

Instrukcja obsługi



U-CONTROL UMX610/UMX490

The Ultimate Studio in a Box: 61/49-Key USB/MIDI Controller
Keyboard with Separate USB/Audio Interface

Spis treści

Dziękuję	2
Ważne informacje o bezpieczeństwie	3
Prawne Zrezygnowanie	3
1. Wprowadzenie	4
1.1 Przed rozpoczęciem.....	4
1.2 Rozpoczęcie eksploatacji i doprowadzenie zasilania	4
1.3 Rejestracja online	4
1.4 Wymagania systemowe	4
2. Tryb USB i Tryb Autonomiczny	5
3. Elementy Obsługi Igniazda	5
4. Obsługa	6
4.1 Funkcja factory memory	6
4.2 Funkcja user memory	6
4.3 Tryb assign	6
5. Specyfikacja	9
6. Załącznik	10

Dziękuję

Dziękujemy za zaufanie, jakie wyrazili nam Państwo, kupując urządzenie UMX. UMX jest to nadzwyczaj elastyczna klawiatura sterująca z jednostką kontrolerów przeznaczona do najróżnorodniejszych obszarów zastosowań. Nie ma przy tym znaczenia, czy użytkownik chciałby sterować niezależnie od komputera syntezatorem w wersji rack, źródłem dźwięku w standardzie General MIDI lub procesorami efektów, czy też wykorzystywać UMX do komfortowego sterowania sekwencjerem lub kontroli parametrów wtyczek – UMX oferuje duży komfort obsługi i ogromnie pomaga przy intuicyjnym realizowaniu pomysłów użytkownika.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie**Uwaga**

Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

**Uwaga**

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

**Uwaga**

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazon lub szklanki.

**Uwaga**

Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
 2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
 3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
 4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
 5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
 6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
 7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych.
- W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.

8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).
9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazdka.

10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełnią funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.



14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytyków i stołów. W przypadku

posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.



17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu

elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2002/96/WE) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej

zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

PRAWNE ZREZYGNOWANIE

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ORAZ WYGLĄD MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ POWIADOMIENIA. NINIEJSZA INFORMACJA JEST AKTUALNA NA DZIEŃ JEJ OPUBLIKOWANIA. WSZYSTKIE ZNAKI TOWAROWE SĄ WŁASNOŚCIĄ ICH WŁAŚCICIELI. MUSIC GROUP NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKĄKOLWIEK SZKODĘ PONIESIONĄ PRZEZ JAKĄKOLWIEK OSOBĘ, KTÓRA OPIERA SIĘ NA OPISIE, FOTOGRAFII LUB OŚWIADCZENIACH TU ZAWARTYCH. KOLORY ORAZ SPECYFIKACJE MOGĄ NIEZNACZNIE RÓŻNIC SIĘ OD PRODUKTU. MUSIC GROUP PRODUKTY SPRZEDAWANE SĄ JEDYNIEM ZA POŚREDNICTWEM AUTORYZOWANYCH DEALERÓW. DYSTRYBUTORZY I DEALERZY NIE SĄ AGENTAMI FIRMY MUSIC GROUP I NIE SĄ UPRAWNIENI DO ZACIĄGANIA W IMIENIU MUSIC GROUP JAKICHKOLWIEK WYRAŹNYCH LUB DOROZUMIANYCH ZOBOWIĄZAŃ. INSTRUKCJA TA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. ŻADNA CZĘŚĆ TEJ INSTRUKCJI NIE MOŻE BYĆ REPRODUKOWANA LUB PRZESYŁANA W JAKIEJKOLWIEK FORMIE LUB ZA POMOCĄ JAKICHKOLWIEK ŚRODKÓW, ELEKTRONICZNYCH CZY MECHANICZNYCH, WŁĄCZAJĄC W TO KOPIOWANIE CZY NAGRYWANIE DOWOLNEGO RODZAJU, W JAKIMKOLWIEK CELU, BEZ WYRAŹNEJ PISEMNEJ ZGODY ZE STRONY MUSIC GROUP IP LTD.

