

EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



EURORACK

UB2442FX-PRO

Ultra-Low Noise Design 24-Input 4-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

UB2222FX-PRO/UB1622FX-PRO

Ultra-Low Noise Design 22/16-Input 2/2-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

UB1832FX-PRO

Ultra-Low Noise Design 18-Input 3/2-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor



EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

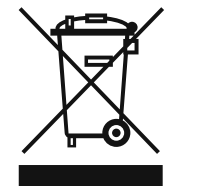
daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre-tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise**Vorsicht**

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.

Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Achtung**

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes

Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Atenção
Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTES MANUAIS PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Controls

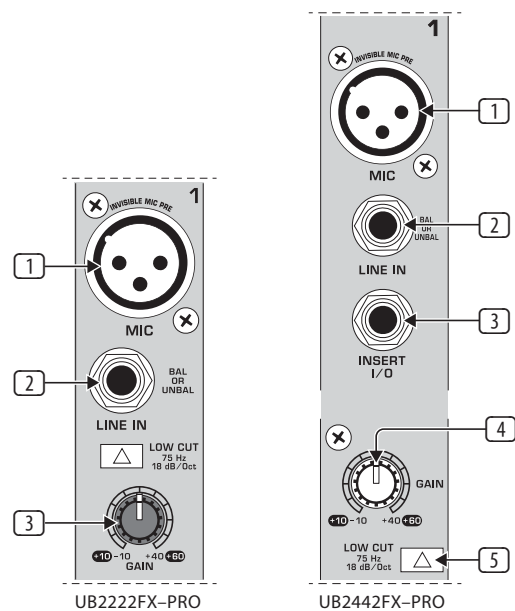
EN

ES

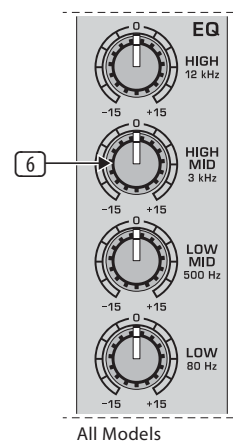
FR

DE

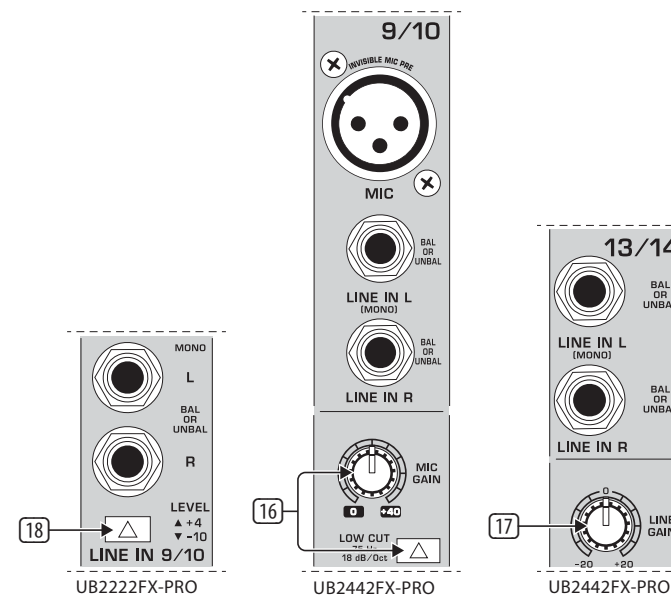
PT



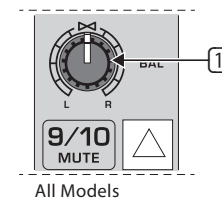
Connectors and controls of mic/line inputs



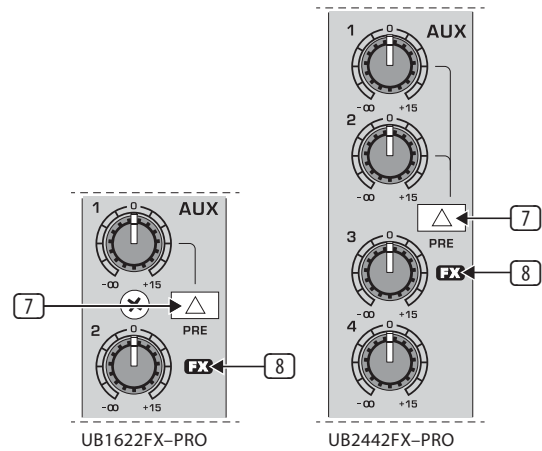
Equalizer of the input channels



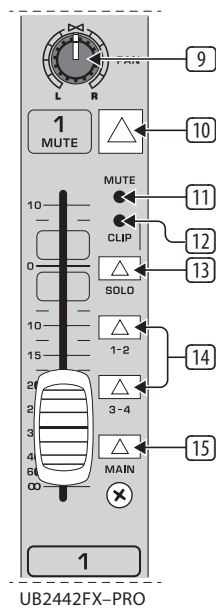
The various stereo channel inputs



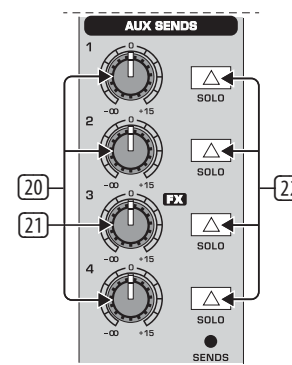
Balance control and mute switch



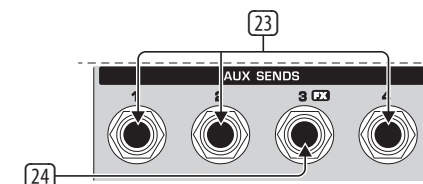
Aux Send control MON and FX in the channel strips



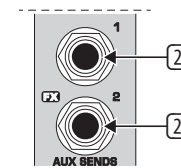
The panorama and routing controls and the channel fader



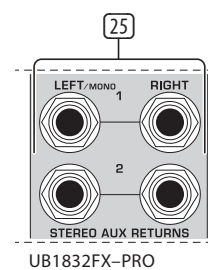
The AUX SEND controls of the main section



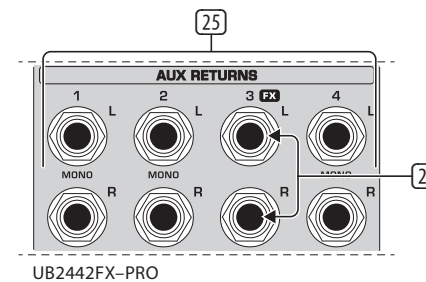
Aux Send jacks



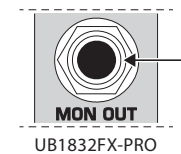
UB1832FX-PRO



The aux return connectors

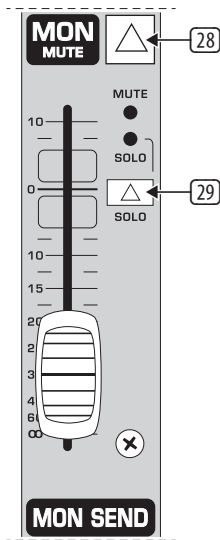


UB2442FX-PRO

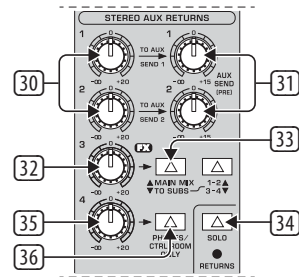


Monitor output of the UB1832FX-PRO

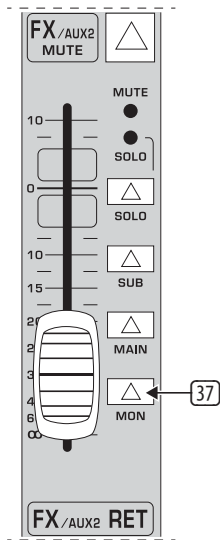
EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Controls



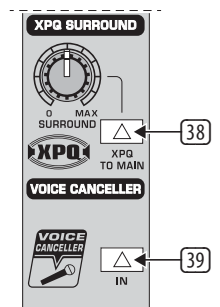
UB1832FX-PRO
Monitor fader of the UB1832FX-PRO



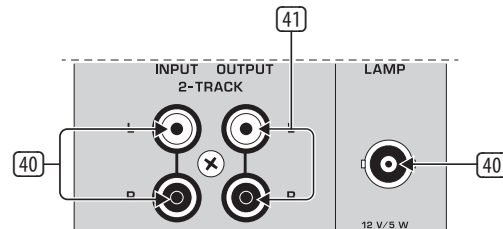
UB2442FX-PRO
Stereo aux return and stereo aux return (to aux send) controls



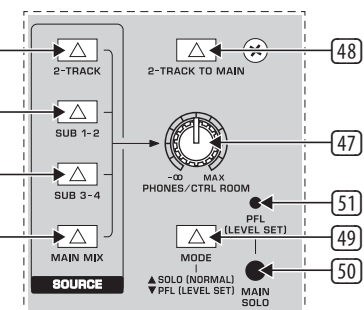
UB1832FX-PRO
The FX/AUX 2 return fader of the UB1832FX-PRO



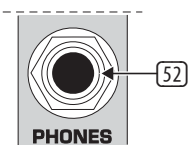
UB1832FX-PRO
Control elements of the surround function



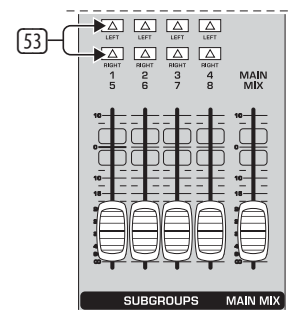
UB2442FX-PRO
2-track connectors and lamp socket



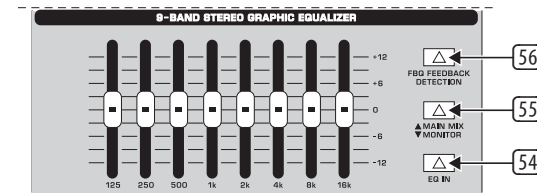
UB2442FX-PRO
Control room and phones sections of the UB2442FX-PRO



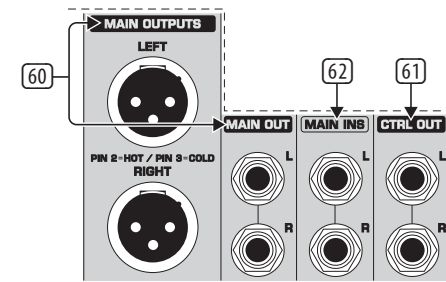
All Model
PHONES jack



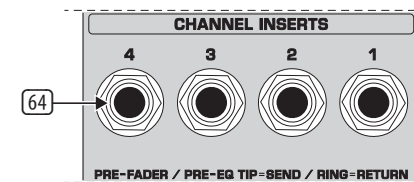
UB2442FX-PRO
Subgroup and main mix faders



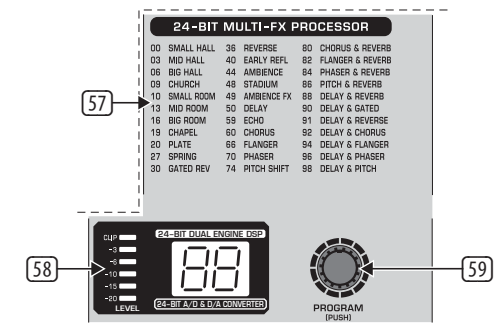
UB1832FX-PRO
The graphic stereo equalizer



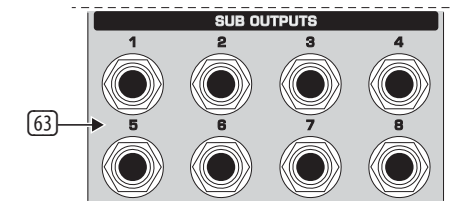
UB2442FX-PRO



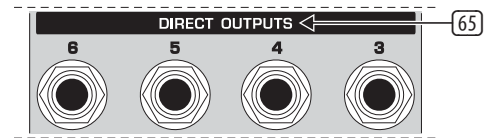
UB1622FX-PRO
Insert points



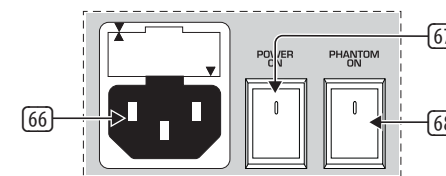
All Models
Digital effects module



UB2442FX-PRO
Subgroup outputs



UB2442FX-PRO
Direct outputs



All models
Voltage supply and fuse

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Controls

EN Controls

- 1 **MIC** – Each mono input channel offers a balanced microphone input via XLR as well as switchable phantom power (+48 volt) for powering condenser microphones.
- 2 **LINE IN** – Each mono input also has a balanced line input on a ¼" jack. You can also connect unbalanced devices using mono jacks to these inputs.
- 3 **INSERT** – Insert points enable the processing of a signal with dynamic processors or equalizers. They are sourced pre-fader, pre-EQ and pre-aux send.
- 4 **GAIN** – Use the GAIN control to adjust the input gain. This control should always be turned fully counter-clockwise whenever you connect or disconnect a signal source to one of the inputs. The scale has 2 different value ranges: the first value range (+10 to +60 dB) refers to the MIC input and shows the amplification for the signals fed in there.
The second value range (+10 to -40 dB) refers to the line input and shows its sensitivity.
- 5 **LOW CUT** – Additionally, the mono channels of the mixing consoles have a high-slope LOW CUT filter for eliminating unwanted, low-frequency signal components (75 Hz, 18 dB/octave).
- 6 **EQUALIZER** – The upper (HIGH) and the lower (LOW) bands are shelving filters that increase or decrease all frequencies above or below their cut-off frequency. The cut-off frequencies of the upper and lower bands are 12 kHz and 80 Hz respectively. For the mid range, the console features a semi-parametric equalizer with a filter quality (Q) of 1 octave, tunable from 100 Hz to 8 kHz. Use the MID control to set the amount of boost or cut, and the FREQ control to determine the central frequency.
- 7 **PRE** – When the PRE switch is pressed down, the associated aux send is taken pre-fader.
- 8 **FX** – The aux send marked FX offers a direct route to the built-in effects processor and is therefore post-fader and post-mute.
- 9 **PAN** – The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image.
- 10 **MUTE** – The MUTE switch breaks the signal path pre-channel fader, hence muting that channel in the main mix. The aux sends which are set to post-fader are likewise muted for that channel, while the pre-fader monitor paths remain active irrespective of whether the channel is muted or not.
- 11 **MUTE LED** – The MUTE LED indicates a muted channel.
- 12 **CLIP LED** – The CLIP-LED lights up when the input signal is driven too high. If this happens, back off the GAIN control and, if necessary, check the setting of the channel EQ.
- 13 **SOLO** – The SOLO switch is used to route the channel signal to the solo bus (Solo In Place) or to the PFL bus (Pre Fader Listen). This enables you to listen to a channel signal without affecting the main output signal. The signal you hear is taken either before the pan control (PFL, mono) or after the pan and channel fader (Solo, stereo).
- 14 **SUB (1-2 and 3-4)** – The SUB switch routes the signal to the corresponding subgroups. The UB2442FX-PRO has 4 subgroups (1-2 and 3-4).
- 15 **MAIN** – The MAIN switch routes the signal to the main mix bus.
- 16 **LOW CUT and MIC GAIN** – These two control elements operate on the XLR connectors of the UB2442FX-PRO, and are used to filter out frequencies below 75 Hz (LOW CUT) and to adjust microphone levels (MIC GAIN).

