

## 快速启动向导




# XENYX UFX1204


Premium 12-Input 4-Bus Mixer with 16x4 USB/FireWire Interface,  
16-Track USB Recorder, XENYX Mic Preamps & Compressors,  
British EQs and Multi-FX Processor


CN


## CN 其他的重要信息





 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**  
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**  
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**  
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



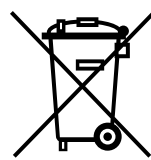
12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



## 法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, MUSIC Group 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA 和 DDA 是 MUSIC Group IP Ltd. 公司的商标或注册商标。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 版权所有。

## 保修条款

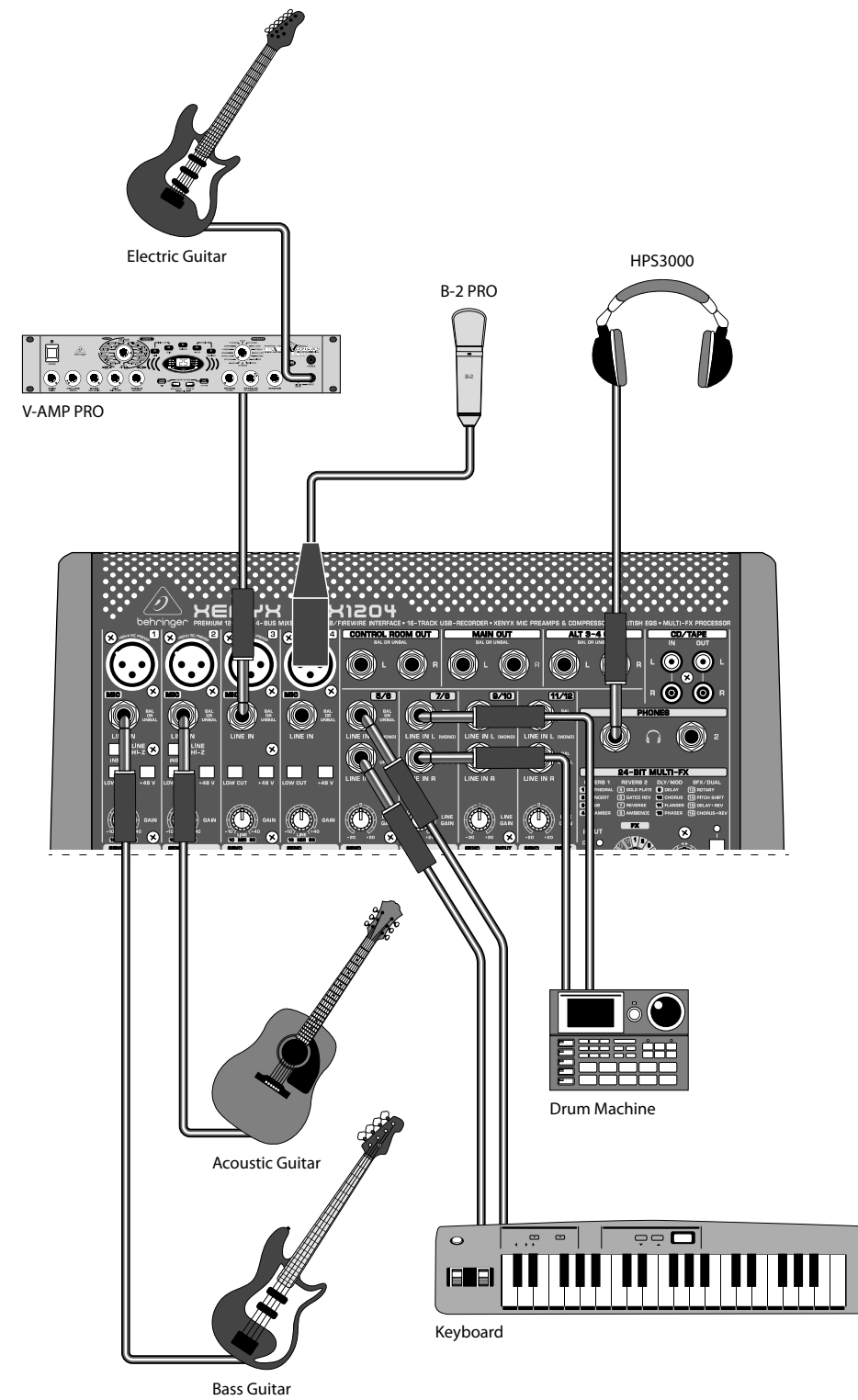
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty) 网站查看完整的详细信息。