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

© 2013 Music Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Brytyjskie Wyspy Dziewicze.

1. Wprowadzenie

- ◆ Poniższa instrukcja powinna w pierwszej kolejności zapoznać z elementami obsługi urządzenia, aby można było wykorzystać wszystkie funkcje. Po starannym przeczytaniu niniejszej instrukcji, należy ją przechowywać, aby w każdej chwili można było z niej skorzystać.

1.1 Przed rozpoczęciem

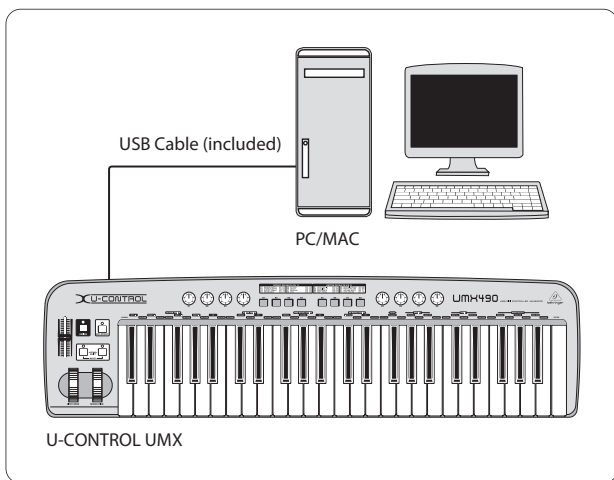
1.1.1 Zestaw

Nowe urządzenie UMX zostało starannie zapakowane fabrycznie, aby zapewnić bezpieczny transport. Jeżeli mimo to karton jest uszkodzony, należy natychmiast sprawdzić, czy samo urządzenie nie ma zewnętrznych uszkodzeń.

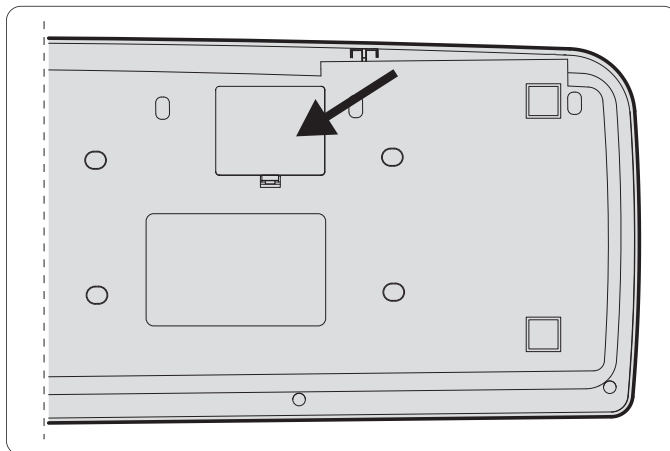
- ◆ **NIE** odsyłać urządzenia w razie ewentualnych uszkodzeń do nas, lecz koniecznie zawiadomić najpierw sprzedawcę oraz przedsiębiorstwo transportowe, ponieważ w przeciwnym wypadku może nastąpić wygaśnięcie wszelkich roszczeń odszkodowawczych.
- ◆ Aby podczas transportu zapewnić optymalną ochronę urządzenia UMX, zalecamy użycie walizki.
- ◆ Używać zawsze oryginalnego opakowania, aby uniknąć uszkodzeń przy składowaniu lub wysyłce.
- ◆ Nigdy nie pozwalać dzieciom bez opieki na zabawę urządzeniem lub materiałem opakowaniowym.
- ◆ Wszelkie materiały opakowaniowe należy usuwać w sposób ekologiczny.

1.2 Rozpoczęcie eksploatacji i doprowadzenie zasilania

Urządzenie UMX należy ustawić w taki sposób, aby nie mogło dojść do jego przegrzania. Doprowadzić zasilanie przez złącze USB, za pomocą baterii lub zasilacza 9 V (100 mA). W przypadku zasilacza i podczas wkładania baterii zwrócić uwagę na prawidłową biegunowość!



