

# Kort vejledning

Version 1.2 september 2002



**V-Amp 2**

# SIKKERHEDSINSTRUKTIONER

**GARANTI:**  
De for tiden gyldige garantibestemmelser er aftrykt i de engelske og tyske betjeningsvejledninger. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles pr. e-mail fra [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), pr. fax på nummer +49 (0) 2154 920665 og telefonisk på nummer +49 (0) 2154 920666.

**FORSIGTIG:** For at mindske risikoen for elektrisk stød må dæskeler (eller bagbeklædningen) ikke fjernes. Der findes ingen dele indeni, der kan vedligeholdes eller udskiftes af brugeren. Lad alt servicearbejde foretage af kvalificeret personale.



**ADVÆRSEL:** For at mindske risikoen for ild eller elektrisk stød må dette apparat ikke udsættes for regn eller fugtighed.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, advarer om tilstedeværelsen af uisolerede farlig spænding indvendig i apparatet - spænding der kan være tilstrækkelig stor til at forårsage risiko for elektrisk stød.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, gør opmærksom på vigtige betjenings- og vedligeholdelsesvejledninger i den medfølgende litteratur. Læs håndbogen.

## UDFØRLIGE SIKKERHEDSINSTRUKTIONER:

Alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger bør læses, inden apparatet tages i brug.

### Gem brugervejledningen

Sikkerheds- og betjeningsvejledningen bør gemmes, så man kan slå op i den senere.

### Læg mærke til advarslerne:

Læg mærke til alle advarsler på apparatet og i sikkerhedsinstruktionerne.

### Følg instruktionerne:

Følg alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger.

### Vand og fugt:

Apparatet bør ikke anvendes i nærheden af vand (f.eks. nær badekar, håndvask, køkkenvask, vaskebalje, i en våd kælder eller nær et svømmebassin etc.).

### Ventilation:

Apparatet bør anbringes således, at dets placering ikke hindrer korrekt ventilation. For eksempel bør apparatet ikke anbringes på en seng, et tæppe eller en lignende overflade, der eventuelt kan blokere apparatets ventilationshuller, ligesom det ikke må placeres i en indbygget installation, som f.eks. en bogreol eller et skab, der kan hindre den frie luftcirkulation gennem ventilationsåbningerne.

### Varme:

Apparatet bør anbringes i sikker afstand fra varmekilder såsom radiatorer, varmespjæld, ovne eller andre apparater (herunder forstærkere), der producerer varme.

### Strømforsyning:

Apparatet må kun tilsluttes en strømforsyning af den type, der er beskrevet i betjeningsvejledningen eller anført på apparatet.

### Jording eller polarisering:

Man bør træffe forholdsregler, således at virkningen af de foranstaltninger, der er truffet til jording eller polarisering af apparatet ikke ophæves.

### Beskyttelse af elkablet:

Elkabler bør lægges således, at de ikke trædes på eller kommer i klemme ved, at der stilles noget oven på dem eller ind imod dem. Man bør tage særligt hensyn til ledninger, stik, stikdåser og de steder, hvor ledningen kommer ud af apparatet.

### Rengøring:

Apparatet bør kun rengøres, som anbefalet af producenten.

### Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid:

Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid, bør stikket tages ud af stikkontakten.

### Fremmedlegemer eller indtrængen af væske:

Man skal sørge for, at der ikke falder genstande eller trænger væske ind i apparatet igennem dets åbninger.

### Beskadigelser, der kræver service:

Apparatet bør repareres og vedligeholdes af kvalificeret personale, når:

- Elkablet eller stikket er beskadiget, eller
- Væske eller genstande er kommet ind i apparatet, eller
- Apparatet har været udsat for regn, eller
- Apparatet ikke synes at fungere normalt, eller præstationerne er stærkt ændrede, eller
- Apparatet har været tabt eller kabinettet er beskadiget.

### Reparation og vedligeholdelse:

Brugeren bør ikke selv forsøge at reparere eller vedligeholde apparatet ud over, hvad der er beskrevet i Brugervejledningen. Al anden reparation og vedligeholdelse skal henvises til kvalificeret servicepersonale.

Denne vejledning er ophavsrettsligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, V-AMP samt BLUE DEVIL er registrerede varemærker.

Alle i denne betjeningsvejledning opførte varemærker, navne af musikere og musikgrupper ejes af de pågældende ejere og står ikke sammenhæng med BEHRINGER.

BEHRINGER Instrument Amplification is a Division of BEHRINGER. © 2002 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, D-47877 Willich-Münchheide II, Tyskland

Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

## 1. INDLEDNING

Hjertelig tillykke! Med V-AMP 2 ejer du en bearbejdet version af V-AMP – en moderne virtuel guitarforstærksom allerede satte en ny standard, da den blev lanceret. Under udviklingen prioriteredes det meget højt at producere den autentiske forstærkersound fra klassiske forstærkere ved hjælp af “Physical Modelling”, og samtidig at kombinere dette med de nyeste DSP-effekter. V-AMP 2 kan anvendes universelt og byder på 32 autentiske forstærker-, ja endda specielle højttalersounds - og det uden at der opstår transportproblemer! Desuden er den udstyret med alle de muligheder, den moderne multi-effektprocessorteknologi kan byde på.

