

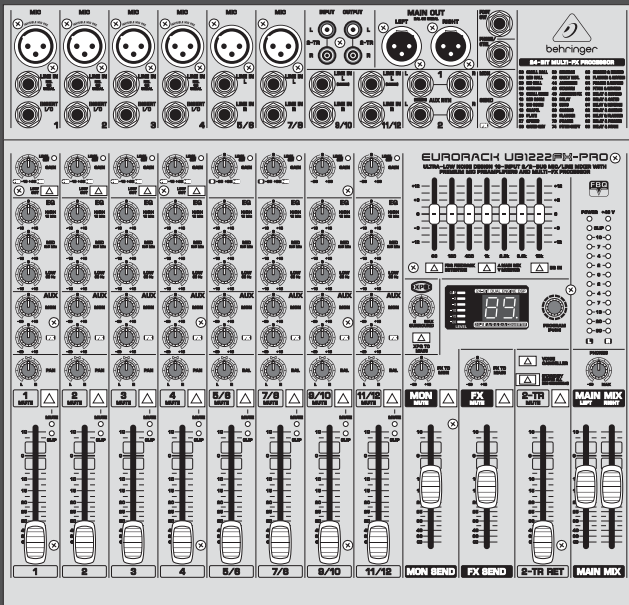
EN

ES

FR

DE

PT



## Quick Start Guide (Check out [behringer.com](http://behringer.com) for Full Manual)



# EURORACK UB1222FX-PRO

Ultra-Low Noise Design 16-Input 2/2-Bus Mic/Line Mixer  
with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor



EN

## EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



### Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



### Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



### Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



## LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.  
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



### Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



### Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



### Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

EN

ES



**FR** Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

**DÉNI LÉGAL**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

**GARANTIE LIMITÉE**

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

**DE** Wichtige Sicherheitshinweise**Vorsicht**

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Achtung**

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

**HAFTUNGS-AUSSCHLUSS**

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**BESCHRÄNKTE GARANTIE**

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## PT Instruções de Segurança Importantes



### Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



### Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



### Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



### Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

## LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

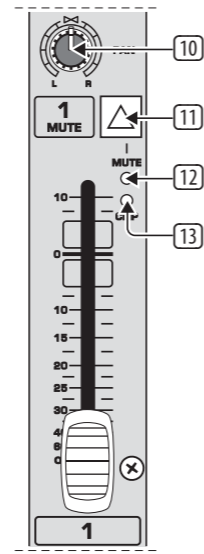
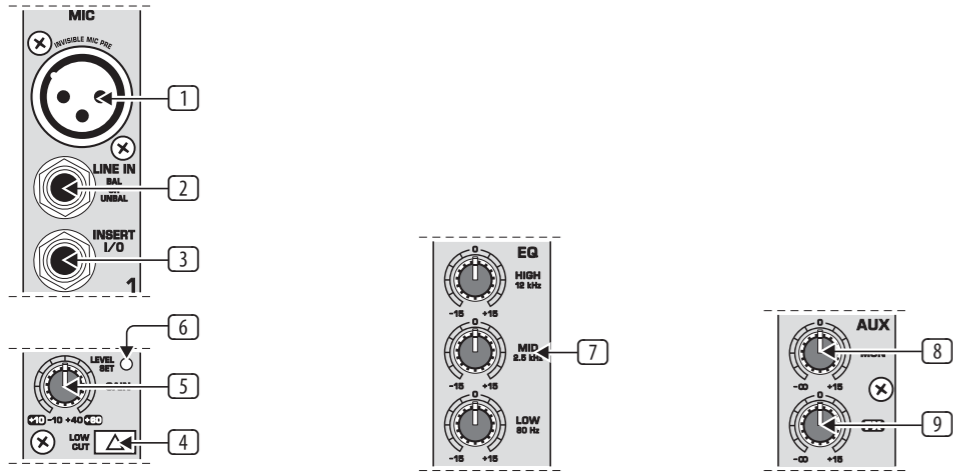
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