Rys. 1.1: Zasilanie przez złącze USB



Rys. 1.2: Kieszeń na baterię na dolnej stronie urządzenia UMX

1.3 Rejestracja online

Prosimy Państwa o zarejestrowanie nowego sprzętu firmy BEHRINGER, w miarę możliwości bezpośrednio po dokonaniu zakupu, na stronie internetowej <http://behringer.com> i o dokładne zapoznanie się z warunkami gwarancji.

Jeśli zakupiony przez Państwa produkt firmy BEHRINGER zepsuje się, dołożymy wszelkich starań, aby został on jak najszybciej naprawiony. Prosimy zwrócić się w tej sprawie bezpośrednio do przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, u którego dokonali Państwo zakupu. Jeśli w pobliżu nie ma przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, mogą się Państwo również zwrócić bezpośrednio do jednego z oddziałów naszej firmy. Listę z adresami oddziałów firmy BEHRINGER znajdą Państwo na oryginalnym opakowaniu zakupionego sprzętu. (Global Contact Information/European Contact Information). Jeśli na liście brak adresu w Państwa kraju, prosimy zwrócić się do najbliższego dystrybutora naszych produktów. Potrzebny adres znajdą Państwo na naszej stronie internetowej: <http://behringer.com>.

Zarejestrowanie zakupionego przez Państwa sprzętu wraz z datą zakupu znacznie ułatwi procedury gwarancyjne.

Dziękujemy Państwu za współpracę!

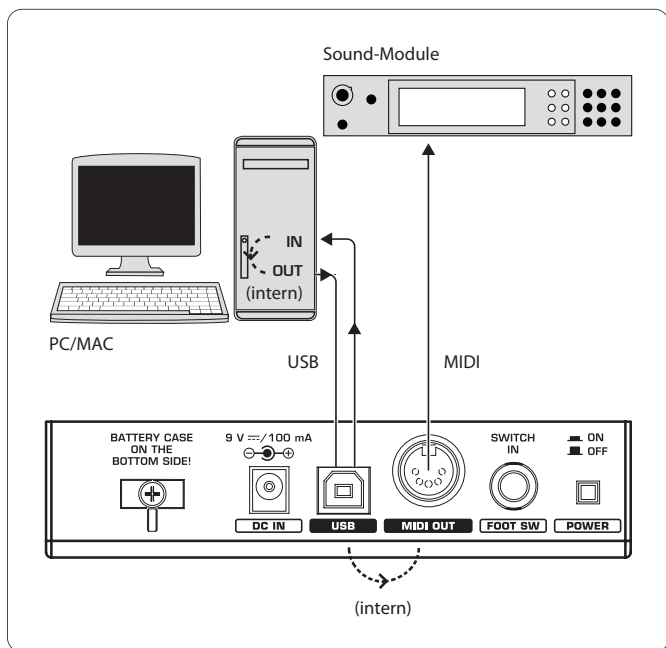
1.4 Wymagania systemowe

Do pracy w trybie USB wystarcza komputer z systemem WINDOWS lub MAC ze złączem USB. Obsługiwane jest zarówno złącze USB 1.1, jak i USB 2.0. UMX obsługuje kompatybilność USB MIDI systemów operacyjnych WINDOWS XP i MAC OS X.

2. Tryb USB i Tryb Autonomiczny

UMX można eksploatować jako urządzenie podłączone przez złącze USB lub jako urządzenie autonomiczne.

