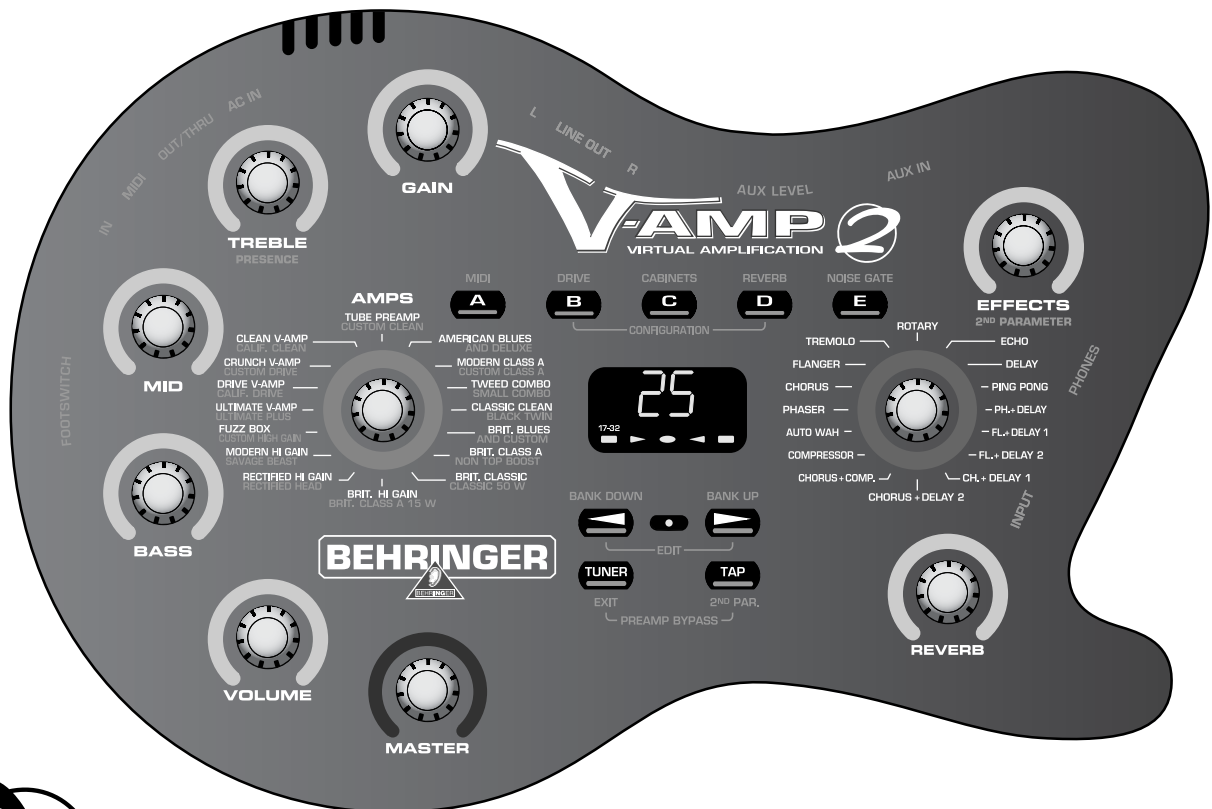


# Σύντομες Οδηγίες

Έκδοση 1.2 Σεπτέμβριος 2002



# V-AMP 2

**BEHRINGER**  
INSTRUMENT AMPLIFICATION

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

### ΕΓΓΥΗΣΗ:

Οι όροι της εγγύησης που ισχύουν αυτή τη στιγμή βρίσκονται στις αγγλικές και γερμανικές οδηγίες χρήσης. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Ίντερνετ <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), με τηλεομοιοτυπία στο +49 (0) 2154 920665 και τηλεφωνικά στο +49 (0) 2154 920666.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Για να μειώσετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην ομακρύνετε το κάλυμμα (ή το πίσω τμήμα). Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από τον χρήστη. Αναθέστε το σέρβις σε ειδικούς.



**ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** Για να μειώσετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην εκθέτετε τη μονάδα σε βροχή και υγρασία.



Όπου εμφανίζεται το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί για την ύπαρξη μη μονωμένης επικίνδυνης ηλεκτρικής τάσης εντός της μονάδας. Η τάση αυτή είναι αρκετή να προκαλέσει κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Όπου εμφανίζεται το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί για τις σημαντικές οδηγίες λειτουργίας και συντήρησης στη βιβλιογραφία που σας παρέχεται. Διαβάστε το εγχειρίδιο.

### ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

Θα πρέπει να διαβάσετε όλες τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας πριν θέσετε σε λειτουργία τη μονάδα.

#### Φύλαξη των οδηγιών:

Καλό θα ήταν να φυλάξετε τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας για μελλοντική αναφορά.

#### Προειδοποιήσεις

Όλες οι προειδοποιήσεις στη μονάδα και στις οδηγίες λειτουργίας πρέπει να τηρούνται.

#### Τήρηση οδηγιών :

Όλες οι οδηγίες λειτουργίας και χρήσης πρέπει να τηρούνται.

#### Νερό και υγρασία:

Η μονάδα δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. κοντά σε μια μπανιέρα, νεροχύτη, νιπτήρα, πλυντήριο, σε υγρό υπόγειο, ή κοντά σε πισίνα κτλ.)

#### Αερισμός

Η μονάδα πρέπει να τοποθετείται κατά τέτοιο τρόπο που η θέση της να μην εμποδίζει τον σωστό αερισμό. Για παράδειγμα, η μονάδα δεν πρέπει να τοποθετείται πάνω σε κρεβάτι, καναπέ, χαλί ή σε παρόμοιες επιφάνειες που μπορούν να μπλοκάρουν τα ανοίγματα αερισμού, ή να ενσωματώνεται π.χ. σε βιβλιοθήκη ή σε ερμάριο που μπορεί να εμποδίζει τη ροή του αέρα μέσω των ανοιγμάτων αερισμού.

#### Θερμότητα:

Η μονάδα πρέπει να τοποθετείται μακριά από θερμές πηγές όπως καλοριφέρ, ηλεκτρικά σώματα, φούρνους, ή άλλες συσκευές (συμπερ. των ενισχυτών) που παράγουν θερμότητα.

#### Πηγή ισχύος:

Η μονάδα πρέπει να συνδέεται σε παροχή ρεύματος μόνο του τύπου που περιγράφουν οι οδηγίες λειτουργίας ή όπως αναγράφεται στη μονάδα.

#### Γείωση ή πόλωση:

Πρέπει να παίρνετε προφυλάξεις ώστε ο τρόπος γείωσης ή πόλωσης της μονάδας να μην είναι ελαττωματικός.

#### Προστασία του τροφοδοτικού:

Τα τροφοδοτικά πρέπει να τοποθετούνται κατά τέτοιο τρόπο που να μην μπορούν να πατηθούν ή να τρυπηθούν από αντικείμενα. Προσέξτε ιδιαίτερα τα καλώδια και τους ρευματολήπτες, τις πρίζες και τα σημεία που εξέρχονται της μονάδας.

#### Καθαρισμός:

Ο καθαρισμός της μονάδας πρέπει να γίνεται με τον τρόπο που συστήνει ο κατασκευαστής.

#### Περίοδοι μη χρήσης:

Το τροφοδοτικό της μονάδας πρέπει να βγαίνει από την πρίζα όταν δεν την χρησιμοποιείτε για μεγάλο χρονικό διάστημα.

