

Manual de Instruções



VIRTUBE

VT250FX

2 x 50-Watt Guitar Amplifier with 2 Independent Channels,
VTC Tube Modeling, Dual FX and 2 Original BUGERA 12" Speakers

VT100FX/VT50FX

100/60-Watt Guitar Amplifier with 2 Independent Channels,
VTC Tube Modeling, Dual FX and Original BUGERA 12" Speaker

VT100FXH

100-Watt Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels,
VTC Tube Modeling and Dual FX

Índice

Obrigado	2
Instruções de Segurança Importantes	3
Legal Renunciante.....	3
Garantia Limitada	3
1. Introdução.....	4
1.1 Antes de começar	4
1.1.1 Registo online.....	4
2. Elementos Operativos.....	4
2.1 Parte frontal.....	4
2.1.1 CANAL CLEAN.....	4
2.1.2 Canal OVERDRIVE.....	4
2.1.3 DIGITAL FX.....	5
2.1.4 Secção MASTER	5
2.2 Parte Posterior	5
2.2.1 FX LOOP	6
3. Exemplos de Aplicação	6
3.1 Montagem para estudo com playback.....	6
3.2 Montagem para gravações com aparelho de efeitos	6
3.3 Montagem “Live” com coluna de altifalantes externa	7
3.4 Cablagem do VT100FXH.....	7
4. Instalação	8
5. Dados Técnicos	9

Obrigado

Muitos parabéns! Ao comprar o VIRTUBE decidiu-se por um amplificador de guitarra da mais nova geração. Oferece-lhe possibilidades extremamente alargadas, a que só a sua criatividade pode pôr limites. Com o VIRTUBE, tem em seu poder um tudo-em-um tão versátil, que quase não é necessário equipamento adicional.

PT Instruções de Segurança Importantes**Aviso!**

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente eléctrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque eléctrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

**Atenção**

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

**Atenção**

Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

**Atenção**

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

1. Introdução

São muitas as exigências actualmente colocadas a um amplificador de guitarra. Um guitarrista deve poder oferecer uma larga gama de sons. Por isso, sempre foi e é para nós importante, disponibilizar-lhe com o nosso VIRTUBE a máxima variedade de sons, assim como possibilidades de ligação alargadas. Mas não receie: Rapidamente conseguirá dominar o VIRTUBE e utilizá-lo intuitivamente em toda a sua largura de banda. Com a sua actualíssima técnica de comutação, o VIRTUBE possui as funcionalidades e a fiabilidade de um amplificador de guitarra moderno.

Comutação VTC Virtual Tube

A comutação VTC Virtual Tube especialmente desenvolvida confere ao seu som as características únicas e especiais de um amplificador a válvulas clássico.

1.1 Antes de começar

O seu produto foi cuidadosamente embalado na fábrica para garantir um transporte seguro. Se, apesar disso, a caixa se apresentar danificada, verifique de imediato se o aparelho tem danos exteriores.

- ♦ Em caso de eventuais danos, **NÃO** nos devolva o aparelho, mas informe, sem falta, primeiro o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá perder qualquer direito a indemnização.
- ♦ Utilize sempre a caixa original para evitar danos durante o armazenamento ou o envio.
- ♦ Nunca permita que crianças mexam no aparelho ou nos materiais de embalagem sem vigilância.
- ♦ Elimine todos os materiais de embalagem em conformidade com as normas ambientais.

2. Elementos Operativos

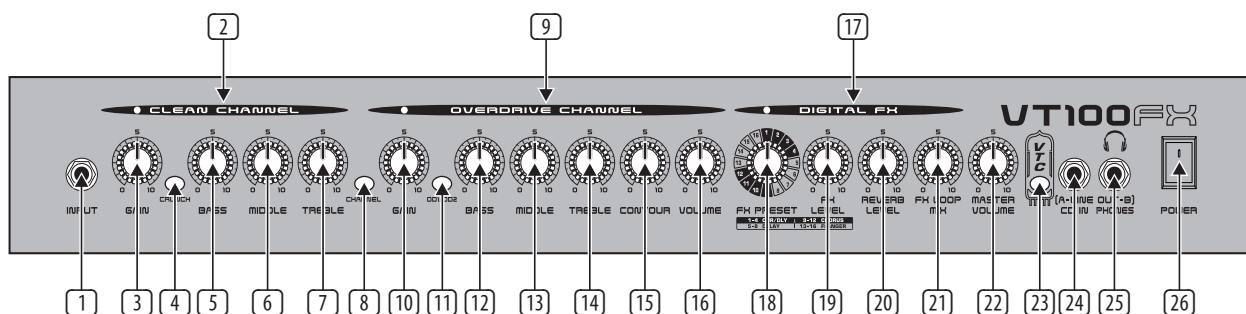


Fig. 2.1: Elementos operativos do VIRTUBE (Parte frontal)

2.1 Parte frontal

- 1 A tomada assinalada com **INPUT** é a entrada de jaque de 6,3 mm do VIRTUBE a que pode conectar a sua guitarra. Utilize, para isso, um cabo de jaque mono de 6,3 mm comum.

