

Istruzioni per l'uso



EUROLIVE

VP2520

Professional 2000-Watt PA Speaker with Dual 15" Woofers and 1.75" Titanium-Diaphragm Compression Driver

VP1800S

Professional 1600-Watt 18" PA Subwoofer

VP1520

Professional 1000-Watt PA Speaker with 15" Woofer and 1.75" Titanium-Diaphragm Compression Driver

VP1220F

Professional 800-Watt Floor Monitor with 12" Woofer and 1.75" Titanium Compression Driver

VP1220

Professional 800-Watt PA Speaker with 12" Woofer and 1.75" Titanium-Diaphragm Compression Driver

Indice

Grazie	2
Istruzioni di sicurezza importanti	3
Diniego Legale.....	3
1.1 Consegna	4
1.2 Registrazione in-linea	4
1.3 Operazioni di base	4
2. Connessioni	4
3. Operatività Ottimale.....	5
3.1 Posizionamento del diffusore.....	5
3.2 Come prevenire il feedback.....	5
3.3 Come evitare il feedback quando si opera con i giradischi (applicazioni DJ).....	5
3.4 Protezione degli altoparlanti mediante filtro low-cut	6
4. Considerazioni Aggiuntive	6
4.1 Lunghezza e diametro dei cavi speaker	6
4.2 Potenza d'uscita	6
4.3 Fusibili.....	6
4.4 Proteggere le apparecchiature	6
5. Esempi di Applicazioni.....	6
5.1 Sistema stereo full-range	6
5.2 Sistema stereo full-range con floor-monitor	6
5.3 Sistema stereo a 2-vie completo di crossover, diffusori full-range e unità subwoofer.....	7
6. Specifiche	7

Grazie

Ti ringraziamo per aver scelto uno dei nostri modelli della EUROLIVE serie VP, i diffusori capaci di un suono potente e di elevata qualità, racchiusi in cabinet leggeri e portatili. Completi di ingressi e uscite con entrambe le tipologie di connettori (jack TS da ¼" e auto-bloccanti professionali), flangia per installazione su stativo e maniglie incassate, i diffusori VP sono utilizzabili anche come elementi di sistemi audio espandibili. Includono robusti driver LF che garantiscono il massimo impatto nelle basse frequenze ed un'elevata chiarezza e potenza nell'area mid-range, ed eccellenti driver a compressione HF che riproducono delle alte frequenze brillanti ed omogenee, evidenziandosi egregiamente nel mix. Il subwoofer VP1800S si conforma perfettamente alle controparti full-range, consentendo di realizzare sistemi audio dalla sonorità imponente. Siamo certi che questi versatili diffusori ti affiancheranno per diversi anni, restituendo un suono impeccabile ed assicurandoti che la tua musica venga ascoltata nel modo giusto!

IT Istruzioni di sicurezza importanti**Attenzione**

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

**Attenzione**

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

**Attenzione**

Al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.

**Attenzione**

Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra.

La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.

10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato. Accertarsi che vi sia una protezione adeguata in particolare nel campo delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.

11. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.

12. Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.

13. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.



14. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il

carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.

15. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.

16. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, conformemente alle disposizioni WEEE (2002/96/CE) e alle leggi in vigore nel vostro

paese. Questo prodotto deve essere consegnato ad un centro autorizzato alla raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici (DEE). Una gestione inadeguata di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate ai DEE. Al tempo stesso, la vostra collaborazione per un corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà ad uno sfruttamento più efficace delle risorse naturali. Per maggiori informazioni sui centri di raccolta per il riciclaggio vi invitiamo a contattare le autorità comunali della vostra città, gli enti addetti allo smaltimento o il servizio per lo smaltimento dei rifiuti domestici.

DINIEGO LEGALE

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche

1. Prima di Cominciare

1.1 Consegna

I diffusori della serie VP vengono accuratamente imballati in modo tale da garantire la sicurezza durante il trasporto. Se le condizioni dell'imballo in cartone suggerissero la presenza di un possibile danneggiamento al contenuto, occorre controllare immediatamente l'unità verificando che non siano presenti dei danni.