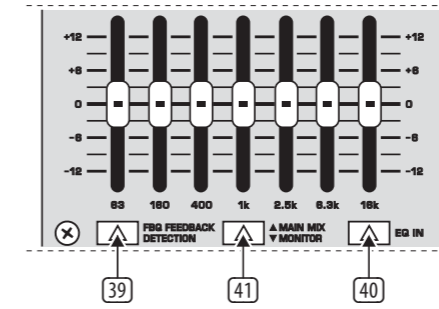
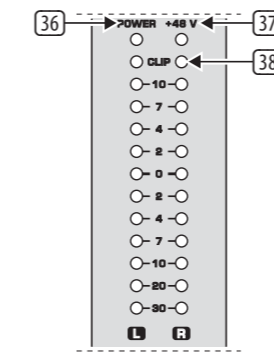
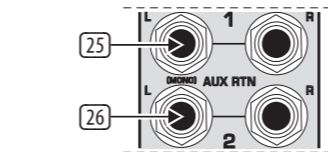
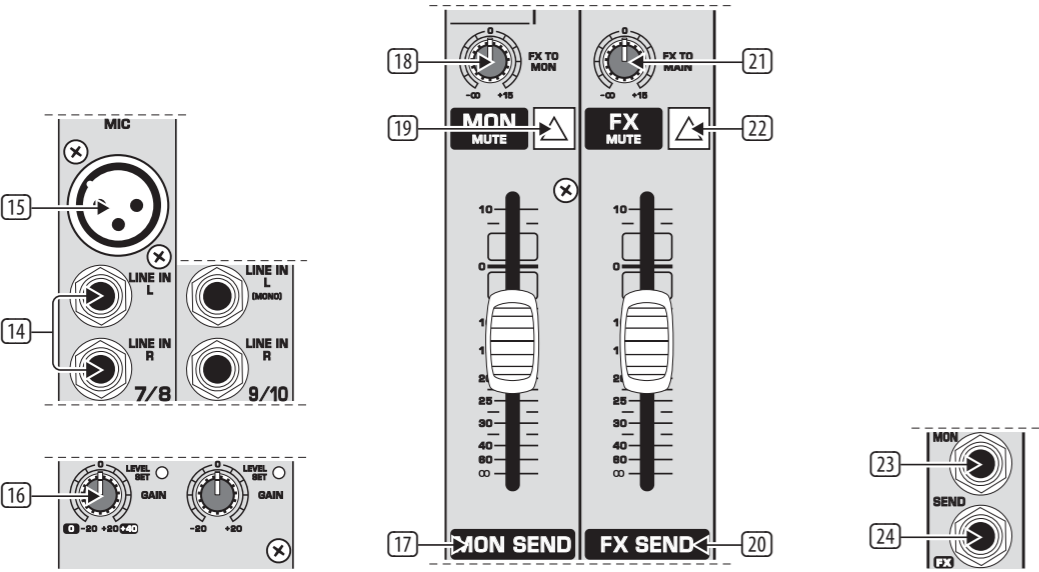
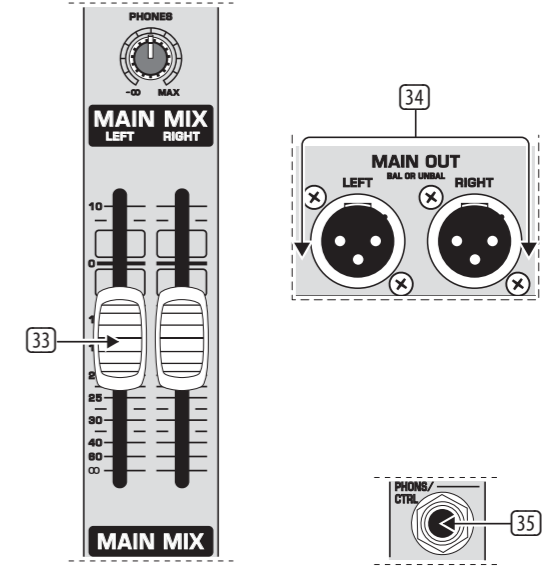
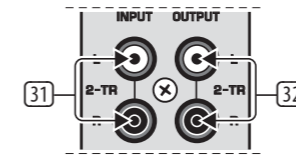
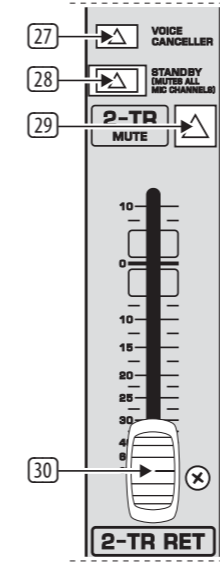
## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na integra através do website [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