- 17 **LINE GAIN** – Use this control to adjust the line signal levels on channels 13-16 (UB2442FX-PRO only).
- 18 **LEVEL** – For level matching, the stereo inputs on the UB1622FX-PRO, UB1832FX-PRO and UB2222FX-PRO have a LEVEL switch to select between +4 dBu and -10 dBV. At -10 dBV (homerecording level), the input is more sensitive than at +4 dBu (studio level).
- 19 **BAL** – The BAL (ANCE) control has a similar function to the PAN control in the mono channels. The balance control determines the levels of the left and right input signals relative to each other before both signals are routed to the left/right main mix bus (or odd/even subgroup).
- 20 **AUX SEND 1, 2 and 4** – The AUX SEND 1 control governs the master send level of the mix created by the individual channel AUX 1 sends. Likewise, the AUX SEND 2 control is the master control for the aux 2 bus, and AUX SEND 4 controls the AUX 4 bus.
- 21 **AUX SEND 3 (FX)** – The FX control determines the signal level for effects processing, i.e. regulates the level to an external (or the internal) effects device. UB1622FX-PRO and UB1832FX-PRO: On these consoles, this function is performed by the AUX SEND 2 control (FX).
- 22 **SOLO** – You can use the SOLO switch to separately monitor the aux sends via the PHONES/CTRL ROOM outputs and check these with the level meters.
- 23 **AUX SEND JACKS** – The AUX SEND jack should be used when hooking up a monitor power amp or active monitor speaker system. The relevant aux path should be set pre-fader.
- 24 **AUX SEND (FX)** – The AUX SEND (FX) jack carries the master aux mix (from the channel's FX controls). You can connect this to an external effects device to process the FX bus. The processed signal can then be brought from the effects device back into the STEREO AUX RETURN jacks.
- 25 **STEREO AUX RETURN** – The STEREO AUX RETURN 1 jacks generally serve as the return for the effects mix (created using the post-fader aux sends) by connecting the output of an external effects device. If only the left jack is connected, the AUX RETURN is automatically switched to mono.
- 26 **STEREO AUX RETURN FX** – The STEREO AUX RETURN FX jacks accept the effects mix return (created using the channel FX sends).
- 27 The first aux send (MON) on this console is used to set up the monitor mix from the channels and route it to the MON SEND fader.
- 28 **MUTE** – Press the MUTE switch to mute the monitor send.
- 29 **SOLO** – The SOLO switch routes the monitor send to the solo bus (post-fader and post-mute) or to the PFL bus (pre-fader and pre-mute). The position of the MODE switch in the main section determines which of the buses is selected.
- 30 **STEREO AUX RETURN 1** – The STEREO AUX RETURN 1 control determines the level of this signal in the main mix. If STEREO AUX RETURN 1 is used as effects return, this will determine the level of the effects when mixed with any "dry" channel signal.
- 31 **STEREO AUX RETURN 1/2 (TO AUX SEND)** – The two right-hand STEREO AUX RETURN controls have a special function: they can be used to add an effect to a monitor mix.

- 32 **STEREO AUX RETURN FX** – On consoles UB1622FX-PRO and UB1832FX-PRO this is the STEREO AUX RETURN 2, on consoles UB2222FX-PRO and UB2442FX-PRO this is the STEREO AUX RETURN 3. Use the STEREO AUX RETURN FX control to determine the level of the signal routed from the AUX RETURN FX jacks to the main mix. If nothing is connected to these jacks, the output of the built-in effects module will appear.
- 33 **MAIN MIX TO SUBS** – This switch routes the signal fed in via the STEREO AUX RETURN FX jacks either to the main mix (not pressed) or to the submix (pressed).
- 34 **SOLO RETURNS** – Additionally, this model allows you to route the aux returns together to the solo bus and the PFL bus. The LED lights up when Solo is on.
- 35 **STEREO AUX RETURN 4 (UB2442FX-PRO only)** – This control behaves the same way as the other stereo aux returns. Additionally, it provides for a simple monitor path using the switch PHONES/CTRL ROOM ONLY.
- 36 **PHONES/CTRL ROOM ONLY** – Use this switch to route the signal appearing at the AUX RETURN 4 jacks to the control room and headphones outputs.
- 37 **MON** – The MON switch routes the signals appearing at the AUX RETURN 2 jacks to the monitor path, along with the monitor signals from the channels.
- 38 **XPQ** – The XPQ surround function can be enabled/ disabled with the XPQ TO MAIN switch. This is a built-in effect that widens the stereo width, thus making the sound more lively and transparent. Use the SURROUND control to determine the intensity of this effect.
- 39 **VOICE CANCELLER** – Here, you have a filter circuitry that lets you almost entirely remove the vocal portion of a recording. The filter is constructed in such a way that voice frequencies are targeted without majorly affecting the rest of the signal. Additionally, the filter seizes only the middle of the stereo image, exactly there where the vocals are typically located.
- 40 **2-TRACK INPUT** – The 2-TRACK INPUT jacks (RCA) are designed to accept a 2-track recorder (e.g. DAT recorder), or they can be used as stereo line input. The output signal of a second EURORACK or the BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 can also be connected here.
- 41 **2-TRACK OUTPUT** – These connectors are wired in parallel to the MAIN OUT and carry the main mix signal (unbalanced). Connect this to the inputs of your recording device. The final output level can be adjusted via the high-precision MAIN MIX fader.
- 42 **LAMP SOCKET** – Use this BNC socket to connect a gooseneck lamp (12 V DC, max. 0.5 A).
- 43 **2-TRACK** – The 2-TRACK switch routes the signal from the 2-TRACK INPUT jacks to the level meter, the CONTROL ROOM OUT outputs and the PHONES jack—this is a simple way to check recorded signals via monitor speakers or headphones.
- 44 **SUB 1-2 or SUB** – The SUB 1-2 switch routes subgroup 1-2 to the level meter, CONTROL ROOM OUT and phones.
- 45 **SUB 3-4** – The SUB 3-4 switch performs a similar function for subgroup 3-4 (UB2442FX-PRO only).
- 46 **MAIN MIX** – The MAIN MIX switch sends the main mix to the CONTROL ROOM OUT and the PHONES output as well as to the level meter.
- 47 **PHONES/CTRL ROOM** – Use this control to adjust the control room output level and the headphones volume.

- 48 **2-TRACK TO MAIN** – When the 2-TRACK TO MAIN switch is depressed, the 2-track input is routed to the main mix and thus serves as an additional input for tape machines. You can also connect MIDI instruments or other signals here that do not require any further processing.
- 49 **MODE** – The MODE switch determines whether the channels' SOLO switch operates as PFL (Pre Fader Listen) or as solo (Solo In Place).
- 50 **MAIN SOLO** – The MAIN SOLO LED lights up as soon as a channel or aux send solo switch is pressed. The MODE switch must be set to "Solo".
- 51 **PFL** – The PFL LED indicates that the peak meter is set to PFL mode.
- 52 **PHONES JACK** – You can connect headphones to this ¼" stereo jack (UB2442FX-PRO: 2 phones jacks). The signal routed to the PHONES connection is the same as that routed to the control room output.
- 53 **LEFT/RIGHT SWITCH** – The switches located above the subgroup faders assign the subgroup signal either to the left or right side of the main bus. Similarly, it can be routed to both sides or none at all. In the latter case, the submix is present only at the corresponding subgroup outputs.
- 54 **EQUALIZER** – Use this switch to activate the graphic equalizer.
- 55 **MAIN MIX/MONITOR** – This toggles the graphic equalizer between the main mix and the monitor mix. With the switch up (not depressed), the equalizer is active in stereo on the main mix, and inactive on the monitor mix. When the switch is depressed the equalizer is active in mono on the monitor mix, and inactive on the main mix.
- 56 **FEEDBACK DETECTION** – The switch turns on the FBQ Feedback Detection System. It uses the LEDs in the frequency band faders to indicate the critical frequencies. On a per-need basis, lower the frequency range in question somewhat in order to avoid feedback. The graphic stereo equalizer has to be turned on in order to use this function.
- 57 **24-BIT MULTI-EFFECTS PROCESSOR** – Here you can find a list of all presets stored in the multi-effects processor. This built-in effects module produces high-grade standard effects such as reverb, chorus, flanger, delay and various combination effects. Use the Aux Send FX on the channels and the Aux Send FX master control to determine the input signal of the effects processor.
- 58 **LEVEL** – The LED level meter on the effects module should display a sufficiently high level. Take care to ensure that the clip LED only lights up at peak levels. If it is lit constantly, you are overloading the effects processor and this could cause unpleasant distortion.
- 59 **PROGRAM** – You can select the effect preset by turning the PROGRAM control. The display flashes with the number of the current preset. To recall the selected preset, press on the button; the flashing stops. You can also recall the selected preset with the foot switch.
- 60 **MAIN OUTPUTS** – The MAIN outputs carry the MAIN MIX signal and are on balanced XLR jacks with a nominal level of +4 dBu.
- 61 **CONTROL ROOM OUTPUTS (CTRL OUT)** – The control room output is normally connected to the monitoring system in the control room and carries the stereo mix or, when selected, the solo signals.
- 62 **MAIN INS(ERTS)** – These are the insert points for the main mix. In the signal path, they are post-main mix amp, but pre-main fader(s).

- 63 **SUB OUTPUTS** – The subgroup outputs are unbalanced and provide the mix of those channels assigned to each subgroup with the SUB switch (UB2442FX-PRO: switches 1-2 or 3-4) next to the channel faders. The EURORACK UB2442FX-PRO already has subgroup outputs wired in parallel (1-5, 2-6, etc.).
- 64 **INSERTS** – Insert points are very useful to process channel signals with dynamic processors or equalizers. Unlike reverb or other effects devices, whose signals are usually added to the dry signal, dynamic processors are most effective on the complete signal.
- 65 **DIRECT OUTPUTS** – The direct outputs of the UB2442FX-PRO (1 each per mono input channel) are ideal for recording if several tracks are to be recorded simultaneously. These unbalanced phone jacks are post-EQ, post-mute and post-fader.
- 66 **FUSE HOLDER/IEC MAINS RECEPTACLE**
- 67 **POWER SWITCH** – Use the POWER switch to turn on the mixing console. The POWER switch should always be in the "Off" position when you are about to connect your unit to the mains.
- 68 **PHANTOM SWITCH** – The PHANTOM switch activates the phantom power (necessary to operate condenser microphones) on the XLR sockets of the mono channels. The red +48 V LED illuminates when phantom power is on. As a rule, dynamic microphones can still be used with phantom power, provided that they are wired in a balanced configuration. In case of doubt, contact the microphone manufacturer!

Check Out behringer.com for Full Manual

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Controles

ES Controles

- 1 **MIC** – Cada canal mono ofrece una entrada de micrófono balanceada mediante conector XLR y alimentación fantasma (+48 V) para el funcionamiento de micrófonos de condensador.
- 2 **ENTRADA DE LÍNEA (LINE IN)** – Cada canal mono dispone también de una entrada de línea balanceada mediante jack de 6,3 mm, a la cual se pueden conectar también señales no balanceadas.
- 3 **INSERCIONES** – Los puntos de inserción (insert) permiten modificar una señal con procesadores dinámicos o ecualizadores externos. Estos puntos se encuentran prefader, preecualizador y preenvío de auxiliares.
- 4 **GAIN** – Utilice el control GAIN para ajustar la ganancia de entrada. Este control debe estar girado completamente a la izquierda siempre que conecte o desconecte una fuente de señal a una de las entradas. La escala tiene dos rangos de valores diferentes: el primer rango (+10 a +60 dB) se refiere a la entrada de MIC y muestra la amplificación de las señales de micrófono. El segundo rango de valores (+10 a -40 dB) se refiere a la entrada de línea e indica su sensibilidad.
- 5 **FILTRO PASA ALTAS (LOW CUT)** – Los canales mono disponen de un filtro pasa altas (LOW CUT) con el que se pueden eliminar frecuencias graves no deseadas (18 dB/octava, -3 dB a 75 Hz).
- 6 **ECUALIZADOR** – Para las bandas alta (HIGH) y baja (LOW) se dispone de filtros tipo shelving que aumentan o atenúan todas las frecuencias por encima o debajo de la frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de las bandas alta y baja son 12 kHz y 80 Hz respectivamente. Para los medios, la mesa de mezclas dispone de un filtro semiparamétrico con factor de calidad (Q) de una octava que abarca desde 100 Hz hasta 8 kHz. Con el control MID se ajusta el aumento/atenuación, mientras que FREQ determina la frecuencia central del filtro.
- 7 **PRE** – Al estar presionado el pulsador PRE, los envíos auxiliares se conmutan prefader.
- 8 **FX** – El envío auxiliar denominado FX está conectado directamente al procesador de efectos interno, por lo que es postfader y postmute.
- 9 **PAN** – Con el control PAN se determina la posición de la señal del canal dentro del campo estéreo.
- 10 **MUTE (SILENCIO)** – Presionando el pulsador MUTE se silencia el canal, es decir, que la señal deja de ser alimentada a la mezcla principal. Los envíos auxiliares conmutados postfader también se cierran, quedando abiertos solamente aquellos conmutados prefader.
- 11 **LED MUTE** – El LED MUTE indica que el canal está silenciado.
- 12 **LED CLIP** – El LED CLIP se encenderá cuando el nivel de la señal del canal sea demasiado alto. Si se presenta el caso, disminuya la ganancia de entrada con el control GAIN y, de ser necesario, reajuste el ecualizador del canal.
- 13 **SOLO** – El pulsador SOLO se utiliza para asignar la señal del canal al bus solo (Solo In Place) o al bus PFL (Pre Fader Listen). De esta manera, puede escuchar una señal sin influir directamente en la señal principal de salida. La señal se toma prepan (PFL, mono) o postpan (Solo, estéreo).
- 14 **SUB (1-2 y 3-4)** – El pulsador SUB asigna la señal a los subgrupos correspondientes. La UB2442FX-PRO dispone de 4 subgrupos (1-2 y 3-4).
- 15 **MAIN** – El pulsador MAIN asigna la señal a la mezcla principal.