Gdy urządzenie UMX jest podłączone do komputera przez złącze USB, przepływ sygnału wygląda następująco (rys. 2.1):

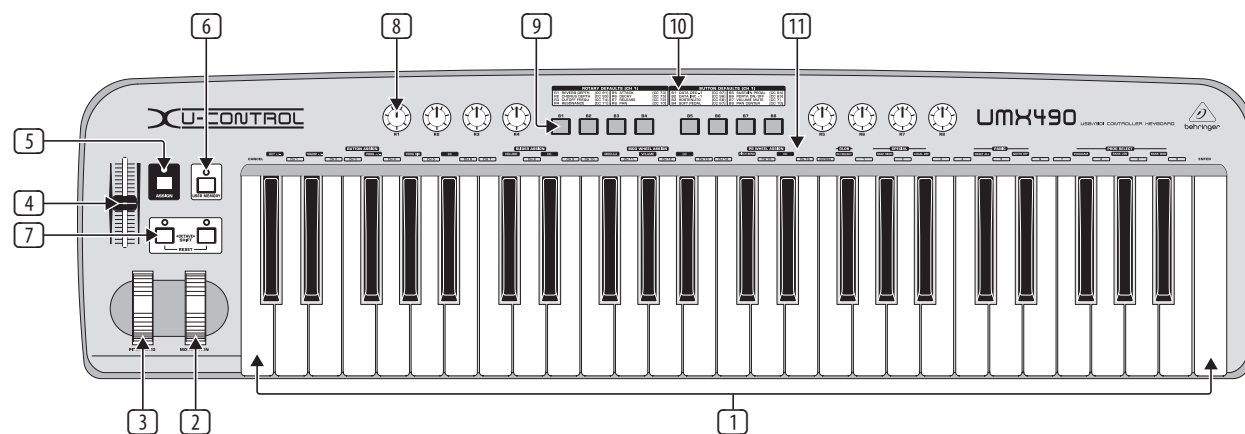


Rys. 2.1: Przepływ sygnału MIDI: Dane MIDI są przesyłane przez wirtualny interfejs MIDI IN i MIDI OUT

Gdy urządzenie UMX nie jest podłączone do komputera przez złącze USB, pracuje w trybie autonomicznym i może przysyłać dane MIDI przez gniazdo MIDI OUT (14).

3. Elementy Obsługi Gniazda

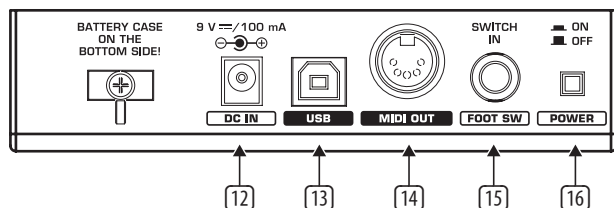
- 1 **KLAWIATURA:** 49/61 dynamicznych, dużych klawiszy. Pełni również rolę nadajnika wartości podczas procedury przyporządkowania.
- 2 Pokrętko **MODULATION** (fabrycznie CC 1) można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 3 Pokrętko **PITCH BEND** można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 4 Suwak **VOLUME/DATA** (fabrycznie CC 7) można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 5 Przycisk **ASSIGN** umożliwia dokonanie przyporządkowania.
- 6 Przycisk **USER MEMORY** wywołuje wewnętrzną pamięć, która pozostaje zachowana również po wyłączeniu urządzenia.
- 7 Dwa przyciski **OCTAVE SHIFT** z funkcją transpozycji (do trzech oktaw w górę lub w dół; por. Tabela 3.1 Zachowanie się diody LED). Przyciski OCTAVE SHIFT można również przyporządkować dowolnemu kontrolerowi MIDI.
- 8 Ośmiem pokręteł regulacyjnych **R1 - R8** z funkcjami opisanymi w tabeli 10; w trybie ASSIGN można je przyporządkować dowolnym kontrolerom.
- 9 Ośmiem przycisków **B1 - B8** z funkcjami opisanymi w tabeli 10; w trybie ASSIGN można je przyporządkować dowolnym kontrolerom.
- 10 Tabela przedstawia fabryczne przyporządkowanie kontrolerów.
- 11 Legenda klawiatury: Informuje o specjalnych funkcjach poszczególnych przycisków klawiatury.