2.1.1 CANAL CLEAN

- 2 O LED **CLEAN CHANNEL** acende-se quando o canal CLEAN está activo.
- 3 O botão regulador **GAIN** define o volume de som do canal CLEAN.
- 4 O interruptor **CHRUNCH** (apenas VT100FXH e VT100FX) permite modificar o som limpo, distorcendo-o ligeiramente. Este ganha, assim, um carácter baço, de "chunch".
- 5 O botão regulador **BASS** na secção de equalização permite reforçar ou atenuar as frequências de graves no canal CLEAN.

Assegure uma ventilação suficiente e não instale o aparelho junto a aquecedores, para evitar o seu sobreaquecimento.

- ♦ **Não se esqueça de que é imprescindível que todos os aparelhos estejam ligados à terra. Para sua própria protecção, não remova nem inviabilize em caso algum a ligação à terra dos aparelhos ou do cabo eléctrico. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.**

1.1.1 Registo online

Por favor, após a compra, registe o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em <http://behringer.com> usando a Internet e leia com atenção as condições de garantia.

Se o produto BEHRINGER avariar, teremos todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poder-se-á dirigir também directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information). Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página <http://behringer.com> encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

- 6 Com o botão regulador **MIDDLE**, pode reforçar ou atenuar as frequências médias no canal CLEAN.
- 7 O botão regulador **TREBLE** controla a gama de frequências superior do canal CLEAN.
- 8 Premindo o botão **CHANNEL**, comuta entre os canais CLEAN e OVERDRIVE. O LED de canal do canal activo acende-se. A comutação de canais também pode realizar-se em todos os modelos através do interruptor de pedal fornecido.

2.1.2 Canal OVERDRIVE

- 9 O LED **OVERDRIVE CHANNEL** acende-se quando o canal está activo.
- 10 O botão regulador **GAIN** determina a pré-amplificação e, consequentemente, o grau de distorção do canal OVERDRIVE.
- 11 O interruptor **OD1/OD2** (apenas VT100FXH e VT100FX) comuta entre dois sons de sobremultiplicação diferentes.

- 12 O botão regulador **BASS** na secção de equalização permite reforçar ou atenuar as frequências de graves no canal OVERDRIVE.
- 13 Com o botão regulador **MIDDLE** (apenas VT100FXH e VT100FX), pode reforçar ou atenuar as frequências médias no canal OVERDRIVE.
- 14 O botão regulador **TREBLE** controla a gama de frequências superior do canal OVERDRIVE.
- 15 O botão regulador **CONTOUR** permite uma actuação adicional característica sobre o espectro das médias, com que pode facilmente criar sons de guitarra tradicionais ou também super modernos enquanto toca.
- 16 Com o botão regulador **VOLUME**, define o volume de som do canal OVERDRIVE.

2.1.3 DIGITAL FX

- 17 O LED **DIGITAL FX** acende-se quando o processador de efeitos está activo.
- 18 Pode seleccionar um de entre 16 efeitos com o botão regulador **FX PRESET**.

Preset	FX
1 - 4	Chorus/Delay
5 - 8	Delay
9 - 12	Chorus
13 - 16	Flanger

Tab. 2.1: Efeitos

- 19 O botão regulador **FX LEVEL** determina a relação de mistura entre o sinal original e o de efeitos.
- 20 O botão regulador **REVERB LEVEL** determina a parte de efeito do efeito de reverberação adicional.
- 21 O botão regulador **FX LOOP MIX** (apenas VT100FXH e VT100FX) define a parte de efeito do efeito externo (ver capítulo 2.2.1 FX LOOP).