#### Είσοδος αντικειμένων και υγρών:

Πρέπει να προσέχετε ιδιαίτερα ώστε να μην εισχωρούν αντικείμενα και υγρά στη μονάδα μέσω των ανοιγμάτων

#### Βλάβη που χρειάζεται επισκευή:

Οι επισκευές της μονάδας πρέπει να γίνονται από εξειδικευμένο προσωπικό, όταν:

- το τροφοδοτικό ή ο ρευματολήπτης έχει υποστεί ζημιά, ή
- εισχωρήσουν αντικείμενα ή υγρά στη μονάδα, ή
- η μονάδα έχει εκτεθεί σε βροχή, ή
- η μονάδα δεν φαίνεται να λειτουργεί κανονικά ή παρουσιάζει σημαντική αλλαγή στην απόδοση, ή
- η μονάδα έχει πέσει, ή έχει υποστεί ζημιά η εξωτερική επιφάνεια

#### Σέρβις:

Ο χρήστης δε θα πρέπει να επιχειρήσει να κάνει το σέρβις της μονάδας, εκτός από αυτό που περιγράφεται στις Οδηγίες Λειτουργίας. Όλο το άλλο σέρβις πρέπει να γίνεται από το εξειδικευμένο προσωπικό.

Οι παρούσες οδηγίες προστατεύονται από το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Οποιαδήποτε φωτοτυπία ή εκτύπωση, ακόμη και αποσπασματική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμη και σε τροποποιημένη μορφή, επιτρέπεται μόνο μετά από γραπτή έγκριση της εταιρίας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER, V-AMP και BLUE DEVIL είναι κατοχυρωμένο εμπορικό σήμα. Όλα τα καταχωρημένα εμπορικά σήματα, ονόματα μουσικών και μουσικών συγκροτημάτων που αναφέρονται στο παρόν εγχειρίδιο χρήσης ανήκουν στους εκάστοτε κατόχους και δεν έχουν καμία σχέση με την BEHRINGER.

H BEHRINGER Instrument Amplification είναι ένα τμήμα της BEHRINGER. © 2002 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Γερμανία

Τηλ. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Τηλεομοιοτυπία +49 (0) 21 54 / 92 06-30

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Με την αγορά του V-AMP 2 αποκτήσατε τη βελτιωμένη έκδοση του V-AMP – του σύγχρονου εικονικού ενισχυτή κιθάρας, που είχε εισάγει νέα μέτρα σύγκρισης όταν παρουσιάστηκε στην αγορά. Ο βασικός μας στόχος κατά την εξέλιξή του ήταν η επίτευξη αυθεντικών ήχων κλασικών ενισχυτών μέσω “Physical Modeling” καθώς και η σύνδεσή τους με τα πλέον σύγχρονα εφέ DSP. Το V-AMP 2 είναι γενικής χρήσης και προσφέρει 32 αυθεντικούς ενισχυτές, ακόμη και ειδικούς ήχους ηχείων – και όλα αυτά, χωρίς να δημιουργεί προβλήματα μεταφοράς! Πέραν αυτών, είναι εξοπλισμένος με όλες τις ηχητικές ελευθερίες της πλέον σύγχρονης τεχνολογίας επεξεργαστών πολλαπλών εφέ.

### 1.1 Πριν ξεκινήσετε

Ο προενισχυτής V-AMP 2 συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά του. Εάν παρόλ’ αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

**Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.**

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του τροφοδοτικού που περιλαμβάνεται στη συσκευασία και το οποίο καλύπτει τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας. Ο V-AMP 2 ενεργοποιείται αυτόματα, μόλις συνδεθεί μέσω του τροφοδοτικού με το ηλεκτρικό δίκτυο.

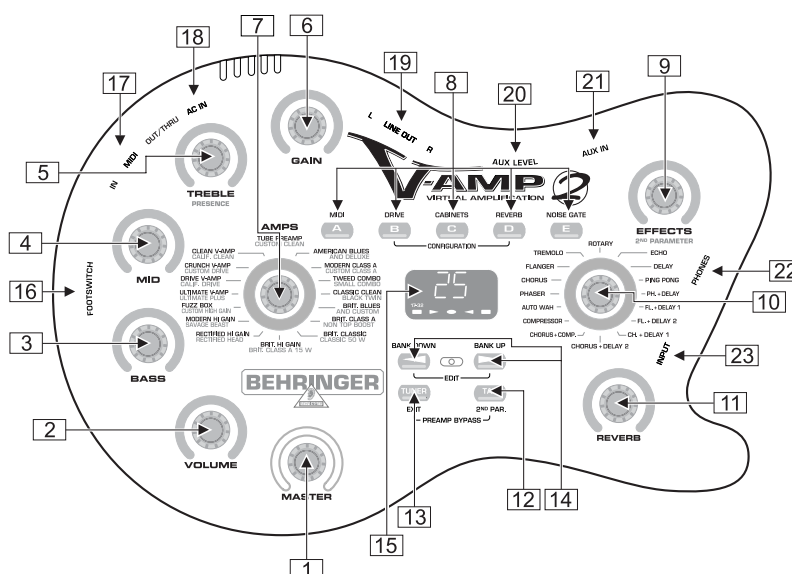
**Μη συνδέσετε ποτέ τον V-AMP 2 στο τροφοδοτικό, αφού το έχετε ήδη συνδέσει με το ηλεκτρικό δίκτυο! Πρέπει πρώτα να συνδέσετε τον V-AMP 2 με το τροφοδοτικό και στη συνέχεια το τροφοδοτικό με το ηλεκτρικό δίκτυο.**

#### 1.1.1 Αριθμός σειράς

Στην πίσω πλευρά του V-AMP 2 θα βρείτε τον αύξοντα αριθμό σειράς της συσκευής. Παρακαλούμε να μας αποστείλετε την κάρτα εγγύησης συμπληρωμένη σωστά εντός 14 ημερών από την ημερομηνία αγοράς, διότι διαφορετικά θα χάσετε τα δικαιώματα παράτασης της εγγύησης. Μπορείτε επίσης να υποβάλετε την κάρτα εγγύησης μέσω υπολογιστή (online) ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).

## 1.2 Στοιχεία χειρισμού

### 1.2.1 Επάνω πλευρά



Εικ. 1.1: Στοιχεία χειρισμού στην επάνω πλευρά

**1** Με το ρυθμιστή MASTER μπορείτε να καθορίσετε τη συνολική ένταση του V-AMP 2.

## V-AMP 2

 Εκτός από το ρυθμιστή **AUX LEVEL** [20] είναι ο μοναδικός “συμβατικός” ρυθμιστής του **V-AMP 2**. Όλοι οι υπόλοιποι ρυθμιστές είναι περιστροφικοί ρυθμιστές χωρίς θέση τερματισμού.