CN

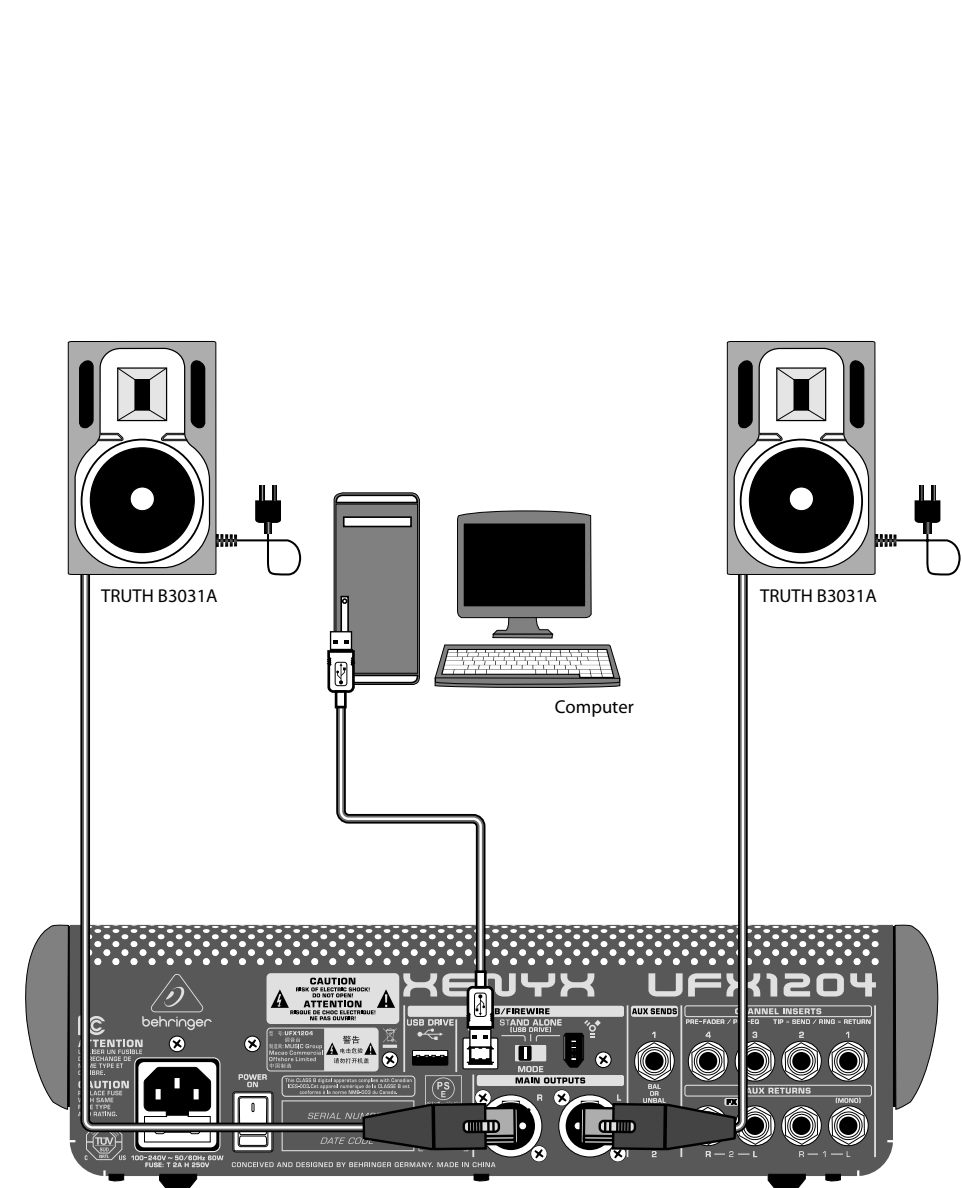
# XENYX UFX1204 连接应用

## 第一步: 连接应用

Project Studio top panel



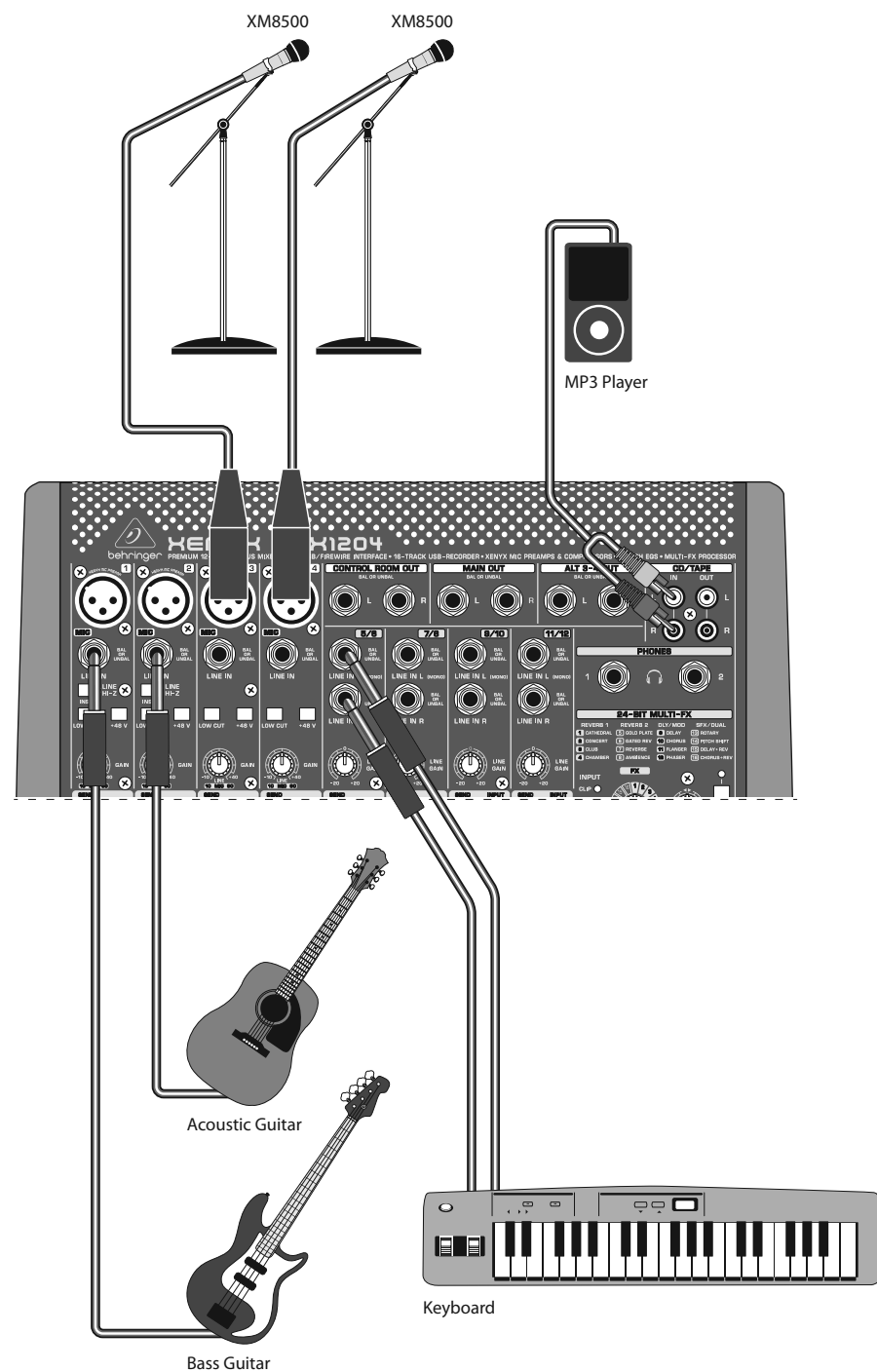
Project Studio rear panel



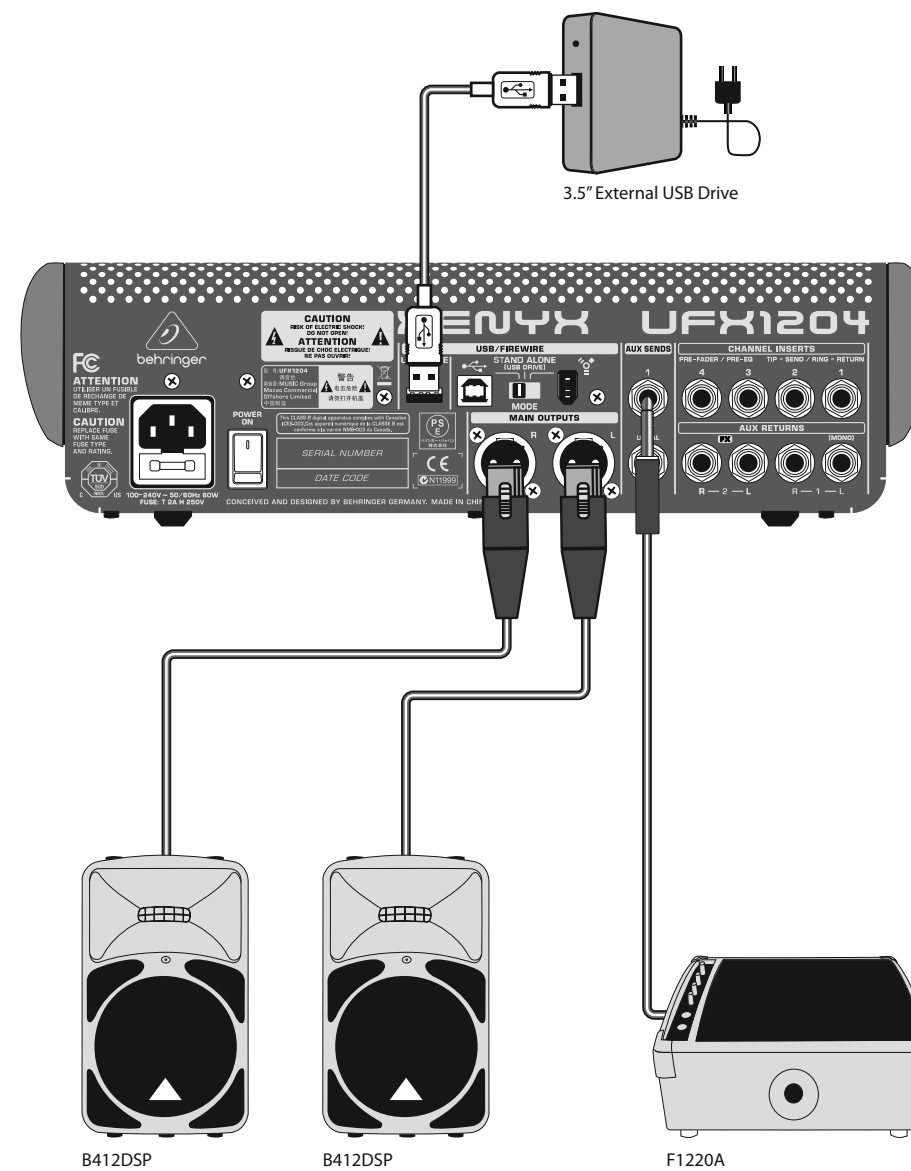
# XENYX UFX1204 连接应用

## 第一步: 连接应用

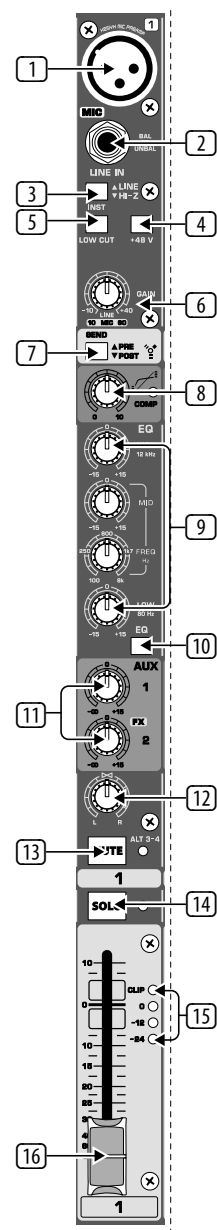
Live Performance top panel



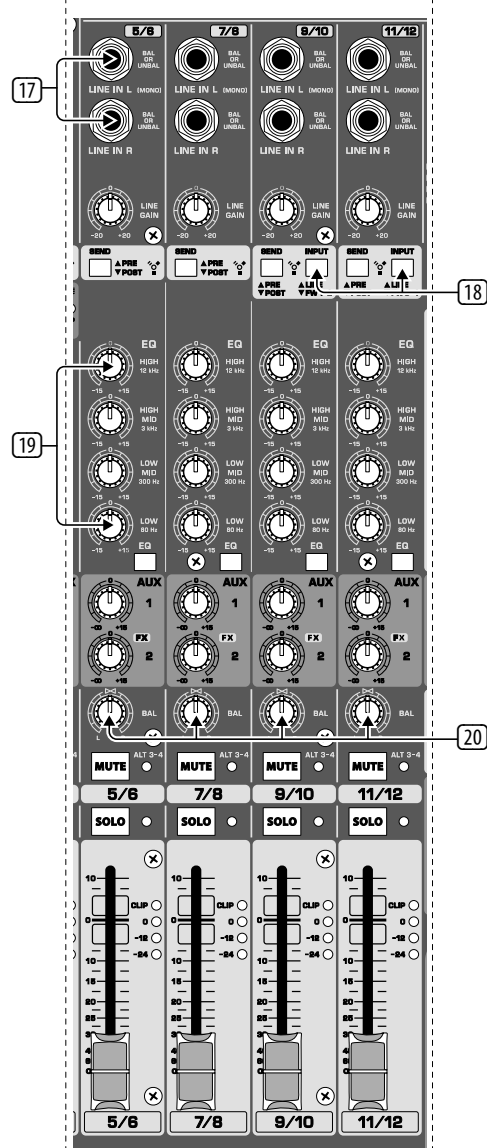
Live Performance rear panel



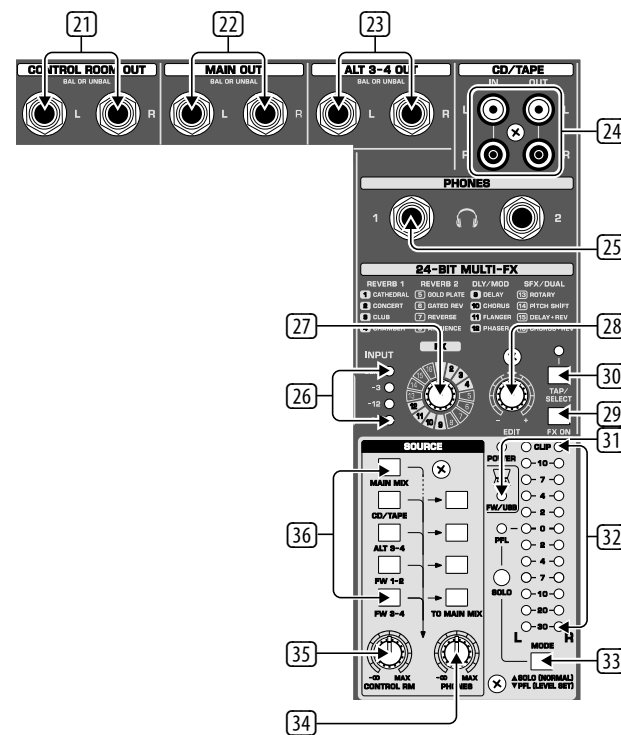