- 16 **FILTRO PASA ALTAS y MIC GAIN** – Estos dos elementos de control se refieren a los conectores XLR de la UB2442FX-PRO y se utilizan para filtrar frecuencias por debajo de 75 Hz (LOW CUT - filtro pasa altas) y del ajuste de ganancia para micrófonos (MIC GAIN).
- 17 **LINE GAIN** – Utilice este control para ajustar el nivel de las señales de línea en los canales 13 - 16 de la UB2442FX-PRO.
- 18 **LEVEL** – Las entradas estéreo de las mesas de mezclas UB1622FX-PRO, UB1832FX-PRO y UB2222FX-PRO poseen un pulsador (LEVEL) para el ajuste de nivel mediante el cual usted puede seleccionar +4 dBu (nivel de estudio) o -10 dBV (nivel de grabación en casa, mayor sensibilidad en la entrada).
- 19 **BAL** – El control BAL(ANCE) corresponde al control PAN en los canales mono, y determina la proporción entre la señal de entrada izquierda y derecha, antes de que ambas señales sean dirigidas al bus correspondiente de la mezcla principal, o al subgrupo par o impar correspondiente.
- 20 **AUX SEND 1, 2 y 4** – El control AUX SEND 1 determina el nivel de la suma de señales asignadas al bus auxiliar 1 mediante los controles AUX 1 de los canales individuales. Los controles AUX SEND 2 y AUX SEND 4 funcionan de la misma manera para el bus correspondiente.
- 21 **ENVÍO AUX 3 (FX)** – El control FX determina el nivel de la señal destinada para procesamiento, es decir, el nivel que llegará al procesador de efectos externo o interno. UB1622FX-PRO y UB1832FX-PRO: En estos modelos, el control AUX SEND 2 (FX) cumple esta función.
- 22 **SOLO** – Presionando el pulsador SOLO, usted tiene la posibilidad de escuchar de forma aislada, a través de las salidas PHONES/CTRL ROOM, las señales de audio de los envíos auxiliares, y teniendo como referencia visual los indicadores de nivel.
- 23 **SALIDAS DE ENVÍOS AUXILIARES** – En estas entradas puede conectar una etapa para altavoces, o un par de altavoces activos para monitorización, en cuyo caso, el envío auxiliar correspondiente debe estar conmutado prefader.
- 24 **AUX SEND (FX)** – El conector AUX SEND (FX) reúne la suma de las señales asignadas a dicho bus auxiliar mediante los controles FX de los canales individuales. Conecte aquí el procesador de efectos externos con el que desee modificar la señal. Una vez procesada, puede utilizar los retornos auxiliares (AUX RETURNS) para regresar la señal a la mesa de mezclas.
- 25 **STEREO AUX RETURN** – Los STEREO AUX RETURN sirven generalmente como vía de regreso para las señales modificadas con procesadores de efectos externos. En caso de que solamente conecte la entrada izquierda, el retorno auxiliar se convertirá automáticamente en mono.
- 26 **STEREO AUX RETURN FX** – Los conectores AUX RETURN FX funcionan exactamente igual que los demás retornos auxiliares.
- 27 El primero de los envíos auxiliares de esta mesa de mezclas denominado MON, envía una copia de la señal del canal al fader MON SEND.
- 28 **MUTE** – Sirve para silenciar la señal dedicada de monitorización.
- 29 **SOLO** – El pulsador SOLO asigna la señal de monitorización al bus Solo (postfader y postmute) o al bus PFL (prefader y premute). El bus deseado se selecciona mediante el pulsador MODE en la sección principal.

- 30 **STEREO AUX RETURN 1** – El control STEREO AUX RETURN 1 determina el nivel de la señal correspondiente al retorno auxiliar 1 en la mezcla principal. Si utiliza el retorno auxiliar 1 como vía de regreso para una señal proveniente de un procesador de efectos, con este control determinará el nivel de la señal procesada en relación con la señal "seca".
- 31 **STEREO AUX RETURN 1/2 (TO AUX SEND)** – Estos dos controles, situados a la derecha, tienen una función especial: proveer de efectos a la mezcla de monitorización.
- 32 **STEREO AUX RETURN FX** – En los modelos UB1622FX-PRO y UB1832FX-PRO es el STEREO AUX RETURN 2; en los modelos UB2222FX-PRO y UB2442FX-PRO es el STEREO AUX RETURN 3. Mediante el control STEREO AUX RETURN FX determina el nivel de las señales que se asignan de las entradas AUX RETURN FX a la mezcla principal. Si no hay ninguna fuente de señal externa conectada, este control regula el nivel de la señal del procesador de efectos interno.
- 33 **MAIN MIX / TO SUBS** – Este pulsador asigna la señal de las entradas STEREO AUX RETURN FX a la mezcla principal (no pulsado) o a la submezcla (pulsado).
- 34 **SOLO RETURNS** – Además, en este modelo tiene también la posibilidad de asignar los retornos auxiliares al bus Solo o al bus PFL. El LED SOLO se enciende al activar esta función.
- 35 **STEREO AUX RETURN 4** – Este control cumple la misma función que los demás retornos auxiliares, pero además le ofrece la posibilidad de escucha mediante el pulsador PHONES/CTRL ROOM ONLY.
- 36 **PHONES/CTRL ROOM ONLY** – Con este pulsador asigna las señales de las entradas AUX RETURN 4 a las salidas de la sala de control (CTRL ROOM) y auriculares (PHONES).
- 37 **MON** – El pulsador MON asigna las señales de las entradas AUX RETURN 2 a monitores, paralelamente a las señales de monitorización procedente de los canales.
- 38 **XPQ** – La función XPQ surround se enciende y apaga mediante el pulsador XPQ TO MAIN. Este efecto interno amplía la imagen estéreo, dándole vivacidad y transparencia a la música. Con el control SURROUND determina la intensidad del efecto.
- 39 **VOICE CANCELLER** – El Voice Cancellor le permite eliminar prácticamente toda la parte vocal de una grabación. Está diseñado de manera que localiza y elimina las frecuencias de voz sin afectar en gran medida al resto de la señal. Además, el filtro abarca sólo la mitad de la imagen estéreo, es decir, donde se sitúan normalmente las voces.
- 40 **2-TRACK INPUT** – Los conectores RCA 2-TRACK INPUT sirven para conectar grabadoras de 2 pistas (p. ej. un DAT) a la mesa de mezclas. También pueden utilizarse como entradas de línea estéreo para conectar la señal de salida de un segundo EURORACK o del ULTRALINK PRO MX882 de BEHRINGER.
- 41 **2-TRACK OUTPUT** – En estas salidas no balanceadas se dispone de la mezcla principal, paralelamente a las salidas MAIN OUT. Conecte aquí su grabadora. El nivel de salida se ajusta con el fader de alta precisión MAIN MIX.
- 42 **CONEXIÓN PARA LÁMPARA** – En esta toma BNC puede conectar una lámpara de cuello de cisne (12 voltios DC, máx. 0,5 A).
- 43 **2-TRACK** – El pulsador 2-TRACK asigna la señal de las entradas 2-TRACK INPUT a los indicadores de nivel, las salidas CONTROL ROOM OUT (monitores) y la salida PHONES (auriculares) - no podría ser más sencillo revisar el material grabado.

- 44 **SUB 1-2 o SUB** – El pulsador SUB 1-2 asigna la señal de los subgrupos 1 y 2 a los indicadores de nivel, las salidas CONTROL ROOM OUT y la salida PHONES.
- 45 **SUB 3-4** – Funciona igual que el pulsador SUB 1-2 para los subgrupos 3 y 4 (sólo UB2442FX-PRO).
- 46 **MAIN MIX** – El pulsador MAIN MIX asigna la señal de la mezcla principal a las salidas CONTROL ROOM OUT, la salida PHONES y los indicadores de nivel.
- 47 **PHONES/CTRL ROOM** – Con este control se regula el nivel de salida de la sala de control (Control Room) y de los auriculares (Phones).
- 48 **2-TRACK TO MAIN** – Al presionar el pulsador 2-TRACK TO MAIN, las entradas 2-TRACK INPUT se asignan a la mezcla principal, lo que le permite utilizarlas como entradas adicionales para reproductores, instrumentos MIDI u otras fuentes de señal que no requieran de ajuste alguno. El pulsador 2-TRACK TO MAIN interrumpe la conexión entre la mezcla principal (Main Mix) y las salidas 2-TRACK OUTPUT.
- 49 **MODE** – El pulsador MODE determina si la función SOLO de los canales es PFL (Pre Fader Listen) o Solo (Solo In Place).
- 50 **MAIN SOLO** – El LED MAIN SOLO se ilumina al presionar alguno de los pulsadores SOLO de canal o de los envíos auxiliares. Para ello, el pulsador MODE debe estar en la posición "Solo" (no pulsado).
- 51 **PFL** – El LED PFL indica que los indicadores de nivel se han activado para el modo PFL.
- 52 **PHONES** – Conexión tipo jack de 6,3 mm para auriculares (UB2442FX-PRO: 2 salidas). La señal en esta salida es la misma que la de la salida de monitores de la sala de control.
- 53 **PULSADOR LEFT/RIGHT** – Estos pulsadores, colocados encima de los fader de subgrupos, asignan la señal de los subgrupos al lado izquierdo, derecho o ambos del bus principal. Si no asigna la señal de subgrupo a la mezcla principal, ésta estará presente en las salidas de subgrupos correspondientes.
- 54 **EQ IN** – Utilice este pulsador para activar el ecualizador gráfico.
- 55 **MAIN MIX/MONITOR** – Este pulsador conmuta el ecualizador entre la mezcla principal y la mezcla de monitores. Si no está pulsado, el ecualizador es estéreo y se usa para la mezcla principal. En este caso, el ecualizador no tiene efecto alguno sobre la mezcla de monitores. Al estar pulsado, el ecualizador es mono y se usa para la mezcla de monitores, quedando inactivo en la mezcla principal.
- 56 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – Este pulsador activa el Sistema de Detección de Realimentación FBQ. Los LEDs en los faders brillan con más intensidad al detectar frecuencias críticas de realimentación en la banda correspondiente. En caso de ser necesario, disminuya el fader de la frecuencia en cuestión para evitar la realimentación. El ecualizador gráfico estéreo tiene que estar activado para utilizar esta función.

- 57 **MULTIPROCESADOR FX DE 24-BIT** – Aquí encontrará una vista general de todos los sonidos presintonizados en los procesadores multiefectos. Este módulo de efecto instalado ofrece efectos estándares de gran calidad como, por ejemplo, de sala, coro, sonido flanger, eco y diferentes efectos combinados. A través del Aux Send FX de los canales y del regulador principal Aux Send FX tendrá acceso a las señales de entrada de los procesadores de efectos.

- 58 **LEVEL** – El LED indicador de nivel del módulo de efectos debe mostrar siempre un nivel lo suficientemente alto, pero asegúrese de que el LED CLIP sólo se ilumine al haber picos de nivel. Si se ilumina constantemente, quiere decir que se está sobrecargando el procesador de efectos, lo que puede ocasionar distorsiones desagradables.
- 59 **PROGRAM** – Girando este control se seleccionan las configuraciones de efectos. En la pantalla parpadea el número de la configuración actual. Para confirmarla pulse el botón y el indicador dejará de parpadear.
- 60 **SALIDAS MAIN** – En las salidas MAIN OUTPUTS XLR balanceadas, con nivel nominal de +4 dBu, dispone de la señal de la mezcla principal (MAIN MIX).
- 61 **SALIDAS CTRL OUT** – Las salidas CTRL OUT generalmente se utilizan para monitorización de la mezcla principal, o alguna señal independiente (Solo o PFL) en la sala de control.
- 62 **INS(ERTS) MAIN** – Estos son los puntos de inserción, prefader, para la mezcla principal. Puede insertar aquí, por ejemplo, un procesador dinámico y/o un ecualizador gráfico.
- 63 **SALIDAS SUB** – En las salidas de subgrupos (no balanceadas) dispone de la señal asignada al subgrupo correspondiente mediante los pulsadores SUB (UB2442FX-PRO: pulsadores 1 - 2 o 3 - 4). La EURORACK UB2442FX-PRO dispone de salidas de subgrupo cableadas paralelamente (1 - 5 para el subgrupo 1, 2 - 6 para el subgrupo 2, etc.).
- 64 **PUNTOS DE INSERCIÓN (INSERTS)** – Los puntos de inserción (inserts) se utilizan generalmente para modificar una señal con procesadores dinámicos o ecualizadores externos. A diferencia de los efectos como reverb, delay, etc., que se mezclan con la señal original, éstos modifican la señal íntegramente.
- 65 **DIRECT OUTPUT** – Las salidas directas de la UB2442FX-PRO (una por canal mono) son ideales para grabaciones multipistas. Las salidas son no balanceadas, preecualizador, postmute y postfader.
- 66 **PORTAFUSIBLE / TOMA DE CORRIENTE**
- 67 **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** – Con el interruptor POWER ON se enciende la mesa de mezclas. El interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.
- 68 **ALIMENTACIÓN FANTASMA** – Con el pulsador PHANTOM ON se activa la alimentación fantasma para las entradas XLR de los canales mono, la cual es necesaria para los micrófonos de condensador, encendiéndose también el LED rojo +48 V. El uso de micrófonos dinámicos también es posible si presentan un cableado balanceado. ¡En caso de duda, póngase en contacto con el fabricante del micrófono!

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Réglages

FR Réglages

- 1 **MIC** – Chaque canal mono propose une entrée micro sur XLR symétrique accompagnée d'une alimentation fantôme +48 V pour l'utilisation de micros électrostatiques.
- 2 **LINE IN** – Chaque canal mono dispose également d'une entrée ligne symétrique sur jack 6,3 mm. Ces entrées acceptent aussi les liaisons asymétriques (jacks mono).
- 3 **INSERT** – On utilise les points d'insertion pour traiter le signal du canal avec des processeurs de dynamique ou/et des égaliseurs externes. Sur le trajet du signal, les inserts interviennent avant le fader, l'égaliseur et les départs auxiliaires des canaux.
- 4 **GAIN** – Le potentiomètre GAIN sert au réglage de l'amplification d'entrée de chaque canal. Placez-le en butée gauche avant de câbler/décâbler une source sonore de l'entrée. L'échelle graduée du potentiomètre GAIN possède deux plages de valeur différentes : la première s'étend de +10 à +60 dB et se rapporte à l'entrée micro (MIC). Elle indique l'amplification du signal alimentant l'entrée.
- La seconde échelle s'étend de +10 à -40 dB et se rapporte à l'entrée ligne (LINE).
- 5 **LOW CUT** – Les canaux mono disposent en outre d'un filtre coupe-bas LOW CUT à pente raide (75 Hz, 18 dB/oct) grâce auquel on peut supprimer les basses fréquences indésirables de chaque signal.
- 6 **EGALISEUR** – Les bandes haute (HIGH) et basse (LOW) sont des filtres en plateau. Ils traitent toutes les fréquences au-dessus (HIGH) ou au-dessous (LOW) de leur fréquence de coupure fixée à 12 kHz (HIGH) et 80 Hz (LOW). Concernant les médiums, la console vous propose un filtre semi-paramétrique dont la largeur est d'un octave et dont la plage de fréquences s'étend de 100 Hz à 8 kHz. On choisit les fréquences à traiter via le potentiomètre FREQ et on règle leur modification de niveau via le potentiomètre MID.
- 7 **PRE** – La touche PRE fait passer le départ auxiliaire en pré-fader (Touche enfoncée).
- 8 **FX** – Le départ auxiliaire sérigraphié FX offre un accès direct au module d'effets intégré à la console. C'est pourquoi il est post-fader et post-mute.
- 9 **PAN** – Le potentiomètre PAN détermine la position du signal du canal dans le champ stéréo.
- 10 **MUTE** – La touche MUTE supprime le signal du fader du canal. Le signal du canal disparaît donc du bus principal Main Mix ainsi que des départs auxiliaires post-faders. En revanche, les circuits de retours (départs auxiliaires pré-faders) restent alimentés.
- 11 **LED MUTE** – La LED MUTE indique que le canal est « muté » (éteint).
- 12 **LED CLIP** – La LED CLIP s'allume lorsqu'une surcharge apparaît dans le canal. Dans ce cas, réduisez l'amplification d'entrée grâce au potentiomètre GAIN et vérifiez les réglages de l'égaliseur.
- 13 **SOLO** – On utilise la touche SOLO pour router le signal d'un canal sur les bus d'écoute Solo (Solo In Place) ou PFL (Pre Fader Listen). Ces bus permettent d'écouter isolément le signal d'un canal sans affecter le signal du bus principal Main Mix (sorties Main Out). Le bus PFL (mono) permet d'écouter le signal isolé tel qu'il est avant le fader du canal. Le bus Solo (stéréo) permet d'écouter le signal isolé tel qu'il est après la commande panorama et le fader du canal.
- 14 **SUB (1-2 et 3-4)** – Les touches SUB conduisent le signal du canal sur les sous-groupes leur correspondant. La console UB2442FX-PRO dispose de 4 sous-groupes (1-2 et 3-4).