2.1.4 Secção MASTER

- 22 O botão regulador **MASTER VOLUME** define o volume de som total e de Line Out/auscultadores.
- 23 Premindo o botão **VTC**, activa-se/desactiva-se o circuito VTC Virtual Tube.
- 24 À ligação **CD IN**, pode ligar a saída de um leitor de CDs, deck de cassettes, walkman de CDs ou MDs. Deste modo, pode facilmente reproduzir CDs de música ou, também, CDs de um manual de guitarra e estudar ao mesmo tempo. Esta ligação também pode ser utilizada como saída LINE OUT. Neste caso, executa o sinal da guitarra sem simulação de altifalante para o conduzir, p.ex., a um amplificador externo ou a uma mesa de mistura. O altifalante do VIRTUBE não é silenciado nesta altura.
- 25 Pode ligar uns auscultadores à tomada **LINE OUT/PHONES**. Ao sinal dos auscultadores é acrescentada uma simulação de altifalantes integrada, para conseguir um sinal autêntico. Os altifalantes do VIRTUBE são silenciados ao utilizar-se esta ligação.
- ♦ Também se pode utilizar o sinal de saída dos auscultadores para o passar para uma mesa de mistura ou um aparelho de voz. Para isso, ligue a saída dos auscultadores à entrada de linha de uma mesa de mistura. Utilize, por favor, um cabo de jaque mono. Caso ocorram problemas de zumbidos, pode intercalar uma caixa DI, p.ex., a ULTRA-DI DI100 ou DI20 da BEHRINGER, para os eliminar.
- ♦ Em alguns auscultadores podem ocorrer distorções, se o som estiver muito alto. Por favor, baixe um pouco o volume do som, girando o botão correspondente até que os auscultadores deixem de fazer distorções.
- 26 Com o interruptor **POWER**, o VIRTUBE é posto em funcionamento. O interruptor POWER deve encontrar-se na posição “Desligado” no momento em que se faz a ligação à corrente.
- ♦ Por favor, tenha em atenção: O interruptor POWER não corta completamente a corrente do aparelho quando é desligado. Para cortar a corrente do aparelho, retire a ficha da tomada ou do aparelho. Assegure-se, ao instalar o aparelho, de que a ficha da tomada ou do aparelho estão em perfeitas condições. Se não utilizar o aparelho por muito tempo, por favor retire a ficha da tomada.

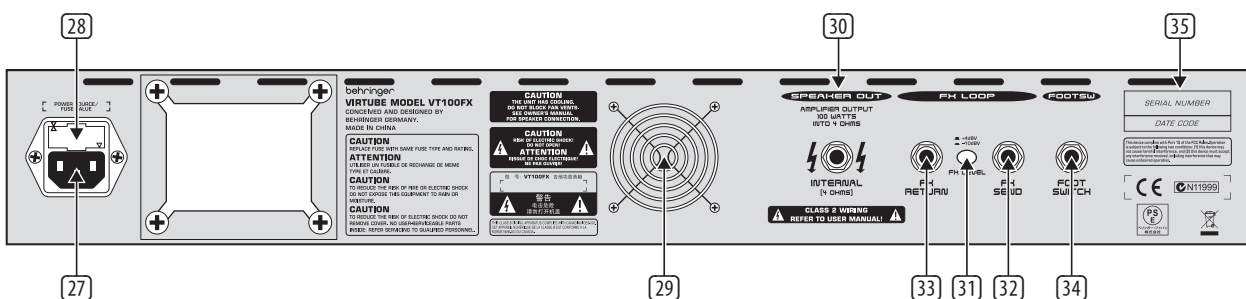


Fig. 2.2: Elementos operativos do VIRTUBE (Parte posterior)

2.2 Parte Posterior

- 27 A ligação à corrente é feita através de uma tomada **IEC** para aparelhos. No fornecimento está incluído um cabo eléctrico apropriado.
- 28 **SUPORTE DO FUSÍVEL/SELECÇÃO DA TENSÃO.** Antes de ligar o aparelho à corrente, verifique, por favor, se a indicação da tensão coincide com a tensão de rede local. Se substituir o fusível, é imprescindível que utilize um do mesmo tipo. Em alguns aparelhos, o suporte do fusível pode ser utilizado em duas posições, para comutar entre 230 V e 120 V. Por favor, tenha em atenção: Se desejar utilizar um aparelho fora da Europa a 120 V, deve aplicar uma resistência de fusível mais alta (ver o Capítulo 4 “Instalação”).

- 29 Aqui encontra-se o ventilador do aparelho.
- 30 Às ligações **SPEAKER OUT** (VT100FX e VT50FX possuem só uma), pode ligar as colunas de altifalantes externas com, pelo menos, 4 Ω. As saídas do VT250FX disponibilizam 50 Watt (L/R) por canal. Por favor, utilize neste caso apenas colunas de altifalantes com uma impedância de, cada uma, 8 Ω, para obter um desempenho óptimo. Se as tomadas SPEAKER OUT forem utilizadas, os altifalantes internos são silenciados.