- [2] Ο ρυθμιστής **VOLUME** ελέγχει την ένταση του επιλεγμένου Preset.
- [3] Ο ρυθμιστής **BASS** του τμήματος EQ επιτρέπει την αυξομείωση των χαμηλών συχνοτήτων.
- [4] Με το ρυθμιστή **MID** μπορείτε να αυξομειώσετε τις μεσαίες συχνότητες.
- [5] Ο ρυθμιστής **TREBLE** ελέγχει την περιοχή των υψηλών συχνοτήτων του ενεργοποιημένου Preset. Με πατημένο το πλήκτρο **TAP** [12], ο ρυθμιστής αυτός γίνεται ρυθμιστής **PRESENCE**. Αυτό επιτρέπει την αύξηση/μείωση ενός φίλτρου στην επάνω περιοχή συχνοτήτων, το οποίο είναι προσαρμοσμένο στο κάθε φορά ενεργό μοντέλο Amp.
- [6] Με το ρυθμιστή **GAIN** μπορείτε να καθορίσετε το βαθμό παραμόρφωσης.
- [7] Ο ρυθμιστής **AMPS** χρησιμοποιείται για την επιλογή μίας από τις 32 προσομοιώσεις ενίσχυσης. Γύρω από το ρυθμιστή υπάρχει ένδειξη βαθμονόμησης LED που αποτελείται από 16 διόδους LED. Σε κάθε LED αντιστοιχούν κάθε φορά δύο τύποι ενισχυτών. Περιστρέψτε το ρυθμιστή **AMPS**, για να επιλέξετε μία από τις πρώτες 16 προσομοιώσεις (σήμανση στο περίβλημα: λευκή). Για την επιλογή των προσομοιώσεων ενισχυτή 17 - 32 (σήμανση στο περίβλημα: γκρι) κρατήστε πατημένο το πλήκτρο **TAP** και στη συνέχεια προβείτε στην επιλογή σας με το ρυθμιστή **AMPS**. Η LED “17 - 32” στην κάτω αριστερή γωνία του **DISPLAY** δείχνει, ότι έχει επιλεγεί μία από τις προσομοιώσεις ενισχυτή 17 - 32. Επιπρόσθετα, έχετε τη δυνατότητα να ενεργοποιήσετε ένα **PREAMP BYPASS** μέσω του συνδυασμού πλήκτρων **TAP** και **TUNER**. Όταν είναι επιλεγμένο το **PREAMP BYPASS**, δεν ανάβει καμία LED στο ρυθμιστή **AMPS**.
- [8] Αυτά τα πέντε πλήκτρα χρησιμοποιούνται για την επιλογή του Preset (προκαθορισμένη ρύθμιση) (A - E) εντός μιας Bank (συστοιχίας).

Στη λειτουργία **EDIT** (ενεργοποιείται με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων με βέλη που περιγράφονται στο [14]) αντιστοιχεί στη λειτουργία των πλήκτρων της επιγραφής που υπάρχει αμέσως επάνω από αυτά:

▲ A: Ενεργοποιεί τη λειτουργία **MIDI**. Με τη βοήθεια των πλήκτρων με τα βέλη μπορείτε να ρυθμίσετε το κανάλι **MIDI**, στο οποίο επιθυμείτε να πραγματοποιηθεί η αποστολή και η λήψη σήματος (1 έως 16).

Εάν έχετε επιλέξει στον τρόπο λειτουργίας **EDIT** μέσω του πλήκτρου **A** τη λειτουργία **MIDI** και στη συνέχεια πιέσετε το πλήκτρο **TAP**, η υποδοχή **MIDI Out** αλλάζει σε **MIDI Thru**. Σε αυτήν τη ρύθμιση, ο **V-AMP 2** δεν αποστέλλει δικές του πληροφορίες **MIDI**, αλλά απλά αναμεταδίδει τα σήματα που διοχετεύονται στο **MIDI In**.

▲ B: Ενεργοποιεί και απενεργοποιεί τη λειτουργία **DRIVE**. Με αυτό τον τρόπο αυξάνεται σημαντικά η παραμόρφωση. Η σύνδεση της λειτουργίας **DRIVE** βρίσκεται πριν το ρυθμιστή **GAIN**. Με ενεργοποιημένη τη λειτουργία **DRIVE** μπορείτε να ρυθμίσετε το **Wah Wah**, περιστρέφοντας το ρυθμιστή **EFFECTS**. Οι LED, που βρίσκονται γύρω από το ρυθμιστή **EFFECTS**, δείχνουν τη θέση του πεντάλ. Εάν δεν ανάβει καμία LED, το **Wah Wah** δεν είναι ενεργό.

▲ C: Με αυτό το πλήκτρο ενεργοποιείται το πρόγραμμα λειτουργίας **CABINETS**. Μέσω των πλήκτρων με τα βέλη μπορείτε να επιλέξετε κάποιο τύπο ηχείου ή ένα συνδυασμό περισσότερων ηχείων. Μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε τη λειτουργία προσομοίωσης ηχείου (“-”).


▲ D: Με αυτό το πλήκτρο επιλέγετε τη λειτουργία **REVERB**. Μέσω των πλήκτρων με τα βέλη μπορείτε να φορτώσετε επιπροσθέτως στον επεξεργαστή εφέ έναν επεξεργαστή με εννέα τύπους αντήχησης. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο κεφάλαιο 5.

▲ E: Εδώ ενεργοποιείτε τη λειτουργία **NOISE GATE**. Με την πίεση των πλήκτρων με τα βέλη μεταβάλλεται η επίδραση του συστήματος μείωσης θορύβου.

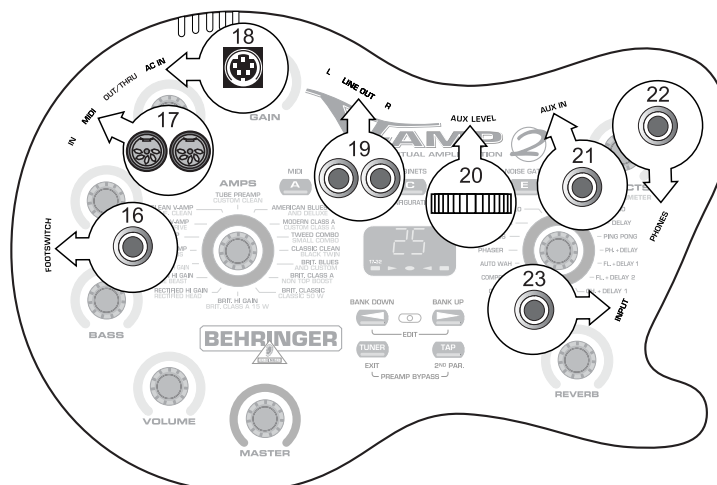
- [9] Εάν έχετε επιλέξει κάποιο εφέ με το [10], με αυτό το ρυθμιστή **EFFECTS** μπορείτε να ρυθμίσετε το ποσοστό ενσωμάτωσής του στο συνολικό ήχο. Εάν έχετε επιλέξει το εφέ “Compressor”, ο ρυθμιστής **EFFECTS** ρυθμίζει το βαθμό συμπίεσης. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή προς τα αριστερά, μέχρις ότου δεν ανάβει πλέον καμία LED, δεν εισάγεται καθόλου εφέ. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται επίσης **Effect-Bypass** (παράκαμψη του εφέ).

 Με το πλήκτρο **TAP** πατημένο, μπορείτε να ρυθμίσετε με το ρυθμιστή **EFFECTS** μία δεύτερη παράμετρο εφέ (βλέπε κεφ. 5).

- [10] Αυτός ο ρυθμιστής επιτρέπει την επιλογή ενός εφέ ή ενός συνδυασμού από εφέ. Και γύρω από αυτόν τον περιστροφικό ρυθμιστή χωρίς θέση τερματισμού υπάρχει ένδειξη βαθμονόμησης LED που αποτελείται από 16 διόδους LED. Η κάθε LED αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο εφέ.