### 1.1 Inden De starter

På fabrikken blev V-AMP 2 pakket omhyggeligt ind for at garantere en sikker transport. Skulle emballagen alligevel være beskadiget, skal apparatet omgående kontrolleres for ydre skader.

 **I tilfælde af eventuelle skader skal apparatet IKKE returneres til os. De bedes først kontakte forhandleren og speditionen, da alle erstatningskrav i modsat fald kan bortfalde.**

Netforbindelsen etableres via den medfølgende netdel. Den opfylder de fastlagte sikkerhedsbestemmelser. Forbindes V-AMP 2 med strømkredsen via netdelen, er apparatet automatisk koblet til.

 **Tilslut aldrig V-AMP 2 til netdelen, når netdelen allerede er tilsluttet nettet! Forbind først V-AMP 2 med netdelen, og etabler derefter netforbindelsen.**

#### 1.1.1 Serienummer

På bagsiden af V-AMP 2 finder De serienummeret. De bedes tilsende os det udfyldte garantibevis senest 14 dage efter købsdato. I modsat fald bortfalder Deres udvidede garantidækning. Alternativt står vor onlineregistrering ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)) til Deres rådighed.

## 1.2 Betjeningslementer

### 1.2.1 Overflade

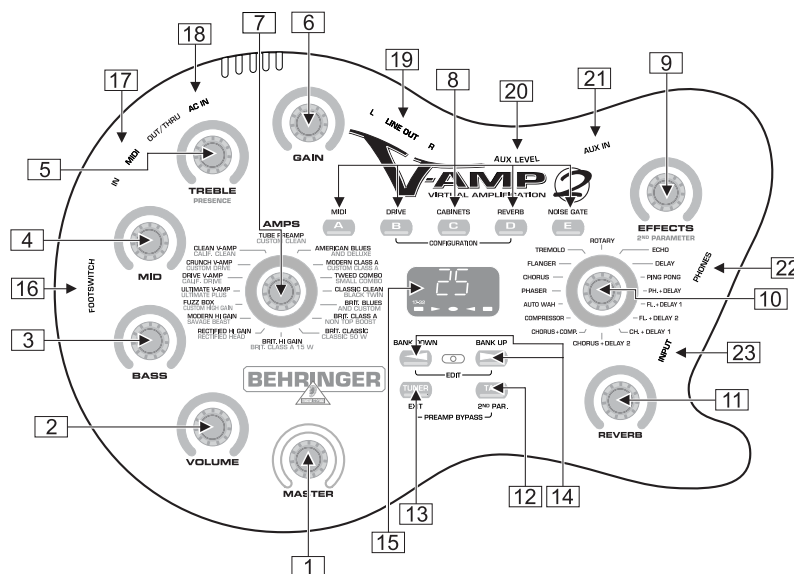


Fig. 1.1: Betjeningslementer på overfladen

**1** Med MASTER-reguleringen fastlægges V-AMP 2s samlede lydstyrke.

# V-AMP 2

 **Det er foruden AUX LEVEL-reguleringen [20] V-AMP 2s eneste "konventionelle" regulering. Alle andre reguleringer er drejereguleringer.**

- [2] VOLUME-reguleringen kontrollerer den valgte presets lydstyrke.
- [3] EQ-sektionens BASS-regulering gør det muligt at hæve eller sænke basfrekvenserne.
- [4] Med MID-reguleringen kan De hæve eller sænke mellemfrekvenserne.
- [5] TREBLE-reguleringen kontrollerer det øverste frekvensområde i de aktiverede presets. Ved nedtrykt TAP-tast [12] bliver denne regulering til PRESENCE-reguleringen. Dette gør det muligt at løfte/sænke et på det pågældende amp-model afstemt filter i det øvre frekvensområde.
- [6] Med GAIN-reguleringen bestemmer De forvrængningsgraden.
- [7] AMPS-reguleringen anvendes til valg af en af 32 forstærkersimuleringer. Omkring reguleringen er der en LED-krans med 16 LEDer. Altid to forstærkertyper er tilordnet en LED. Drej AMPS-reguleringen, for at vælge en af de første 16 simuleringer (markering på kabinettet: hvid). Til valg af forstærkersimuleringerne 17 - 32 (markering på kabinettet: grå) hold TAP-tasten nedtrykt og vælg først derefter simuleringen via AMPS-reguleringen. LEDerne "17 - 32" i nedre venstre hjørne af displayet viser at der er blevet valgt en af forstærker-simuleringerne 17 - 32. Desuden er det muligt at aktivere en PREAMP BYPASS via tast-kombinationen TAP og TUNER. Hvis PREAMP BYPASS er valgt, lyser ingen LED på AMPS-reguleringen.
- [8] Med disse fem taster vælges presetene (A - E) i en bank.