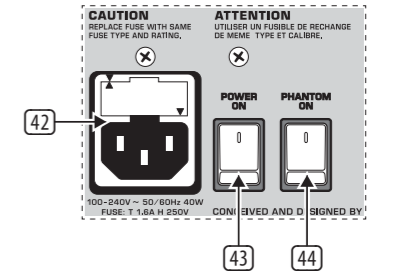
# EURORACK UB1222FX-PRO Controls



Channel fader and additional control elements



The graphic stereo equalizer



Voltage supply and fuse

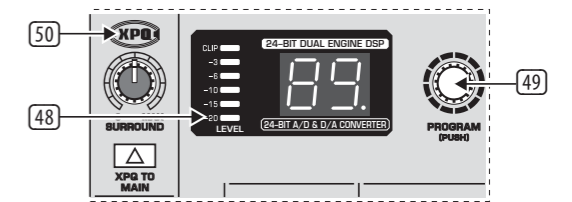
24-BIT MULTI-FX PROCESSOR

00 SMALL HALL	58 REVERSE	80 CHORUS & REVERB
03 MID HALL	60 EARLY REFL	82 FLANGER & REVERB
06 BIG HALL	62 AMBIENCE	84 PHASER & REVERB
09 CHURCH	64 STADIUM	86 PITCH & REVERB
12 SMALL ROOM	66 AMBIENCE FX	88 DELAY & REVERB
15 MID ROOM	68 DELAY	90 DELAY & GATED
18 BIG ROOM	70 ECHO	91 DELAY & REVERSE
21 CHAPEL	72 CHORUS	92 DELAY & CHORUS
24 PLATE	74 FLANGER	94 DELAY & FLANGER
27 OPENED	76 PHASER	96 DELAY & PHASER
30 GATED REV	78 PITCH BEND	98 DELAY & PITCH

Effects presets overview



Connection socket for the footswitch





# EURORACK UB1222FX-PRO Controls

## EN Controls

- 1 **MIC** – Each mono input channel offers a balanced microphone input via the XLR connector and also features a switchable +48 V phantom power supply for condenser microphones.
- 2 **LINE IN** – Each mono input also features a balanced line input on a ¼" connector.
- 3 **INSERT** – Insert points enable the processing of a signal with dynamic processors or equalizers and pre-aux send.
- 4 **LOW CUT** – The mono channels of the mixing consoles have a high-slope LOW CUT filter for eliminating unwanted, low-frequency signal components (80 Hz, 18 dB/octave).
- 5 **TRIM** – Use the TRIM control to adjust the input gain. This control should always be turned fully counter-clockwise whenever you connect or disconnect a signal source to one of the inputs. The scale has 2 different value ranges: the first value range (+10 to +60 dB) refers to the MIC input and shows the **amplification** for the signals fed in there.
- The second value range (+10 to -40 dBu) refers to the line input and shows its **sensitivity**.
- 6 **LEVEL SET** – This LED lights up when the optimum operating signal level is achieved. During normal use, this LED should only light up during signal peaks.
- 7 The upper (HIGH) and the lower band (LOW) are shelving filters that increase or decrease all frequencies above or below their cut-off frequency. The cut-off frequencies of the upper and lower band are 12 kHz and 80 Hz respectively. The mid band is configured as a peak filter with a center frequency of 2.5 kHz.
- 8 **MON** – In the UB1222FX-PRO, aux send 1 (MON) is wired pre-fader and is thus particularly suitable for setting up monitor mixes.
- 9 **FX** – The aux send labeled FX is for feeding external effects devices and is thus set up to be post-fader.
- 10 **PAN** – The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image. This control features a constant-power characteristic, which means the signal is always maintained at a constant level, irrespective of position in the stereo panorama.
- 11 **MUTE** – Use the MUTE switch to mute the channel.
- 12 **MUTE LED** – The MUTE LED indicates that the relevant channel is muted.
- 13 **CLIP LED** – The CLIP LED lights up when the input signal is driven too high.
- 14 Each stereo channel features two line-level inputs on ¼" connectors for left and right channels. Channels 9/10 and 11/12 can also be used in mono if you only use the connector labeled "L."
- 15 Both channels ⅙ and ⅗ feature an additional balanced XLR input for microphones with available +48 V phantom power.
- 16 All stereo channel strips have a TRIM control for level setting. In those channels in which a mic input is present in the channel, the TRIM control has two scales: just like in the mono channels, there is a 0 to +40 dB scale that shows the preamplification of the mic signal; the +20 to -20 dB scale shows the sensitivity for the corresponding input level that is applied to the line input.