- ◆ L'unità **NON** deve essere rispedita indietro. Si prega di informare immediatamente il negoziante presso il quale si è effettuato l'acquisto e la ditta di trasporto che si è occupata della consegna, altrimenti ogni diritto di sostituzione/riparazione potrebbero annullarsi.
- ◆ Si prega di utilizzare sempre la scatola d'imballo originale, in modo da evitare eventuali danni che potrebbero avvenire durante il deposito e la spedizione.
- ◆ Non permettere mai che i bambini maneggino senza alcuna sorveglianza il diffusore o il materiale d'imballo.
- ◆ Si prega di smaltire tutto il materiale d'imballo in modo adeguato e rispettoso dell'ambiente.

1.2 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet <http://behringer.com>, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle nostre filiali completa di indirizzi, si trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito <http://behringer.com>, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia.

Grazie per la sua collaborazione!

1.3 Operazioni di base

Utilizzare i diffusori VP è semplice ed intuitivo. È sufficiente attenersi alle procedure riportate di seguito per ottenere il miglior suono possibile:

1. Collega le uscite con livello di linea della sorgente sonora (ad esempio, un mixer o un sistema stereo) ad un amplificatore di potenza di dimensioni adeguate (consulta il punto 4.2 "Potenza d'uscita"). Assicurati che la sorgente sonora e l'amplificatore siano disattivati.
2. Mediante dei cavi Speaker (con connettori jack TS da ¼" o di tipo auto-bloccanti professionali), collega l'uscita dell'amplificatore di potenza a uno dei due tipi d'ingresso presente sul pannello posteriore del diffusore. Per effettuare questa connessione, **NON** usare cavi per strumenti (ad esempio, i cavi per chitarra)!
3. Utilizzando una coppia di diffusori VP, l'amplificatore deve operare in modalità stereo, mentre facendo uso di un solo diffusore è preferibile impiegare la modalità mono.
4. Quando si usano quattro o più diffusori, le connessioni possono essere effettuate in modi diversi. Il primo consiste nell'impiegare due amplificatori di potenza, uno per ciascuna coppia; un altro consiste nel collegare all'amplificatore la prima coppia di diffusori nella normale modalità stereo, quindi usare le connessioni d'uscita presenti nei pannelli posteriori

dei diffusori VP per collegare a catena la seconda coppia di diffusori. Così facendo, ciascun canale dell'amplificatore di potenza alimenterà due diffusori. Naturalmente, occorre assicurarsi che il wattaggio e l'impedenza (ohm) siano appropriati a questa configurazione.



Cautela

Non connettere mai diversi amplificatori di potenza ad un unico diffusore, altrimenti... la realtà che noi conosciamo crollerebbe, facendo cadere l'intero universo nell'oblio. Ancora peggio: i tuoi diffusori e i tuoi amplificatori potrebbero danneggiarsi seriamente.

5. In presenza di unità sub VP1800S, è importante far passare il segnale-sorgente in un crossover prima di inviarlo al/agli amplificatore/i. In questo modo è possibile indirizzare le basse frequenze all'unità sub, mentre la restante gamma sonora verrà riprodotta dai diffusori full-range.
6. Attiva l'alimentazione della sorgente sonora (mixer, impianto stereo, ecc.).
7. Assicurati che il controllo di volume/guadagno dell'amplificatore di potenza risulti completamente al minimo; quindi, attiva l'amplificatore.
8. Attiva la sorgente sonora (avviando l'esecuzione di musica da CD o parlando in un microfono) e regola i livelli. Aumenta gradualmente il volume dell'amplificatore ad un livello adeguato. In caso di distorsione, diminuisci il volume dell'amplificatore di potenza; se il problema persiste, assicurati che la distorsione non sia generata dalla sorgente sonora. Nel caso in cui il livello di volume desiderato sia raggiungibile solo con il minimo movimento del controllo di volume/guadagno dell'amplificatore, diminuisci il livello d'uscita della sorgente sonora per permettere all'amplificatore di alimentare maggiormente i diffusori.
9. E ora: Rock 'n Roll!