# XENYX UFX1204 控制



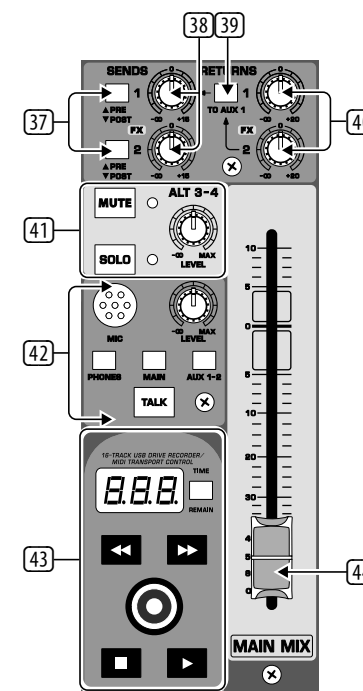
Controls



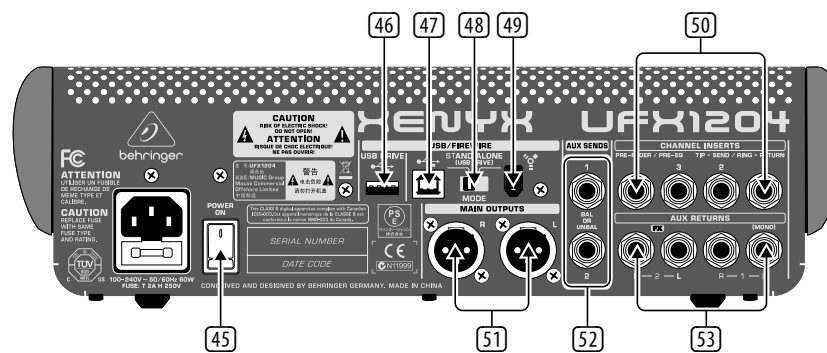
Stereo Inputs



Monitoring/Effects Controls



Sends and Returns Controls

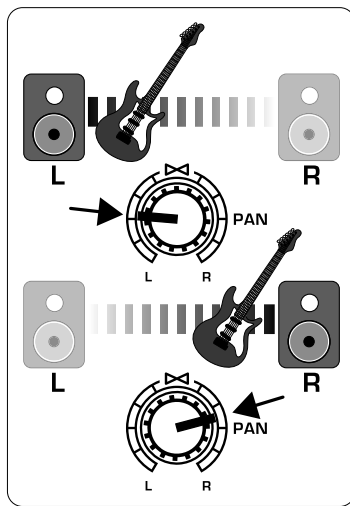


Rear Panel Controls

# XENYX UFX1204 控制

## 第二步: 控制

- ① XLR 平衡输入端。
- ② LINE/HI-Z 输入端。
- ③ LINE/HI-Z 按钮 (仅通道 1 & 2)。当开启 HI-Z 模式时, 您可将吉他或贝斯插入这个输入端, 而不需要使用外置 DI 盒。
- ④ +48 V 幻像电源 用于需要介于 9V DC 和 48V DC 之间的电源来操作的电容话筒。
- ⑤ LOW CUT 按钮: 过滤掉低于 80 Hz 的频率。
- ⑥ GAIN 旋钮: 调节 MIC 和 LINE/HI-Z 输入端的灵敏度。
- ⑦ SEND: 选择在均衡器之前或之后向 FireWire/USB 发送输入信号。
- ⑧ COMP(RESSOR) 旋钮: 调节通道上压缩效果的大小。
- ⑨ EQ 旋钮调节通道的高频, 中频和低频。调节 FREQ 旋钮选择使用 MID 旋钮调节的特定频率。
- ⑩ EQ 按钮: 用于打开或关闭均衡器。
- ⑪ AUX / FX 旋钮调节发送到 AUX SEND 接口和/或内置效果处理器的通道信号的大小。
- ⑫ PAN 旋钮: 把声道信号放在立体声场。



- ⑬ MUTE 按钮: 移除 MAIN MIX 的声道信号并发送到 ALT 3-4 母线。
- ⑭ SOLO 按钮: 将通道信号发送到独奏母线 (独奏入位) 或 PFL 母线 (衰减前监听)。