2.2.1 FX LOOP

- 31 O interruptor **FX LEVEL** permite a adaptação do FX LOOP ao respectivo nível operativo do aparelho de efeitos externo (+4 dBu/-10 dBV).
- 32 O VIRTUBE possui uma porta de rectificação de série em que pode rectificar efeitos externos (p.ex., um efeito de reverberação). Para isso, deve-se conectar a tomada **FX SEND** à entrada do aparelho de efeitos.
- ♦ **FX SEND** também pode ser utilizado como saída paralela sem efeitos para, p.ex., gravar um sinal de guitarra não processado. Enquanto a tomada **RETURN** não estiver ocupada, o sinal não é interrompido internamente.
- 33 Ligue a tomada **FX RETURN** à saída do aparelho de efeitos externo. O VT250FX possui duas tomadas (L/R), porque é um amplificador estéreo.
- 34 À tomada **FOOTSWITCH**, pode ligar a ficha de jaque estéreo do interruptor de pedal fornecido. O interruptor de pedal tem duas funções: alterna entre os dois canais e liga e desliga **DIGITAL FX**.
- 35 **NÚMERO DE SÉRIE.**

3. Exemplos de Aplicação

O VIRTUBE possui múltiplas ligações, com que podem realizar-se inúmeras aplicações. Aqui tem um exemplo da flexibilidade com que o VIRTUBE pode ser utilizado.

3.1 Montagem para estudo com playback

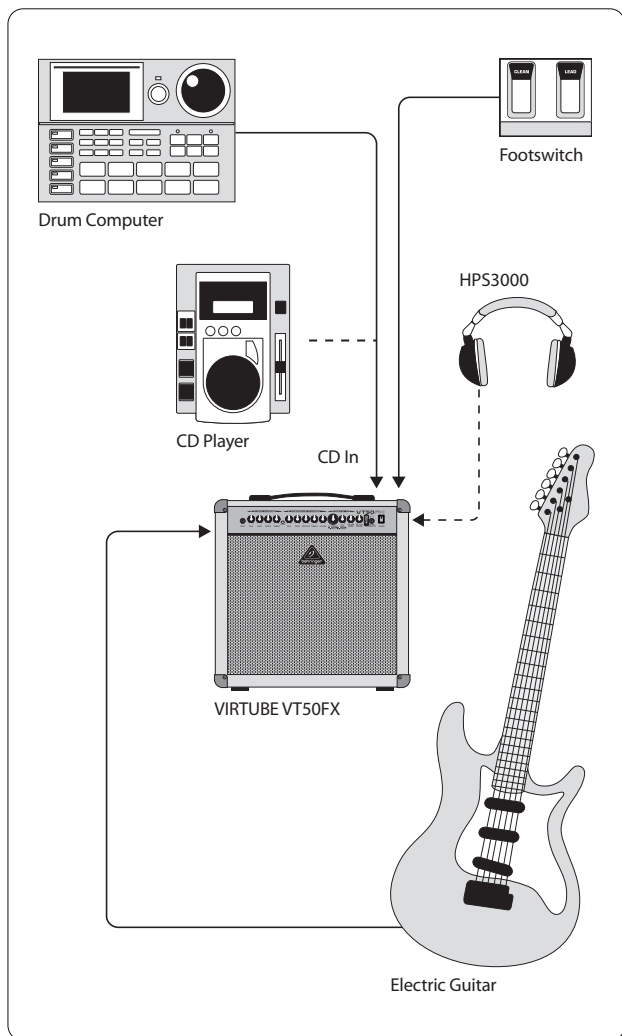


Fig. 3.1: Montagem standard com o VIRTUBE

Para funcionar na sala de ensaios ou ao estudar em casa, ligue o cabo do seu VIRTUBE como exemplificado na figura 3.1. Ligue um leitor de CDs ou um Drum Computer à entrada CD IN. Se desejar estudar com auscultadores, ligue-os à tomada PHONES. O altifalante é desligado automaticamente nessa altura. Conecte o interruptor de pedal duplo fornecido à tomada FOOTSWITCH do VIRTUBE. Pode comutar os canais com o interruptor de pedal CHANNEL. O efeito liga-se e desliga-se com o pedal EFFECT.