2. Connessioni

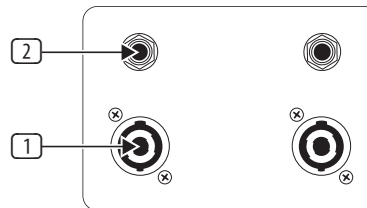


Fig. 2.1: Pannello connessioni

- 1 I diffusori della serie VP dispongono di due ingressi professionali auto-bloccanti 1, cablati in parallelo. Collegando uno dei connettori all'uscita dell'amplificatore di potenza, il segnale verrà inviato contemporaneamente anche al secondo connettore (il quale può essere utile, ad esempio, per rilanciare il segnale ad un diffusore aggiuntivo). La configurazione pin del connettore è: pin 1+ e 1-. I pin 2+ e 2- non sono collegati.

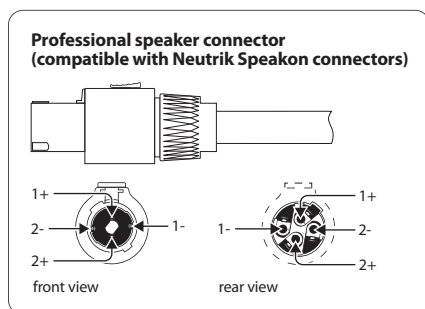


Fig. 2.2: Connettore professionale*

ATTENZIONE: Non collegare mai allo stesso tempo i segnali d'uscita di più amplificatori ad entrambi gli ingressi paralleli: questo potrebbe danneggiare in modo permanente le apparecchiature.

- ② I diffusori della serie VP dispongono di due ingressi jack TS da ¼" paralleli
- ② Collegando uno dei connettori all'uscita dell'amplificatore di potenza, il segnale verrà inviato contemporaneamente anche al secondo connettore (il quale può essere utile, ad esempio, per rilanciare il segnale ad un diffusore aggiuntivo).

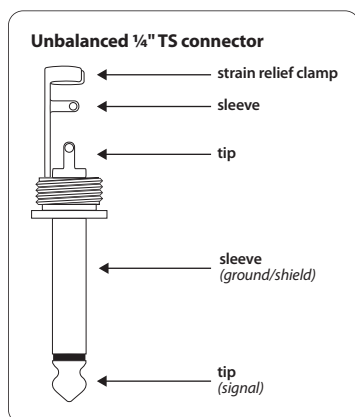


Fig. 2.3: Connettore jack TS da ¼"

- ◆ Quando si collegano in parallelo diversi diffusori, il carico d'impedenza totale Z_T che deve essere gestito dall'amplificatore può essere calcolato basandosi sui valori d'impedenza individuali di ciascun diffusore collegato, come descritto di seguito:

$$Z_T = \frac{1}{\frac{1}{Z_1} + \frac{1}{Z_2} + \dots}$$

Ecco gli scenari più consueti per il collegamento dei diffusori VP:

- Due diffusori da 8 Ohm in parallelo = 4 Ohms
 - Quattro diffusori da 8 Ohm in parallelo = 2 Ohms
 - Due diffusori da 4 Ohm in parallelo = 2 Ohms
 - Quattro diffusori da 4 Ohm in parallelo = 1 Ohm
- ◆ Il tuo amplificatore potrebbe subire dei danni nel caso in cui il carico d'impedenza in uso scenda al di sotto del proprio valore d'impedenza d'ingresso. Quindi, occorre assicurarsi che il valore risultante dal calcolo del carico d'impedenza totale Z_T non sia più piccolo del valore d'impedenza minimo specificato nell'amplificatore.

3. Operatività Ottimale

Abbiamo sviluppato i diffusori della serie VP in modo tale da renderli utilizzabili nell'ambito di un'ampia gamma di possibili applicazioni. Naturalmente, il suono riprodotto dai diffusori dipenderà dalle caratteristiche acustiche dello spazio/ambiente in cui vengono impiegati. Nei capitoli successivi forniremo delle indicazioni utili ad ottenere il meglio dai diffusori VP.