- 11 Με το ρυθμιστή *REVERB* μπορείτε να προσθέσετε στο συνολικό σας ήχο το επιθυμητό ποσοστό αντήχησης. Περιστρέφοντας το ρυθμιστή αριστερά, μέχρι να μην ανάβει καμία LED, απενεργοποιείται η λειτουργία αντήχησης. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή προς τα δεξιά, μέχρις ότου ανάψει η τελευταία LED, στο αρχικό σήμα ενσωματώνεται αντήχηση σε ποσοστό 100%.
-  Οι ενδείξεις LED των ρυθμιστών *VOLUME*, *BASS*, *MID*, *TREBLE*, *GAIN*, *EFFECTS* και *REVERB* διαθέτουν από εννέα LED. Ανά ένδειξη ανάβει μία LED μόνο ή δύο παρακείμενες LED. Αυτό συμβαίνει, όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται σε κάποια ενδιάμεση θέση.
- 12 Το πλήκτρο *TAP* έχει 5 λειτουργίες:
- ▲ “**Tap**” : Πατήστε το πλήκτρο *TAP* στο ρυθμό ενός μουσικού κομματιού και το επιλεγμένο εφέ θα ρυθμιστεί αυτόματα στην αντίστοιχη ταχύτητα.
  - ▲ “**Presence**” : Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *TAP*, μπορείτε να αλλάξετε με το ρυθμιστή *TREBLE* τη ρύθμιση *PRESENCE* της επιλεγμένης προσομοίωσης ενισχυτή.
  - ▲ “**2<sup>nd</sup> parameter**” : Μπορείτε να μεταβείτε στη δεύτερη παράμετρο εφέ, που ρυθμίζεται με το ρυθμιστή *EFFECTS*, κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *TAP* (βλέπε πιν. 5.1).
  - ▲ “**Μοντέλα Amp 17 - 32**” : Κρατήστε το πλήκτρο *TAP* πατημένο και επιλέξτε με το ρυθμιστή *AMPS*.
  - ▲ “**MIDI Thru**” : Εάν έχετε επιλέξει στον τρόπο λειτουργίας *EDIT* μέσω του πλήκτρου *A* τη λειτουργία *MIDI* και στη συνέχεια πιέσετε το πλήκτρο *TAP*, η υποδοχή *MIDI Out* αλλάζει σε *MIDI Thru*.
- 13 Το πλήκτρο *TUNER* χρησιμοποιείται για την ενεργοποίηση του συντονιστή. Εκτός αυτού, μπορείτε με αυτό το πλήκτρο να εγκαταλείψετε το πρόγραμμα λειτουργίας *EDIT*.
- 14 Μέσω των δύο πλήκτρων με τα βέλη επιλέγετε την επόμενη Bank (*BANK DOWN* και *BANK UP*). Με την παρατεταμένη πίεση του πλήκτρου μπορείτε να επιταχύνετε την εναλλαγή των συστοιχιών (Banks). Πατώντας ταυτόχρονα αυτά τα δύο πλήκτρα ενεργοποιείτε το πρόγραμμα λειτουργίας *EDIT*. Πατώντας στη συνέχεια ένα από τα πλήκτρα *A - E* (8), τα πλήκτρα με βέλη χρησιμεύουν στην εκάστοτε ρύθμιση των παραμέτρων.
- 15 Το *DISPLAY* (οθόνη) σας δείχνει την επιλεγμένη συστοιχία Preset και σας παρέχει πληροφορίες για τις μεταβολές κατά τον προγραμματισμό. Στο πρόγραμμα λειτουργίας *TUNER*, το *DISPLAY* σας δείχνει τον τόνο του συνδεδεμένου μουσικού οργάνου. Επιλέγοντας τις προσομοιώσεις ενισχυτή 17 - 32, ανάβει η LED στην κάτω αριστερή πλευρά του *DISPLAY*.

## 1.2.2 Συνδέσεις στο πλάι του V-AMP 2



Εικ. 1.2: Συνδέσεις στο πλάι του V-AMP 2


- 16 Στην υποδοχή *FOOTSWITCH* μπορείτε να συνδέσετε το στερεοφωνικό βύσμα του ποδοδιακόπτη FS112V. Έτσι έχετε τη δυνατότητα εναλλαγής των Preset εντός μίας Bank. Εάν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο *DOWN* του ποδοδιακόπτη για περισσότερο από δύο δευτερόλεπτα, ενεργοποιείται ο Tuner. Με το ίδιο πλήκτρο μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε τον Tuner.
- 17 Ο V-AMP 2 διαθέτει επίσης εισόδους και εξόδους MIDI. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ένα πεντάλ MIDI, π.χ. το πεντάλ MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 της BEHRINGER. Η υπο-δοχή *MIDI OUT* μπορεί να ρυθμιστεί σε *THRU* (βλέπε 8 A).

# V-AMP 2

 Παρακαλούμε να βεβαιώνεστε ότι η λειτουργία MIDI THRU είναι απενεργοποιημένη, όταν επιθυμείτε να χειριστείτε τον V-AMP 2 μέσω του PC Editor V-AMP Design.

18 Στη σύνδεση AC IN συνδέεται το τροφοδοτικό που υπάρχει στη συσκευασία.


19 Στις εξόδους βύσματος LINE OUT μπορείτε να λάβετε το στερεοφωνικό ηχητικό σήμα του V-AMP 2, π.χ. για εγγραφή.

 Μπορείτε να συνδέσετε τις εξόδους LINE OUT τόσο με συμμετρικά (balanced) όσο και με ασύμμετρα (unbalanced) βύσματα. Χρησιμοποιήστε την αριστερή έξοδο Line του V-AMP 2, για να μεταδώσετε το ηχητικό σήμα σε ενισχυτή κιθάρας με μονοφωνική είσοδο. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας, ότι στην περίπτωση αυτή, το σήμα του επεξεργαστή πολλαπλών εφέ δεν θα λαμβάνεται στερεοφωνικά.

20 Με το ρυθμιστή AUX LEVEL ρυθμίζετε την ένταση του σήματος που διοχετεύεται στην είσοδο AUX IN.

21 Η είσοδος βύσματος AUX IN επιτρέπει την εισαγωγή ενός επιπρόσθετου στερεοφωνικού σήματος στον V-AMP 2. Έτσι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε π.χ. έναν Drum Computer ή Playback.

22 Μέσω της υποδοχής PHONES μπορείτε να ακούσετε το ηχητικό σήμα με κοινά ακουστικά του εμπορίου.

 Το V-AMP 2 ενεργοποιεί κατά την σύνδεση ακουστικών αυτόματα το Studio-Mode 1 (S1). Εάν, χρησιμοποιώντας ακουστικά, δεν επιλέξετε τύπο ηχείου, το V-AMP 2 επιλέγει επίσης αυτόματα μια προσομοίωση ηχείου.


23 Η υποδοχή με το χαρακτηρισμό INPUT αποτελεί την είσοδο βύσματος 6,3 mm του V-AMP 2, στην οποία μπορείτε να συνδέσετε την κιθάρα σας. Χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό ένα κοινό καλώδιο μονοφωνικού βύσματος εμπορίου των 6,3 mm.