- 17 **MON SEND** – The aux send control MON SEND acts as master control for the monitor bus and determines the level of the summed signal that is taken from the mixer via the MON SEND connector and that can for example be fed to an amplifier for monitor purposes.
- 18 **FX TO MON** – You can use this control to insert an effects signal from the built-in effects processor to your monitor mix.
- 19 **MON MUTE** – If the MON MUTE switch is pressed, the monitor bus is muted, i.e. there is no signal at the MON SEND connector.
- 20 **FX SEND** – The FX SEND fader determines the overall level of the effects bus. Both external effects processors (via the FX SEND connector) and the built-in processor only receive an input signal if this control is open.
- 21 **FX TO MAIN** – Use the FX TO MAIN control to feed the effects signal into the main mix. If the control is turned all the way to the left, no effects signal can be heard.
- 22 **FX MUTE** – If the FX MUTE switch is pressed, the effects channel is muted, i.e. no signal is present at the FX SEND connector and the effects processor no longer receives an input signal.
- 23 **MON SEND** – Connect the input of your monitor power amp or an active monitor system here to make the monitor mix audible to the musicians on the stage. The signal mix is created using the channels' MON controls.
- 24 **FX SEND** – The FX SEND connector outputs the signal you picked up from the individual channels using the FX controls. You can connect this to the input of an external effects device in order to process the FX bus' master signal. Once an effects mix is created, the processed signal can then be routed from the effects device outputs back into the AUX RETURN connectors.
- 25 **AUX RETURN 1** – The AUX RETURN 1 connectors generally serve as the return path for the effects mix generated using the FX send. This is where you connect the output signal of the external effects device. If only the left connector is used, the aux return 1 automatically operates in mono.
- 26 **AUX RETURN 2** – The AUX RETURN 2 connectors are used exactly the same way as the AUX RETURN 1 connectors. If these connectors already function as additional inputs, you can route the effects signal back into the console via a different stereo channel, with the added benefit that the channel EQ can be used to adjust the frequency response of the effects return signal.
- 27 **VOICE CANCELLER** – Here, you have a filter circuitry that lets you almost entirely remove the vocal portion of a recording. The filter is constructed in such a way that voice frequencies are targeted without majorly affecting the rest of the signal.
- 28 **STANDBY** – If the STANDBY switch is pressed, all input channels with a mic connector (XLR connector) are muted. During breaks or stage conversion, you can prevent noise from entering the sound system via the microphones.
- To bring in other sound sources, you can use the 2-track inputs, stereo input channels 9 to 12 and the aux return inputs.
- 29 **2-TRACK MUTE** – Using this switch, the input signal from the 2-track inputs is muted.
- 30 **2-TRACK RET(URN)** – This stereo fader assigns the input signal from the 2-track inputs into the main mix.
- 31 **2-TRACK INPUT** – The 2-TRACK INPUT RCA connectors are provided for connecting a 2-track machine (e.g. DAT recorder) or also a CD player.
- 32 **2-TRACK OUTPUT** – These connectors are wired pre graphic EQ and pre XPQ surround function. They carry the main mix signal (unbalanced), effects mix included. Connect the 2-TRACK OUTPUT to the inputs of your recording device.