Rys. 3.1: Widok z góry urządzenia UMX

Czynność	Wysokość tonu	Dioda LED
pojedyncze naciśnięcie	Przesunięcie o jedną oktawę w górę lub w dół	dioda LED świeci ciągle
podwójne naciśnięcie	Przesunięcie o kolejną oktawę w górę lub w dół (łącznie o dwie)	dioda LED miga
potrójne naciśnięcie	Przesunięcie o kolejną oktawę w górę lub w dół (teraz łącznie o trzy oktawy)	dioda LED miga
naciśnięcie obu przycisków	Anulowanie (każde przesunięcie zostaje cofnięte)	diody LED pozostają wyłączone

Tab. 3.1: Zachowanie się diody LED w zależności od stanu przycisków OCTAVE SHIFT



Rys. 3.2: Gniazda na panelu tylnym

- 12) Możliwość podłączenia zasilacza zewnętrznego (nie dostarczanego wraz z urządzeniem).
 - 13) Złącze **USB** urządzenia UMX. Zachowana jest kompatybilność ze standardem USB 1 i USB 2.
 - 14) Gniazdo **MIDI OUT** urządzenia UMX.
 - 15) Gniazdo **FOOT SWITCH** (fabrycznie CC 64) można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
 - 16) Wyłącznik **POWER** do włączania i wyłączania urządzenia.
- ♦ Wszystkie opisane ustawienia fabryczne dotyczą kanału **GLOBAL MIDI 1**.
 - ♦ Aby wyłączyć urządzenie UMX podczas pracy komputera lub odłączyć połączenie USB, należy wcześniej zamknąć wszystkie programy.

4. Obsługa

Rozróżnia się przyciski (9) i klawisze (1)! Należy zwrócić uwagę, aby ich nie pomylić!

4.1 Funkcja factory memory

W pamięci fabrycznej (FACTORY MEMORY) są zawarte podstawowe ustawienia urządzenia UMX (patrz Mapa kontrolerów (10)). Ustawienia te są ładowane podczas każdego uruchomienia urządzenia.

4.2 Funkcja user memory

Pamięć użytkownika (USER MEMORY) zapisuje ustawienia użytkownika nawet przy wyłączonym urządzeniu. Funkcję USER MEMORY wywołuje się naciskając przycisk (6). Podczas pierwszego wywołania pamięci użytkownika (USER MEMORY) najpierw są przejmowane ustawienia zapisane w pamięci fabrycznej (FACTORY MEMORY). W przypadku dokonania zmian istniejącej mapy kontrolerów zostaną one automatycznie zapisane - bez konieczności wykonywania jakichkolwiek dodatkowych czynności.

W pamięci użytkownika (USER MEMORY) są zapisane ustawienia następujących elementów obsługi wraz z informacją dotyczącą kanałów:

- gniazdo FOOT SWITCH
- przycisk OCTAVE SHIFT
- suwak VOLUME/DATA
- pokrętko PITCH BEND
- pokrętko MODULATION
- pokrętkła regulacyjne R1 - R8
- przyciski B1 - B8

4.3 Tryb assign

Tryb ASSIGN jest potężnym narzędziem przeznaczonym do przekonfigurowania urządzenia UMX w ultrakomfortowy kontroler.

4.3.1 Ustawienia global channel

GLOBAL MIDI CHANNEL (standardowo kanał 1) jest kanałem, przez który zgodnie z ustawieniami fabrycznymi są przesyłane wszystkie polecenia MIDI.

- 1) Nacisnąć przycisk ASSIGN i przytrzymać go naciśniętym.
- 2) Nacisnąć przycisk **CH SELECT**.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Zdefiniować GLOBAL CHANNEL za pomocą przycisków (CH 1) do (CH 16).
- 5) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

4.3.2 Indywidualne przyporządkowanie kanałów

Przyporządkowanie poszczególnych elementów obsługi do określonych kanałów jest wskazane wtedy, gdy przewiduje się sterowanie wieloma urządzeniami zewnętrznymi niezależnie od siebie.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć element obsługi, za pomocą którego ustawia się inny kanał niż GLOBAL CHANNEL.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału (CH 1) do (CH 16).
- 5) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

4.3.3 Kombinacja przycisków panik

Aby "wyłączyć" nutę ...