## 2. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ/ ΤΡΟΠΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ (CONFIGURATION)

Για να προσαρμόσετε το V-AMP 2 με ιδανικό τρόπο σε διαφορετικές καταστάσεις ηχογράφησης σε στούντιο ή ζωντανής ηχογράφησης, έχετε τη δυνατότητα, να επιλέξετε πέντε τρόπους λειτουργίας (CONFIGURATION). Αυτοί οι τρόποι λειτουργίας καθορίζουν, ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις που έχουν γίνει στη συσκευή, πώς θα λαμβάνεται το σήμα εξόδου του V-AMP 2. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το αριστερό και το δεξιό σήμα εξόδου με διαφορετικό τρόπο. Μια ματιά στον πίνακα που ακολουθεί καθιστά σαφές, ότι μπορείτε να λαμβάνετε το σήμα κατ' επιλογή με ή χωρίς προσομοίωση ηχείου ή ρύθμιση ήχου στην έξοδο του V-AMP 2. Επιπλέον, το σήμα εφέ που βρίσκεται στην έξοδο δεν χρειάζεται να είναι απαραίτητα το ίδιο και για τις δύο πλευρές:

Τρόπος λειτουργίας	Χαρακτηριστικά		Παραδείγματα εφαρμογής
	LINE OUT L	LINE OUT R	
Studio 1 (S1)	<b>Στερεοφωνική λειτουργία</b> με τα εφέ και τις προσομοιώσεις ηχείων που έχετε επιλέξει.		▲ V-AMP 2 ως ενισχυτής εξάσκησης, π.χ. με λειτουργία ακουστικών. ▲ Κατάσταση Recording (το V-AMP 2 συνδέεται με το κανάλι Stereo-Line του μίξερ).
Studio 2 (S2)	<b>Αριστερά</b> ("στεγνό" σήμα, μόνο με Compressor και Auto Wah).	<b>Δεξιά</b> (με τα εφέ παραμόρφωσης, καθυστέρησης και Reverb).	▲ Κατάσταση Recording, όπου η αριστερή έξοδος συνδέεται με το μέσο εγγραφής. Η δεξιά έξοδος χρησιμεύει μόνο για να ακούει κανείς την εγγραφή (με εφέ). Πλεονέκτημα: κατά την εγγραφή δεν είναι ακόμη απαραίτητο να καθορισθεί, ποιο εφέ θα χρησιμοποιηθεί στη μίξη, παρόλο που χρησιμοποιούνται εφέ.
Live 1 (L1)	<b>Στερεοφωνική λειτουργία</b> + πρόσθ. 3-ζωνικό EQ (δυνατότητα ρύθμισης στο πρόγραμμα λειτουργίας CONFIGURATION).		▲ V-AMP 2 σε συνδυασμό με έναν ενισχυτή κιθάρας με στερεοφωνική είσοδο. Το πρόσθ. EQ (ρυθμιστής BASS, MID & TREBLE) επιτρέπει την ιδανική προσαρμογή του ήχου στον ενισχυτή. Η ρύθμιση ήχου των Presets σας είναι ανεξάρτητη από το πρόσθετο EQ.
Live 2 (L2)	<b>Στερεοφωνική λειτουργία</b> + πρόσθ. 3-ζωνικό EQ, αλλά χωρίς προσομοίωση Cabinet.		▲ Και σε αυτή την περίπτωση μπορεί να χρησιμοποιηθεί το V-AMP 2 σε συνδυασμό με έναν ενισχυτή κιθάρας με στερεοφωνική είσοδο. Το πρόσθ. EQ (ρυθμιστής BASS, MID & TREBLE) επιτρέπει την ιδανική προσαρμογή του ήχου στον ενισχυτή. Επειδή όμως εδώ δεν είναι ενεργή κάποια προσομοίωση Cabinet, ο ήχος των ηχείων καθορίζεται από τον ενισχυτή κιθάρας.
Live 3 (L3)	<b>Αριστερά</b> + πρόσθ. 3-ζωνικό EQ με εφέ παραμόρφωσης, καθυστέρησης και Reverb, αλλά χωρίς προσομοίωση Cabinet.	<b>Δεξιά</b> με Cabinet και με εφέ παραμόρφωσης, καθυστέρησης και Reverb, αλλά χωρίς πρόσθ. 3-ζωνικό EQ.	▲ V-AMP 2 ως ενισχυτής σκηνής, όπου η αριστερή έξοδος συνδέεται με μία είσοδο Line του ενισχυτή παρακολούθησης. Το πρόσθ. EQ (ρυθμιστής BASS, MID & TREBLE) επιτρέπει την ιδανική προσαρμογή του ήχου τον ενισχυτή παρακολούθησης. Η δεξιά έξοδος συνδέεται ως DI Out με τη συσκευή μίξης ή το Stagebox και χρησιμοποιείται για τη μίξη αίθουσας ή F.O.H.

Πιν. 2.1: Τρόποι λειτουργίας του V-AMP 2 με παραδείγματα εφαρμογής

 Στους τρόπους λειτουργίας L1, L2 και L3 ρυθμίζεται το πρόσθετο 3-ζωνικό EQ μέσω των ρυθμιστών BASS, MID, TREBLE. Δεδομένου ότι αυτό το EQ λειτουργεί συνολικά, δεν έχει καμία επίδραση στη ρύθμιση των τριών ρυθμιστών κατά τον προγραμματισμό των Preset.

 Με συνδεδεμένα ακουστικά, το V-AMP 2 μεταβαίνει αυτόματα στον τρόπο λειτουργίας S1.

## 2.1 Επιλογή τρόπου λειτουργίας στο πρόγραμμα λειτουργίας CONFIGURATION

Το V-AMP 2 είναι από το εργοστάσιο ρυθμισμένο στον τρόπο λειτουργίας Studio 1 (S1). Για να αλλάξετε τον τρόπο λειτουργίας, πρέπει να μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας CONFIGURATION. Για αυτό το σκοπό, πατήστε ταυτόχρονα τα πλήκτρα B και D. Με τη βοήθεια των πλήκτρων με βέλη μετακινείστε στους διάφορους τρόπους λειτουργίας. Πατώντας το TUNER εγκαταλείπετε αυτό το πρόγραμμα λειτουργίας.

 Ειδικές απεικονίσεις για τις δυνατότητες σύνδεσης του V-AMP 2 θα βρείτε στην πλήρη έκδοση του εγχειριδίου χρήσης στην αγγλική και τη γερμανική γλώσσα.

## 3. PRESETS ΤΟΥ V-AMP 2

Ο V-AMP 2 διαθέτει 125 διαφορετικά Presets, τα οποία είναι καταναμημένα σε 25 Banks. Έχετε δηλαδή στη διάθεσή σας πέντε Presets ανά Bank. Το κάθε Preset αποτελείται το πολύ από πέντε “χαρακτηριστικά”:

- ▲ την προσομοίωση κάποιου ενισχυτή,
- ▲ τον επιλεγμένο βασικό ήχο του ενισχυτή (εξαρτάται από τη θέση των ρυθμιστών [2] έως [6]),
- ▲ τον προγραμματισμό στο πρόγραμμα EDIT (λειτουργία Drive, Speaker-Simulation, Reverb, Noise Gate),
- ▲ την επιλογή κάποιου εφέ και
- ▲ (ελεγχόμενο μόνο μέσω MIDI): το εφέ Wah Wah.

Μια συνοπτική παρουσίαση όλων των Presets του V-AMP 2 επισυνάπτεται σε αυτό το εγχειρίδιο χρήσης.