3.2 Montagem para gravações com aparelho de efeitos

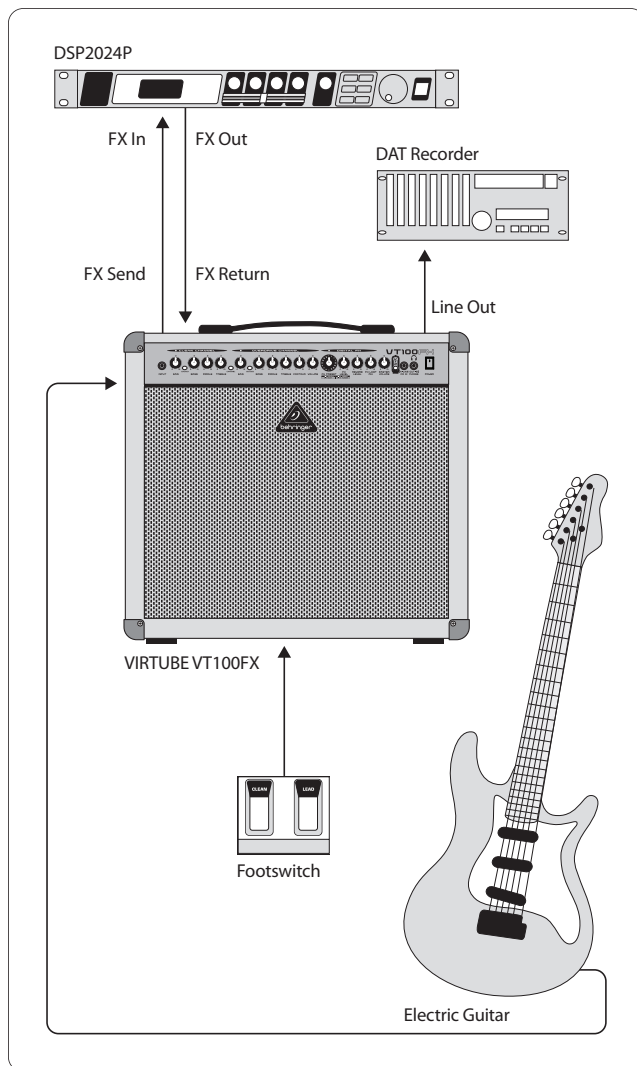


Fig. 3.2: Montagem standard com o VT50FX

Se desejar utilizar o VIRTUBE para as suas gravações domésticas ou em estúdio, recomendamos-lhe a cablagem exemplificada na figura 3.2. Naturalmente que também aqui pode utilizar um leitor de CDs ou um Drum Computer. Neste caso, no entanto optámos por omiti-los, para uma melhor perspectiva. Ligue a entrada do aparelho de efeitos a FX SEND e a saída de efeitos a FX RETURN.

Se desejar gravar o sinal da guitarra com efeitos, ligue a saída PHONES à sua mesa de mistura, um sequenciador áudio ou um gravador multi-pista.

Para gravar o sinal de guitarra seco sem efeitos, o melhor é utilizar a ligação FX SEND. Também pode utilizar as duas saídas simultaneamente para, por exemplo, gravar o sinal através da saída FX SEND (sem efeito) escutando-o, ao mesmo tempo, através da saída PHONES (com efeito).

É claro que, em lugar do aparelho de efeitos externo de 19", também pode rectificar um pedal de Wah ou outro pedal de efeitos. Tenha em atenção, no entanto, que o FX LOOP está ligado a seguir às fases de distorção do pré amplificador.