- ⑮ LEVEL METER: 显示通道输入信号的输入信号电平。
- ⑯ CHANNEL FADER: 调节通道音量。
- ⑰ LINE IN L 和 LINE IN R 输入端: 用于单声道或立体声道信号。
- ⑱ LINE/FW 1-2 (3-4) 按钮: 将电脑的信号通过 FireWire/USB 发送到这些通道并经过均衡器, AUX 和推子功能进行处理。注意: 所有的 FireWire (FW) 发送开关适用于 USB 连接到电脑和 USB 独立模式, 取决于你怎样设置 MODE 选择开关 (48)。
- ⑲ 4 波段 EQ: 用于立体声道。
- ⑳ BAL(ANCE) 旋钮: 控制在被发送到立体声主混音母线之前的左右输入信号的相对音量。
- ㉑ CONTROL ROOM OUT 输出端: 传送效果信号和主混音信号的总和, 也可传送单个通道信号。
- ㉒ MAIN OUT 输出端: 将线路电平信号连接至有源监听音箱或外置放大器。
- ㉓ ALT 3-4 OUT 输出端: 将交替立体声混音的线路电平信号连接到录音设备, 有源监听音箱或外置放大器。此输出端也可以用于编组。
- ㉔ CD/TAPE IN 和 OUT: 用于连接立体声音源或发送主信号到外置录音设备。
- ㉕ PHONES 接口: 用于连接耳机。
- ㉖ INPUT 电平表显示发送到 FX 母线的信号输入强度。
- ㉗ FX 效果旋钮选择应用到信号的效果。
- ㉘ EDIT 旋钮: 调节效果的主参数。
- ㉙ FX ON 按钮: 打开或关闭效果。
- ㉚ TAP/SELECT 按钮: 它有两个功能。随着音乐的速度敲击这个按钮几次以适应预置 9 和 15 的延迟时间或预置 10-12 的调制速度。此按钮将会开始以相应的速度闪烁。TAP/SELECT 按钮也可以改变预置 1-8, 13-14 和 16 第二个参数的特征。按此按钮, 你可以切换选择第二个参数的两个不同的值 (灯灭 / 灯亮)。
- ㉛ FW/USB LED: 表明电脑已连接 (基于后面板的选择开关)。

- ⑳ VU METER: 显示 MAIN OUTPUT 信号电平。
- ㉑ MODE 按钮: 选择 SOLO 按钮是在“独奏入位”(按钮弹出) 还是“衰减前监听”(按钮弹出) 的模式下运行。PFL 优先用于增益设定目的。
- ㉒ PHONES 旋钮: 控制耳机接口的音量电平。
- ㉓ CONTROL RM 旋钮: 控制 CONTROL ROOM OUT 输出端的音量。
- ㉔ SOURCE 监听选择按钮: 将信号发送到 CONTROL RM/PHONES 接口 (左列) 或 MAIN MIX (右列)。
- ㉕ PRE/POST 推子选择按钮用于 AUX 和 FX SEND 母线。
- ㉖ AUX SEND 1-2 旋钮调节送出母线 1-2 (后面板) 和内置效果母线 (仅 AUX 2) 的电平, 和调节用于录音的 FW 13-14 通道信号的电平 (后旋钮)。
- ㉗ 目的地发送开关: 用于 AUX RETURN 2 音源信号。
- ㉘ AUX RETURN 1-2 旋钮调节 AUX RETURN 母线 1-2 的电平 (后面板) 或调节内置效果器的返回信号 (仅 AUX 2)。
- ㉙ MUTE, SOLO 和 LEVEL 旋钮: 用于 ALT 3-4 母线。
- ㉚ TALKBACK MIC (内置), LEVEL 旋钮 (调节 TALKBACK 的话筒音量), DESTINATION 开关和 TALK 按钮 (通话时按下)。
- ㉛ 16 TRACK USB DRIVE RECORDER/MIDI TRANSPORT CONTROL: 当通过 FireWire 或 USB 连接到电脑时作为 MIDI Machine Control 使用。也在 STAND ALONE MODE 模式下使用, 用于控制内置 USB 录音设备。
- ㉜ MAIN MIX 立体声推子: 调节调音台的总输出。
- ㉝ POWER ON: 开启调音台。
- ㉞ USB DRIVE 接口: 同外置 USB 硬盘驱动 (建议) 或 STAND ALONE 模式下的指状储存器配套使用。
- ㉟ USB 接口: 用于连接电脑。
- ㊱ MODE 选择开关。
- ㊲ FireWire 接口: 用于连接电脑。
- ㊳ CHANNEL INSERTS: 在推子和均衡器之前连接外置效果器到单个通道 (1-4)。
- ㊴ MAIN OUTPUTS: 通过平衡式 XLR 线发送主混音信号。
- ㊵ AUX(ILIARY) SENDS: 通过平衡或非平衡式 1/4" 线发送 4 辅助母线信号。
- ㊶ AUX(ILIARY) RETURNS: 把从 AUX SEND 端送出的立体声效果信号经过处理器处理后, 返回到指定的辅助母线。这些输入端也可以用于连接其它线源比如键盘。

# XENYX UFX1204 使用

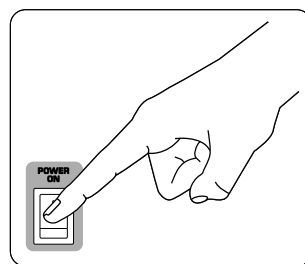
## 第三步: 使用

**1** 请确保所有设备的电源关闭。

**2** 将适当的电源, 音频和 FireWire/USB 线连接到调音台。

**3** 将所有的推杆推到最下面的位置, PAN/BAL 旋钮调节到中间的位置, 其它旋钮 (除了均衡器) 调节到最小的位置。

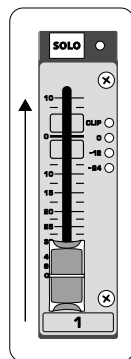
**4** 打开调音台。



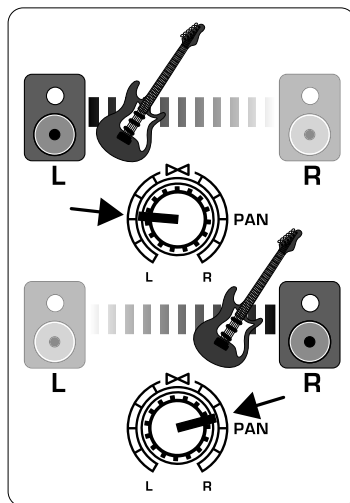
**5** 将 MAIN MIX 推杆推到最下面位置, PHONES、CONTROL RM 和 ALT 3-4 旋钮调到最小位置, 然后再打开 PA 系统或有源监听音箱。