II EDIT-modus (aktiveres ved at trykke piletasterne samtidigt. Disse er beskrevet under [14]) svarer tasternes funktion til angivelserne, der er trykt umiddelbart over dem:

▲ A: Aktiverer MIDI-funktionen. Ved hjælp af piletasterne indstilles MIDI-kanalen, der skal sendes og modtages på (1 til 16).

Hvis du i EDIT-modus via tast A har valgt MIDI-funktionen og så trykker TAP-tasten, omskiftes MIDI Out-bøsningen til MIDI Thru. I denne indstilling sender V-AMP 2 ikke nogen egne MIDI-informationer, men viderefører kun de signaler, der ligger på MIDI In.


▲ B: Til- og frakobler DRIVE-funktionen. Derved øges forvrængningen tydeligt. DRIVE-funktionen er koblet foran GAIN-reguleringen. Ved tilkoblet DRIVE-funktion kan gennem drejning af EFFECTS-reguleringen også wah-wah'en indstilles. De LEDer, der løber omkring EFFECTS-reguleringen, viser pedalens position. Er der ingen LEDer, der lyser, er wah-wah'en ikke aktiveret.

▲ C: Med denne tast aktiveres CABINETS-modus. Med piletasterne vælger De en højtalertype resp. en kombination af flere højtalere. Det er også muligt at koble højtalersimulationen helt fra ("-").

▲ D: Med denne tast vælges funktionen REVERB. Via piletasterne kan der nu foruden effectprocessoren hentes en af ni rumklangtyper. Jf. hertil kapitel 5.

▲ E: Her aktiveres NOISE GATE-funktionen. Med piletasterne ændres støjreduktionens intensitet.

- [9] Når der med [10] er valgt en effekt, kan dennes andel af den samlede sound indstilles med denne EFFECTS-regulering. Når effekten "Compressor" er valgt, regulerer EFFECTS-reguleringen kompressionsintensiteten. Drejes reguleringen så langt mod venstre, at der ikke er nogen LED, der lyser, iblandes der ingen effekt. Dette kaldes også effekt-bypass.

 **Ved nedtrykt TAP-tast kan der med EFFECTS-reguleringen indstilles en anden effektparameter (jf. kap. 5).**

- [10] Med denne regulering kan der vælges en effekt eller en kombination af effekter. Også omkring denne drejeregulering løber der en LED-krans med 16 LEDs. Til hver effekt hører en LED.
- [11] Med REVERB-reguleringen kan De tilføje den ønskede rumklangandel til Deres samlede lyd. Drejer man reguleringen så langt mod venstre, at der ikke er nogen LED, der lyser, deaktiveres rumklangen. Når den sidste LED lyser efter en drejning mod højre, blændes originalsignalet komplet ud.

 **LED-kransene omkring reguleringerne VOLUME, BASS, MID, TREBLE, GAIN, EFFECTS og REVERB har hhv. ni LEDs. På hver krans lyser enten én LED alene eller to LEDs ved siden af hinanden. Dette sker, når reguleringen befinder sig i en mellemposition.**

- [12] TAP-tasten har 5 funktioner:

▲ "Tap": Tip i rytmen af et musikstykke på TAP-tasten og den valgte effekt indstilles automatisk på den tilsvarende hastighed.

- ▲ **“Presence”**: Ved nedtrykt TAP-tast kan du med TREBLE-reguleringen forandre *PRESENCE*-indstillingen af den valgte forstærkersimulation.
  - ▲ **“2<sup>nd</sup> parameter”**: Også med den anden, med EFFECTS-reguleringen indstillelige effektparameter, opnår du ved at holde TAP-tasten nedtrykt (se tab. 5.1).
  - ▲ **“Forstærkersimulationerne 17 - 32”**: Hold TAP-tasten nedtrykt og vælg først derefter simulationen via AMPS-regulatoren.
  - ▲ **“MIDI Thru”**: Hvis du i EDIT-modus via tast A har valgt MIDI-funktionen og så trykker TAP-tasten, omskiftes MIDI Out-bøsningen til MIDI Thru.
- 13 TUNER-tasten anvendes til tilkobling af stemmeapparatet. EDIT-modus'en kan også forlades med denne taste.
  - 14 Med begge piletaster vælger De den næste bank. (*BANK DOWN* og *BANK UP*). Et langt tryk gør det muligt at springe hurtigt igennem bankerne. Trykkes begge taster samtidig, tilkobles EDIT-modus. Trykkes der så på en af tasterne A - E (8), benyttes piletasterne til at indstille den pågældende parameter.
  - 15 DISPLAY viser dig den udvalgte effektbank og giver dig oplysninger om de ændringer du har gennemført under editering. I TUNER-modus viser DISPLAY det tilsluttede instruments stemning. Ved valg af forstærkersimuleringerne 17 - 32 lyser LEDen i displayets nedre venstre hjørne.

