



Manuel d'utilisation



ULTRAVOICE XM1800S

3 Dynamic Cardioid Vocal and Instrument Microphones (Set of 3)

1. Introduction

Merci de la confiance que vous nous avez accordée en achetant le micro dynamique XM1800S BEHRINGER. Le XM1800S combine de hautes exigences de qualité, un prix abordable et des résultats sonores du meilleur niveau, autant pour les prises de voix que d'instruments. Les caractéristiques du XM1800S en font un outil précieux pour tous vos travaux d'enregistrement et de sonorisation.

2. Liaison Audio

Utilisez un câble micro standard monté en XLR pour relier votre XM1800S à une table de mixage, une console amplifiée, un ampli ou un préampli micro. Raccordez le connecteur femelle du câble micro au XM1800S et le connecteur mâle à la table de mixage (ou selon l'équipement dont vous disposez à la console amplifiée, à l'ampli ou au préampli micro).

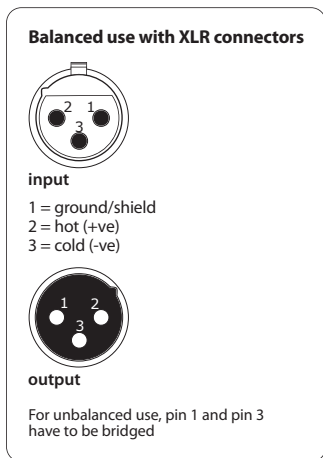


Fig. 2.1 : Connecteur XLR symétrique

3. Comment Utiliser Efficacement Votre XM1800S

Réglez le potentiomètre de gain du canal de la console auquel est relié le micro de telle façon que la LED de crêtes (peak) du canal ne s'allume que très rarement voire jamais. Dans le canal, vérifiez que la section d'égalisation est en position neutre et que le filtre coupe-bas et l'atténuateur sont désactivés. Essayez d'obtenir le son souhaité en modifiant la position du micro. Placez le micro très près de la source sonore. Plus le micro est proche de la source, meilleure est sa réponse dans les basses fréquences. Inversement, plus on éloigne le micro de la source, plus sa réponse dans les graves faiblit (consultez le graphique de réponse en fréquences de la page suivante).

Une fois que vous avez trouvé un son de base satisfaisant, vous pouvez au besoin le traiter avec un égaliseur ou divers processeurs. Ce faisant, n'oubliez pas que la simplicité donne souvent les meilleurs résultats.

Tous les micros possèdent une directivité donnée. Elle détermine comment les sources à proximité du micro sont capturées ou ignorées. Le XM1800S possède une directivité super cardioïde. Par conséquent, il excelle dans les environnements contenant un bruit ambiant important ou comprenant de nombreuses sources proches les unes des autres. En effet, il capture parfaitement les sources situées face à lui et minimise voire ignore les sources situées derrière lui (pour plus de précisions, consultez le diagramme polaire du micro de la page suivante).

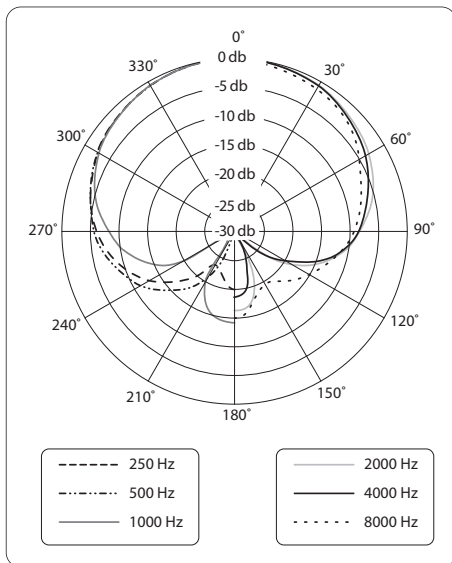
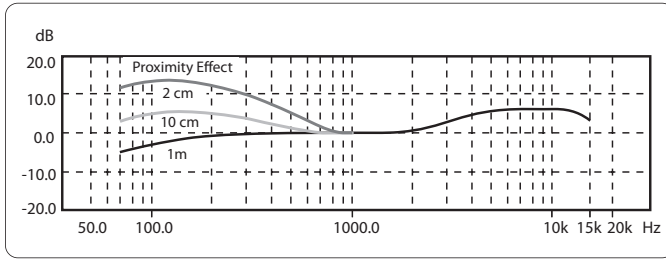


Diagramme polaire



Reponse en frequences

4. Caractéristiques Techniques

| Type | Dynamique |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Réponse en fréquences | De 80 Hz à 15 kHz |
| Directivité | Super cardioïde |
| Impédance | 600 Ω |
| Sensibilité | -52 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 2,5 mV/Pa |
| Connecteur | XLR symétrique 3 broches (mâle) |

Dimensions/Poids

Dimensions

| | |
|---------------------|--------------|
| Longueur de la tête | 57,5 mm |
| Longueur du corps | 117,5 mm |
| Longueur totale | 175 mm |
| Poids | 270 g |

MUSIC Group ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA et DDA sont des marques ou marques déposées de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2016 Tous droits réservés.

Dedicate Your Life to Music