- 15 **MAIN** – La touche MAIN route le signal du canal sur le bus principal Main Mix.
- 16 **LOW CUT et MIC GAIN** – Ces deux commandes se rapportent uniquement à l'entrée XLR des canaux stéréo de la console UB2442FX-PRO. La touche LOW CUT est un coupe-bas permettant de filtrer les fréquences inférieures à 75 Hz alors que le potentiomètre MIC GAIN détermine la sensibilité de l'entrée micro.
- 17 **LINE GAIN** – Utilisez ces potentiomètres pour régler le niveau d'entrée des signaux ligne des canaux 13 à 16 de la console UB2442FX-PRO.
- 18 **LEVEL** – Pour le réglage de leur niveau d'entrée, les canaux stéréo des UB1622FX-PRO, UB1832FX-PRO et UB2222FX-PRO possèdent une touche LEVEL permettant de choisir entre le niveau -10 dBV (semi-professionnel) et le niveau +4 dBu (professionnel) à la sensibilité d'entrée supérieure.
- 19 **BAL** – La fonction du potentiomètre BAL (ANCE) correspond à celle de la commande PAN des canaux mono. Ce potentiomètre détermine la part relative entre les signaux gauche et droit du canal stéréo avant qu'ils ne soient routés sur le bus principal Main Mix ou sur les sous-groupes.
- 20 **AUX SEND 1,2 et 4** – Le potentiomètre AUX SEND 1 détermine le niveau de tous les signaux dont le potentiomètre AUX 1 du canal a été ouvert. De même, le potentiomètre AUX SEND 2 est la commande générale du second départ auxiliaire et le potentiomètre AUX SEND 4 est la commande générale du départ auxiliaire 4.
- 21 **AUX SEND 3 (FX)** – Le potentiomètre FX détermine le niveau du signal routé vers le module d'effets interne ou les processeurs externes. Pour les UB1622FX-PRO et UB1832FX-PRO, cette fonction est prise en charge par le potentiomètre AUX SEND 2 (FX).
- 22 **SOLO** – Grâce aux touches SOLO, on peut écouter isolément le signal des départs auxiliaires via les sorties CONTROL ROOM (moniteurs) et PHONES (casque) et les visualiser sur l'afficheur.
- 23 **CONNECTEURS AUX SEND** – Raccordez un circuit de retours (ampli de puissance plus retours ou retours amplifiés) aux sorties AUX SEND. Le départ auxiliaire choisi pour cette application devra être pré-fader.
- 24 **AUX SEND (FX)** – La sortie AUX SEND (FX) met à disposition le signal issu de chaque canal grâce aux potentiomètres FX. Raccordez-y l'entrée d'un processeur pour traiter les signaux.
- Reliez ensuite les sorties du processeur d'effets aux entrées STEREO AUX RETURN de la console pour ramener le signal d'effet dans la table de mixage.
- 25 **STEREO AUX RETURN** – Les entrées STEREO AUX RETURN 1 servent généralement de retour d'effet. On les câblera donc aux sorties du processeur d'effet alimenté par un départ auxiliaire post-fader. Lorsque seule l'entrée gauche est occupée, le retour auxiliaire passe automatiquement en mono.
- 26 **STEREO AUX RETURN FX** – Les entrées STEREO AUX RETURN FX sont les retours d'effet.
- 27 Sur cette console, le premier départ auxiliaire sérigraphié MON prélève dans les canaux les signaux devant alimenter le circuit de retours et les conduit jusqu'au fader MON SEND.
- 28 **MUTE** – La touche MUTE permet d'éteindre le circuit de retours.
- 29 **SOLO** – La touche SOLO route le signal du circuit de retours sur le bus d'écoute solo (post-fader et post-Mute) ou PFL (pré-fader et pré-Mute). On choisit le bus d'écoute grâce au commutateur MODE de la section générale.

- 30 **STEREO AUX RETURN 1** – Le potentiomètre STEREO AUX RETURN 1 est une commande stéréo qui détermine le niveau du retour auxiliaire sur le bus principal Main Mix. Lorsque vous utilisez l'entrée du même nom comme retour d'effet, vous mélangez l'effet au signal des canaux.
- 31 **STEREO AUX RETURN 1/2 (TO AUX SEND)** – Les deux potentiomètres droits de cette section possèdent une fonction particulière. En effet, ils permettent d'appliquer des effets au circuit de retours.
- 32 **STEREO AUX RETURN FX** – Il s'agit du retour STEREO AUX RETURN 2 sur les consoles UB1622FX-PRO et UB1832FX-PRO et du retour STEREO AUX RETURN 3 sur les UB2222FX-PRO et UB2442FX-PRO. On contrôle le niveau des signaux de l'entrée AUX RETURN FX routés sur le bus général Main Mix via le potentiomètre STEREO AUX RETURN FX. Lorsque aucune source n'est reliée à cette entrée, c'est le signal du module d'effets interne qui est utilisé.
- 33 **MAIN MIX TO SUBS** – Cette touche route le signal arrivant aux entrées STEREO AUX RETURN FX sur le bus principal Main Mix (relâchée) ou sur le bus secondaire (enfoncée).
- 34 **SOLO RETURNS** – Sur ce modèle, on a aussi la possibilité de router l'ensemble des retours auxiliaires vers le bus d'écoute Solo ou PFL. La LED s'allume lorsqu'on travaille en mode solo.
- 35 **STEREO AUX RETURN 4 (UB2442FX-PRO UNIQUEMENT)** – Ce potentiomètre fonctionne comme les potentiomètres de retour auxiliaire mais offre en plus une option d'écoute simple grâce à la touche PHONES/CTRL ROOM ONLY qui l'accompagne.
- 36 **PHONES/CTRL ROOM ONLY** – Cette touche route le signal des entrées AUX RETURN 4 sur les sorties régée/moniteurs (CTRL ROOM) et casque (PHONES).
- 37 **MON** – La touche MON route le signal des entrées AUX RETURN 2 sur le circuit de retours. Le signal est alors mélangé au signal brut prélevé dans les canaux.
- 38 **FONCTION XPQ SURROUND (UB1832FX-PRO UNIQUEMENT)** – On met la section XPQ Surround en ou hors fonction grâce à la touche XPQ TO MAIN. Il s'agit d'un effet intégré opérant un élargissement de l'image stéréo. Le signal devient alors plus vivant et plus transparent. Le potentiomètre SURROUND détermine l'intensité de l'effet.
- 39 **VOICE CANCELLER** – Derrière ce terme se cache un filtre permettant de supprimer presque entièrement les voix d'un enregistrement tout en ne modifiant que sensiblement le reste du signal musical. Ce filtre agit uniquement sur le centre de l'image stéréo, là où sont généralement concentrées les voix.
- 40 **2-TRACK INPUT** – Les entrées 2-TRACK INPUT (cinch/RCA) sont destinées à recevoir le signal d'un magnéto deux pistes tel qu'un DAT. Ces connecteurs peuvent aussi servir d'entrée ligne stéréo supplémentaire à laquelle on peut par exemple raccorder la sortie d'une seconde EURORACK ou de l'ULTRALINK PRO MX882 BEHRINGER.
- 41 **2-TRACK OUTPUT** – Ces sorties asymétriques sont reliées en parallèle aux sorties principales MAIN OUT et fournissent le signal du bus général Main Mix. Raccordez-y les entrées de votre enregistreur stéréo. On contrôle le niveau du signal de ces sorties avec le fader général MAIN MIX.
- 42 **EMBASE POUR LAMPE** – On peut brancher une lampe sur flexible à l'embase BNC (12 volts DC, 0,5 A max.).

- 43 **2-TRACK** – La touche 2-TRACK assigne le signal des entrées 2-TRACK INPUT à l'afficheur de niveaux tout en le routant sur les sorties CONTROL ROOM OUT (moniteurs) et PHONES (casque) impossible d'écouter un retour magnéto plus simplement.
- 44 **SUB 1-2 / SUB** – La touche SUB 1-2 conduit le signal des sous-groupes 1 et 2 sur le bus d'écoute.
- 45 **SUB 3-4** – La touche SUB 3-4 fait de même avec le signal des sous-groupes 3 et 4 (UB2442FX-PRO exclusivement).
- 46 **MAIN MIX** – La touche MAIN MIX route le signal du bus principal Main Mix sur les sorties CONTROL ROOM OUT et PHONES tout en l'assignant à l'afficheur de niveaux.
- 47 **PHONES/CTRL ROOM** – Ce potentiomètre contrôle le niveau des sorties Control Room et le volume du casque.
- 48 **2-TRACK TO MAIN** – Lorsque la touche 2-TRACK TO MAIN est enfoncée, l'entrée deux pistes est routée sur le bus général Main Mix et peut alors servir d'entrée supplémentaire pour le retour magnéto, des instruments MIDI ou toute autre source de niveau ligne ne nécessitant pas de traitement particulier.
- 49 **MODE** – La touche MODE détermine sur quel bus d'écoute - Solo (Solo In Place) ou PFL (Pre Fader Listen) - est routé le signal du canal dont la touche solo est enfoncée.
- 50 **MAIN SOLO** – La LED MAIN SOLO s'allume dès que l'une des touches Solo des canaux ou des auxiliaires est enfoncée, à condition bien entendu que le commutateur MODE soit en position « solo ».
- 51 **PFL** – La LED PFL indique que l'afficheur est en mode PFL.
- 52 **SORTIE PHONES** – Cette sortie sur jack stéréo 6,3 mm est destinée à alimenter un casque audio (la UB2442FX-PRO possède deux sorties casque). Le signal de cette sortie est le même que celui de la sortie moniteurs Control Room.
- 53 **COMMUTEURS LEFT/RIGHT** – Les touches surplombant les faders des sous-groupes routent le signal de ces bus secondaires sur le côté gauche ou droit du bus général Main Mix. Evidemment, il est aussi possible d'affecter le signal des sous-groupes aux deux côtés du Main Mix. Si on ne l'assigne pas au Main Mix, le signal n'est présent qu'aux sorties des sous-groupes.
- 54 **EQUALIZER** – Cette touche met l'égaliseur graphique en fonction.
- 55 **MAIN MIX/MONITOR** – L'égaliseur graphique stéréo traite exclusivement le signal du bus principal Main Mix lorsque cette touche est relâchée. On assigne l'égaliseur au circuit retours (mono) en enfonçant la touche MAIN MIX/MONITOR.
- 56 **DETECTION DE LARSSENS FBQ** – Cette touche active le système FBQ de détection de larsens. Cette fonction utilise les LED de l'égaliseur graphique : la LED des faders dont la bande de fréquences contient une fréquence d'accrochage brille plus intensément que les autres. Dans ce cas, réduisez le niveau de la bande concernée pour empêcher la formation de larsens. Pour pouvoir utiliser cette fonction, l'égaliseur graphique stéréo doit être activé.
- 57 **PROCESSEUR D'EFFETS 24 BITS** – Voici un récapitulatif de l'ensemble des presets du processeur d'effets. Ce module délivre des effets standard de haute qualité tels que reverb, chorus, flanger et écho ainsi que diverses combinaisons d'algorithmes. Le réglage du niveau d'entrée du processeur d'effets est particulièrement simple grâce au départ auxiliaire Send FX des canaux et au réglage de niveau général du départ Master Send FX.

- 58 **LEVEL** – L'afficheur de niveaux à LED du module d'effets doit indiquer un niveau suffisant. Veillez à ce que la LED Clip ne s'allume que sur les crêtes du signal. Si elle reste plus longtemps allumée, le module d'effets est en surcharge et engendre des saturations.
- 59 **PROGRAM** – On choisit un programme d'effet en tournant la commande PROGRAM. L'afficheur indique en clignotant le numéro de la preset sélectionnée. Pour la charger, validez votre choix en appuyant sur PROGRAM. L'affichage devient alors fixe.
- 60 **MAIN OUTPUTS** – Les sorties MAIN sur XLR symétriques fournissent le signal du bus principal MAIN MIX.
- 61 **CONTROL ROOM OUTPUTS (CTRL OUT)** – On relie généralement la sortie Control Room aux moniteurs du studio. Cette sortie fournit le signal du bus principal Main Mix ou des signaux solo.
- 62 **MAIN INS(ERTS)** – Les inserts du bus général Main Mix sont placés après l'ampli du bus mais avant le/les fader(s) Main. Câblez-y des processeurs de dynamique ou des égaliseurs.
- 63 **SUB OUTPUTS** – Les sorties des sous-groupes sont asymétriques. Elles fournissent le signal des canaux routés sur les sous-groupes grâce aux touches SUB (UB2442FX-PRO : touches 1-2 et 3-4) des canaux. Les sorties des sous-groupes de l'EURORACK UB2442FX-PRO sont déjà dédoublées (reliées en parallèle). Les sorties 1 et 5 correspondent au sous-groupe 1, les sorties 2 et 6 au sous-groupe 2, etc.
- 64 **INSERTS** – Les inserts sont utiles pour traiter le signal d'un canal avec un processeur de dynamique ou un égaliseur. Contrairement aux effets de type Reverb habituellement ajoutés au signal original, les processeurs de dynamique traitent l'ensemble du signal.
- 65 **DIRECT OUTPUTS** – Les sorties directes de la UB2442FX-PRO (une par canal mono) sont conçues pour l'enregistrement multi-piste. Ces sorties sur jacks asymétriques sont post-égaliseur, post-mute et post-fader.
- 66 **PORTE-FUSIBLE / EMBASE IEC**
- 67 **COMMUTATEUR POWER** – Le commutateur POWER met la console sous tension. Vérifiez bien qu'il est en position « Arrêt » avant de brancher la console sur la tension secteur.
- 68 **COMMUTATEUR PHANTOM** – On met l'alimentation fantôme sous tension grâce au commutateur PHANTOM. Nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques, l'alimentation fantôme ne concerne que les entrées XLR des canaux mono. La LED rouge +48 V s'allume pour vous signaler que l'alimentation fantôme est active. L'utilisation de micros dynamiques reste généralement possible avec l'alimentation fantôme à condition d'utiliser des liaisons symétriques. En cas de doutes, consultez la documentation fournie avec vos micros !