### 3.1 Ενεργοποίηση των Presets

Μετά την ενεργοποίηση της συσκευής φορτώνεται αυτόματα το Preset που είχατε χρησιμοποιήσει τελευταίο. Πιέζοντας τα πλήκτρα A - E μπορείτε να επιλέξετε ένα άλλο Preset της ίδιας Bank. Μέσω των δύο πλήκτρων με τα βέλη (BANK UP και BANK DOWN) μπορείτε να αλλάξετε την Bank. Η οθόνη του V-AMP 2 σας δείχνει διαρκώς ποια Bank έχετε επιλέξει. Μετά την αλλαγή της Bank, το Preset ενεργοποιείται μόνο αφού πρώτα πιέσετε ένα από τα πλήκτρα A - E. Βάσει των αναμμένων LED στα πλήκτρα, μπορείτε να διακρίνετε ποιο Preset της εκάστοτε Bank είναι ενεργό.

### 3.2 Προγραμματισμός των Presets

Ο προγραμματισμός των Presets μπορεί να διενεργηθεί εύκολα και γρήγορα με το V-AMP 2. Μετά την ενεργοποίηση κάποιου Preset μπορείτε να αρχίσετε τον προγραμματισμό του. Περισσότερο νόημα έχει, να επιλέξετε αρχικά μέσω του περιστροφικού ρυθμιστή χωρίς θέση τερματισμού AMPS ένα μοντέλο Amp που επιθυμείτε. Η LED του πλήκτρου Preset αναβοσβήνει (π.χ. D) και επισημαίνει, ότι έχετε κάνει αλλαγές.

Σε αυτό το σημείο μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις των ρυθμιστών VOLUME, BASS, MID, TREBLE και GAIN σύμφωνα με τις επιθυμίες σας. Όταν επιλέξετε το εφέ που θέλετε, μπορείτε να ρυθμίσετε με το ρυθμιστή EFFECT το ποσοστό ενσωμάτωσής του στο συνολικό ήχο. Στη συνέχεια μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας ταυτόχρονα τα πλήκτρα με βέλη. Εάν ενεργοποιήσετε με τα πλήκτρα B - E κάποια από τις λειτουργίες DRIVE, CABINET, REVERB und NOISE GATE και στη συνέχεια τα προγραμματίσετε με τα πλήκτρα με βέλη, η τιμή της εκάστοτε παραμέτρου εμφανίζεται στην οθόνη. Πατώντας σύντομα το πλήκτρο TAP ή το πλήκτρο TUNER, εγκαταλείπετε το πρόγραμμα λειτουργίας EDIT.

Εάν, με πατημένο το πλήκτρο TAP, ενεργοποιήσετε το ρυθμιστή TREBLE, μπορείτε να αυξήσετε ή να μειώσετε (PRESENCE) ένα πρόσθετο φίλτρο στην επάνω περιοχή συχνοτήτων. Αυτή η ενέργεια προσομοιώνει την εξαρτώμενη από τη συχνότητα σύνδεση σωληνοειδών ενισχυτών.

## V-AMP 2

- ☞ Με εξαίρεση τον Compressor και το Auto Wah, οι παράμετροι όλων των εσωτερικών εφέ βασίζονται στην ταχύτητα. Ας υποθέσουμε ότι επιθυμείτε να ρυθμίσετε κάποιο εφέ σύμφωνα με το ρυθμό του Playback που θα χρησιμοποιήσετε: Πιέστε για το σκοπό αυτό δύο φορές με το σωστό ρυθμό το πλήκτρο TAP και ο ρυθμός του εφέ θα προσαρμοστεί στο ρυθμό του μουσικού υλικού σας.

### 3.3 Αποθήκευση των Presets

Για την αποθήκευση του προγραμματισμού σας πρέπει να κρατήσετε το ανάλογο πλήκτρο Preset πατημένο για περ. δύο δευτερόλεπτα, ώστε να διαγραφεί το παλαιό Preset και να αποθηκευτεί το καινούργιο (η LED του πλήκτρου παραμένει διαρκώς ενεργοποιημένη).

- ☞ Δεν είσατε φυσικά υποχρεωμένοι να αποθηκεύσετε τον προγραμματισμό σας στη θέση μνήμης του Preset που είχατε επιλέξει στην αρχή. Εάν θέλετε να επιλεγεί κάποια άλλη θέση μνήμης, πρέπει να επιλέξετε ανάλογα την αντίστοιχη Preset-Bank, πατώντας τα πλήκτρα με βέλη (BANK UP και BANK DOWN). Στη συνέχεια, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις αλλαγές σας, πατώντας για περ. δύο δευτερόλεπτα το πλήκτρο Preset που επιθυμείτε. Με αυτό τον τρόπο υπάρχει για παράδειγμα η δυνατότητα να προγραμματίσετε ένα Preset που επιλέξατε αρχικά από τη Bank πέντε και τη θέση μνήμης D και στη συνέχεια να το αποθηκεύσετε στην Bank έξι και στη θέση μνήμης A.

### 3.4 Διαγραφή προγραμματισμού / Επαναφορά Presets Μουσικών Κομματιών

Εάν κάνατε αλλαγές σε κάποιο Preset και διαπιστώσετε, ότι δεν σας αρέσει ο προγραμματισμός, μπορείτε φυσικά να τον διαγράψετε. Ας υποθέσουμε ότι επιλέξατε το Preset C και στη συνέχεια το προγραμματίσατε (η LED στο πλήκτρο αναβοσβήνει), θέλετε όμως να επιστρέψετε στην προηγούμενη αποθηκευμένη διαμόρφωση: επιλέξτε απλά ένα άλλο Preset. Την επόμενη φορά που θα καλέσετε το Preset, θα έχουν διαγραφεί τα προσωρινά στοιχεία προγραμματισμού. Εάν όμως, μετά τον προγραμματισμό, κρατήστε πατημένα και τα δύο πλήκτρα με βέλη μέχρι να εμφανιστεί η ένδειξη "Pr" στην οθόνη, επαναφέρετε το αρχικό Preset, που βρίσκονταν σε αυτή τη θέση μνήμης. Θα πρέπει όμως να το αποθηκεύσετε εκ νέου, κρατώντας το αντίστοιχο πλήκτρο Preset πατημένο για περ. δύο δευτερόλεπτα.

### 3.5 Επαναφορά όλων των Presets Μουσικών Κομματιών

Μπορείτε να επαναφέρετε όλα τα εργοστασιακά Presets ως εξής: Κρατήστε τα πλήκτρα D και E πατημένα και στη συνέχεια ενεργοποιήστε τον V-AMP 2. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη "CL". Απελευθερώστε τώρα τα δύο πλήκτρα και πιέστε ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα με τα βέλη. Με αυτό τον τρόπο διαγράφονται όλες οι αποθηκεύσεις που είχατε πραγματοποιήσει μόνος σας και επαναφέρονται όλα τα εργοστασιακά Presets.

## 4. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ AMP/SPEAKER

Το απόλυτο highlight του V-AMP 2 είναι η προσομοίωση Amp/Speaker. Τα 32 μοντέλα προσομοίωσης μπορούν να διευκολύνουν σημαντικά την εργασίας σας στο στούντιο εγγραφής στο σπίτι, δεδομένου ότι με αυτό τον τρόπο παρακάμπτεται η λήψη του ενισχυτή με ένα μικρόφωνο. Πέραν αυτού, έχετε την ελευθερία να διαμορφώσετε σύμφωνα με τις επιθυμίες σας τον ήχο του εκάστοτε Amp και να το καλωδιώσετε εικονικά με την επιλογή μιας από τις 15 προσομοιώσεις ηχείων ("Cabinets"). Και τέλος, μπορείτε επίσης να επιλέξετε και κάποιο ψηφιακό εφέ καθώς και έναν τύπο αντήχησης για το δικό σας εικονικό Amp.