3.3 Montagem "Live" com coluna de altifalantes externa

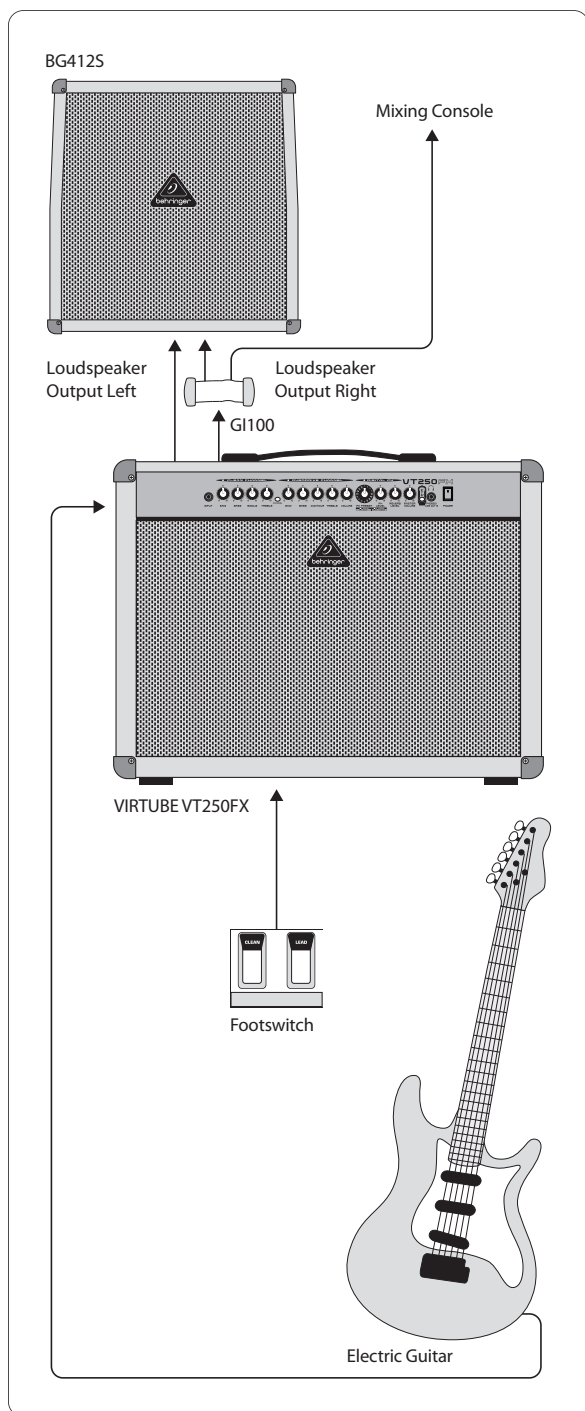


Fig. 3.3: Montagem com o VT250FX e uma coluna de altifalantes

Na fig. 3.3, o sinal LINE OUT alimenta uma mesa de mistura. Às saídas SPEAKER OUT do VIRTUBE (VT100FX e VT50FX têm uma única saída) podem ligar-se colunas de altifalantes de guitarra externas, para criar uma maior pressão e volumes de som mais altos no palco. Com o VT250FX é recomendável utilizar duas colunas separadas para aplicações estéreo ou uma única coluna estéreo (p.ex., a BEHRINGER ULTRASTACK BG412S).

3.4 Cablagem do VT100FXH

O VT100FXH possui duas saídas SPEAKER OUT a que pode ligar uma ou duas colunas de altifalantes externas. Para operar o VT100FXH com o melhor débito de potência, devem utilizar-se as duas saídas de altifalante, ligadas a colunas de altifalantes com uma impedância mínima de 4 Ω. As saídas de altifalante são silenciadas assim que se ligam os auscultadores à tomada PHONES.