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Regler

DE Schritt 2: Regler

- 1 **MIC** – Jeder Monoeingangskanal bietet Ihnen einen symmetrischen Mikrofoneingang über die XLR-Buchse, an dem auf Knopfdruck auch eine +48 V Phantomspannung für den Betrieb von Kondensatormikrofonen zur Verfügung steht.
- 2 **LINE IN** – Jeder Monokanal verfügt auch über einen symmetrischen Line-Eingang, der als 6,3-mm-Klinkenbuchse ausgeführt ist. Diese Eingänge können auch mit unsymmetrisch beschalteten Steckern (Monoklinke) belegt werden.
- 3 **INSERT** – Einschleifpunkte (Inserts) werden benutzt, um das Signal mit Dynamikprozessoren oder Equalizern zu bearbeiten. Diese Einschleifpunkte liegen vor dem Fader, dem EQ und dem Aux Send.
- 4 **GAIN** – Mit dem GAIN-Poti stellen Sie die Eingangsverstärkung ein. Wann immer Sie eine Signalquelle an einen der Eingänge anschließen oder davon trennen, sollte dieser Regler auf Linksanschlag stehen. Die Skala weist 2 verschiedene Wertebereiche auf: Der erste Wertebereich +10 bis +60 dB bezieht sich auf den MIC-Eingang und gibt die Verstärkung für die dort eingespeisten Signale an.
Der zweite Wertebereich +10 bis -40 dB bezieht sich auf den Line-Eingang und gibt die Empfindlichkeit des Eingangs an.
- 5 **LOW CUT** – Des weiteren verfügen die Monokanäle der Mischpulte über ein steiflankiges LOW CUT-Filter (18 dB/Okt, -3 dB bei 75 Hz), mit dem Sie unerwünschte, tieffrequente Signalanteile eliminieren können.
- 6 **EQUALIZER** – Das obere (HIGH) und das untere Band (LOW) sind Shelving-Filter, die alle Frequenzen oberhalb bzw. unterhalb ihrer Grenzfrequenz anheben oder absenken. Die Grenzfrequenzen des oberen und des unteren Bandes liegen bei 12 kHz und 80 Hz.
Für den Mittenbereich bietet Ihnen das Mischpult eine semi-parametrische Klangregelung mit einer Filtergüte von einer Oktave, durchstimmbare von 100 Hz bis 8 kHz. Mit dem MID-Regler stellen Sie die Anhebung/Absenkung ein, mit dem FREQ-Regler bestimmen Sie die Frequenz.
- 7 **PRE** – Der PRE-Schalter legt den Abgriff für die gekennzeichneten Aux Send-Wege vor den Fader (Schalter gedrückt).
- 8 **FX** – Der mit FX bezeichnete Aux Send-Weg ist der direkte Weg zum eingebauten Effektprozessor und ist deshalb post-Fader und post-Mute geschaltet.
- 9 **PAN** – Mit dem PAN-Regler wird die Position des Kanalsignals innerhalb des Stereofeldes festgelegt.
- 10 **MUTE** – Mit dem MUTE-Schalter wird der Signalpfad vor dem Kanal-Fader aufgetrennt und damit der Kanal für den Main Mix stumm geschaltet. Gleichzeitig werden die post-Fader geschalteten Aux-Wege für den betreffenden Kanal stillgelegt, die Monitorwege (pre-Fader) bleiben in Betrieb.
- 11 **MUTE-LED** – Die MUTE-LED signalisiert, dass der Kanal stumm geschaltet ist.
- 12 **CLIP-LED** – Die CLIP-LED leuchtet auf, wenn der Kanal zu hoch ausgesteuert wird. Verringern Sie in diesem Fall die Vorverstärkung am GAIN-Regler und kontrollieren Sie ggf. die Einstellung des Kanal-EQs.
- 13 **SOLO** – Der SOLO-Schalter wird benutzt, um das Kanalsignal auf den Solo-Bus (Solo In Place) oder den PFL-Bus (Pre Fader Listen) zu leiten. Damit können Sie ein Kanalsignal abhören, ohne dass dadurch das Main Out-Ausgangssignal beeinflusst wird. Das abzuhörende Signal wird dabei entweder vor (PFL, mono) oder hinter (Solo, stereo) dem Panoramaregler und dem Kanal-Fader abgegriffen.

- 14 **SUB (1-2 und 3-4)** – Der SUB-Schalter leitet das Signal auf die betreffenden Subgruppen. Das UB2442FX-PRO verfügt über 4 Subgruppen (1-2 und 3-4).
- 15 **MAIN** – Der MAIN-Schalter führt das Signal auf den Main Mix.
- 16 **LOW CUT und MIC GAIN** – Diese beiden Bedienungselemente beziehen sich nur auf die XLR-Anschlüsse des UB2442FX-PRO und sind für das Ausfiltern von Frequenzen unterhalb von 75 Hz (LOW CUT) sowie die Pegelanpassung für Mikrofone (MIC GAIN) zuständig.
- 17 **LINE GAIN** – Benutzen Sie dieses Potentiometer zur Pegelanpassung der Line-Signale in den Kanälen 13-16 des UB2442FX-PRO.
- 18 **LEVEL** – Die Stereoeingänge der drei Mischpulte UB1622FX-PRO, UB1832FX-PRO und UB2222FX-PRO besitzen zur Pegelanpassung einen LEVEL-Schalter, mit dem Sie zwischen +4 dBu und -10 dBV umschalten können. Bei -10 dBV (Homerecording-Pegel) reagiert der Eingang empfindlicher als bei +4 dBu (Studiopegel).
- 19 **BAL** – Der BAL(ANCE)-Regler entspricht in seiner Funktion dem PAN-Regler in den Monokanälen. Der Balance-Regler bestimmt den relativen Anteil zwischen dem linken und rechten Eingangssignal, bevor diese auf den linken bzw. rechten Main Mix-Bus (respektive die ungerade oder die gerade Subgruppe) geleitet werden.
- 20 **AUX SEND 1, 2 und 4** – Der AUX SEND 1-Regler kontrolliert den Pegel des Summensignals, das Sie aus den einzelnen Kanälen mit Hilfe der AUX 1-Potentiometer abgezweigt haben. Dem entsprechend fungiert der AUX SEND 2-Regler als Master-Regler für die Aux 2-Sammelschiene, der AUX SEND 4-Regler für die AUX 4-Sammelschiene.
- 21 **AUX SEND 3 (FX)** – Das FX-Potentiometer bestimmt den Pegel für die Effektbearbeitung, also die Anpassung an ein externes (oder das interne) Effektgerät. UB1622FX-PRO und UB1832FX-PRO: Diese Funktion übernimmt hier der AUX SEND 2-Regler (FX).
- 22 **SOLO** – Über die SOLO-Schalter haben Sie die Möglichkeit, die auf die Aux-Wege geschickten Audiosignale über die PHONES/CTRL ROOM-Ausgänge isoliert abzuhören und über die Pegelanzeigen zu kontrollieren.
- 23 **AUX SEND-Buchsen** – An die AUX SEND-Buchse schließen Sie vorzugsweise den Eingang einer Monitorendstufe oder eines aktiven Monitorlautsprechersystems an. Der betreffende Aux-Weg sollte in diesem Fall pre-Fader geschaltet sein.
- 24 **AUX SEND (FX)** – Die AUX SEND (FX)-Buchse führt das Signal, das Sie aus den einzelnen Kanälen mittels der FX-Regler ausgekoppelt haben. Schließen Sie hier den Eingang des Effektgeräts an, mit dem Sie das Summensignal der FX-Sammelschiene bearbeiten wollen. Wird eine Effektmischung erstellt, kann das bearbeitete Signal vom Ausgang des Effektgeräts in die STEREO AUX RETURN-Buchsen zurückgeführt werden.
- 25 **STEREO AUX RETURN** – Die STEREO AUX RETURN 1-Buchsen dienen in der Regel als Rückweg für den Effektmix, den Sie mit Hilfe des Post-Fader-Auxwegs erzeugt haben. Schließen Sie hier also das Ausgangssignal des externen Effektgeräts an. Falls nur die linke Buchse angeschlossen wird, ist der Aux Return automatisch auf mono geschaltet.
- 26 **STEREO AUX RETURN FX** – Die STEREO AUX RETURN FX-Buchsen sind die Rückspielwege für den Effektmix, den Sie mit Hilfe der FX-Regler in den Kanälen erzeugt haben.
- 27 Der erste, mit MON bezeichnete Aux-Weg dieses Pults zweigt die für den Monitormix benötigten Signale aus den Kanälen ab und leitet sie auf den MON SEND-Fader.

- 28 **MUTE** – Um den Monitorweg stumm zu schalten, drücken Sie bitte den MUTE-Schalter.
- 29 **SOLO** – Der SOLO-Schalter legt den Monitorweg zur Kontrolle auf die Solo-Sammelschiene (post-Fader und post-Mute) oder die PFL-Sammelschiene (pre-Fader und pre-Mute). Welche Sammelschiene angesteuert wird, hängt von der Stellung des MODE-Schalters in der Main-Sektion ab.
- 30 **STEREO AUX RETURN 1** – Der STEREO AUX RETURN 1-Regler ist ein Stereopoti. Er bestimmt den Pegel des eingespielten Signals am Main Mix. Sie mischen das Effektsignal dem trockenen Signal aus den Kanälen hinzu, wenn Sie diesen Eingang als Effektrückweg verwenden.
- 31 **STEREO AUX RETURN 1/2 (TO AUX SEND)** – Diese beiden rechten STEREO AUX RETURN-Regler haben eine spezielle Funktion: Mit ihrer Hilfe kann ein Monitormix mit Effekt versehen werden.
- 32 **STEREO AUX RETURN FX** – Bei den Mischpulten UB1622FX-PRO und UB1832FX-PRO ist dies der STEREO AUX RETURN 2, bei den Modellen UB2222FX-PRO und UB2442FX-PRO der STEREO AUX RETURN 3. Über den STEREO AUX RETURN FX-Regler bestimmen Sie den Pegel für die Signale, die von den AUX RETURN FX-Buchsen an den Main Mix weitergeleitet werden. Ist keine externe Signalquelle angeschlossen, liegt hier das Ausgangssignal des internen Effektmoduls an.
- 33 **MAIN MIX / TO SUBS** – Dieser Schalter legt das über die STEREO AUX RETURN FX-Buchsen eingespeiste Signal auf den Main Mix (ungedrückte Stellung) oder auf den Submix (gedrückte Stellung).
- 34 **SOLO RETURNS** – Außerdem haben Sie bei diesem Modell auch die Möglichkeit, die Aux Returns gemeinsam auf die Solo-Sammelschiene und die PFL-Sammelschiene zu schalten. Die LED leuchtet, wenn Sie Solo eingeschaltet haben.
- 35 **STEREO AUX RETURN 4 (Nur UB2442FX-PRO)** – Dieser Regler dient dem gleichen Zweck wie die anderen Stereo Aux Return-Regler. Zusätzlich dazu bietet Ihnen dieser Aux Return-Weg eine einfache Abhörmöglichkeit durch den Schalter CTRL ROOM & PHONES ONLY.
- 36 **PHONES/CTRL ROOM ONLY** – Mit diesem Schalter legen Sie die Signale an den AUX RETURN 4-Buchsen auf die Regieraumausgänge und den Kopfhörerausgang.
- 37 **MON** – Der MON-Schalter legt die Signale an den AUX RETURN 2-Buchsen auf den Monitorweg, parallel zu dem Monitorsignal aus den Kanälen.
- 38 **XPQ** – Die XPQ Surround-Funktion lässt sich durch den XPQ TO MAIN-Schalter ein- und ausschalten. Hierbei handelt es sich um einen eingebauten Effekt, der eine Verbreiterung der Stereobasis bewirkt. Dadurch wird der Klang wesentlich lebendiger und transparenter. Mit dem SURROUND Regler bestimmen Sie die Intensität des Effekts.
- 39 **VOICE CANCELLER** – Dahinter steckt eine Filterschaltung, mit der sich die Gesangsanteile einer Aufnahme nahezu komplett ausblenden lassen. Das Filter ist so ausgelegt, dass die Gesangsfrequenzen erfasst werden, ohne den Rest des Musiksignals wesentlich zu beeinträchtigen. Weiterhin greift das Filter ausschließlich in der Mitte des Stereopanoramas, also dort, wo im Allgemeinen der Gesang platziert ist.
- 40 **2-TRACK INPUT** – Die 2-TRACK INPUT-Buchsen (Cinch) sind zum Anschluss eines 2-Track-Rekorders (z. B. DAT-Rekorder) geeignet. Zusätzlich steht Ihnen damit ein Stereo-Line-Eingang zur Verfügung, an den auch das Ausgangssignal eines zweiten EURORACK oder des BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 angeschlossen werden kann.

- 41 **2-TRACK OUTPUT** – Diese Anschlüsse sind parallel zum MAIN OUT verdrahtet und stellen die Stereosumme in unsymmetrischer Form zur Verfügung. Schließen Sie hier die Eingänge ihres Aufnahmegeräts an.
Der endgültige Pegel wird über den hochpräzisen MAIN MIX-Fader eingestellt.
- 42 **LAMPENANSCHLUSS** – An diese BNC-Buchse können Sie eine Schwanenhalsleuchte anschließen (12 Volt DC, max. 0,5 A).
- 43 **2-TRACK** – Der 2-TRACK-Schalter leitet das Signal der 2-TRACK INPUT-Buchsen auf die Pegelanzeige, die CONTROL ROOM OUT-Ausgänge und die PHONES-Buchse. Leichter können Sie die Hinterbandkontrolle über Abhörlautsprecher oder Kopfhörer nicht vornehmen.
- 44 **SUB 1-2 bzw. SUB** – Der SUB 1-2-Schalter legt das Signal der Subgruppen 1 und 2 auf diesen Pfad.
- 45 **SUB 3-4** – Das gleiche macht der SUB 3-4-Schalter für die Subgruppen 3 und 4 (nur UB2442FX-PRO).
- 46 **MAIN MIX** – Der MAIN MIX-Schalter führt das Main Mix-Signal auf die Ausgänge CONTROL ROOM OUT und PHONES-Buchse sowie die Pegelanzeige.
- 47 **PHONES/CTRL ROOM** – Über diesen Regler wird der Control Room-Ausgangspegel und auch die Kopfhörerlautstärke eingestellt.
- 48 **2-TRACK TO MAIN** – Wenn der 2-TRACK TO MAIN-Schalter gedrückt ist, wird der Zweispur-Eingang auf den Main Mix geschaltet. Der 2-TRACK INPUT dient somit als zusätzlicher Eingang für Bandeingpielungen, MIDI-Instrumente oder sonstige Signalquellen, die keiner weiteren Bearbeitung bedürfen.
- 49 **MODE** – Der MODE-Schalter legt fest, ob die SOLO-Schalter der Kanäle als PFL- (Pre Fader Listen) oder als Solo- (Solo In Place)-Funktion arbeiten.
- 50 **MAIN SOLO** – Die MAIN SOLO-LED leuchtet, sobald einer der Kanal- bzw. Aux Send-Solo-Schalter gedrückt ist. Dabei muss der MODE-Schalter auf „Solo“ stehen.
- 51 **PFL** – Die PFL-LED zeigt an, dass das Peak-Meter in den PFL-Modus geschaltet ist.
- 52 **PHONES-BUCHSE** – An diese 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse können Sie Ihren Kopfhörer anschließen (UB2442FX-PRO: 2 Phones-Buchsen). Das dem PHONES-Anschluss zugeführte Signal wird vom Control Room-Ausgang abgegriffen.
- 53 **LEFT/RIGHT-SCHALTER** – Die oberhalb der Subgruppen-Fader angeordneten Schalter weisen das Subgruppen-Signal wahlweise auf die linke oder rechte Seite des Main-Busses zu. Ebenso können Sie es auf beide Seiten oder keine zuweisen. Im zuletzt genannten Fall liegt der Submix dann nur an den entsprechenden Subgruppenausgängen an.
- 54 **EQUALIZER** – Mit diesem Schalter nehmen Sie den grafischen Equalizer in Betrieb.
- 55 **MAIN MIX/MONITOR** – Der Stereo-Equalizer bearbeitet den Main Mix, wenn der Schalter sich in der oberen Position befindet. Für den Monitormix ist der Equalizer dann ohne Wirkung. Der Equalizer bearbeitet den Monitormix (mono), wenn der Schalter gedrückt ist, wobei der Main Mix unbeeinflusst bleibt.
- 56 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – Der Schalter aktiviert das FBQ Feedback Detection System. Es nutzt die LEDs in den beleuchteten Frequenzband-Fadern, indem die Bänder mit den Feedback-Frequenzen durch hell leuchtende LEDs hervorgehoben werden. Senken Sie gegebenenfalls das betreffende Frequenzband etwas ab, um Rückkopplungen (Feedback) zu vermeiden. Der grafische Stereo-Equalizer muss eingeschaltet sein, damit Sie die Funktion nutzen können.