3.1 Posizionamento del diffusore

Ecco alcuni suggerimenti per ottenere le migliori prestazioni e il miglior suono dal tuo diffusore:

- Eleva il diffusore ad un'altezza pari o superiore alla testa delle persone. Le alte frequenze costituiscono il segmento dello spettro audio responsabile della chiarezza e dell'intelligibilità del parlato; dato che possono essere smorzate dalla fila frontale degli ascoltatori, raccomandiamo di posizionare i diffusori facendo in modo che i driver per le alte frequenze risultino collocati ad un'altezza leggermente superiore a essa. Più ascoltatori si riescono a mantenere a portata di orecchio, meglio è - immagina il diffusore come un enorme flash col quale si desidera illuminare tutte le persone presenti
- Evita di collocare i diffusori full-range negli angoli o accanto alle pareti. In queste posizioni si verificherebbe un incremento delle basse frequenze che renderebbe il suono confuso. I subwoofer possono essere posizionati praticamente ovunque, in quanto le basse frequenze sono caratterizzate da una bassa direzionalità
- Accertati che i diffusori non siano piazzati in punti dove potrebbero venire rovesciati da persone durante un ballo, da artisti/musicisti/intrattenitori troppo eccentrici, da terremoti improvvisi, ecc.
- Alcuni ambienti, come le palestre e gli auditorium, generano un'ampia quantità di riverbero naturale che rende difficile mantenere il suono intelligibile. L'impiego di tappeti o coperte stesi a terra, l'uso di tende alle finestre o la presenza di muri in mattone contribuiscono ad attenuare le riflessioni, migliorando la sonorità generale

3.2 Come prevenire il feedback

Posiziona sempre i diffusori "FOH" (Front-Of-House) davanti alla linea dei microfoni (dalla prospettiva degli ascoltatori) e mai dietro. Fai uso di floor-monitor professionali o di sistemi in-ear per fornire l'ascolto a chi si esibisce sul palco.

3.3 Come evitare il feedback quando si opera con i giradischi (applicazioni DJ)

Nelle applicazioni in cui si utilizzano i giradischi, possono verificarsi dei feedback delle basse frequenze. Il "Bass feedback" si genera quando le basse frequenze rientrano nel pickup, venendo quindi riprodotte dai diffusori. Le cause tipiche di questo fenomeno sono: diffusori posizionati troppo vicino al giradischi, un ambiente con pavimento in legno, oppure la presenza di un podio o piattaforma. In questi casi, la soluzione migliore consiste nello spostare i diffusori lontano dal giradischi e rimuoverli dal palco, in modo tale da collocarli su una base solida. Un'altra soluzione consiste nel fare uso di supporti che sorreggano i diffusori, facendo in modo che non vi sia contatto diretto tra il cabinet e il pavimento.

3.4 Protezione degli altoparlanti mediante filtro low-cut

È consigliabile prevenire gli eventuali danni agli altoparlanti che potrebbero essere causati da oscillazioni estreme dei driver LF (Low-Frequency), dovute a rumori subsonici e a frequenze estremamente profonde. Utilizza un equalizzatore per tagliare le frequenze che scendono al di sotto della gamma propria del diffusore, oppure usa un filtro Low-cut/High-pass. La maggior parte degli equalizzatori e dei sistemi di ottimizzazione audio offrono una funzione Low-cut, come ad esempio l'unità BEHRINGER ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024. L'inserimento di un filtro Low-cut nel percorso del segnale è particolarmente raccomandato nel caso in cui si faccia uso di giradischi o lettori CD come sorgenti sonore. Spesso i lettori CD producono frequenze estremamente basse che possono condurre ad escursioni estreme del driver LF.

4. Considerazioni Aggiuntive

4.1 Lunghezza e diametro dei cavi speaker

I cavi per casse (o cavi Speaker) con un diametro troppo ridotto possono limitare in modo considerevole le prestazioni dell'amplificatore di potenza. Inoltre, più il cavo è lungo, più il problema risulta pronunciato. Come conseguenza, i musicisti spesso sono portati ad aumentare il volume dell'amplificatore, cosa che potrebbe comportare il danneggiamento degli altoparlanti. Quindi, non usare cavi più lunghi di 15 m (45 ft.) - per la maggior parte delle applicazioni, ciò non sarà necessario. Il diametro del cavo deve essere di almeno 14 - 12 gauge (1,6 - 2 mm).