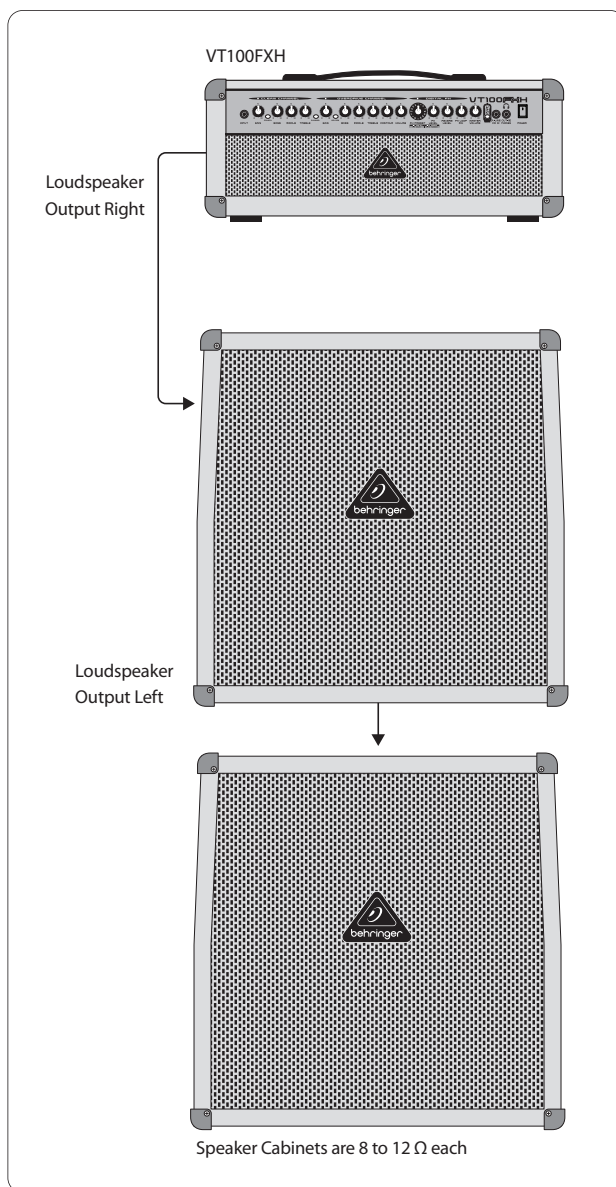


Fig. 3.4: VT100FXH com duas colunas de altifalantes

4. Instalação

As saídas e entradas áudio do VIRTUBE da BEHRINGER estão equipadas com tomadas de jaque mono, com excepção da saída para auscultadores e da entrada CD IN (jaques estéreo). Encontra informações mais detalhadas a este propósito no capítulo 5 "Dados Técnicos".

- ◆ Tenha absolutamente em atenção que a instalação e operação do aparelho devem ser feitas apenas por pessoal especializado. Durante e após a instalação, deve proporcionar-se sempre uma suficiente ligação à terra do(s) manuseador(es), já que as características de funcionamento podem ser afectadas por descargas electrostáticas ou similares.

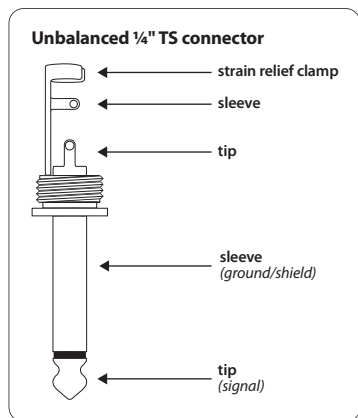


Fig. 4.1: Ficha de jaque mono de 6,3 mm

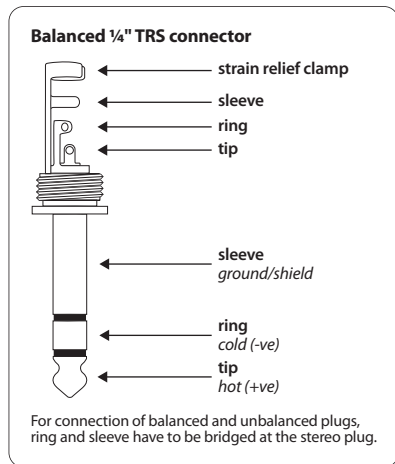


Fig. 4.2: Ficha de jaque estéreo de 6,3 mm

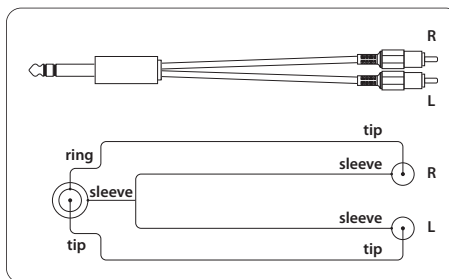


Fig. 4.3: Cabo adaptador estéreo

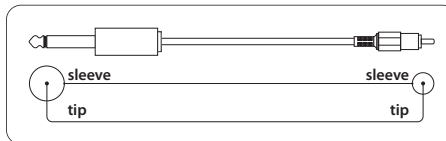


Fig. 4.4: Cabo adaptador mono

5. Dados Técnicos

VT250FX

Entradas Áudio

Input	¼" TS, RF filtrado
Impedância de entrada	1 MΩ não balanceada
FX Return	2 x ¼" TS
Impedância de entrada	33 kΩ não balanceada
CD In	¼" TRS
Impedância de entrada	5,6 kΩ não balanceada

Saídas Áudio

FX Send	¼" TS
Impedância de saída	5,6 kΩ não balanceada
Line Out / Phones	¼" TRS, não balanceada
Nível de saída	max. +16 dBV / 100 Ω

Saídas de Altifalante

Tipo	2 x ¼"
Mín. impedância de carga	2 x 8 Ω

Amplificador

Potência de pico	2 x 50 Watt / 8 Ω
------------------	-------------------

Processamento Digital de Sinal

Conversor	Sigma-delta de 24 bit
Taxa de amostragem	40 kHz

Altifalante

Dimensões	2 x 12"
Modelo	BUGERA Vintage Guitar Series 2 x 12G50J8
Impedância	2 x 8 Ω
Corrente contínua (IEC268-5)	2 x 50 Watt
Potência de pico	2 x 200 Watt