**6** 缓慢向上推 MAIN MIX 推杆, 旋转 PHONES、CONTROL RM 和 ALT 3-4 旋钮到 0 或合适的位置。

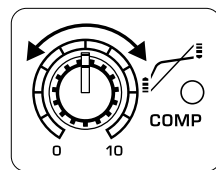
**7** 通过向上推每个通道推杆来调节话筒和乐器的电平。



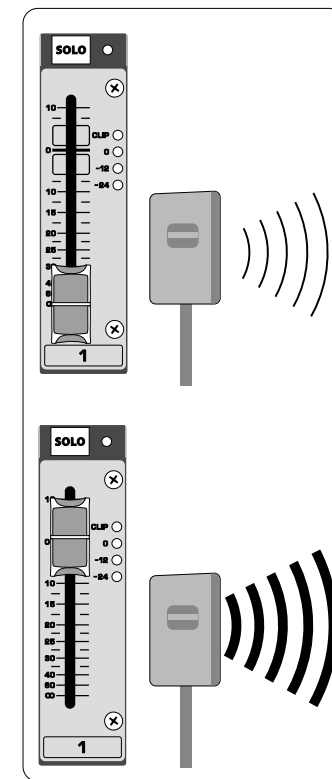
**8** 如果需要的话, 通过旋转通道的 PAN 或 BAL 旋钮来调节通道在立体声场中的左右位置。



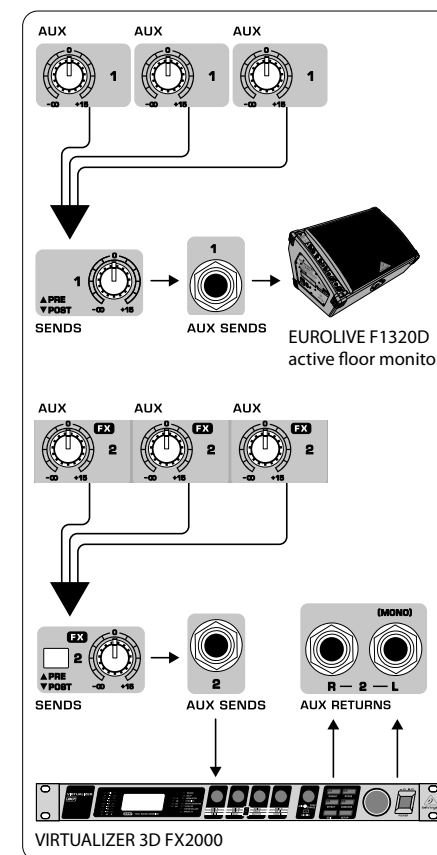
**9** 如果需要的话, 调节 COMP 旋钮增加输入压缩。



**10** 现场演出时, 通过向上推 MAIN MIX 推杆来调节调音台到功放或有源监听音箱的总输出。如果 VU METER 上 CLIP 发光二极管亮, 调低 MAIN MIX 推杆。



**11** 使用通道 AUX 旋钮和主 AUX SEND 旋钮发送通道信号到连接 AUX SEND 接口的效果处理器或舞台监听音箱。如果是发送信号到效果处理器的话, 效果器处理后的信号会返回至 AUX RETURN 接口。

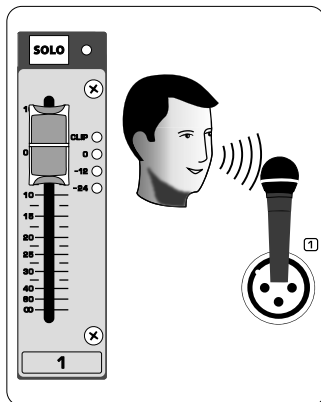


## 增益设置

### 步骤 4: 增益设置

**1** 按下通道 1 的 SOLO 按钮。按下位于主区段的 VU METER 下面的 MODE 按钮来选择 METER 在 PFL (衰减前监听) 的模式下运行。

**2** 通过连接到通道 1 上的话筒或乐器以正常的水平唱歌, 讲话或弹奏。



**3** 当你唱歌或弹奏时, 打开通道 1 的 GAIN 旋钮。VU METER 将会显示信号电平。调节 GAIN 旋钮直到 VU METER 上的最大峰值达到 0。再次按下通道 1 的 SOLO 按钮。

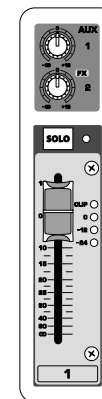
**4** 重复 1-3 步骤设定其它将会使用的通道。

## 多效果处理器

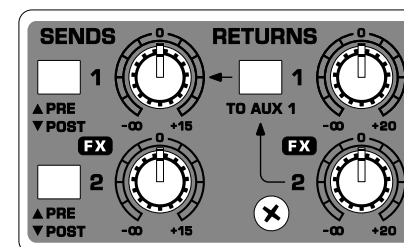
### 步骤 5: 多效果处理器

本调音台配有内置效果处理器。请按照以下步骤添加效果到 1 个或多个通道。

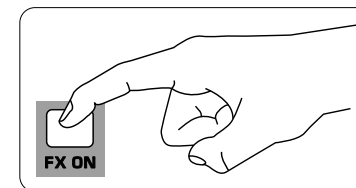
**1** 旋转您想添加效果的每个通道的 FX 旋钮到中间位置。



**2** 旋转 FX SEND 和 FX RETURN 旋钮到“0”的位置, 你也可以稍后再调节。

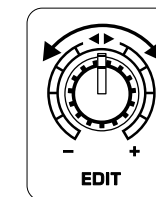


**3** 请确保 FX ON 按钮被按下去。



**4** 通过旋转 FX 旋钮滚动效果。

**5** 通过旋转 EDIT 旋钮来调节效果的强度。



**6** 如果使用预置 1-8, 13-14 或 16, 请按下 TAP/SELECT 按钮切换选择第二个参数的两个不同的值 (灯灭/灯亮)。为了调节预置 9 和 15 的延迟时间, 请根据音乐的速度敲击 TAP/SELECT 按钮几次。同样地, 敲击 TAP/SELECT 按钮几次来调节预置 10-12 的调制速度。按钮将会开始以相应的速度闪烁。