- 33 **MAIN MIX** – Use the high-precision quality faders to control the output level of the main mix.
- 34 **MAIN OUT** – The MAIN outputs carry the MAIN MIX signal and are on balanced XLR connectors with a nominal level of +4 dBu.
- 35 **PHONES/CTRL** connector – You can connect headphones to this ¼" TRS connector. The connector can also be used for feeding active monitor loudspeakers (or an amplifier) in your control room. For this purpose, the signal is taken directly before it is passed on to the main mix faders.
- 36 **POWER** – The blue POWER LED indicates that the device is switched on.
- 37 **+48 V** – The red "+48 V" LED lights up when the phantom power supply is switched on. The phantom power supply is necessary for condenser microphones and is activated using the corresponding switch on the rear of the device.
- 38 **LEVEL METER/CLIP** – The high-precision level meter accurately displays the appropriate signal level.
- 39 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – The switch turns on the FBQ Feedback Detection System. It uses the LEDs in the frequency band faders to indicate the critical frequencies. The graphic stereo equalizer has to be turned on in order to use this function.
- 40 **EQ IN** – Use this switch to activate the graphic equalizer. When activated, the fader LEDs will illuminate.
- 41 **MAIN MIX/MONITOR** – This toggles the graphic equalizer between the main mix and the monitor mix. With the switch up (not depressed), the equalizer is active in stereo on the main mix, and inactive on the monitor mix.
- When the switch is depressed the equalizer is active in mono on the monitor mix, and inactive on the main mix.
- 42 **FUSE HOLDER/IEC MAINS RECEPTACLE** – The console is connected to the mains via the cable supplied, which meets the required safety standards. Blown fuses must only be replaced by fuses of the same type and rating. The mains connection is made via a cable with IEC mains connector. An appropriate mains cable is supplied with the equipment.
- 43 **POWER** – Use the POWER switch to power up the mixing console. The POWER switch should always be in the "Off" position when you are about to connect your unit to the mains.
- To disconnect the unit from the mains, pull out the main cord plug. When installing the product, ensure that the plug is easily accessible.
- 44 **PHANTOM** – The PHANTOM switch activates the phantom power supply for the XLR microphone inputs, which is required to operate condenser microphones. The red +48 V LED lights up when phantom power is on.
- 45 **SERIAL NUMBER.**
- 46 **24-BIT MULTI-EFFECTS PROCESSOR** – Here you can find a list of all presets stored in the multi-effects processor.
- These effect presets are designed to be added to dry signals. If you move the FX TO MAIN control, you mix the channel signal (dry) and the effect signal.
- This also goes for mixing effects signals with the monitor mix. The main difference is that the mix ratio is adjusted using the FX TO MON control. Of course, a signal has to be fed into the effects processor via the FX control in the channel strip for both applications.
- 47 **FOOTSWITCH** – Connect a standard footswitch to the footswitch connector; use this to switch the effects processor on and off. A flashing dot at the bottom of the display indicates if the effects processor is muted via the footswitch.
- 48 **LEVEL** – The LED level meter on the effects module should display a sufficiently high level. Take care to ensure that the clip LED only lights up at peak levels. If it is lit constantly, you are overloading the effects processor and this could cause unpleasant distortion. The FX SEND fader determines the level that reaches the effects module.
- 49 **PROGRAM** – You can select the effect preset by turning the PROGRAM control. The display flashes the number of the current preset. To recall the selected preset, press the button; the flashing stops. You can also recall the selected preset using the footswitch.
- 50 **XPQ** – The surround function can be enabled/disabled with the **XPQ TO MAIN** switch. This is a built-in effect that widens the stereo width, thus making the sound more lively and transparent. Use the **SURROUND** control to determine the intensity of this effect.

