Assurez-vous que le trou de vis du contrôleur est parfaitement aligné avec le trou de vis puis montez l'unité de contrôleur sur le corps de la basse. Serrez la vis autotaraudeuse fournie (3x16 mm) dans le trou déjà percé du corps de basse, via le trou de vis du contrôleur. Attention à ne pas visser de travers.

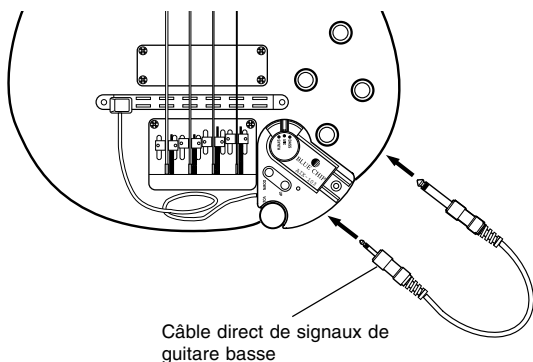


Connexions

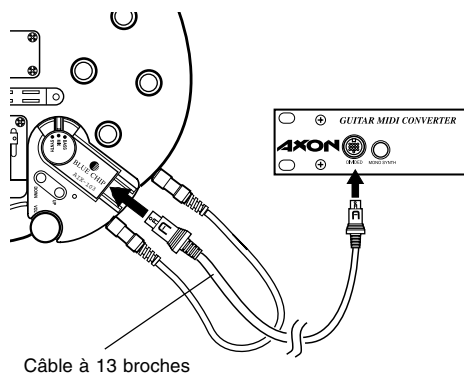
Assurez-vous que tous les équipements concernés par les connexions sont bien hors tension avant d'y procéder. De plus, réglez le volume de l'amp. à son niveau le plus bas.

1. Utilisez le câble direct de signaux de guitare basse pour raccorder la prise de sortie de la guitare basse à la prise d'entrée guitare basse du AIX-103.

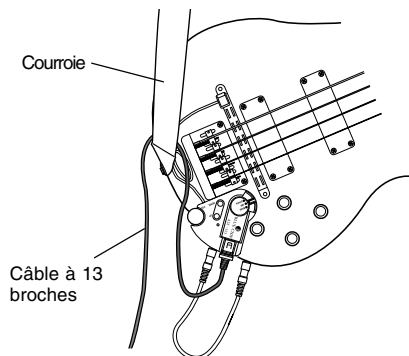
* Raccordez toujours le câble direct de signaux de guitare basse, même si vous n'avez pas l'intention le son direct de la guitare basse. Le câble direct de signaux est essentiel pour mettre à la masse, pour minimiser le parasitage et pour éviter les décharges électriques.



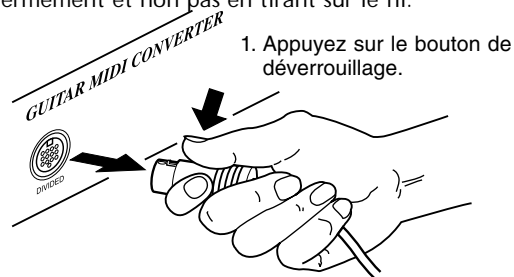
2. Utilisez le câble à 13 broches pour raccorder l'entrée du convertisseur guitare MIDI au AIX-103.



* Pour une plus grande sécurité et pour éviter les dommages, c'est une bonne idée de passer le câble entre la courroie et le corps de la guitare basse à l'endroit de l'attache de courroie.



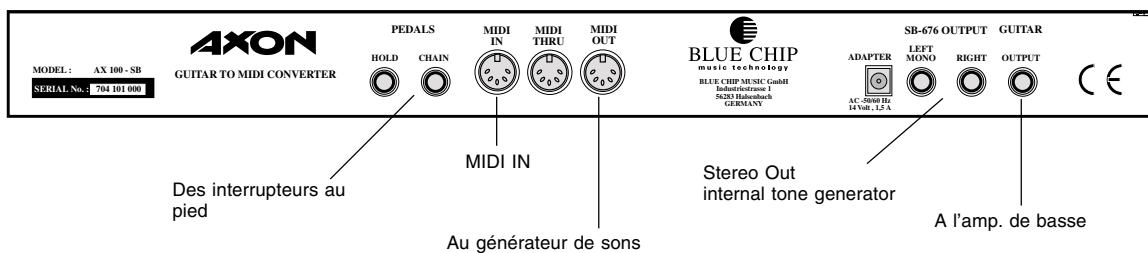
* Le câble spécial à 13 broches est du type verrouillant. Pour le débrancher, déverrouillez-le toujours, puis enlevez-le en tenant la prise fermement et non pas en tirant sur le fil.



2. Débranchez le câble en tenant fermement la prise.
3. Raccordez le générateur de sons, l'amp. de basse et les autres appareils concernés au convertisseur guitare MIDI (reportez-vous au mode d'emploi du convertisseur guitare MIDI).
4. Ajustez les réglages du capteur sur le convertisseur guitare MIDI (Reportez-vous à votre mode d'emploi de convertisseur guitare MIDI).
5. Mettez sous tension dans l'ordre suivant, Générateur de sons → convertisseur guitare MIDI → équipements concernés → Amp. de basse

* Si le témoin ne s'allume pas, vérifiez toutes vos connexions.