Όταν ενεργοποιείτε το V-AMP 2, φορτώνεται αυτόματα το Preset που είχατε καλέσει τελευταίο. Η ένδειξη βαθμονόμησης LED στον περιστροφικό διακόπτη χωρίς θέση τερματισμού AMPS δείχνει, ποιο Amp έχει επιλεγεί: η εκάστοτε LED ανάβει. Περιστρέφοντας το ρυθμιστή, επιλέγετε κάποιο άλλο Amp. Χρησιμοποιήστε τους ρυθμιστές VOLUME, BASS, MID, TREBLE και GAIN, για να αλλάξετε το βασικό ήχο του ενισχυτή. Με πατημένο το πλήκτρο TAP, μπορείτε να ανυψώσετε ή να μειώσετε περιστρέφοντας το ρυθμιστή TREBLE ένα πρόσθετο φίλτρο PRESENCE στην επάνω περιοχή συχνοτήτων (βλέπε [5](#)).

- ☞ Όταν επιλέγετε μια προσομοίωση Amp, ενεργοποιείται αυτόματα μια προσομοίωση ηχείων που να ταιριάζει. Σε διαφορετική περίπτωση, θα μπορούσε να επηρεαστεί αρνητικά η αυθεντικότητα του ήχου από ένα ακατάλληλο Cabinet – ιδίως όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά. Ανάλογα με τις προτιμήσεις σας, μπορείτε φυσικά να αντιστοιχίσετε στις προσομοιώσεις Amp και άλλα Cabinets ή να απενεργοποιήσετε την προσομοίωση ηχείων ("-").



Amps 1 - 16 (Λευκό)	#	Προσομοίωση Cabinet (προεπιλεγμένη ρύθμιση)	Amps 17 - 32 (γκρι)	#	Προσομοίωση Cabinet (προεπιλεγμένη ρύθμιση)
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS	AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A	CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED	SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO	BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30	AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67	NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIC	12	4 x 12" VINTAGE 30	CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30	BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
RECTIFIED HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	RECTIFIED HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS	CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACKFACE
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
TUBE PREAMP	-	Χωρίς προσομοίωση Cabinet (για εφαρμογές τραγουδιού)	CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACKFACE

Πιν. 4.1: Συνδυασμοί Amps και Cabinets

## 5. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ / ΕΦΕ REVERB

Αρ. Εφέ	Εφέ	Ρυθμιστής EFFECTS	Ρυθμιστής EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP	Πλήκτρο TAP
1	ECHO	Mix	Feedback	Delay Time
2	DELAY	Mix	Feedback	Delay Time
3	PING PONG	Mix	Feedback	Delay Time
4	PHASER/DELAY	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
5	FLANGER/DELAY 1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
6	FLANGER/DELAY 2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
7	CHORUS/DELAY 1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
8	CHORUS/DELAY 2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
9	CHORUS/COMPRESSOR	Sense	Mod. Mix	Modulation Speed
10	COMPRESSOR	Sense	Attack	-
11	AUTO WAH	Depth	Speed	-
12	PHASER	Mix	Feedback	Modulation Speed
13	CHORUS	Mix	Depth	Modulation Speed
14	FLANGER	Mix	Feedback	Modulation Speed
15	TREMOLO	Mix	-	Modulation Speed
16	ROTARY	Mix	Depth	Modulation Speed

Πιν. 5.1: Εφέ του V-AMP 2

Τα εφέ του V-AMP 2 μπορούν να αλλάξουν με τρεις τρόπους: περιστρέφοντας το ρυθμιστή EFFECTS, περιστρέφοντας το ρυθμιστή EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP και με μεμονωμένο πάτημα του πλήκτρου TAP με το ρυθμό της μουσικής. Το εφέ Reverb του V-AMP 2 μπορεί να προστεθεί ανεξάρτητα από τον επεξεργαστή εφέ. Για αυτό το σκοπό ενεργοποιήστε σε πρόγραμμα λειτουργίας EDIT τη λειτουργία REVERB, πατώντας το πλήκτρο D, και επιλέξτε με τη βοήθεια των δύο πλήκτρων με βέλη ένα τύπο αντήχησης. Συνολικά έχετε στη διάθεσή σας εννέα διαφορετικούς τύπους αντήχησης:

Αρ. Reverb	Τύπος Reverb	Ιδιότητα
1	Tiny Room	Κλασσικές προσομοιώσεις χώρου σε διαφορετικά μεγέθη (από μπάνιο μέχρι καθεδρικό ναό).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Ειδικό εφέ, το οποίο μετατρέπει τα σήματα κιθάρας σε κανονικούς σφαιρικούς ήχους.
6	Small Spring	Προσομοίωση των τυπικών σπειρών αντήχησης.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Το εφέ Ambience προσομοιώνει τις πρώτες ανακλάσεις ενός χώρου χωρίς αντήχηση.
9	Long Ambience	

Πιν. 5.2: Τα διάφορα εφέ Reverb του V-AMP 2.

## 6. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Ο χρωματικός συντονιστής (Tuner) αναγνωρίζει τη συχνότητα των ισχυόντων βασικών τόνων της κιθάρας. Για τη χορδή Α, αυτό σημαίνει συχνότητα 220 Hz. Εάν χτυπήσετε μια ελεύθερη χορδή στην κιθάρα σας, ο τόνος εμφανίζεται στην οθόνη. Ο Tuner μπορεί να αναγνωρίσει και ημιτόνια και να τα υποδείξει στην οθόνη με την ένδειξη "b". Εάν ένας τόνος παρουσιάζει ελάχιστη απόκλιση από τον ιδανικό τόνο, θα ανάψει τουλάχιστον μία από τις τέσσερις LED με βέλη στο κάτω άκρο της οθόνης. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί επίσης να ενεργοποιηθούν δύο LED και μάλιστα ειδικά στην περίπτωση που ο τόνος βρίσκεται ανάμεσα στις αποκλίσεις των επιμέρους LED. Εάν ανάψει η μεσαία κυκλική Tuner-LED, ο τόνος που λαμβάνεται είναι σωστός.


Ο τόνος αναφοράς "a" του V-AMP 2 έχει ρυθμιστεί από το εργοστάσιο στα 440 Hz. Αν υποθεθεί, ότι θέλετε να παίξετε μουσική με μια μεγάλη ορχήστρα που συντονίζει τον "τόνο a" στα 444 Hz, τότε χρειάζεστε μια λειτουργία, με την οποία να μπορείτε να αλλάξετε τον τόνο αναφοράς "a". Η λειτουργία αυτή ενεργοποιείται ως εξής: θέστε σε λειτουργία τον Tuner, πατώντας το πλήκτρο TUNER και μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT πατώντας ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα με βέλη: στην οθόνη εμφανίζεται "40", που σημαίνει 440 Hz. Πατώντας τα πλήκτρα με βέλη μπορείτε να αυξομειώσετε τη συχνότητα του τόνου αναφοράς "a" κατά 15 Hz. Εγκαταλείψτε το πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας είτε το πλήκτρο TUNER είτε το πλήκτρο TAP.