Check Out [behringer.com](http://behringer.com) for Full Manual

# EURORACK UB1222FX-PRO Controles

## ES Controles

- 1 **MICRÓFONO** – Cada canal mono ofrece una entrada de micrófono balanceada mediante conector XLR y alimentación fantasma (+48 V) para micrófonos de condensador.
- 2 **ENTRADA DE LÍNEA** – Cada canal mono también dispone de una entrada de línea balanceada mediante conector jack de 6,3 mm, a la cual se pueden conectar también señales no balanceadas.
- 3 **INSERCIONES** – Los puntos de inserción permiten modificar una señal con procesadores dinámicos o ecualizadores externos. Estos puntos se encuentran prefader, preecualizador y preenvío de auxiliares.
- 4 **FILTRO PASO ALTAS (LOW CUT)** – Los canales mono de la mesa de mezclas disponen de un filtro pasa altas (LOW CUT) con el que puede eliminar frecuencias graves no deseadas (18 dB/octava, -3 dB a 80 Hz).
- 5 **TRIM** – Utilice el regulador TRIM para ajustar la ganancia de entrada. Este regulador debe estar girado completamente a la izquierda siempre que conecte o desconecte una fuente de señal a una de las entradas. La escala tiene dos rangos de valores diferentes: el primer rango (+10 a +60 dB) se refiere a la entrada de MIC y muestra la **amplificación** de las señales de micrófono.
- El segundo rango de valores (+10 a -40 dBu) se refiere a la entrada de línea e indica su **sensibilidad**.
- 6 **AJUSTE DE NIVEL** – Este LED se ilumina cuando se alcanza el nivel de señal operativo óptimo. Durante el uso normal, este LED sólo debería encenderse durante los picos de señal.
- 7 Para las bandas alta (HIGH) y baja (LOW) se dispone de filtros tipo shelving que aumentan o atenúan todas las frecuencias por encima o debajo de la frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de las bandas alta y baja son 12 kHz y 80 Hz respectivamente. La banda media está configurada como un filtro pasa banda con una frecuencia central de 2.5 kHz.
- 8 **MON** – En su UB1222FX-PRO, el envío auxiliar 1 (MON) es prefader, y por lo mismo, particularmente adecuado para mezclas de monitorización.
- 9 **FX** – El envío auxiliar FX se utiliza para trabajar con procesadores de efectos externos y es por tanto postfader.
- 10 **PAN** – Con el regulador PAN se determina la posición de la señal del canal dentro del campo estéreo.
- 11 **MUTE (SILENCIO)** – Utilice el interruptor MUTE para silenciar el canal, es decir, que la señal del canal deje de ser alimentada a la mezcla principal.
- 12 **LED MUTE** – El LED MUTE indica que el canal correspondiente está silenciado.
- 13 **LED CLIP** – El LED CLIP se encenderá cuando el nivel de la señal de entrada sea demasiado alto.
- 14 Cada canal estéreo dispone de dos entradas de línea con conectores jack de 6,3 mm para el canal izquierdo y derecho. Los canales 9/10 y 11/12 pueden ser utilizados en mono si utiliza el conector marcado como "L".
- 15 Los canales 5/6 y 7/8 disponen de una entrada XLR balanceada para micrófonos con alimentación fantasma de +48 V.
- 16 Todas los canales estéreo tienen un control TRIM para el ajuste de nivel de entrada. En aquellos canales en los que existe una entrada de micrófono, el control TRIM tiene dos escalas, al igual que en los canales mono. Una muestra la preamplificación de la señal del micrófono y va de 0 a +40 dB, la otra va de +20 a -20 dB y muestra el nivel de entrada correspondiente a la entrada de línea.
- 17 **SALIDA MON** – El fader MON SEND actúa como control principal del bus de monitores y determina el nivel de la señal que se envía fuera de la mesa de mezclas a través del conector MON SEND. Esta señal puede, por ejemplo, alimentar un amplificador para los monitores de los músicos en el escenario.
- 18 **FX TO MON** – Puede utilizar este control para insertar una señal de efectos desde el procesador incorporado a su mezcla de monitores.
- 19 **MON MUTE** – Si el interruptor MON MUTE está pulsado, el bus del monitor está silenciado, es decir, que no hay señal en el conector MON SEND.
- 20 **FX SEND** – El fader FX SEND determina el nivel general del canal de efectos. Los procesadores de efectos externos (a través del conector FX SEND) y el procesador interno sólo reciben una señal si este fader está abierto.
- 21 **FX TO MAIN** – Utilice el regulador FX TO MAIN para asignar la señal de efectos a la mezcla principal. Si el regulador está girado completamente a la izquierda, no se oír la señal de efectos.
- 22 **FX MUTE** – Si el interruptor FX MUTE está pulsado, el canal de efectos estará silenciado, es decir, no habrá ninguna señal en el conector FX SEND y el procesador de efectos ya no recibirá ninguna señal.
- 23 **MON SEND** – Conecte aquí su amplificador de potencia para monitores o un sistema de monitorización activo para que los músicos puedan escuchar la mezcla de monitorización en el escenario. Esta mezcla se crea usando los reguladores MON de los canales.
- 24 **FX SEND** – En el conector FX SEND dispone de la suma de las señales asignadas a dicho bus auxiliar mediante los reguladores FX de los canales individuales. Conecte aquí el procesador de efectos externos con el que desee modificar la señal. Una vez procesada, puede utilizar los conectores AUX RETURN para retornar la señal a la mesa de mezclas.
- 25 **AUX RETURN 1** – Los conectores AUX RETURN 1 generalmente sirven como ruta de regreso para las señales modificadas con procesadores de efectos externos. En caso de que solamente conecte la entrada izquierda, el retorno auxiliar se convertirá automáticamente en mono.
- 26 **AUX RETURN 2** – Los conectores AUX RETURN 2 se usan exactamente igual que los conectores AUX RETURN 1. Si estos conectores se encontraran ocupados como entradas de línea adicionales, la señal del procesador de efectos deberá retornar a la mesa de mezclas a través de algún otro canal disponible. Al hacer esto, tiene la ventaja de que puede modificar la señal procesada mediante el uso del ecualizador.
- 27 **VOICE CANCELLER** – El Voice Cancellor le permite eliminar prácticamente toda la parte vocal de una grabación. Está diseñado de manera que localiza y elimina las frecuencias de voz sin afectar en gran medida al resto de la señal.
- 28 **STANDBY** – Si el interruptor STANDBY está pulsado, todos los canales con una entrada de micrófono (XLR) estarán silenciados. Durante las pausas en el espectáculo, puede evitar que ruidos indeseados entren en el sistema a través de los micrófonos y que, en el peor de los casos, dañen irreparablemente las membranas de los altavoces.
- 29 **2-TRACK MUTE** – Al pulsar este interruptor, la señal de entrada de las entradas 2-track se silencian.
- 30 **2-TRACK RET(URN)** – El fader estéreo envía la señal de las entradas 2-TRACK a la mezcla principal.
- 31 **2-TRACK INPUT** – Los conectores RCA 2-TRACK INPUT sirven para conectar grabadoras de 2 pistas (p. ej. un DAT) a la mesa de mezclas.