4.2 Potenza d'uscita

La scelta del giusto amplificatore può rivelarsi un'impresa ardua. Quindi, attieniti al seguente principio: la potenza dell'amplificatore dovrebbe essere all'incirca doppia rispetto alle capacità di carico del diffusore. Un diffusore da 200 Watts continui può essere facilmente alimentato da un amplificatore con una potenza d'uscita di 400 Watts. Ad esempio, un'ottima scelta per il tuo sistema di diffusori può essere l'amplificatore di potenza BEHRINGER EUROPOWER EP2000.

4.3 Fusibili

Non raccomandiamo l'uso di fusibili nell'ambito di applicazioni con diffusori. I danni agli altoparlanti possono essere il risultato di picchi di segnale elevati o l'uso di un'elevata potenza d'uscita. Comunque, i fusibili possono offrire protezione per uno solo di questi due fattori e mai per entrambi. Inoltre, la resistenza dei fusibili a volte risulta non-lineare, conducendo alla distorsione e a sovraccarichi imprevedibili.

4.4 Proteggere le apparecchiature

- Cerca sempre di individuare il livello di segnale ottimale, evitando di sollecitare l'amplificatore più del necessario
- Considera sempre le limitazioni fisiche del tuo sistema PA
- Usa un Limiter per limitare il livello del segnale in uscita. Colloca il Limiter tra il mixer e l'amplificatore di potenza. A questo scopo, i nostri compressori AUTOCOM PRO-XL MDX1600, COMPOSER PRO-XL MDX2600 e MULTICOM PRO-XL MDX4600 hanno dimostrato un'elevata affidabilità e rappresentano un'eccellente soluzione. Tutti i modelli citati possono operare come Limiter: il segnale audio non risulterà più troppo intenso, mentre i "picchi" indesiderati e troppo elevati saranno efficacemente evitati

♦ I nostri crossover ULTRADRIVE PRO DCX2496 e SUPER-X CX3400/CX2310 sono dotati di limiter indipendenti su ciascuna uscita e si dimostrano particolarmente adatti per la protezione delle apparecchiature.

5. Esempi di Applicazioni

5.1 Sistema stereo full-range

Esempio applicabile ai modelli VP1220, VP1220F, VP1520 e VP2520.

In questo esempio, le uscite principali della consolle di missaggio sono collegate all'amplificatore di potenza; sia le uscite che gli ingressi sono stereo. Ciascuna uscita dell'amplificatore è collegata ad un diffusore full-range della serie VP, ciascuno dei quali si occupa di riprodurre l'intera gamma di frequenze.

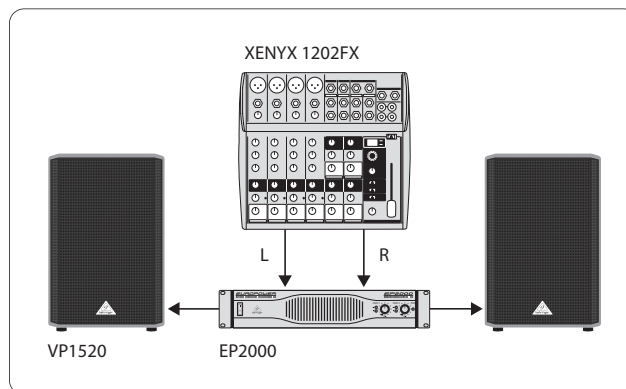


Fig. 5.1: Sistema stereo Full-range

5.2 Sistema stereo full-range con floor-monitor

Esempio applicabile ai modelli VP1220, VP1220F, VP1520 e VP2520.

Questo esempio è una variante del precedente, al quale sono stati aggiunti diverse unità floor monitor VP1220F. Due uscite monitor separate del mixer sono collegate agli ingressi di un amplificatore stereo; ciascuna uscita dell'amplificatore è collegata ad un'unità VP1220F, mentre una seconda unità VP1220F è collegata alle uscite parallele del primo set di monitor VP1220F.