## 1.2.2 Tilslutninger på siden af V-AMP 2

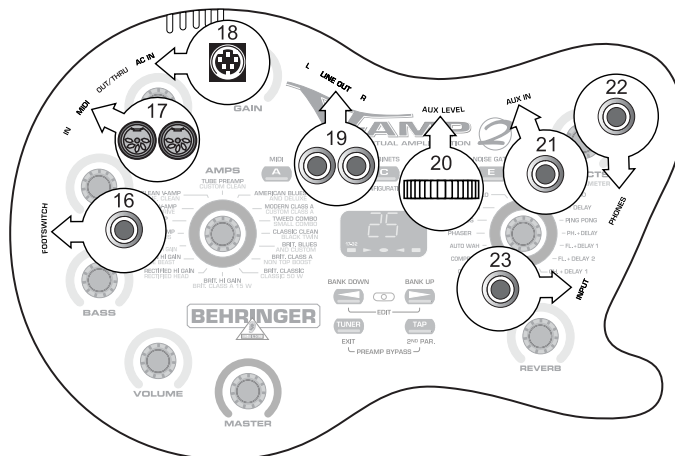



Fig. 1.2: Tilslutninger på V-AMP 2 siden

- 16 Til FOOTSWITCH-bøsningen tilslutter De stereo-jackstikket på Deres fodpedal FS112V. Derved har De i en bank mulighed for at skifte presets. Holdes DOWN-tasten på fodpedalen ned i mere end to sekunder, kobler tunereren sig til. Via samme taste kan De også udkoble tunereren igen.
  - 17 V-AMP 2 råder over MIDI-ind- og udgange. Her kan der tilsluttes en MIDI-fodpedal, f.eks. BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010. MIDI OUT-bøsningen kan omskiftes på THRU (se 8 A).
- 👉 **Vær venligst opmærksom på, at MIDI THRU-funktionen skal være frakoblet, når du vil betjene V-AMP 2 via PC Editor V-AMP Design.**
- 18 Via AC IN-tilslutningen tilslutter du den medfølgende netmodtager
  - 19 Ved LINE OUT-jackudgangene kan De udtage V-AMP 2s audiosignal i stereo, for f.eks. at optage det.
- 👉 **De kan forbinde LINE OUT-udgangene med såvel symmetriske som usymmetriske jackstik. Benyt den venstre line-udgang på V-AMP 2 til tilslutning af audiosignalet til en guitarforstærker med monoindgang. Sørg imidlertid for, at multi-effektprocessorens signal så ikke udtages i stereo.**
- 20 Med AUX LEVEL-reguleringen bestemmer du lydstyrken på signalet, der er indgivet via AUX IN-indgangen.
  - 21 AUX IN-jackindgangen gør det muligt at indgive et stereosignal mere i V-AMP 2. På den måde kan De f.eks. spille til en drum computer eller et playback.

# V-AMP 2

22 Via PHONES-bøsningen kan du høre audiosignalet med almindelige hovedtelefoner.

 **V-AMP 2 aktiverer automatisk Studio-Mode 1 (S1), når en hovedtelefon tilsluttes. Gives der ved anvendelse af hovedtelefoner afkald på valg af en højtalertype, vælger V-AMP 2 også automatisk et højttalersimulation.**


23 Bøsningen, der betegnes med *INPUT*, er V-AMP 2s 6,3 mm jackindgang, til hvilken De kan tilslutte Deres guitar. Dertil benyttes et almindeligt 6,3 mm mono-jackkabel.

## 2. ANVENDELSESEKSEMPLER / DRIFTSMODI (CONFIGURATION)

For at tilpasse V-AMP 2 optimalt til forskellige studie- og live-situationer, er det muligt at vælge mellem 5 driftsmodi (CONFIGURATION). Disse driftsmodi bestemmer uafhængig af de indstillinger, der er blevet foretaget på apparatet, hvordan V-AMP 2 udgangssignal udtages. Herved kan venstre og højre udgangssignal benyttes på forskellig måde. Et blik på den efterfølgende tabel tydeliggør, at du kan udtage signalet efter eget valg enten med eller uden Speaker-simulation hhv. klangfarveregulering på V-AMP 2s udgang. Desuden behøver effektsignalet, der ligger på udgangen ikke nødvendigvis være identisk for begge sider:

Driftsmodus	Egenskab		Anvendelseseksempler
	LINE OUT L	LINE OUT R	
Studio 1 (S1)	Stereodrift med de valgte effekter og højttalersimulationer.		▲ V-AMP 2 som øvelsesforstærker, fx ved hovedtelefondrift. ▲ Recording-situation (V-AMP 2 forbindes med mikserens Stereo-Line-kanal).
Studio 2 (S2)	Venstre (tørt signal, kun med Compressor og Auto Wah).	Højre (med Modulations-, Delay- og Reverb-effekter).	▲ Recording-situation, hvor den venstre udgang forbindes med optagelsesmediet. Den venstre udgang fungerer kun til at lytte (med effekt). Fordel: der skal ikke allerede ved optagelsen lægges fast, hvilken effekt der anvendes ved mikset, selv om der indspilles med effekter.
Live 1 (L1)	Stereodrift + ekstra 3-bånds-EQ (kan indstilles i CONFIGURATION-modus).		▲ V-AMP 2 i forbindelse med en guitarforstærker med stereo-indgang. Via ekstra EQ (BASS-, MID- & TREBLE-regulering) er det muligt at tilpasse klangfarven optimalt til forstærkeren. Klangfarveindstillingen af presettene er uafhængig af ekstra EQ'en.
Live 2 (L2)	Stereodrift + ekstra 3-bånds-EQ, men <b>uden</b> Cabinet-simulering.		▲ Også her kan V-AMP 2 i forbindelse med en guitarforstærker med stereoindgang. Via ekstra EQ (BASS-, MID- & TREBLE-regulering) er det muligt at tilpasse klangfarven optimalt til forstærkeren. Men da der her ikke er aktiveret Cabinet-simulering, bestemmer guitarforstærkeren, hvilken højttalersound der anvendes.
Live 3 (L3)	Venstre + ekstra 3-bånds-EQ med Modulations-, Delay- og Reverb-effekter, men uden Cabinet-simulering.	Højre med Cabinet og med Modulations-, Delay- og Reverb-effekter, men <b>uden</b> ekstra 3-bånds-EQ.	▲ V-AMP 2 som sceneforstærker, hvorved den venstre udgang er forbundet med monitorforstærkerens Line-indgang. Via ekstra EQ (BASS-, MID- & TREBLE-regulering) er det muligt at tilpasse klangfarven optimalt til monitorforstærkeren. Højre udgang forbindes som DI Out med miksene resp. stageboxen og anvendes til sal- resp. F.O.H.-miks.

Tab. 2.1: V-AMP 2 driftsmodi med anvendelseseksempler

 **Ved driftsmodus L1, L2 og L3 indstilles den ekstra 3-bånds-EQ via BASS-, MID- og TREBLE reguleringen. Da denne EQ arbejder global påvirker den ikke en ved en preset-programmering foretaget indstilling af de tre reguleringer.**

 **Ved tilsluttet hovedtelefon stiller V-AMP 2 automatisk om på driftsmodus S1.**

### 2.1 Valg af en driftsmodus i CONFIGURATION-modus

Deres V-AMP 2 er fabriksindstillet på driftsmodus Studio 1 (S1). For at skifte driftsmodus, skal du skifte til CONFIGURATION-modus. Tryk hertil venligst samtidig tasterne B og D. Ved hjælp af piletasterne omkobler du mellem de forskellige driftsmodi. Gennem tryk på TUNER forlades denne modus igen.



 **Specielle grafiske illustrationer med tilslutningsmulighederne på V-AMP 2 finder du i den engelske og tyske kompletversion af betjeningsvejledningen.**

## 3. V-AMP 2S PRESETS

V-AMP 2 råder over 125 overskrivelige presets fordelt på 25 banker. Der står altså 5 presets pr. bank til rådighed. Hver preset er sammensat af maks. 5 "ingredienser":

- ▲ en forstærker-simulering,
- ▲ den indstillede forstærker-grundsound (afhænger af positionen af reguleringerne [2] til [6]),
- ▲ editering i EDIT-modus (drive-funktion, speaker-simulation, reverb, noise gate),
- ▲ valg af en effekt og
- ▲ (kan kun styres via MIDI): wah-wah-effekten.

En oversigt over alle presets på V-AMP 2 er vedlagt denne betjeningsvejledning.

### 3.1 Hente presets

Når apparatet kobles til, indlæses det sidst benyttede preset automatisk. Ved tryk på tasterne A - E kan De hente et andet preset i samme bank. Med piletasterne (BANK UP og BANK DOWN) er det muligt at skifte bank. V-AMP 2s display viser altid den valgte bank. Preset kaldes efter skift af bank først ved hjælp af tasterne A - E. På de lysende taster-LEDer kan du se, hvilket preset af den pågældende bank lige nu er aktiv.

### 3.2 Editering af presets

Presets kan nemt og enkelt editeres på V-AMP 2. Efter at du har hentet et preset, kan du starte at editere det. Bedst er det, først at vælge en vilkårlig amp-model, idet du drejer på AMPS-drejereguleringen. Preset-tastens LED blinker (fx D) og signalerer, at du har foretaget forandringer.


Du kan nu ændre indstillingerne af reguleringerne VOLUME, BASS, MID, TREBLE og GAIN helt efter dine egne forestillinger. Når du vælger den effekt, du ønsker, kan dennes andel af den samlede sound indstilles med EFFECTS-reguleringen. Derefter skifter du til EDIT-modus ved at trykke piletasterne samtidig. Når du aktiverer hhv. DRIVE-, CABINET-, REVERB- og NOISE GATE-funktionen via B - E-tasterne og derefter editere disse med piletasterne, vises værdien af de pågældende parametre på displayet. Gennem et kort tryk på TAP- eller TUNER-tasten forlader du igen EDIT-modus.