- 32 **2-TRACK OUTPUT** – Estos conectores son preecualizador gráfico y preecualización surround XPQ. Aquí puede disponer de la señal principal no balanceada (incluyendo los efectos). Conecte la salida 2-TRACK OUTPUT a las entradas de su equipo de grabación.
- 33 **MAIN MIX** – Mediante estos faders de alta precisión se regula el nivel de salida de la mezcla principal.
- 34 **MAIN OUT** – En las salidas MAIN OUT dispone de la señal principal (MAIN MIX) a través de conectores XLR balanceados con un nivel nominal de +4 dBu.
- 35 **PHONES/CTRL** – Aquí puede conectar sus auriculares o unos monitores activos (o un amplificador) para monitorización en la sala de control. La señal de este conector se toma directamente de la mezcla principal antes de pasar por el fader principal.
- 36 **POWER** – El LED azul POWER indica que la mesa está encendida.
- 37 **+48 V** – El LED rojo "+48 V" se enciende cuando la fuente de alimentación fantasma está activada. La alimentación fantasma es necesaria para micrófonos de condensador y se activa mediante el interruptor correspondiente en la parte trasera del equipo.
- 38 **INDICADOR DE NIVEL/CLIP** – El medidor de nivel de alta precisión le indica en todo momento el nivel de la señal de salida.
- 39 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – Este interruptor activa el Sistema de Detección de Realimentación FBQ. Los LEDs en los faders brillan con más intensidad al detectar frecuencias críticas de realimentación en la banda correspondiente. El ecualizador gráfico estéreo tiene que estar activado para utilizar esta función.
- 40 **EQ IN** – Utilice este interruptor para activar el ecualizador gráfico. Al activarse se encenderán los LEDs de los faders.
- 41 **MAIN MIX / MONITOR** – Este interruptor conmuta el ecualizador entre la mezcla principal y la mezcla de monitores. Si no está pulsado, el ecualizador es estéreo y se usa para la mezcla principal. En este caso, el ecualizador no tiene efecto alguno sobre la mezcla de monitores.
- 42 **PORTAFUSIBLE / TOMA DE CORRIENTE** – La conexión a la red de corriente eléctrica se realiza mediante el cable con toma de tres espigas estándar incluido. Este cumple con las disposiciones de seguridad necesarias. Si sustituye el fusible deberá hacerlo indispensablemente por uno del mismo tipo.
- 43 **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** – Con el interruptor de encendido POWER ON se enciende la mesa de mezclas. El interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.
- Para desconectar la unidad de la toma de corriente, retire el cable del enchufe. Cuando instale el equipo, procure tener acceso fácil al enchufe.
- 44 **ALIMENTACIÓN FANTASMA** – Con el interruptor PHANTOM ON se activa la alimentación fantasma para las tomas XLR de los canales mono, la cual es necesaria para los micrófonos de condensador, encendiéndose también el LED rojo +48 V.
- 45 **NÚMERO DE SERIE.**
- 46 **MULTIPROCESADOR FX DE 24-BIT** – Aquí encontrará una vista general de todos los sonidos presintonizados en los procesadores multiefectos.
- Estas configuraciones de efectos están diseñadas para ser mezclas con señales secas. Al mover el control FX TO MAIN se regula la proporción entre la señal del canal (seca) y la señal de efecto.
- Esto también aplica para las señales de monitorización, con la diferencia de que la proporción de mezcla se ajusta usando el control FX TO MON. Obviamente, en ambos casos el procesador de efectos debe recibir alguna señal a través de los controles FX de canal.
- 47 **FOOT SW** – Aquí puede conectar un pedal estándar que le permite encender y apagar el procesador de efectos. Un punto parpadeante en la parte inferior de la pantalla le indica que el procesador de efectos ha sido silenciado mediante el pedal.
- 48 **LEVEL** – El LED indicador de nivel del módulo de efectos debe mostrar siempre un nivel lo suficientemente alto, pero asegúrese de que el LED CLIP sólo se ilumine al haber picos de nivel. Si se ilumina constantemente, quiere decir que se está sobrecargando el procesador de efectos, lo que puede ocasionar distorsiones desagradables. El fader FX SEND determina el nivel de señal que llega al procesador de efectos.
- 49 **PROGRAM** – Girando este regulador se seleccionan las configuraciones de efectos. En la pantalla parpadea el número de la configuración actual. Para confirmarla pulse el botón y el indicador dejará de parpadear. También puede confirmar su selección con el pedal.
- 50 **XPQ** – La función surround se enciende y apaga mediante el interruptor **XPQ TO MAIN**. Este efecto amplía la imagen estéreo, dándole más vivacidad y transparencia a la música. Con el regulador SURROUND se determina la intensidad del efecto.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