**7** 再次调节每个通道的 FX 旋钮以确保增加了适量的 FX A。



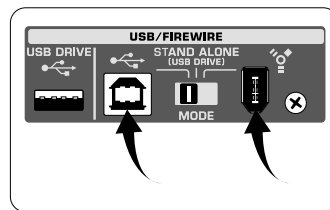
## FireWire 和 USB 录音

### 步骤 6: FireWire 和 USB 录音

本调音台配备了 AD/DA 的转换器, FireWire 和 USB 接口, 用于发送音频信号到电脑或接收电脑的音频信号。

**1** 请确保 UFX1204 的驱动程序已加载到您的 windows 电脑。(Mac OS X 不需要驱动程序)

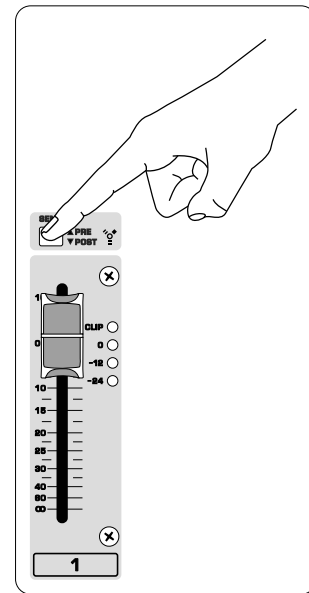
**2** 将调音台通过 FireWire 或 USB 连接到电脑上。请确保你已相应地设置了位于调音台后面板的三通阀开关。



**3** 选择你想要在录音软件中使用 UFX1204 的输入端和输出端。

**4** 连接话筒, 乐器和线路电平源到通道输入端。每个通道均可在均衡器前或均衡器后在录音软件中作为自己的单声道或立体声道音轨被录音。也可能在 FireWire 通道 13/14 上录制辅助送出信号。也可以在 FireWire 通道 15/16 上录制主混音。

**5** 将话筒, 乐器和线路电平源连接至通道输入端。每个通道的信号都可以在录音软件中作为自己的单声道或立体声道音轨在均衡器之前或之后被录制。也可能在 FireWire 通道 13/14 上录制辅助送出信号。主混音也可以在 FireWire 通道 15/16 上被录制。

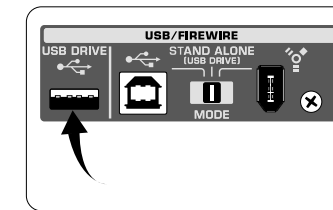


**6** 激活录音软件中的音轨, 准备好后开始录音。

## 在 STAND ALONE 模式下录音到 USB 驱动

### 步骤 7: 在 STAND ALONE 模式下录音到 USB 驱动。

**1** 请确保已选择调音台后面的 STAND ALONE 模式 (中间位置)。



**2** 当你初次插入一个新的 USB 驱动时, 调音台将会测试驱动的读写速度来判定音频的质量。测试结果将会显示在 TRANSPORT CONTROL 屏上, 显示为 Lo (16 bit) 或 Hi (24 bit)。如果驱动录音太慢, 显示屏将会在测试后显示 "SLO"。

**3** 如果需要将驱动格式化, 同时按 TRANSPORT CONTROL 上的 [ ] 和 [ ] 按钮, 直到显示屏显示 "For" (闪烁)。按 [ ] 开始格式化或者按 [ ] 中止格式化。

**4** 为了显示采样率设置, 请按住 TIME REMAIN 按钮直到显示屏显示采样率。

**5** 如果您想选择 44.1 kHz 的采样率, 请按住 TIME REMAIN 按钮直到显示屏显示采样率, 然后在不松开 TIME REMAIN 按钮的情况下再按 [ ]。

**6** 如果您想选择 48 kHz 的采样率, 请按住 TIME REMAIN 按钮直到显示屏显示采样率, 然后在不松开 TIME REMAIN 按钮的情况下再按 [ ]。

**7** 将所有的话筒, 乐器和音源信号连接好后, 按 TRANSPORT CONTROL 上的 [ ] 按钮, 在 USB 驱动上创建新的文件夹, 单个通道作为文件。恭喜你, 你正在录音。

**8** 完成后请按 [ ]。录音将会以数字 (1-99) 显示在 TRANSPORT CONTROL 屏上。

**9** 同时按 TIME REMAIN 和 [ ] 按钮 2 秒, 切换录音和播放模式。

**10** 你必须在录音模式下才能听或浏览你已完成的录音。播放模式仅播放从 PC/Mac 复制到驱动的 WAV 文件。

在录音模式下, 按 [ ] 去听你刚完成的录音。按一下 TRANSPORT CONTROL 上的 [ ] 返回到开始。按两下 [ ] 返回到上一个录音。按 [ ] 开始下一个录音。注意; 长按 [ ] 或 [ ] 不会在音轨内快进或快退。主混音录音 (音轨 15 和 16) 将会在控制室部份播放, 或当 FW 3-4 按钮开启时在通道 11/12 上播放。

**11** 长按 [ ] 按钮切换单独播放和持续播放模式 (在播放模式)。

**12** 在录音模式下删除当前歌曲, 播放或录音必须停止。同时按 [ ] 和 [ ] 按钮。按 [ ] 按钮来完成删除或 [ ] 按钮进行取消。

**13** 重要提示: USB 录音设备仅播放 wav 文件的歌曲, 文件夹中采样率 44.1 或 48.0 kHz 的文件标记为 "MyWav"。不接受子文件夹。

## 在 STAND ALONE 模式下录音到 USB 驱动

### 步骤 7: 在 STAND ALONE 模式下录音到 USB 驱动。

传送控制功能图	
显示剩余时间	 短按 TIME REMAIN 按钮。
显示采样率	 按住 TIME REMAIN 按钮直到显示屏显示采样率。
选择 44.1 kHz 的采样率	 按住 TIME REMAIN 按钮直到显示屏显示采样率, 然后在不松开 TIME REMAIN 按钮的情况下再按  。
选择 48 kHz 的采样率	 按住 TIME REMAIN 按钮直到显示屏显示采样率, 然后在不松开 TIME REMAIN 按钮的情况下再按  。
切换开始 <> 暂停	 按 PLAY (开始) > 按 PLAY (暂停) > 按 PLAY (继续) > 等等
切换录音模式 (例如“001”) <> 播放模式 (例如“P01”)	 按 TIME REMAIN 和  按钮 2 秒
切换单独播放 (“Pxx”) <> 持续播放 (“cxx”) [仅在播放模式下]	 按 PLAY 按钮 2 秒
FAT 格式化 USB 驱动	 按 STOP +  按钮 2 秒
删除当前歌曲 (在录音模式下)	 按 PLAY +  按钮 2 秒

错误代码	
DrP	录音过程中退出。录音后显示退出总数的汇总(如 d03)。
FSE	文件系统错误。驱动上不兼容的文件系统。驱动必须通过 UFX 格式化。
oFF	没有识别到外置U盘或没有连接外置U盘。
SLO	连接的U盘速度太慢, 不能进行录音。