Hvis du med nedtrykt TAP-tast drejer på TREBLE-reguleringen, kan du hæve hhv. sænke et ekstra filter i det øvre frekvensområde (PRESENCE). Herved simuleres den frekvensafhængige tilbagekobling af rørforstærkere.

 **På nær Compressor og Auto wah er parametrene for alle interne effekter hastighedsbaserede. Lad os antage, at De ønsker at indstille den pågældende effekt efter tempoet på Deres playback: Tryk to gange i takt på TAP-tasten, derefter tilpasser effektens tempo sig efter tempoet på Deres musikmateriale.**

### 3.3 Lagre presets

Til lagring af Deres editering holder De den ønskede preset-taste trykket ned i ca. to sekunder og preset overskrives (taste-LED lyser igen konstant).

 **Du behøver selvfølgelig ikke at lagre din editering på den oprindelig valgte presets lagerplads. Skal der vælges en anden lagerplads, skal den pågældende preset-bank vælges via piletasterne (BANK UP og BANK DOWN). Derefter kan dine ændringer lagres ved at holde den ønskede preset-taste trykket ned i ca. to sekunder. Således er det fx muligt, at editere et preset, der oprindeligt kom fra bank fem og lagerplads D og bagefter lagre det på bank seks og lagerplads A.**

# V-AMP 2

## 3.4 Kassere en editering / Rekonstruktion af et enkelt fabrik-preset

Hvis du har foretaget ændringer på et preset og så opdager, at du ikke kan lide denne editering, kan du selvfølgelig kassere den. Lad os fx antage, at du har valgt preset C og derefter har editeret det (tast-LED'en blinker), men vil alligevel vende tilbage til den tidligere lagrede konfiguration: Vælg ganske enkelt kort en anden preset. Ved næste kald af preset er de temporære editeringer slettet. Hvis du imidlertid holder begge pile-taster trykket efter editering, indtil der viser sig et "Pr" på displayet, henter du den oprindelige preset tilbage, der tidligere lå på denne lagerplads. Den skal imidlertid lagres påny, idet De holder den pågældende preset-taste trykket i ca. to sekunder.


## 3.5 Rekonstruktion af alle fabriks-preset

Alle oprindelige presets fra fabrikkens side kan reetableres som følger: Hold tasterne D og E trykket og kobl først derefter V-AMP 2 til. På displayet vises der et "CL". Slip nu begge taster og tryk begge pile-taster samtidig. Dermed overskrives alle udførte lagringer og de oprindelige presets fra fabrikkens side reetableres.

## 4. AMP-/SPEAKER-SIMULATION

Et absolut highlight på din V-AMP 2 er dens Amp-/Speaker-simulering. De 32 simuleringer-modeller kan gøre arbejdet i Homerecording-studiet meget nemmere, fordi man på denne måde undgår at en forstærker skal optages med en mikrofon. Desuden kan du frit vælge at indstille klangfarven af den pågældende amp helt efter dine egne forestillinger og tilslutte den virtuelt ved at vælge en af 15 speaker-simuleringer ("Cabinets"). Og desuden kan du også vælge en digital effekt samt en rumklangstype til din virtuelle amp.

Hvis du tænder for V-AMP 2 indlæses automatisk det sidst valgte preset. LED-ringen på AMPS-drejereguleringen viser, hvilken amp der er blevet valgt: Den pågældende LED lyser. Ved at dreje på reguleringen vælges en anden amp. Benyt reguleringerne VOLUME, BASS, MID, TREBLE og GAIN, til at forandre forstærkerens grundsound. Ved trykt TAP-tast kan der gennem drejning af TREBLE-reguleringen løftes hhv. sænkes et ekstra PRESENCE-filter i det øvre frekvensområde (se [5](#)).

 **Når du vælger en amp-simulering, aktiveres automatisk en hertil passende speaker-simulering. Ellers ville klangens autencitet påvirkes negativt af et ikke passende cabinet – især, hvis du benytter hovedtelefoner. Alt efter egen smag, kan du selvfølgelig også tilordne amp-simuleringen til andre cabinets eller slukke helt for højttalersimuleringen ("-").**

Amps 1 - 16 (hvid)	#	Cabinet-simulering (forindstilling)	Amps 17 - 32 (grå)	#	Cabinet-simulering (forindstilling)
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS	AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A	CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED	SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO	BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30	AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67	NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIC	12	4 x 12" VINTAGE 30	CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30	BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
RECTIFIED HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	RECTIFIED HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS	CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACKFACE
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
TUBE PREAMP	-	Ingen Cabinet-simulering (til brug som sangforstærker)	CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACKFACE

Tab. 4.1: Sammenspil af amps og cabinets



## 5. EFFEKTPROCESSOR / REVERB-EFFEKTER

Effekt-Nr.	Effekt	EFFECTS-regulering	EFFECTS-regulering ved nedtrykt TAP-tast	TAP-tast
1	ECHO	Mix	Feedback	Delay Time
2	DELAY	Mix	Feedback	Delay Time
3	PING PONG	Mix	Feedback	Delay Time
4	PHASER/DELAY	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
5	FLANGER/DELAY 1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
6	FLANGER/DELAY 2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
7	CHORUS/DELAY 1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
8	CHORUS/DELAY 2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
9	CHORUS/COMPRESSOR	Sense	Mod. Mix	Modulation Speed
10	COMPRESSOR	Sense	Attack	-
11	AUTO WAH	Depth	Speed	-
12	PHASER	Mix	Feedback	Modulation Speed
13	CHORUS	Mix	Depth	Modulation Speed
14	FLANGER	Mix	Feedback	Modulation Speed
15	TREMOLO	Mix	-	Modulation Speed
16	ROTARY	Mix	Depth	Modulation Speed

Tab. 5.1: V-AMP 2s effekter

V-AMP 2s effekter kan forandres i tre parametre: Ved at dreje EFFECTS-reguleringen, ved at dreje EFFECTS-reguleringen med nedtrykt TAP-tast og ved kun at trykke TAP-tasten i takten med musikken. V-AMP 2s reverb-effekt kan mikses i uafhængig af multi-effektprocessoren. Til dette aktiveres REVERB-funktionen i EDIT-modus ved tryk på taste D, og der vælges en rumklangtype ved hjælp af begge piletasterne. Der står i alt ni forskellige rumklangtyper til rådighed:

Reverb-nr.	Reverb-type	Egenskab
1	Tiny Room	Klassiske rumsimulationer i forskellige størrelser (fra badeværelse til katedral).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Specialeffekt, der af guitarsignaler danner rigtige sfæriske klange.
6	Small Spring	Simulationer af de typiske fjederrumklangspiraler.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Ambience-effekten simulerer de første klange fra et rum uden efterklang.
9	Long Ambience	

Tab. 5.2: V-AMPs forskellige reverb-effekter

## 6. TUNER

Den kromatiske tuner kan erkende frekvensen af de normale guitargrundtoner. For A-strengen betyder det en frekvens på 220 Hz. Hvis du spiller en tom streng på din guitar, vises tonen på displayet. Tuneren kan også erkende halvtoner. Disse vises med et "b" på displayet. Hvis en tone afviger lidt fra idealtonen, vises dette ved at der lyser mindst en af de fire pile-LEDer på displayets nedre rand. Dette sker altid, når den spillede tone ligger mellem de afvigelser, der vises af de enkelte LEDs. Lyser de helt runde, mellemste tuner-LEDs, er den spillede tone stemt.

# V-AMP 2

Referencetonen "a" er på V-AMP 2 fabriksindstillet på 440 Hz. Lad os antage, at du vil lave musik sammen med et stort orkester, som stemmer "kammertonen a" på 444 Hz, så har du brug for en funktion til at forandre referencetonen "a". Denne funktion aktiveres på følgende måde: Kobl tuneren til i PLAY-modus ved at trykke TUNER-tasten ind. Skift derefter til EDIT-modus ved at trykke begge piletaster samtidigt: På displayet fremkommer "40", der betyder 440 Hz. Ved at trykke piletasterne kan referencetonen "a" nu justeres op eller ned hhv. med op til 15 Hz. Forlad EDIT-modus, idet du enten trykker TUNER- eller TAP-tasten.

## 7. MODTAGE/SENDE MIDI-SYSEX-DATA

**MIDI IN:** anvendes til modtagelse af MIDI-styringsdata. Modtagelseskanalen indstilles i EDIT-modus ved tryk på A-tasten og efterfølgende aktivering af piletasterne. **MIDI OUT/THRU:** Via MIDI OUT kan der sendes data til en tilsluttet computer eller til andre apparater. Der overføres preset-data samt parameterændringer. (MIDI THRU): I denne indstilling sender V-AMP 2 ikke nogen egne MIDI-informationer, men viderefører kun de signaler, der ligger på MIDI IN.

V-AMP 2 kan modtage en SysEx-dump fra andre MIDI-apparater, når MIDI-funktionen (taste A) er aktiveret i EDIT-modus. Men derved overskrives alle V-AMP 2s presets automatisk. Fra V-AMP 2 kan du også sende MIDI-data til andre apparater (Total Dump), idet du holder MIDI-tasten trykket i EDIT-modus, indtil der viser sig et "d" på displayet. Ved en Total Dump kan fx det komplette lagerindhold fra V-AMP 2 overføres til en MIDI-Sequencer og lagres på den. Men du kan også sende et valgt preset til et andet apparat: Til dette formål skiftes der til EDIT-modus ved at trykke begge piletaster samtidig. Aktiver MIDI-funktionen og tip kort på MIDI-tasten. Preset-informationer ligger først i Temp Buffer og kan så via lagringsfunktionen lægges på en vilkårlig preset.