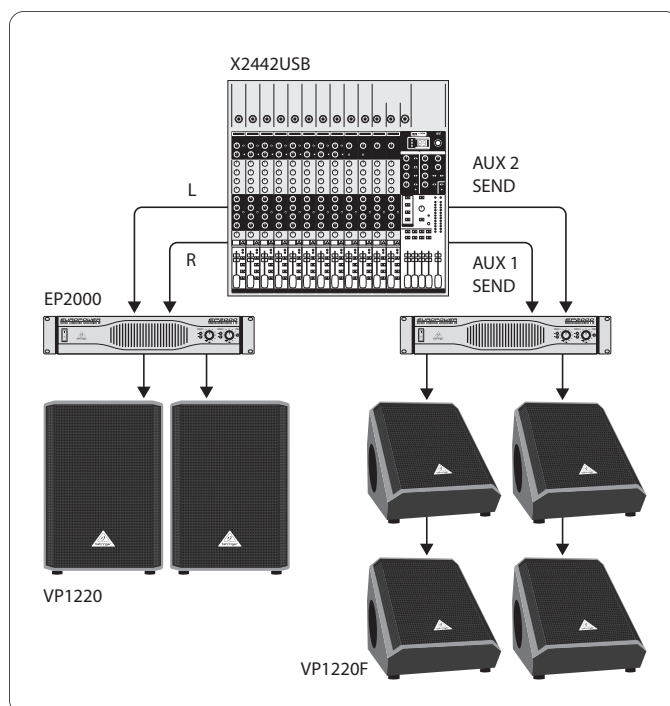


Fig. 5.2: Sistema stereo full-range con floor-monitor

5.3 Sistema stereo a 2-vie completo di crossover, diffusori full-range e unità subwoofer

Esempio applicabile all'unità subwoofer VP1800S combinata ai diffusori full-range (modelli VP1220, VP1520 e VP2520).

Mediante l'uso di un crossover attivo esterno, il segnale d'uscita del mixer viene separato in due segnali distinti; un segnale comprenderà la gamma delle basse frequenze, mentre l'altro includerà le gamme medie e alte. La frequenza di crossover raccomandata è 150 Hz. Successivamente, il segnale con frequenze medio-alte viene inviato agli ingressi di un amplificatore stereo, le cui uscite sono collegate ai diffusori VP. Il segnale con le basse frequenze è collegato ad un amplificatore di potenza aggiuntivo che alimenta due unità subwoofer.

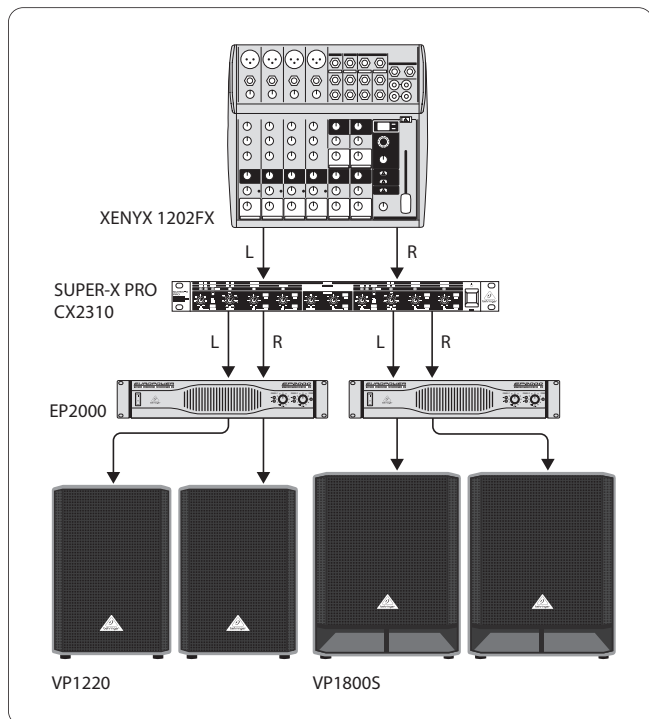


Fig. 5.3: Sistema stereo a 2-vie con subwoofer

6. Specifiche

VP2520

Sistema

Potenza Continua (IEC 60268-5)	500 W
Potenza di Picco	2000 W
Tipologia	Diffusore full-range a 2 ½-vie
Risposta in Frequenza	40 Hz – 20 kHz
Impedenza	4 Ohms
Livello di Pressione Sonora (SPL)	96 dB (Spazio intero, 1 W @ 1 m)
Dispersione	70° x 50°
Frequenza di Crossover	2,2 kHz
Dotazione per L'installazione	Maniglia ergonomica