Alimentação

Consumo de energia	máx. 180 Watt
--------------------	---------------

Fusível

100 V~, 50/60 Hz	T 3,15 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 1,25 A H 250 V
Ligação à corrente	Ficha IEC standard

Dimensões / Peso

Dimensões (A x L x P)	520 x 670 x 275 mm
Peso	22,2 kg

VT100FX

Entradas Áudio

Input	¼" TS, RF filtrado
Impedância de entrada	1 MΩ não balanceada
FX Return	¼" TS
Impedância de entrada	33 kΩ não balanceada
CD In	¼" TRS
Impedância de entrada	5,6 kΩ não balanceada

Saídas Áudio

FX Send	¼" TS
Impedância de saída	8,2 kΩ não balanceada
Line Out / Phones	¼" TRS, não balanceada
Nível de saída	max. +16 dBV / 100 Ω

Saídas de Altifalante

Tipo	¼"
Mín. impedância de carga	4 Ω

Amplificador

Potência de pico	100 Watt / 4 Ω
------------------	----------------

Processamento Digital de Sinal

Conversor	Sigma-delta de 24 bit
Taxa de amostragem	40 kHz

Altifalante

Dimensões	12"
Modelo	BUGERA Vintage Guitar Series 12G70J4
Impedância	4 Ω
Corrente contínua (IEC268-5)	70 Watt
Potência de pico	280 Watt

Alimentação

Consumo de energia	máx. 180 Watt
--------------------	---------------

Fusível

100 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 1,0 A H 250 V
Ligação à corrente	Ficha IEC standard

Dimensões / Peso

Dimensões (A x L x P)	550 x 580 x 275 mm
Peso	20,4 kg

VT50FX**Entradas Áudio**

Input	¼" TS, RF filtrado
Impedância de entrada	1 MΩ não balanceada
FX Return	¼" TS
Impedância de entrada	33 kΩ não balanceada
CD In	¼" TRS
Impedância de entrada	5,6 kΩ não balanceada

Saídas Áudio

FX Send	¼" TS
Impedância de saída	5,6 kΩ não balanceada
Line Out / Phones	¼" TRS, não balanceada
Nível de saída	max. +16 dBV / 100 Ω

Saídas de Altifalante

Tipo	¼"
Mín. impedância de carga	8 Ω

Amplificador

Potência de pico	60 Watt / 8 Ω
------------------	---------------

Processamento Digital de Sinal

Conversor	Sigma-delta de 24 bit
Taxa de amostragem	40 kHz

Altifalante

Dimensões	12"
Modelo	BUGERA Vintage Guitar Series 12G50J8
Impedância	8 Ω
Corrente contínua (IEC268-5)	50 Watt
Potência de pico	200 Watt

Alimentação

Consumo de energia	máx. 90 Watt
--------------------	--------------

Fusível

100 V~, 50/60 Hz	T 1,6 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 1,25 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 630 mA H 250 V
Ligação à corrente	Ficha IEC standard

Dimensões / Peso

Dimensões (A x L x P)	520 x 515 x 275 mm
Peso	16,5 kg

VT100FXH

Entradas Áudio

Input	¼" TS, RF filtrado
Impedância de entrada	1 MΩ não balanceada
FX Return	¼" TS
Impedância de entrada	33 kΩ não balanceada
CD In	¼" TRS
Impedância de entrada	5,6 kΩ não balanceada

Saídas Áudio

FX Send	¼" TS
Impedância de saída	8,2 kΩ não balanceada
Line Out / Phones	¼" TRS, não balanceada
Nível de saída	max. +16 dBV / 100 Ω

Saídas de Altifalante

Tipo	2 x ¼"
Mín. impedância de carga	4 Ω

Amplificador

Potência de pico	100 Watt / 4 Ω
------------------	----------------

Processamento Digital de Sinal

Conversor	Sigma-delta de 24 bit
Taxa de amostragem	40 kHz

Altifalante

Dimensões	—
Modelo	—
Impedância	—
Corrente contínua (IEC268-5)	—
Potência de pico	—

Alimentação

Consumo de energia	máx. 180 Watt
--------------------	---------------

Fusível

100 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 1,0 A H 250 V
Ligação à corrente	Ficha IEC standard

Dimensões / Peso

Dimensões (A x L x P)	250 x 580 x 270 mm
Peso	12,7 kg

A empresa BEHRINGER envida esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.



We Hear You