## 8. AUDIOFORBINDELSER

 **Vær opmærksom på, at installation og betjening af mixeren kun må foretages af sagkyndige personer. Under og efter installationen skal man altid være opmærksom på en tilstrækkelig jordforbindelse af de personer, der håndterer med den, da elektrostatiske udladninger el. lign. ellers kan medføre en ugunstig påvirkning af driftsegenskaberne.**

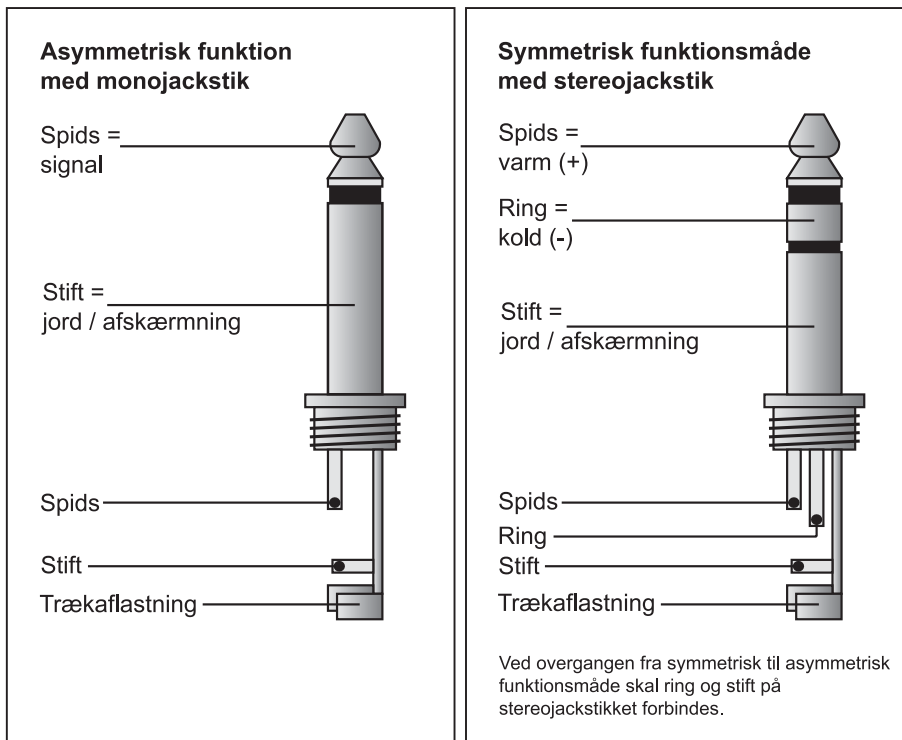


Fig. 8.1: En sammenligning af de forskellige stikforbindelser

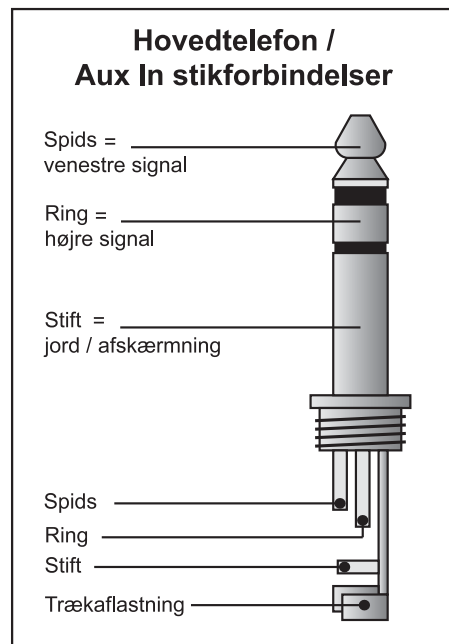


Fig. 8.2: Kabelføring ved et stereo-hovedtelefon-jackstik / "Aux In"

## 9. TEKNISKE DATA

### AUDIOINDGANGE

Guitarindgang	6,3 mm monojackbøsning usymmetrisk
Indgangsimpedans	ca. 1 M $\Omega$
Aux In-indgange	6,3 mm stereojacktilslutning symmetrisk
Indgangsimpedans	ca. 50 k $\Omega$

### AUDIOUDGANGE

Line Out-udgange	6,3 mm stereojacktilslutning symmetrisk
Udgangsimpedans	ca. 2 k $\Omega$
Støjafstand	90 dB @ preamp bypass
Hovedtelefontilslutning	6,3 mm stereojacktilslutning

### MIDI-INTERFACE

Type	5-pol. DIN-bøsning IN / OUT
------	-----------------------------

### DIGITAL FORARBEJDNING

Transducer	24-Bit Sigma-Delta, 64/128 oversampling
Aftastningsfrekvens	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	maks. 1933 ms

### DISPLAY

Type	2-cifret, numerisk LED-display
------	--------------------------------

### STRØMFORSYNING

Strømforbrug	13 W
--------------	------

### DIMENSIONER/VÆGT

Dimensioner (H x B x D)	ca. 2 1/2" (63 mm) x 9 1/4" (236 mm) x 7 1/8" (180 mm)
Vægt	ca. 1,2 kg

Firmaet Behringer er altid bestræbt på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.