Componenti

Driver HF	Driver a compressione da 1,75 con diaframma in titanio
Driver LF	2 x 15" / 385 mm

Caratteristiche Fisiche/Peso

Width	475 mm
Height	1065 mm
Depth	510 mm
Weight	39,8 kg

VP1800S**Sistema**

Potenza Continua (IEC 60268-5)	400 W
Potenza di Picco	1600 W
Tipologia	Subwoofer
Risposta in Frequenza	35 Hz – 250 Hz
Impedenza	8 Ohms
Livello di Pressione Sonora (SPL)	100 dB (Spazio mezzo, 1 W @ 1 m)
Dispersione	N/A
Frequenza di Crossover	(150 Hz raccomandato)
Dotazione per L'installazione	Maniglia ergonomica; flangia da 35 mm per stativo

Componenti

Driver HF	N/A
Driver LF	18" / 460 mm

Caratteristiche Fisiche/Peso

Width	530 mm
Height	650 mm
Depth	615 mm
Weight	41,4 kg

VP1520**Sistema**

Potenza Continua (IEC 60268-5)	250 W
Potenza di Picco	1000 W
Tipologia	Diffusore full-range a 2-vie
Risposta in Frequenza	45 Hz - 20 kHz
Impedenza	8 Ohms
Livello di Pressione Sonora (SPL)	94 dB (Spazio intero, 1 W @ 1 m)
Dispersione	70° x 50°
Frequenza di Crossover	2,5 kHz
Dotazione per L'installazione	Maniglia ergonomica; flangia per supporto/treppiede integrata

Componenti

Driver HF	Driver a compressione da 1.75 con diaframma in titanio
Driver LF	15" / 385 mm

Caratteristiche Fisiche/Peso

Width	455 mm
Height	685 mm
Depth	465 mm
Weight	22,6 kg

VP1220F**Sistema**

Potenza Continua (IEC 60268-5)	200 W
Potenza di Picco	800 W
Tipologia	Diffusore full-range a 2-vie
Risposta in Frequenza	55 Hz - 20 kHz
Impedenza	8 Ohms
Livello di Pressione Sonora (SPL)	93 dB (Spazio intero, 1 W @ 1 m)
Dispersione	70° x 50°
Frequenza di Crossover	2,5 kHz
Dotazione per L'installazione	Maniglia ergonomica

Componenti

Driver HF	Driver a compressione da 1,75 con diaframma in titanio
Driver LF	12" / 307 mm

Caratteristiche Fisiche/Peso

Width	440 mm
Height	430 mm
Depth	575 mm
Weight	15,5 kg

VP1220**Sistema**

Potenza Continua (IEC 60268-5)	200 W
Potenza di Picco	800 W
Tipologia	Diffusore full-range a 2-vie
Risposta in Frequenza	50 Hz - 20 kHz
Impedenza	8 Ohms
Livello di Pressione Sonora (SPL)	93 dB (Spazio intero, 1 W @ 1 m)
Dispersione	70° x 50°
Frequenza di Crossover	2,5 kHz
Dotazione per L'installazione	Maniglia ergonomica; flangia per supporto/treppiede integrata

Componenti

Driver HF	Driver a compressione da 1,75 con diaframma in titanio
Driver LF	12" / 307 mm

Caratteristiche Fisiche/Peso

Width	370 mm
Height	600 mm
Depth	430 mm
Weight	17,1 kg

BEHRINGER è costantemente protesa a mantenere i più elevati standard professionali. Come risultato di questo impegno, di tanto in tanto potrebbero essere apportate delle modifiche senza alcun preavviso a prodotti esistenti. Le specifiche e l'aspetto del prodotto potrebbero differire da quelle elencate/illustrate.



We Hear You