- 57 **24-BIT MULTI-FX PROCESSOR** – Hier finden Sie eine Übersicht aller Presets des Multi-Effektprozessors. Dieses eingebaute Effektmodul bietet Ihnen hochwertige Standardeffekte wie z. B. Hall, Chorus, Flanger, Echo und diverse Kombinationseffekte. Über den Aux Send FX in den Kanälen und den Aux Send FX-Masterregler bestimmen Sie die Eingangssignale des Effektprozessors.
- 58 **LEVEL** – Die LED-Pegelanzeige am Effektmodul sollte stets einen ausreichend hohen Pegel anzeigen. Achten Sie darauf, dass die Clip-LED nur bei Pegelspitzen aufleuchtet. Leuchtet sie konstant, übersteuern Sie den Effektprozessor und es kommt zu unangenehmen Verzerrungen.
- 59 **PROGRAM** – Durch Drehen des PROGRAM-Reglers wählen Sie die Effekt-Presets an. Das Display zeigt blinkend die Nummer des gerade eingestellten Presets an. Um das ausgewählte Preset zu bestätigen drücken Sie bitte auf den Knopf; das Blinken hört auf.
- 60 **MAIN OUTPUTS** – Die MAIN-Ausgänge führen das MAIN MIX-Signal auf die Ausgänge CONTROL ROOM OUT und PHONES-Buchse mit einem Nominalpegel von +4 dBu ausgelegt.
- 61 **CONTROL ROOM OUTPUTS (CTRL OUT)** – Der Control Room-Ausgang wird im Normalfall mit der Monitoranlage im Regieraum verbunden und stellt die Stereosumme bzw. eventuelle Solosignale bereit.
- 62 **MAIN INS(ERTS)** – Dies sind die Einschleifpunkte für die Hauptsumme. Sie liegen hinter dem Hauptsummenverstärker, aber vor dem/den Main-Fader(n).
- 63 **SUB OUTPUTS** – Die Subgruppenausgänge sind unsymmetrisch und führen das Summensignal der Kanäle, die Sie mittels der SUB-Schalter (UB2442FX-PRO: 1-2 bzw. 3-4-Schalter) neben den Kanal-Fadern auf die jeweilige Subgruppe gelegt haben. Das EURORACK UB2442FX-PRO besitzt bereits parallel beschaltete Ausgangsbuchsen für die Subgruppen (1-5, 2-6 usw.).
- 64 **EINSCHLEIFPUNKTE (INSERTS)** – Einschleifpunkte oder Inserts erweisen sich als nützlich, um das Signal eines Kanals mit Dynamikprozessoren oder Equalizern zu bearbeiten. Im Gegensatz zu Hall- und anderen Effektgeräten, die üblicherweise dem trockenen Signal hinzugefügt werden, bearbeiten Dynamikprozessoren das gesamte Signal.
- 65 **DIRECT OUTPUTS** – Die Direktausgänge des UB2442FX-PRO (je 1 pro Monoeingangskanal) eignen sich hervorragend für Aufnahmezwecke, wenn Sie mehrere Spuren gleichzeitig aufnehmen wollen. Die unsymmetrisch beschalteten Klinkenbuchsen sind post-EQ, post-Mute und post-Fader verdrahtet.
- 66 **SICHERUNGSSCHALTER / IEC-KALTGERÄTEBUCHSE**
- 67 **POWER-SCHALTER** – Mit dem POWER-Schalter nehmen Sie das Mischpult in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.
- 68 **PHANTOM-SCHALTER** – Mit dem PHANTOM-Schalter aktivieren Sie die Phantomspannung für die XLR-Buchsen der Monokanäle, die für den Betrieb von Kondensatormikrofonen erforderlich ist. Die rote +48 V-LED leuchtet, wenn die Phantomspannung eingeschaltet ist. Der Einsatz von dynamischen Mikrofonen ist in der Regel weiterhin möglich, sofern sie symmetrisch beschaltet sind. Wenden Sie sich im Zweifel an den Hersteller des Mikrofons!

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO Controles

PT Passo 2: Controles

- 1 **MIC** – Cada canal de entrada mono oferece-lhe uma entrada de microfones simétrica através da tomada XLR, na qual ao premir um botão terá também disponível uma alimentação fantasma de +48 V para a operação de microfones de condensador.
- 2 **LINE IN** – Cada canal mono dispõe também de uma entrada Line simétrica que foi concebida como tomada jack de 6,3mm. Estas entradas também podem ser ocupadas com fichas de ligação assimétrica (jack mono).
- 3 **INSERTS** – Os pontos de inserção (inserts) são utilizados para processar o sinal com processadores dinâmicos ou equalizadores. Estes pontos de inserção situam-se antes do fader, do EQ e do Aux Send.
- 4 **GAIN** – Com o potenciômetro GAIN pode regular a amplificação de entrada. Sempre que ligar ou desligar uma fonte de sinais a/de uma das entradas, este regulador deve estar totalmente rodado para a esquerda. A escala apresenta 2 gamas de valores diferentes: A primeira gama de valores +10 até +60 dB diz respeito à entrada MIC e indica a amplificação para os sinais aí alimentados.
- A segunda gama de valores +10 até -40 dB diz respeito à entrada Line e indica a sensibilidade da entrada.
- 5 **LOW CUT** – Para além disso, os canais mono das mesas de mistura dispõem de um filtro LOW CUT de flanco inclinado (18 dB/oit, -3 dB com 75 Hz) com o qual poderá eliminar partes indesejadas e de baixa frequência do sinal.
- 6 **EQUALIZADOR** – As bandas superior (HIGH) e inferior (LOW) são filtros shelving que aumentam ou reduzem todas as frequências acima ou abaixo da sua frequência limite. As frequências limite das bandas superior e inferior situam-se em 12 kHz e 80 Hz. Para a gama central, a mesa de mistura dispõe de uma regulação da tonalidade semi-paramétrica com uma qualidade de filtragem de uma oitava, variável de 100 Hz a 8 kHz. Com o regulador MID poderá regular o aumento/redução e com o regulador FREQ poderá definir a frequência.
- 7 **PRE** – O interruptor PRE determina a intercepção para as vias Aux Send assinaladas antes do fader (interruptor premido).
- 8 **FX** – A via Aux Send designada de FX constitui a via directa para o processador de efeitos incorporado e encontra-se, por este motivo, ligada pós-fader e pós-Mute.
- 9 **PAN** – Com o regulador PAN é definida a posição do sinal do canal no âmbito do campo estereofónico.
- 10 **MUTE** – Com o interruptor MUTE, a via do sinal é dividida antes do fader do canal, sendo assim suprimido o som do canal para a mistura principal. Simultaneamente, as vias Aux ligadas pós-fader são desactivadas para o respectivo canal, as vias de monitorização (pré-fader) continuam a funcionar.
- 11 **LED MUTE** – O LED MUTE sinaliza que o som do canal foi suprimido.
- 12 **LED CLIP** – O LED CLIP acende se a modulação do canal for demasiado elevada. Neste caso, reduza a pré-amplificação no regulador GAIN e, se necessário, controle a regulação do equalizador do canal.
- 13 **SOLO** – O interruptor SOLO é utilizado para conduzir o sinal do canal para o bus Solo (Solo In Place) ou para o bus PFL (Pre Fader Listen). Deste modo poderá controlar o sinal de um canal sem influenciar o sinal de saída Main Out. O sinal a controlar é interceptado antes (PFL, mono) ou depois (Solo, estéreo) do regulador panorâmico e do fader do canal.
- 14 **SUB (1-2 e 3-4)** – O interruptor SUB conduz o sinal para os respectivos subgrupos. O UB2442FX-PRO dispõe de 4 subgrupos (1-2 e 3-4).

- 15 **MAIN** – O interruptor MAIN conduz o sinal para a mistura principal.
- 16 **LOW CUT e MIC GAIN** – Estes dois elementos de comando dizem respeito apenas às ligações XLR do UB2442FX-PRO e são responsáveis pela filtragem de frequências inferiores a 75 Hz (LOW CUT), bem como pela adaptação do nível para microfones (MIC GAIN).
- 17 **LINE GAIN** – Utilize este potenciômetro para a adaptação do nível dos sinais Line nos canais 13-16 do UB2442FX-PRO.
- 18 **LEVEL** – As entradas estéreo das mesas de mistura UB1622FX-PRO, UB1832FX-PRO e UB2222FX-PRO possuem para a adaptação do nível um interruptor LEVEL com o qual poderá comutar entre +4 dBu e -10 dBV. A entrada reage de forma bastante mais sensível a -10 dBV (nível de gravação caseira) do que a +4 dBu (nível de estúdio).
- 19 **BAL** – O regulador de BAL (ANÇO) corresponde na sua função ao regulador PAN nos canais mono. O regulador de balanço determina a percentagem relativa entre os sinais de entrada esquerdo e direito antes de estes serem conduzidos para o bus da mistura principal esquerdo ou direito (respectivamente o subgrupo ímpar ou par).
- 20 **AUX SEND 1, 2 e 4** – O regulador AUX SEND 1 controla o nível do sinal sumário que derivou de cada um dos canais com a ajuda do potenciômetro AUX 1. O regulador AUX SEND 2 funciona assim como regulador Master para a barra colectora Aux 2, o regulador AUX SEND 4 para a barra colectora AUX 4.
- 21 **AUX SEND 3 (FX)** – O potenciômetro FX determina o nível para o processamento de efeitos, ou seja, a adaptação a um aparelho de efeitos externo (ou interno!). UB1622FX-PRO e UB1832FX-PRO: esta função é assumida aqui pelo regulador AUX SEND 2 (FX).
- 22 **SOLO** – Através dos interruptores SOLO tem a possibilidade de controlar isoladamente os sinais áudio enviados para as vias Aux através das saídas PHONES/CTRL ROOM e de os controlar através dos indicadores do nível.
- 23 **TOMADAS AUX SEND** – À tomada AUX SEND deve ligar, preferencialmente, a entrada de um estágio final de monitorização ou de um sistema de altifalantes de monitorização activo. A via Aux em causa deve, neste caso, estar ligada pré-fader.
- 24 **AUX SEND (FX)** – A tomada AUX SEND (FX) conduz o sinal que desacoplou de cada um dos sinais por meio dos reguladores FX. Ligue aqui a entrada do aparelho de efeitos com o qual pretende processar o sinal sumário da barra colectora FX. Se for elaborada uma mistura de efeitos, é possível reconduzir o sinal processado da saída do aparelho de efeitos para as tomadas STEREO AUX RETURN.
- 25 **STEREO AUX RETURN** – As tomadas STEREO AUX RETURN 1 funcionam geralmente como via de retorno para a mistura de efeitos que produziu com a ajuda da via Aux pós-fader. Ligue aqui o sinal de saída do aparelho de efeitos externo. Caso seja ligada apenas a tomada esquerda, o Aux Return estará automaticamente comutado para mono.
- 26 **STEREO AUX RETURN FX** – As tomadas STEREO AUX RETURN FX constituem as vias de reprodução de retorno para a mistura de efeitos que produziu com a ajuda dos reguladores FX nos canais.
- 27 A primeira via Aux desta mesa, designada de MON, deriva os sinais necessários dos canais para a mistura de monitorização e conduz esses para o fader MON SEND
- 28 **MUTE** – Para suprimir o som da via de monitorização prima o interruptor MUTE.

- 29 **SOLO** – O interruptor SOLO posiciona a via de monitorização para efeitos de controlo na barra colectora Solo (pós-fader e pós-Mute) ou na barra colectora PFL (pré-fader e pré-Mute). A barra colectora a accionar depende da posição do interruptor MODE na secção principal.
- 30 **STEREO AUX RETURN 1** – O regulador STEREO AUX RETURN 1 é um potenciômetro estéreo. Ele define o nível do sinal inserido na mistura principal. O sinal de efeito é misturado ao sinal seco dos canais se utilizar esta entrada como via de retorno de efeitos.
- 31 **STEREO AUX RETURN 1/2 (TO AUX SEND)** – Estes dois reguladores direitos STEREO AUX RETURN possuem uma função especial: com a sua ajuda é possível aplicar um efeito a uma mistura de monitorização.
- 32 **STEREO AUX RETURN FX** – Nas mesas de mistura UB1622FX-PRO e UB1832FX-PRO, este corresponde ao STEREO AUX RETURN 2, nos modelos UB2222FX-PRO e UB2442FX-PRO ao STEREO AUX RETURN 3. Através do regulador STEREO AUX RETURN FX poderá determinar o nível para os sinais que são conduzidos pelas tomadas AUX RETURN FX para a mistura principal. Se não estiver ligada uma fonte de sinais externa, o sinal existente aqui será o do módulo de efeitos interno.
- 33 **MAIN MIX / TO SUBS** – Este interruptor posiciona o sinal alimentado através das tomadas STEREO AUX RETURN FX na mistura principal (posição não premida) ou na sub-mistura (posição premida).
- 34 **SOLO RETURNS** – Para além disso, tem neste modelo também a possibilidade de ligar os Aux Returns, em conjunto, à barra colectora Solo e à barra colectora PFL. O LED acende quando o Solo estiver ligado.
- 35 **STEREO AUX RETURN 4 (APENAS UB2442FX-PRO)** – A finalidade deste regulador é a mesma dos outros reguladores Stereo Aux Return. Para além disso, esta via Aux Return permite ainda o controlo através do interruptor PHONES/CTRL ROOM ONLY.
- 36 **PHONES/CTRL ROOM ONLY** – Com este interruptor poderá posicionar os sinais existentes nas tomadas AUX RETURN 4 nas saídas da cabina de controlo e na saída dos auscultadores.
- 37 **MON** – O interruptor MON posiciona os sinais existentes nas tomadas AUX RETURN 2 na via de monitorização, paralelamente ao sinal de monitorização proveniente dos canais.
- 38 **XPQ** – A função XPQ Surround pode ser desligada através do interruptor XPQ TO MAIN. Trata-se aqui de um efeito incorporado que provoca um alargamento da base estereofónica. A tonalidade torna-se bastante mais animada e transparente. Com o regulador SURROUND poderá determinar a intensidade do efeito.
- 39 **VOICE CANCELLER** – Esta característica é um circuito de filtragem com o qual é possível suprimir quase por completo as partes de canto de uma gravação. O filtro foi concebido de modo a captar as frequências de canto sem prejudicar grandemente o resto do sinal de música. Além disso, o filtro intervém exclusivamente no centro do panorama estéreo, ou seja, onde o canto se encontra geralmente posicionado.
- 40 **2-TRACK INPUT** – As tomadas 2-TRACK INPUT (Cinch) destinam-se à ligação de um gravador de 2 pistas (por ex. gravador DAT). Para além disso, tem ainda à sua disposição uma entrada Line estéreo à qual pode também ser ligado o sinal de saída de um segundo EURORACK ou do ULTRALINK PRO MX882 da BEHRINGER.
- 41 **2-TRACK OUTPUT** – Estas ligações estão cabladas paralelamente ao MAIN OUT e disponibilizam a soma estereofónica na forma assimétrica. Ligue aqui as entradas do seu aparelho de gravação.
- 42 **LIGAÇÃO DE LÂMPADAS** – À tomada BNC poderá ligar uma lâmpada omnidireccional (12 Volt DC, máx. 0,5 A).