尽管可以使用 USB 存储棒和 2.5" USB 供电的外部驱动器录音, 我们仍建议您使用外部供电的硬盘驱动器进行录音。

## 使用 MIDI CONTROL 功能

### 步骤 8: 使用 MIDI CONTROL 功能

UFX1204 的 TRANSPORT CONTROL 可以用作 MIDI 控制器: STANDARD MIDI MODE 或 MACKIE CONTROL MODE。

- 1 调音台必须关闭。
- 2 按住  按钮, 打开电源, 然后当显示屏显示“MAC”时松开  按钮, 选择 MACKIE CONTROL MODE 模式。按住  按钮, 打开电源, 然后当显示屏显示“STD”时松开  按钮, 选择 STANDARD MIDI MODE 模式。
- 3 对于 STANDARD MIDI MODE 模式, 映射录音软件中的传输控制到 UFX1204 的 TRANSPORT CONTROL 按钮上。在 MACKIE CONTROL MODE 控制模式中, 遵循适当的协议来设置你的录音软件。

更多的信息, 请登陆公司网站 [behringer.com](http://behringer.com). 查看完整说明书。

# 技术参数

Mono Inputs	
Microphone inputs (XENYX mic preamp)	4
Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N. <sup>1</sup> (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-129 dB / 131 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-128 dB / 130 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-127 dB / 129 dB A-weighted
Frequency response	<10 Hz – 140 kHz (-1 dB) <10 Hz – 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 dB to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedance	approx 2.06 kΩ balanced
Signal-to-noise ratio	110 dB A-weighted (-10 dBu in @ +32 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.0045% (-20 dBu in @ +20 dB gain)
Phantom power	+48 V, switchable per mic channel
Hi-Z input impedance	1 MΩ
Line Inputs	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Gain range	-10 dB to +40 dB
Max. input level	30 dBu
Stereo Inputs	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Gain range	-20 dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu
CD/Tape In	
Type	RCA connector
Impedance	10 kΩ
Max. input level	+22 dBu
EQ Mono Channels	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	100 Hz to 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Low cut	80 Hz, 18 dB/oct.
EQ Stereo Channels	
Low	80 Hz / ±15 dB
Low mid	300 Hz / ±15 dB
High mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Channel Inserts	
Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Crosstalk	
Main fader closed	90 dB
Channel muted	88 dB
Channel fader closed	88 dB
Aux Sends	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	120 Ω
Max. output level	+22 dBu

Aux Returns	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Main Outputs	
Type	XLR and ¼" TRS balanced
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced
Max. output level	+28 dBu
Control Room Output	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	120 Ω
Max. output level	+22 dBu
Dual Phones Output	
Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+22 dBu / 23 Ω - 300 mW @ 100 Ω
CD/Tape Out	
Type	RCA connector
Impedance	1 kΩ
Max. output level	+22 dBu
Effects	
Converters	24-bit Delta-Sigma, 128-times oversampling
Sampling rate	48 kHz
FireWire/USB Interface	
Operation modes	FireWire 400 or USB 2.0
Connectors	6-pin FireWire 400 (IEEE1394A), USB 2.0 Type B
Converters	24-bit
Sample rate	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Channel number	16 x 4 in/out
Operating systems	Windows XP or higher, Mac OS X
Low latency audio support	ASIO (Win), CoreAudio (Mac)
Transport section MIDI control	Standard MIDI mode (CC/note commands) or Mackie control mode
USB Recorder (Stand Alone Mode)	
Connector	USB 2.0 (Type A)
Storage device	External USB 2.0 hard-disk drive (operation depends on required power consumption)
Sample rate	44.1 kHz, 48 kHz
File format	WAV (uncompressed)
File system	FAT 16 / FAT 32
Number of recorded channels	16 tracks (stored as mono WAV files)
Power Supply	
Mains voltage	100 - 240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	60W
Fuse (100 - 230 V~, 50/60 Hz)	T 2A H 250 V
Mains connector	Standard IEC receptacle
Physical/Weight	
Dimensions (H x W x D)	104 x 329 x 444 mm (4.1 x 13.0 x 17.5")
Weight	4.5 kg (9.9 lbs)

<sup>1</sup> Equivalent Input Noise

Effect no.	Effect	EDIT Parameter 1	TAP/SELECT Parameter 2	TAP/SELECT LED
1	CATHEDRAL	Reverb time	Brilliance	off/on
2	CONCERT	Reverb time	Brilliance	off/on
3	CLUB	Reverb time	Brilliance	off/on
4	CHAMBER	Reverb time	Brilliance	off/on
5	GOLD PLATE	Reverb time	Brilliance	off/on
6	GATED REV	Reverb time	Brilliance	off/on
7	REVERSE	Reverb time	Brilliance	off/on
8	AMBIENCE	Room size	Brilliance	off/on
9	DELAY	No. of repetitions	Time interval TAP	flashing (BPM tempo)
10	CHORUS	Intensity	Tempo TAP	flashing (tempo)
11	FLANGER	Intensity	Tempo TAP	flashing (tempo)
12	PHASER	Intensity	Tempo TAP	flashing (tempo)
13	ROTARY	Intensity	Tempo	off/on
14	PITCH SHIFT	Semi-tone steps (+/-12)	Detune	off/on
15	DELAY+REV	Delay vs. reverb ratio	Time interval TAP	flashing (BPM tempo)
16	CHORUS+REV	Chorus vs. reverb ratio	Reverb time	off/on

FIREWIRE, MAC AND OS X ARE TRADEMARKS OF APPLE INC., REGISTERED IN THE U.S. AND OTHER COUNTRIES.  
WINDOWS IS A REGISTERED TRADEMARK OF MICROSOFT CORPORATION IN THE UNITED STATES AND OTHER COUNTRIES.  
MACKIE IS A REGISTERED TRADEMARK OF LOUD TECHNOLOGIES INC.

## CN 其他的重要信息

**1. 在线注册。** 请购买 MUSIC Group 产品后立即在 [behringer.com](http://behringer.com) 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

**2. 无法正常工作。** 若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 [behringer.com](http://behringer.com) 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

**3. 电源连接。** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

Dedicate Your Life to MUSIC