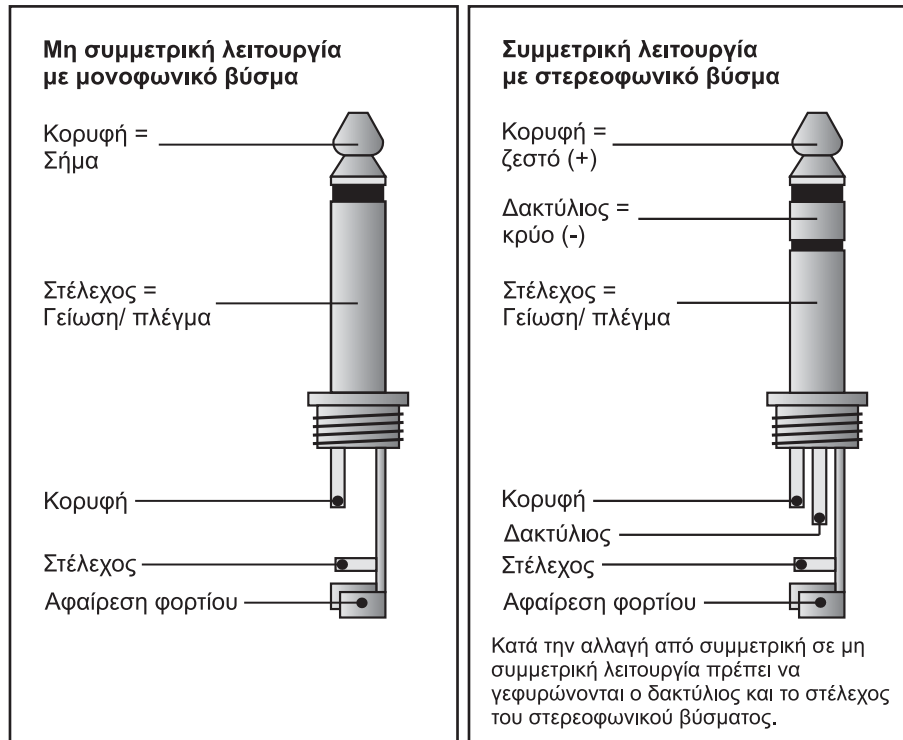
## 7. ΛΗΨΗ / ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ MIDI-SYSEX

**MIDI IN:** Χρησιμοποιείται για τη λήψη των δεδομένων ελέγχου MIDI. Το κανάλι λήψης ρυθμίζεται στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, εάν πιέσετε το πλήκτρο A και στη συνέχεια χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα με τα βέλη. **MIDI OUT/THRU:** Μέσω της υποδοχής MIDI OUT μπορείτε να αποστείλετε δεδομένα σε ένα συνδεδεμένο υπολογιστή ή σε άλλες συσκευές. Μεταδίδονται δεδομένα προκαταρκτικών ρυθμίσεων (Preset), καθώς και μεταβολές παραμέτρων. (MIDI THRU): Σε αυτήν τη ρύθμιση, ο V-AMP 2 δεν αποστέλλει δικές του πληροφορίες MIDI, αλλά απλά αναμεταδίδει τα σήματα που διοχετεύονται στο MIDI IN.

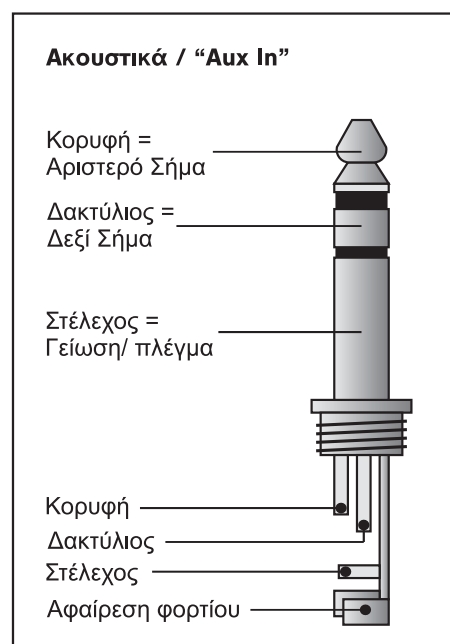
Το V-AMP 2 μπορεί να λάβει δεδομένα SysEx-Dump από άλλη συσκευή MIDI, εφόσον ενεργοποιηθεί η λειτουργία MIDI (πλήκτρο A) στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT. Με αυτό τον τρόπο όμως διαγράφονται αυτόματα όλα τα Presets του V-AMP 2. Μπορείτε ακόμη να αποστείλετε από τον V-AMP 2 δεδομένα MIDI σε κάποια άλλη συσκευή (Total Dump), κρατώντας στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT το πλήκτρο MIDI πατημένο, μέχρι να εμφανιστεί η ένδειξη "d" στην οθόνη. Σε ένα Total Dump μπορείτε για παράδειγμα να μεταφέρετε και να αποθηκεύσετε ολόκληρο το περιεχόμενο της μνήμης του V-AMP 2 σε έναν MIDI-Sequencer. Μπορείτε όμως να αποστείλετε και ένα επιλεγμένο Preset σε κάποια άλλη συσκευή: για αυτό το σκοπό μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα με βέλη στην συσκευή από όπου θα γίνει η αποστολή, ενεργοποιήστε τη λειτουργία MIDI και πιέστε σύντομα το πλήκτρο MIDI. Οι πληροφορίες Preset βρίσκονται αρχικά στην προσωρινή ενδιάμεση μνήμη (Temp Buffer) και μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιοδήποτε Preset μέσω της λειτουργίας αποθήκευσης.

## 8. ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ήΧΟΥ

 Λάβετε οπωσδήποτε υπόψη σας ότι η εγκατάσταση και ο χειρισμός της συσκευής πρέπει να πραγματοποιούνται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό. Κατά τη διάρκεια αλλά και μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης της συσκευής πρέπει να διασφαλίζεται διαρκώς η επαρκής γείωση του προσωπικού που χειρίζεται τη συσκευή, καθώς διαφορετικά υπάρχει περίπτωση μεταξύ άλλων να επηρεαστεί αρνητικά η λειτουργία της συσκευής εξαιτίας ηλεκτροστατικών αποφορτίσεων.



Εικ 8.1: Συγκριτική παρουσίαση των διαφόρων τύπων φίσας



Εικ. 8.2: Καλωδίωση ενός στερεοφωνικού βύσματος για ακουστικά

# V-AMP 2

---

## 9. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

### ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ

Είσοδος κιθάρας Σύνθετη αντίσταση εισόδου	Υποδοχή μονοφωνικού βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη περ. 1 MΩ
Είσοδοι Aux In Σύνθετη αντίσταση εισόδου	Υποδοχή στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm, συμμετρική περ. 50 kΩ

### ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ

Έξοδοι Line Out Σύνθετη αντίσταση εξόδου περ.	Υποδοχή στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm, συμμετρική 2 kΩ
Αναλογία Signal-to-Noise	90 dB @ preamp bypass
Σύνδεση ακουστικών	Υποδοχή στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm

### MIDI-INTERFACE

Τύπος	5-πολικές υποδοχές DIN IN / OUT
-------	---------------------------------

### ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Μετατροπέας	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-πλο Oversampling
Συχνότητα δειγματοληψίας	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Χρόνος καθυστέρησης (Delay Time)	μεγ. 1933 ms

### ΟΘΟΝΗ

Τύπος	Οθόνη αριθμητικών ενδείξεων LED 2 ψηφίων
-------	--

### ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Κατανάλωση ισχύος	13 W
-------------------	------

### ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 2 1/2" (63 mm) x 9 1/4" (236 mm) x 7 1/8" (180 mm)
Βάρος	περ. 1,2 kg

Η φίρμα BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.