- 43 **2-TRACK** – O interruptor 2-TRACK conduz o sinal das tomadas 2-TRACK INPUT para o indicador do nível, as saídas CONTROL ROOM OUT e a tomada PHONES não existe forma mais fácil de efectuar o controlo da banda de fundo através de altifalantes de monitorização ou auscultadores.
- 44 **SUB 1-2 ou SUB** – O interruptor SUB 1-2 posiciona o sinal dos subgrupos 1 e 2 nesta via.
- 45 **SUB 3-4** – O interruptor SUB 3-4 faz o mesmo para os subgrupos 3 e 4 (apenas UB2442FX-PRO).
- 46 **MAIN MIX** – O interruptor MAIN MIX conduz o sinal da mistura principal para as saídas CONTROL ROOM OUT e a tomada PHONES, bem como o indicador do nível.
- 47 **PHONES/CTRL ROOM** – Através deste regulador é regulado o nível de saída Control Room e também o volume de som dos auscultadores.
- 48 **2-TRACK TO MAIN** – Se o interruptor 2-TRACK TO MAIN estiver premido, a entrada de duas pistas é comutada para a mistura principal. O 2-TRACK INPUT funciona assim como entrada adicional para inserções de faixas, instrumentos MIDI ou outras fontes de sinais que não necessitam de qualquer outro processamento.
- 49 **MODE** – O interruptor MODE determina se os interruptores SOLO dos canais trabalham como função PFL (Pre Fader Listen) ou como função Solo (Solo In Place).
- 50 **MAIN SOLO** – O LED MAIN SOLO acende logo que seja premido um dos interruptores Solo dos canais ou dos Aux Send. Neste caso, o interruptor MODE tem de estar comutado para "Solo".
- 51 **PFL** – O LED PFL indica que o medidor de peak está comutado para o modo PFL.
- 52 **TOMADA PHONES** – A esta tomada jack de 6,3 mm poderá ligar os seus auscultadores (UB2442FX-PRO: 2 tomadas Phones). O sinal conduzido à ligação PHONES é interceptado pela saída Control Room.
- 53 **INTERRUPTOR LEFT/RIGHT** – Os interruptores dispostos por cima dos faders dos subgrupos enviam o sinal dos subgrupos, opcionalmente, para o lado esquerdo ou direito do bus principal. Também o poderão enviar para ambos os lados ou para nenhum. Neste último caso, a sub-mistura estará presente apenas nas respectivas saídas de subgrupos.
- 54 **EQUALIZADOR** – Este interruptor serve para colocar o equalizador gráfico em funcionamento.
- 55 **MAIN MIX/MONITOR** – O equalizador estéreo processa a mistura principal se o interruptor se encontrar na posição superior. Para a mistura de monitorização o equalizador não tem qualquer efeito. O equalizador processa a mistura de monitorização (mono) se o interruptor estiver premido, sendo que a mistura principal não sofre qualquer influência.
- 56 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – O interruptor activa o sistema FBQ Feedback Detection. O sistema aproveita os LEDs nos faders iluminados da banda de frequência, sendo as bandas com as frequências de feedback destacadas por meio de LEDs que emitem uma luz forte. Se for necessário, diminua ligeiramente a banda de frequência em causa para evitar realimentações (Feedback). O equalizador estéreo gráfico tem de estar ligado para que possa utilizar a função.
- 57 **MULTIPROCESSADOR FX 24 BIT** – Encontra aqui um resumo de todos os presets do multiprocessador de efeitos. Este módulo de efeitos incorporado oferece-lhe efeitos standard de alta qualidade como, p.ex., ressonância, coral, flanger, eco e diversas combinações de efeitos. Pode controlar os sinais de entrada do processador de efeitos através do Aux Send FX nos canais e do regulador-mestre em Aux Send FX.

- 58 **LEVEL** – O LED do indicador do nível no módulo de efeitos deve indicar sempre um nível suficientemente elevado. Tenha atenção para que o LED Clip acenda apenas no caso de picos de nível. Se o mesmo estiver aceso permanentemente, será causada a sobremodulação do processador de efeitos e surgem distorções desagradáveis.
- 59 **PROGRAM** – Ao rodar o regulador PROGRAM poderá seleccionar os presets de efeitos. O display indica de forma intermitente o número de preset actualmente regulado. Para confirmar o preset seleccionado, prima o botão; a luz intermitente pára.
- 60 **MAIN OUTPUTS** – As saídas MAIN conduzem o sinal da mistura principal e foram concebidas como tomadas XLR simétricas com um nível nominal de +4 dBu.
- 61 **CONTROL ROOM OUTPUTS (CTRL OUT)** – A saída Control Room é, normalmente, ligada à instalação de monitorização na cabina de controlo e disponibiliza a soma estereofónica ou eventuais sinais Solo.
- 62 **MAIN INS(ERTS)** – Estes constituem os pontos de inserção para a soma principal. Os mesmos situam-se por detrás do amplificador da soma principal, mas antes do(s) fader(s) principal(is).
- 63 **SUB OUTPUTS** – As saídas dos subgrupos são assimétricas e conduzem o sinal sumário dos canais que posicionou no respectivo subgrupo ao lados dos faders do canal por meio dos interruptores SUB (UB2442FX-PRO: interruptor 1-2 ou 3-4). O EURORACK UB2442FX-PRO já possui tomadas de saída de ligação paralela para os subgrupos (1-5, 2-6 etc.).
- 64 **PONTOS DE INSERÇÃO (INSERTS)** – Os pontos de inserção ou inserts revelam ser úteis para processar o sinal de um canal com processadores dinâmicos ou equalizadores. Ao contrário dos aparelhos de ressonância e outros aparelhos de efeitos que são, geralmente, acrescentados ao sinal seco, os processadores dinâmicos processam o sinal por completo.
- 65 **DIRECT OUTPUTS** – As saídas directas do UB2442FX-PRO (1 por cada canal de entrada mono) são especialmente adequadas para efeitos de gravação caso pretenda gravar em simultâneo várias pistas. As tomadas jack de ligação assimétrica estão cabladas pós-equalizador, pós-Mute e pós-fader.
- 66 **SUORTE DO DISPOSITIVO DE SEGURANÇA / TOMADA PARA LIGAÇÕES A FRIO IEC**
- 67 **INTERRUPTOR POWER** – A mesa de mistura é colocada em funcionamento através do interruptor POWER. O interruptor POWER deverá encontrar-se na posição "Desligado", sempre que ligar o aparelho à corrente eléctrica.
- 68 **INTERRUPTOR PHANTOM** – Com o interruptor PHANTOM poderá activar a alimentação fantasma para as tomadas XLR dos canais mono, a qual é necessária para o funcionamento de microfones de condensador. O LED vermelho +48 V acende quando a alimentação fantasma está ligada. Por norma, a utilização de microfones dinâmicos é possível, desde que possuam ligação simétrica. Em caso de dúvida contacte o fabricante do microfone!

Verifique o site behinger.com para obter o manual completo "Full Manual"

EN Specifications

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Microphone Inputs (IMP Invisible Mic Preamp)				
Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)				
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / 135.7 dB A-weighted			
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / 133.3 dB A-weighted			
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / 130.5 dB A-weighted			
Frequency response	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)			
Gain range	+10 to +60 dB			
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB Gain			
Impedance	approx. 2.6 kΩ balanced			
Signal-to-noise ratio	110 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)			
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted			
Line Input				
Type	¼" TRS connector electronically balanced			
Impedance	approx. 20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced			
Gain range	-10 to +40 dB			
Max. input level	30 dBu			
Fade-Out Attenuation¹ (Crosstalk Attenuation)				
Main fader closed	90 dB			
Channel muted	89 dB			
Channel fader closed	89 dB			
Frequency Response				
Microphone Input to Main Out				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
Stereo Inputs				
Type	¼" TRS connector electronically balanced			
Impedance	approx. 20 kΩ			
Max. input level	+22 dBu			
EQ Mono Channels				
Low	80 Hz / ±15 dB			
Mid	100 Hz - 8 kHz / ±15 dB			
High	12 kHz / ±15 dB			
EQ Stereo Channels				
Low	80 Hz / ±15 dB			
Low Mid	500 kHz / ±15 dB			
High Mid	3 kHz / ±15 dB			
High	12 kHz / ±15 dB			
Aux Sends				
Type	¼" TS connector unbalanced			
Impedance	approx. 120 kΩ			
Max. output level	+22 dBu			
Stereo Aux Returns				
Type	¼" TRS connector electronically balanced			
Impedance	approx. 20 kΩ bal. / 10 kΩ unbal.			
Max. input level	+22 dBu			

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Main Outputs				
Type	XLR, electronically balanced and ¼" TRS balanced	XLR, electronically balanced and ¼" TRS balanced	XLR, electronically balanced and ¼" TRS balanced	¼" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 240 Ω symm. / 120 Ω unbalanced			
Max. output level	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+22 dBu
Control Room Outputs				
Type	¼" TS connector unbalanced			
Impedance	approx. 120 kΩ			
Max. input level	+22 dBu			
Headphones Outputs				
Type	¼" TRS connector unbalanced			
Max. output level	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)			
DSP	24-bit			
Converter	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling			
Sampling rate	40 kHz			
Frequency Response				
Microphone Input to Main Out				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
Main Mix System Data²				
Noise				
Main mix @ -∞, Channel fader @ -∞	-100 dB	-101 dB	-101 dB	-101 dB
Main mix @ -0 dB, Channel fader @ -∞	-87 dB	-93 dB	-93 dB	-96 dB
Main mix @ 0 dB, Channel fader @ 0 dB	-80 dB	-93 dB	-93 dB	-83 dB
Power Supply				
Mains voltage	100 to 240 V~, 50/60 Hz			
Power consumption	47 W	46 W	43 W	37 W
Fuse	100 - 240 V ~: T 1.6 A H 250 V			
Mains connection	Standard IEC receptacle			
Physical/Weight (Net)				
Dimensions (H x W x D)	approx. 5.3 x 17.3 x 16.5" approx. 135 x 440 x 420 mm	approx. 3.5 x 16.9 x 14" approx. 90 x 430 x 355 mm	approx. 3.5 x 16.9 x 14" approx. 90 x 430 x 355 mm	approx. 3.8 x 11.9 x 13.8" approx. 97 x 301 x 351 mm
Weight (Net)	approx. 14.5 lbs / 6.6 kg	approx. 12.1 lbs / 5.5 kg	approx. 11.7 lbs / 5.3 kg	approx. 9.5 lbs / 4.3 kg

Measuring conditions:

- 1: 1 kHz rel. to 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; line input; main output; unity gain.
- 2: 20 Hz - 20kHz; measured at main output. Channels 1 - 4 unity gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference = +6 dBu.

BEHRINGER is constantly striving to maintain the highest professional standards. As a result of these efforts, modifications may be made from time to time to existing products without prior notice. Specifications and appearance may differ from those listed or illustrated.

Especificaciones técnicas

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Entradas de Micrófono (IMP Invisible Mic Preamp)				
Tipo	XLR, balanceada electrónicamente, circuito de entrada discreto			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)				
@ 0 Ω resistencia interna	-134 dB / 135,7 dB(A)			
@ 50 Ω resistencia interna	-131 dB / 133,3 dB(A)			
@ 150 Ω resistencia interna	-129 dB / 130,5 dB(A)			
Respuesta en frecuencia	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)			
Amplificación	+10 hasta +60 dB			
Nivel de entrada máx.	+12 dBu @ +10 dB Gain			
Impedancia	aprox. 2,6 kΩ balanceada			
Relación señal / ruido	110 dB / 112 dB(A) (0 dBu In @ +22 dB Gain)			
Distorsión (THD+N)	0,005% / 0,004% ponderado A			
Entrada de Línea				
Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, electrónicamente balanceada			
Impedancia	aprox. 20 kΩ balanceada / 10 kΩ no balanceada			
Amplificación	-10 hasta +40 dB			
Nivel de entrada máx.	30 dBu			
Compensación de Atenuación¹ (Atenuación de Diafonía)				
Fader principal (main) cerrado	90 dB			
Canal silenciado	89 dB			
Fader de canal cerrado	89 dB			
Respuesta en Frecuencia				
Entrada de Micrófono a la Salida Principal (Main Out)				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
Entradas Estéreo				
Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, electrónicamente balanceada			
Impedancia	aprox. 20 kΩ			
Nivel de entrada máx.	+22 dBu			
EQ Canales Mono				
Bajo	80 Hz / ±15 dB			
Medio	12,5 kHz / ±15 dB			
Alto	12 kHz / ±15 dB			
EQ Canales Estéreo				
Bajo	80 Hz / ±15 dB			
Medio-badjo	500 kHz / ±15 dB			
Medio-alto	3 kHz / ±15 dB			
Alto	12 kHz / ±15 dB			
Envíos Auxiliares				
Tipo	jack mono de 6,3 mm, no balanceado			
Impedancia	aprox. 120 kΩ			
Nivel de entrada máx.	+22 dBu			
Retornos Auxiliares Estéreo				
Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, electrónicamente balanceado			
Impedancia	aprox. 20 kΩ bal. / 10 kΩ no bal.			
Nivel de entrada máx.	+22 dBu			

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Salidas Principales (Main)				
Tipo	XLR electrónicamente balanceadas y jack estéreo de 6,3 mm balanceados	XLR electrónicamente balanceadas y jack estéreo de 6,3 mm balanceado	XLR electrónicamente balanceadas y jack estéreo de 6,3 mm balanceado	Salida jack no balanceada
Impedancia	aprox. 240 Ω bal. / 120 Ω no bal.			
Nivel de entrada máx.	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+22 dBu
Salidas Sala de Control (CTRL OUT)				
Tipo	jack mono de 6,3 mm no balanceado			
Impedancia	aprox. 120 Ω			
Nivel de salida máx.	+22 dBu			
Salida de Auriculares				
Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, no balanceada			
Nivel de salida máx.	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)			
DSP	24 bits			
Convertidor	Sigma-Delta de 24 bits, sobremuestreo 64x / 128x			
Frecuencia de muestreo	40 kHz			
Datos del Sistema de la Mezcla Principal²				
Ruido				
Mezcla principal @ -∞, Fader de canal @ -∞	-100 dB	-101 dB	-101 dB	-101 dB
Mezcla principal @ -0 dB, Fader de canal @ -∞	-87 dB	-93 dB	-93 dB	-96 dB
Mezcla principal @ 0 dB, Fader de canal @ 0 dB	-80 dB	-93 dB	-93 dB	-83 dB
Suministro de Corriente				
Tensión de red	100 to 240 V~, 50/60 Hz			
Consumo de potencia	47 W	46 W	43 W	37 W
Fusible	100 - 240 V ~: T 1,6 A H 250 V			
Tensión de red	Conector de tres espigas estándar			
Dimensiones/Peso (Neto)				
Dimensiones (alto x ancho x prof.)	aprox. 5,3 x 17,3 x 16,5" aprox. 135 x 440 x 420 mm	aprox. 3,5 x 16,9 x 14" aprox. 90 x 430 x 355 mm	aprox. 3,5 x 16,9 x 14" aprox. 90 x 430 x 355 mm	aprox. 3,8 x 11,9 x 13,8" aprox. 97 x 301 x 351 mm
Peso (Neto)	aprox. 6,6 kg	aprox. 5,5 kg	aprox. 5,3 kg	aprox. 4,3 kg

Condiciones de medición:

- 1 kHz rel. a 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; entrada de línea; salida principal; ganancia óptima (gain @ unity).
- 20 Hz - 20 kHz; medido en la salida principal. Canales 1 - 4 con ganancia óptima (gain @ unity); ecualizador neutral; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 completamente a la izquierda, canales 2/4 completamente a la derecha. Referencia = +6 dBu.