Connexions au panneau arrière du AXON

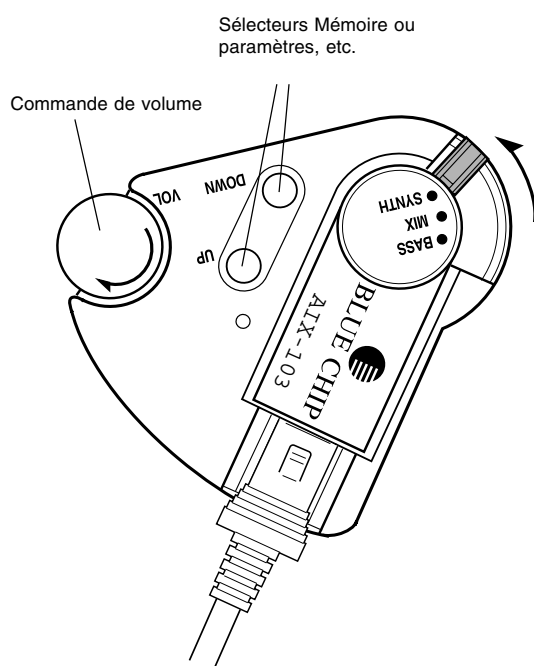


Contrôleur et boutons

Après que la connexion et les réglages sont terminés, essayez de jouer de la basse.

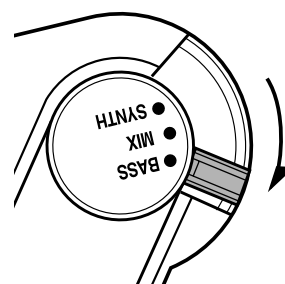
● Jouez seulement un son de synth

- Réglez le sélecteur de sortie sur la position SYNTH.
- Utilisez la commande de VOL pour contrôler le volume du synth. Tournez le bouton à droite pour augmenter le volume et à gauche pour le diminuer.
- Les sélecteurs UP/DOWN permettent de sélectionner différentes voix de synthétiseurs et autres fonctions sur le convertisseur guitare MIDI.



● Jouez seulement un son de basse.

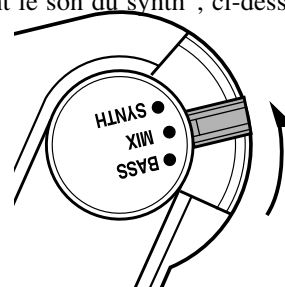
- Réglez le sélecteur de sortie sur la position SYNTH.
- Le volume des signaux directs de basse ne changera pas, même si vous tournez la



commande de VOL.

● Jouez les sons de basse et de synth ensembles.

- Réglez le sélecteur de sortie sur la position MIX.
- La commande de VOL ne contrôle que le volume du synth. Le volume de la guitare basse ne change pas.
- La fonction des sélecteurs UP/DOWN est identique à celle décrite dans la section "Jouez seulement le son du synth", ci-dessus.



Fiche technique

● Fonctions principales

Bouton de volume de synthétiseur
Sélecteur de sortie (BASS/MIX/SYNTH)
Sélecteurs UP/DOWN
Témoin d'alimentation
L'unité de capteur (indépendant 6 cordes)
Prise d'entrée de guitare basse directe
Prise de sortie AIX-103 (signaux de l'unité de capteur + de guitare basse)

● Contenu de l'emballage

Câble de guitare basse directe (mini-prise mono ←→ casque mono 6,35 mm)
Pièces de matériel pour l'installation

● Ecartement des cordes de la guitare basse

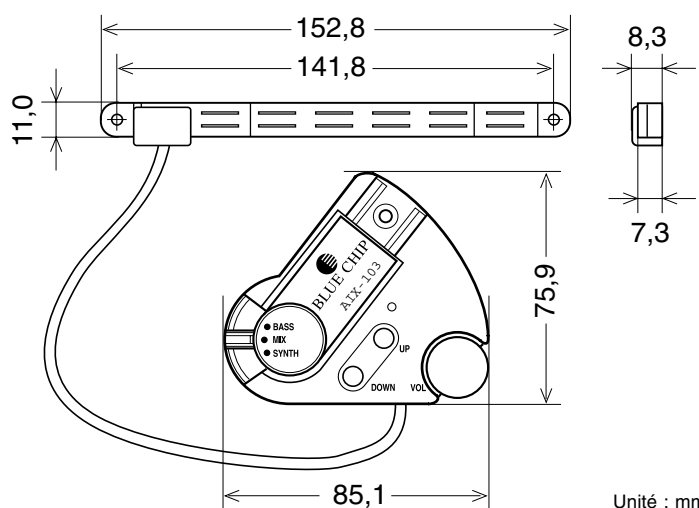
4 cordes : 17-20 mm
5 cordes : 18-20 mm
6 cordes : 18-19 mm

● Poids

78 g

● Dimensions (L x P x H)

85,1mm x 75,9mm x 28,8mm



Unité : mm



BLUE CHIP
music technology

BLUE CHIP MUSIC GmbH

Industriestrasse 1
56283 HALSENBACH
GERMANY

Phone: +49 (0)6747 - 8900

Fax: +49 (0)6747 - 8914