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
 - 2) Nacisnąć jeden z dwóch przycisków **RESET ALL** lub **NOTES OFF**.
 - 3) Zwolnić przycisk ASSIGN. Urządzenie automatycznie powraca do normalnego trybu grania.
- ♦ Polecenie zostaje wysłane natychmiast po naciśnięciu jednego z obu przycisków.

4.3.4 Polecenie snapshot send

Przesłanie wszystkich parametrów wraz z ich aktualnymi wartościami do wyjścia MIDI OUT ⁽¹⁴⁾ i wyjścia USB oraz ich chwilowych ustawień i informacji dotyczących kanałów.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
 - 2) Nacisnąć przycisk **SNAP SEND**.
 - 3) Zwolnić przycisk ASSIGN. Urządzenie automatycznie powraca do normalnego trybu grania.
- ♦ Polecenie SNAPSHOT zostaje wysłane natychmiast po naciśnięciu przycisku.

4.3.5 Funkcja local off urządzenia UMX

Funkcja LOCAL OFF powoduje, że do gniazda MIDI OUT i do wyjścia USB OUT nie są kierowane wprowadzone wartości.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć przycisk **LOCAL OFF**.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN i dokonać żądanych ustawień elementów obsługi.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

4.3.6 Przyporządkowanie elementów obsługi

Zmiana przyporządkowania kontrolerów i kanałów dla elementów obsługi.

a) Procedura przyporządkowania dla pokręteł obrotowych R1 - R8, regulatora MODULATION oraz suwaka DATA.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2a) **Pokręta obrotowe:** Obrócić odpowiedni regulator.
- 2b) **Regulator MODULATION:** Nacisnąć jeden z przycisków, znajdujących się pod **MOD WHEEL ASSIGN**; **MODULA**, **VOLUME** lub **CC**.
Gdy naciśnięto przycisk **MODULA** lub **VOLUME** ▶ pominąć krok 5, ponieważ wtedy regulator wysyła CC 1 lub CC 7 (patrz rozdz. 6. "Załącznik").
- 2c) **Suwak DATA:** Nacisnąć jeden z przycisków, znajdujących się pod **SLIDER ASSIGN**; **VOLUME** lub **CC**.
Gdy naciśnięto przycisk **VOLUME** ▶ pominąć krok 5, ponieważ wtedy regulator wysyła CC 1 (patrz rozdz. "6. Załącznik"). key.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Określić kanał za pomocą jednego z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**.
- 5) Naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzenia żądanego numeru kontrolera.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

b) Przyporządkowanie dla przycisków B1 - B8 i dla pedału Sustain podłączonego opcjonalnie do gniazda ⁽¹⁵⁾.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć jednokrotnie odpowiedni element obsługi.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**, aby określić kanał.

- 5) Naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzenia żądanego numeru kontrolera.
 - 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.
- Należy pamiętać o **przypadkach specjalnych**:

♦ Jeżeli przyciskom przyporządkować CC 07 (Channel Volume), to każde naciśnięcie przycisku powoduje ustawienie głośności kanału na 0. Jeżeli w przypadku przycisków lub pedału Sustain zastosować kontroler CC10 (Panorama), to naciśnięcie elementu obsługi powoduje wysłanie wartości 64.

4.3.7 Zmiana programu i banku

Urządzenie UMX oferuje trzy różne możliwości zmiany programu w urządzeniach zewnętrznych. Jest to potężna funkcja, która umożliwia pełne wykorzystanie różnorodności wszystkich źródeł dźwięku.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać naciśnięty przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**, lub nacisnąć przycisk **GLOBAL**, aby określić kanał.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **BANK MSB**. Następnie naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzenia żądanego numeru BANK MSB.
- 5) Ustawić BANK LSB, naciskając przycisk **BANK LSB**, a następnie wprowadzić wartość liczbową BANK LSB za pomocą przycisków numerycznych.
- 6) Nacisnąć przycisk **PROGRAM** i naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzenia żądanego numeru programu.
- 7) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Można również dokonać bezpośredniego wyboru programu za pomocą obu przycisków OCTAVE SHIFT:

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć ten z obu przycisków OCTAVE SHIFT, który ma być przyporządkowany funkcji zmiany programu.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć na klawiaturze jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**.
- 5) Nacisnąć przycisk **PROG DIR**. Następnie naciskać kolejno przyciski numeryczne, aż do kompletnego wprowadzenia żądanego numeru presetu.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

♦ Jeżeli jednemu lub obu przyciskom OCTAVE SHIFT zostanie przyporządkowana funkcja bezpośredniego wyboru programu, to równoczesne naciśnięcie obu przycisków NIE powoduje żadnego działania!

4.3.8 Inne funkcje przycisków octave shift

W trybie ASSIGN, oprócz już omówionych funkcji bezpośredniej zmiany programu i transpozycji oktaw, obu przyciskom można przyporządkować inne funkcje specjalne:

a) Transpozycja o pojedyncze półtony

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć przycisk **TRANSP +/-**.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Naciśnięcie prawego (lewego) przycisku OCTAVE SHIFT powoduje przesunięcie o jeden półton w górę (w dół). Naciśnięcie obu przycisków anuluje każdą transpozycję.

b) Krokowe przeglądanie biblioteki programów

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć przycisk **PROG +/-**.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Naciśnięcie prawego (lewego) przycisku OCTAVE SHIFT powoduje przełączenie numeru presetu urządzenia zewnętrznego w górę (w dół). Naciśnięcie obu przycisków prowadzi do presetu 0 w aktualnym banku.

c) Dowolne funkcje kontrolera

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć ten z obu przycisków OCTAVE SHIFT, któremu ma być przyporządkowany kontroler.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Określić kanał: Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**.
- 5) Nacisnąć przycisk **CC** (▶ **BUTTON ASSIGN**), a następnie wprowadzić numer kontrolera za pomocą przycisków numerycznych.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

♦ Jeżeli jednemu z obu przycisków przyporządkować określoną funkcję, to automatycznie drugi przycisk przyjmuje taką samą funkcję – jego funkcjonalność jest jednak ograniczona: Do momentu przyporządkowania funkcji również temu przyciskowi za pomocą procedury ASSIGN nie może on przesyłać danych.

♦ Jeżeli jednemu z obu przycisków przyporządkować indywidualny kanał MIDI, to również drugi przycisk przestawia się na ten kanał. Obowiązuje to również po powrocie do GLOBAL CHANNEL.

4.3.9 Definicje range siła nacisku na klawisz

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Wprowadzić wrażliwość na siłę nacisku na klawisz za pomocą przycisków numerycznych (patrz tab. 4.1).
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

PRZYCISK	WPŁYW NA WRAŻLIWOŚĆ NA SIŁĘ
0	OFF: Siła nacisku na klawisz przyjmuje wartość 110. Zmiany siły nacisku na klawisz nie prowadzą do zmiany głośności
1	SOFT: Głośność reaguje na najdrobniejsze niuanse zmiany siły nacisku na klawisz powodując dużą zmianę głośności
2	MEDIUM: Siła nacisku na klawisz zachowuje się "normalnie"; (bardzo) mocne uderzenia są (bardzo) głośne, (bardzo) lekkie uderzenia wytwarzają (bardzo) ciche tony
3	HARD: Głośność jest mniej wrażliwa na siłę nacisku na klawisz w porównaniu do innych ustawień
4 - 9	Nieprawidłowy wybór