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo anuncio. Por este motivo, los especificaciones técnicas y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.

Caractéristiques techniques

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Entrées Micro (IMP Invisible Mic Preamp)				
Type	XLR, symétrie électronique, étage d'entrée discret			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)				
@ 0 Ω résistance d'entrée	-134 dB / 135,7 dB A pondéré			
@ 50 Ω résistance d'entrée	-131 dB / 133,3 dB A pondéré			
@ 150 Ω résistance d'entrée	-129 dB / 130,5 dB A pondéré			
Bande passante	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)			
Amplification	de +10 à +60 dB			
Niveau d'entrée max.	+12 dBu @ +10 dB Gain			
Impédance	env. 2,6 kΩ symétrique			
Rapport signal/bruit	110 dB / 112 dB A pondéré (0 dBu In @ +22 dB Gain)			
Distorsion (THD+N)	0,005% / 0,004% A pondéré			
Entrées Ligne				
Type	jack stéréo 6,3 mm, symétrie électronique			
Impédance	env. 20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique			
Amplification	de -10 à +40 dB			
Niveau d'entrée max.	30 dBu			
Amortissement des Fades¹ (Amortissement de la Diaphonie)				
Fader main fermé	90 dB			
Canal « muté »	89 dB			
Fader canal fermé	89 dB			
Bande Passante				
Entrée Micro sur Sortie Main				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
Entrées Stéréo				
Type	jacks stéréo 6,3 mm, symétrie électronique			
Impédance	env. 20 kΩ			
Niveau d'entrée max.	+22 dBu			
Egaliseur Canaux Mono				
Graves	80 Hz / ±15 dB			
Médiums semi-paramétriques	12,5 kHz / ±15 dB			
Aigus	12 kHz / ±15 dB			
Egaliseur Canaux Stéréo				
Basses	80 Hz / ±15 dB			
Bas-médiums	500 kHz / ±15 dB			
Hauts-médiums	3 kHz / ±15 dB			
Aigus	12 kHz / ±15 dB			
Départs Auxiliaires				
Type	jack mono 6,3 mm, asym.			
Impédance	env. 120 Ω			
Niveau d'entrée max.	+22 dBu			
Retours Auxiliaires Stéréo				
Type	jack mono 6,3 mm, asym.			
Impédance	env. 120 Ω			
Niveau d'entrée max.	+22 dBu			

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Sorties Main				
Type	XLR à symétrie électronique et jacks stéréo 6,3 mm symétriques	XLR à symétrie électronique et jacks stéréo 6,3 mm symétriques	XLR à symétrie électronique et jacks stéréo 6,3 mm symétriques	sorties jacks asymétriques
Impédance	env. 240 Ω sym. / 120 Ω asym.			
Niveau de entrada máx.	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+22 dBu
Sorties Control Room				
Type	jacks mono 6,3 mm, asym.			
Impédance	env. 120 Ω			
Niveau de sortie max.	+22 dBu			
Sorties Casque				
Type	jack stéréo 6,3 mm, asymétrique			
Niveau de sortie max.	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)			
DSP	24 bit			
Convertisseur	Sigma-Delta 24 bit, suréchantillonnage 64/128 x			
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz			
Main Mix Caractéristiques du Système²				
Bruit				
Main mix @ -∞, Fader canal @ -∞	-100 dB	-101 dB	-101 dB	-101 dB
Main mix @ -0 dB, Fader canal @ -∞	-87 dB	-93 dB	-93 dB	-96 dB
Main mix @ 0 dB, Fader canal @ 0 dB	-80 dB	-93 dB	-93 dB	-83 dB
Alimentation Électrique				
Tension secteur	100 to 240 V~, 50/60 Hz			
Consommation	47 W	46 W	43 W	37 W
Fusible	100 - 240 V ~: T 1,6 A H 250 V			
Connexion au secteur	Embase IEC standard			
Dimension/Poids (Net)				
Dimensions (H x L x P)	env. 5,3 x 17,3 x 16,5" env. 135 x 440 x 420 mm	env. 3,5 x 16,9 x 14" env. 90 x 430 x 355 mm	env. 3,5 x 16,9 x 14" env. 90 x 430 x 355 mm	env. 3,8 x 11,9 x 13,8" env. 97 x 301 x 351 mm
Poids (Net)	env. 6,6 kg	env. 5,5 kg	env. 5,3 kg	env. 4,3 kg

Conditions de mesure :

1: 1 kHz rel. à 0 dBu ; 20 Hz - 20 kHz ; entrée ligne ; sortie Main ; Gain unitaire.

2: 20 Hz - 20 kHz ; mesuré sur sortie Main. Canaux 1 - 4 Gain unitaire ; égaliseur neutre ; tous canaux sur Main Mix ; canaux 1/3 à gauche, canaux 2/4 à droite. Référence = +6 dBu.

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Technische Daten

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Mikrofoneingänge (IMP „Invisible“ Mic Preamp)				
Typ	XLR, elektr. symmetrierte, diskrete Eingangsschaltung			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)				
@ 0 Ω Quellwiderstand	-134 dB / 135,7 dB A-gewichtet			
@ 50 Ω Quellwiderstand	-131 dB / 133,3 dB A-gewichtet			
@ 150 Ω Quellwiderstand	-129 dB / 130,5 dB A-gewichtet			
Frequenzgang	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)			
Verstärkungsbereich	+10 bis +60 dB			
Max. Eingangspegel	+12 dBu @ +10 dB Gain			
Impedanz	ca. 2,6 kΩ symmetrisch			
Rauschabstand	110 dB / 112 dB A-gewichtet (0 dBu In @ +22 dB Gain)			
Verzerrungen (THD+N)	0,005% / 0,004% A-gewichtet			
Line-Eingang				
Typ	6,3-mm-Stereoklinke, elektronisch symmetriert			
Impedanz	ca. 20 kΩ symmetrisch / 10 kΩ unsymmetrisch			
Verstärkungsbereich	-10 bis +40 dB			
Max. Eingangspegel	+22 dBu @ 0 dB Gain			
Ausblenddämpfung¹ (Übersprechdämpfung)				
Main-Fader geschlossen	90 dB			
Kanal stummgeschaltet	89 dB			
Kanal-Fader geschlossen	89 dB			
Frequenzgang				
Mikrofoneingang zu Main Out				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
Stereoeingänge Typ	6,3-mm-Stereoklinke, elektronisch symmetriert			
Impedanz	ca. 20 kΩ			
Max. Eingangspegel	+22 dBu			
EQ Monokanäle				
Low	80 Hz / ±15 dB			
Mid Sweep	100 Hz - 8 kHz / ±15 dB			
High	12 kHz / ±15 dB			
EQ Stereokanäle				
Low	80 Hz / ±15 dB			
Low Mid	500 Hz / ±15 dB			
High Mid	3 kHz / ±15 dB			
High	12 kHz / ±15 dB			
Aux Sends				
Typ	6,3-mm-Monoklinke, unsymm.			
Impedanz	ca. 120 Ω			
Max. Ausgangspegel	+22 dBu			
Stereo Aux Returns				
Typ	6,3-mm-Stereoklinke, elektronisch symmetriert			
Impedanz	ca. 20 kΩ symm. / 10 kΩ unsymm.			
Max. Eingangspegel	+22 dBu			

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Main-Ausgänge				
Typ	XLR, elektronisch symmetriert und 6,3-mm-Stereoklinke symm.	XLR, elektronisch symmetriert und 6,3-mm-Stereoklinke symm.	XLR, elektronisch symmetriert und 6,3-mm-Stereoklinke symm.	Klinkenausgang unsymm.
Impedanz	ca. 240 Ω symm. / 120 Ω unsymm.			
Max. Ausgangspegel	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+22 dBu
Control Room-Ausgänge				
Typ	6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch			
Impedanz	ca. 120 Ω			
Max. Ausgangspegel	+22 dBu			
Kopfhörerausgänge				
Typ	6,3-mm-Stereoklinke, unsymmetrisch			
Max. Ausgangspegel	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)			
DSP	24-Bit			
Wandler	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faches Oversampling			
Abtastrate	40 kHz			
Main Mix-Systemdaten²				
Rauschen				
Main mix @ -∞, Kanal-Fader @ -∞	-100 dB	-101 dB	-101 dB	-101 dB
Main mix @ -0 dB, Kanal-Fader @ -∞	-87 dB	-93 dB	-93 dB	-96 dB
Main mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ -∞	-80 dB	-93 dB	-93 dB	-83 dB
Stromversorgung				
Netzspannung	100 to 240 V~, 50/60 Hz			
Leistungsaufnahme	47 W	46 W	43 W	37 W
Sicherung	100 - 240 V ~: T 1,6 A H 250 V			
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss			
Abmessungen/Gewicht (Netto)				
Maße (H x B x T)	ca. 135 x 440 x 420 mm	ca. 90 x 430 x 355 mm	ca. 90 x 430 x 355 mm	ca. 97 x 301 x 351 mm
Gewicht (Netto)	ca. 6,6 kg	ca. 5,5 kg	ca. 5,3 kg	ca. 4,3 kg

Messbedingungen:

zu 1: 1 kHz rel. zu 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; Line Eingang; Main Ausgang; Gain @ Unity.

zu 2: 20 Hz - 20 kHz; gemessen am Main-Ausgang. Kanäle 1 - 4 Gain @ Unity; Klangregelung neutral; alle Kanäle auf Main Mix; Kanäle 1/3 ganz links, Kanäle 2/4 ganz rechts. Referenz = +6 dBu.

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

Dados técnicos

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Entradas de Microfone (IMP Invisible Mic Preamp)				
Tipo	XLR, electr. simétricas, circuito de entrada discreto			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)				
@ 0 Ω de resistência interna	-134 dB / 135,7 dB A ponderado			
@ 50 Ω de resistência interna	-131 dB / 133,3 dB A ponderado			
@ 150 Ω de resistência interna	-129 dB / 130,5 dB A ponderado			
Resposta de frequência	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)			
Gama de amplificação	+10 a +60 dB			
Nível de entrada máx.	+12 dBu @ +10 dB Gain			
Impedância	cerca de 2,6 kΩ simétrica			
Relação sinal/ruído	110 dB / 112 dB A ponderado (0 dBu In @ +22 dB Gain)			
Distorções (THD+N)	0,005% / 0,004% A ponderado			
Entrada Line				
Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, electronicamente simétrico			
Impedância	cerca de 20 kΩ simétrico / 10 kΩ assimétrica			
Gama de amplificação	-10 a +40 dB			
Nível de entrada máx.	30 dBu			
Atenuação da Supressão¹ (Atenuação Diafónica)				
Fader principal fechado	90 dB			
Som do canal suprimido	89 dB			
Fader do canal fechado	89 dB			
Resposta de Frequência				
Entrada de Microfone Para O Main Out				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
Entradas Estéreo				
Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, electronicamente simétrico			
Impedância	cerca de 20 kΩ			
Nível de entrada máx.	+22 dBu			
Canais Mono EQ				
Low	80 Hz / ±15 dB			
Mid Sweep	100 Hz - 8 kHz / ±15 dB			
High	12 kHz / ±15 dB			
Canais Estéreo EQ				
Low	80 Hz / ±15 dB			
Low Mid	500 Hz / ±15 dB			
High Mid	3 kHz / ±15 dB			
High	12 kHz / ±15 dB			
Aux Sends				
Tipo	Jack mono de 6,3 mm, assim.			
Impedância	cerca de 120 Ω			
Nível de saída máx.	+22 dBu			

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
Stereo Aux Returns				
Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, electronicamente simétrico			
Impedância	cerca de 20 kΩ sim. / 10 kΩ assim.			
Nível de entrada máx.	+22 dBu			
Saídas Principais				
Tipo	XLR, electronicamente simétrico e jack estéreo de 6,3 mm sim.	XLR, electronicamente simétrico e jack estéreo de 6,3 mm sim.	XLR, electronicamente simétrico e jack estéreo de 6,3 mm sim.	Saída jack assim.
Impedância	cerca de 240 Ω sim. / 120 Ω assim.			
Nível de saída máx.	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+22 dBu
Saídas Control Room				
Tipo	Jack mono de 6,3 mm, assim.			
Impedância	cerca de 120 Ω			
Nível de saída máx.	+22 dBu			
Saídas dos Auscultadores				
Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, assimétrico			
Nível de saída máx.	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)			
DSP	24 bit			
Conversor	Sigma-Delta de 24 bit, 64/128 x sobre-amostragem			
Frequência de leitura	40 kHz			
Dados do Sistema da Mistura Principal²				
Ruído				
Main mix @ -∞, Fader do canal @ -∞	-100 dB	-101 dB	-101 dB	-101 dB
Main mix @ -0 dB, Fader do canal @ -∞	-87 dB	-93 dB	-93 dB	-96 dB
Main mix @ 0 dB, Fader do canal @ 0 dB	-80 dB	-93 dB	-93 dB	-83 dB
Alimentação de Corrente				
Tensão de rede	100 to 240 V~, 50/60 Hz			
Consumo de potência	47 W	46 W	43 W	37 W
Fusível	100 - 240 V ~: T 1,6 A H 250 V			
Ligação à rede	Ligação para dispositivos frios standard			
Dimensões/Peso (Líquido)				
Medidas (A x L x P)	cerca 135 x 440 x 420 mm	cerca 90 x 430 x 355 mm	cerca 90 x 430 x 355 mm	cerca 97 x 301 x 351 mm
Peso (Líquido)	cerca 6,6 kg	cerca 5,5 kg	cerca 5,3 kg	cerca 4,3 kg

Condições de medição:

relativamente a 1: 1 kHz em relação a 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; entrada Line; saída principal; Gain @ Unity.

relativamente a 2: 20 Hz - 20 kHz; medidos na saída principal. Canais 1 - 4 Gain @ Unity; regulação da tonalidade neutra; todos os canais na mistura principal; canais 1/3 tudo à esquerda, canais 2/4 tudo à direita. Referência = +6 dBu.

A empresa BEHRINGER envia esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.

PT

PT

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanträge schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**

Address: **18912 North Creek Parkway, Suite 200 Bothell, WA 98011, USA**

Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816 Fax: +1 425 673 7647**

EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.



We Hear You