Tab. 4.1: Wpływ definicji RANGE na wrażliwość na siłę nacisku na klawisz

4.3.10 Polecenie factory reset

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2a) Aby spowodować **tymczasowy reset ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)**, należy jednocześnie nacisnąć oba przyciski OCTAVE SHIFT. Wszystkie zmienione ustawienia elementów obsługi powracają do ustawień fabrycznych. Pamięć użytkownika (USER MEMORY) pozostaje zachowana i nie powraca do stanu wyjściowego!
- 2b) Nacisnąć **równocześnie** przyciski **8**, **9** i **0**, aby przeprowadzić **kompletny reset ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)**: Oprócz powrotu wszystkich ustawień elementów obsługi do ustawień fabrycznych zapisanych w pamięci fabrycznej (FACTORY MEMORY) następuje również ponowne zapisanie pamięci użytkownika (USER MEMORY).
- 4) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 5) Następnie nacisnąć przycisk **ENTER**. Jeżeli użytkownik nie chce jednak wykonać polecenia RESET, powinien nacisnąć przycisk **CANCEL** lub ponownie nacisnąć przycisk ASSIGN.

5. Specyfikacja

Złącza USB

Typ	Typ B; USB 1.1
-----	----------------

Gniazda MIDI

Typ	5-stykowe gniazdo DIN OUT
-----	---------------------------

Elementy Obsługi

Regulatory	1 regulator rolkowy z powrotem do pozycji środkowej 1 regulator rolkowy bez powrotu do pozycji środkowej 8 pokręteł regulacyjnych 1 suwak
------------	--

Przyciski	12 przycisków
-----------	---------------

Klawiatura

UMX610	61 klawiszy; dynamicznych
UMX490	49 klawiszy; dynamicznych

Wejścia Przełączające

Przycisk nożny	Monofoniczne gniazdo jack 6,3 mm z automatyczną detekcją biegunowości
----------------	---

Zasilanie

USB

Bateria	3 x 1,5 V Mignon (typ "AA")
Gniazdo zasilania	złącze DC 2 mm, biegun ujemny na styku środkowym 9 V \ominus , 100 mA DC, regulowane
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Chiny/Korea	220 V~, 50 Hz
W.B./Australia	230 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japonia	100 V~, 50–60 Hz

Pobór Mocy

UMX610	max. 0,9 W
UMX490	max. 0,9 W

Wymiary/Waga

Wymiary (szer. x wys. x głęb.)

UMX610	215 x 97 x 990 mm
UMX490	215 x 97 x 825 mm

Ciężar

UMX610	4,689 kg
UMX490	3,904 kg

Firma BEHRINGER zawsze stara się zachować najwyższe standardy jakości. Konieczne modyfikacje przeprowadzane są bez uprzedzenia. W związku z tym dane techniczne oraz wygląd urządzenia mogą odbiegać od podanych w niniejszej instrukcji.

6. Załącznik

Standard MIDI Controller (CC) Numbers							
00	Bank select	32	Bank select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)	96	Data Entry +1 (Increment)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off	97	Data Entry -1 (Decrement)
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off	98	NRPN LSB
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off	99	NRPN MSB
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch	100	RPN LSB
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2	101	RPN MSB
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	102	Controller 102 (undefined)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103	Controller 103 (undefined)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)	104	Controller 104 (undefined)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	105	Controller 105 (undefined)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cut-off Frequency/Brightness)	106	Controller 106 (undefined)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)	107	Controller 107 (undefined)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)	108	Controller 108 (undefined)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)	109	Controller 109 (undefined)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)	110	Controller 110 (undefined)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)	111	Controller 111 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5	112	Controller 112 (undefined)
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6	113	Controller 113 (undefined)
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7	114	Controller 114 (undefined)
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 7	115	Controller 115 (undefined)
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control	116	Controller 116 (undefined)
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)	117	Controller 117 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)	118	Controller 118 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)	119	Controller 119 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)	120	All Sound Off
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)	121	Reset All Controllers
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)	122	Local Control On/Off
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)	123	All Notes Off
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)	124	Omni Mode Off
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)	125	Omni Mode On
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126	Poly Mode Off/Mono Mode On
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)	127	Poly Mode On/Mono Mode Off

Tab. 6.1: Przegląd 128 kontrolerów MIDI



We Hear You