# EURORACK UB1222FX-PRO Réglages

## FR Réglages

- 1 **MIC** – Chaque canal mono vous offre une entrée micro sur connecteur XLR symétrique que l'on peut doter d'une alimentation fantôme +48 V (panneau arrière) nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques.
- 2 **LINE IN** – Chaque canal mono possède également une entrée ligne sur connecteur jack symétrique. Bien entendu, on peut aussi alimenter ces entrées avec des signaux asymétriques (jacks mono).
- 3 **INSERT** – On utilise les points d'insertion (inserts) pour traiter les signaux avec des processeurs de dynamique ou des égaliseurs externes. Les inserts prélèvent le signal avant le fader, l'égaliseur et le départ auxiliaire des canaux.
- 4 **LOW CUT** – Les canaux mono de la console possèdent un filtre coupe-bas (LOW CUT) permettant de supprimer les bruits résiduels basses fréquences. Il s'agit d'un filtre de 18 dB/octave et -3 dB à 80 Hz.
- 5 **TRIM** – Le potentiomètre TRIM sert au réglage de l'amplification d'entrée de chaque canal. Placez-le en butée gauche avant de câbler/décâbler une source sonore de l'entrée. L'échelle graduée du potentiomètre TRIM possède deux plages de valeur différentes : la première s'étend de **+10 à +60 dB** et se rapporte à l'entrée micro (MIC). Elle indique l'**amplification** du signal alimentant l'entrée.
- La seconde échelle s'étend de **+10 à -40 dBu** et se rapporte à l'entrée ligne (LINE). Elle indique la **sensibilité** de l'entrée.
- 6 **LEVEL SET** – Cette LED s'allume lorsque le niveau nominal optimal est atteint. En utilisation normale, elle ne doit s'allumer que sur les crêtes du signal.
- 7 Les bandes supérieure (HIGH) et inférieure (LOW) sont des filtres en plateau qui amplifient/réduisent le niveau de toutes les fréquences situées au-dessus (HIGH) ou au-dessous (LOW) d'une fréquence de coupure donnée. Les fréquences de coupure sont respectivement 12 kHz et 80 Hz. La bande des médiums est un filtre en cloche dont la fréquence centrale est 2,5 kHz.
- 8 **MON** – Le départ auxiliaire 1 (MON) de l'UB1222FX-PRO est pré-fader, ce qui le prédestine aux applications de monitoring (retours).
- 9 **FX** – Le départ auxiliaire 2 (FX) est conçu pour alimenter des processeurs d'effets. Il est donc post-fader.
- 10 **PAN** – Le potentiomètre PAN détermine la position du signal du canal au sein du champ stéréo.
- 11 **MUTE** – La touche MUTE permet de couper le canal.
- 12 **LED MUTE** – La LED MUTE signale que le canal est « muté ».
- 13 **LED CLIP** – La LED CLIP s'allume lorsque le niveau du signal dans le canal est trop élevé.
- 14 Chaque canal stéréo possède deux entrées ligne sur jack pour les côtés gauche et droit. Les canaux 9/10 et 11/12 peuvent aussi être utilisés en mono à condition de n'utiliser que leur entrée gauche « L ».
- 15 Les canaux 5/6 et 7/8 possèdent également une entrée micro sur XLR symétrique pouvant bénéficier de la tension +48 V de l'alimentation fantôme.
- 16 Les canaux stéréo disposent d'un potentiomètre TRIM permettant de régler leur sensibilité d'entrée. Dans les canaux stéréo possédant aussi une entrée micro, la commande TRIM dispose de deux échelles : comme dans les canaux mono, l'échelle de 0 à +40 dB décrit l'amplification du signal micro alors que l'échelle +20 à -20 dB décrit l'adaptation des entrées ligne par rapport au niveau de la source.
- 17 **MON SEND** – Le fader de départ auxiliaire MON SEND sert de commande générale du niveau du bus de monitoring. Autrement dit, il détermine le niveau général du signal de la sortie MON SEND. On raccorde généralement cette dernière à l'ampli des retours de scène.
- 18 **FX TO MON** – Ce potentiomètre permet d'ajouter aux retours le signal d'effet venant du processeur interne.
- 19 **MON MUTE** – Lorsque la touche MON MUTE est enfoncée, le départ moniteurs est coupé, autrement dit la sortie MON SEND ne délivre plus aucun signal.
- 20 **FX SEND** – Le fader FX SEND détermine le niveau général du départ d'effet. Les processeurs externes (alimentés par la sortie FX SEND) tout comme le multi-effet intégré ne peuvent recevoir de signal qu'à condition que ce fader soit ouvert.
- 21 **FX TO MAIN** – Le potentiomètre FX TO MAIN permet d'ajouter le signal d'effet au bus général Main Mix. Lorsque cette commande est en butée gauche, aucun effet n'est présent dans la sortie générale.
- 22 **FX MUTE** – Lorsque la touche FX MUTE est enfoncée, le départ d'effet est coupé. Ainsi, la sortie FX SEND ne délivre plus aucun signal et le processeur interne n'est plus alimenté.
- 23 **MON SEND** – Cette sortie doit alimenter l'étage de puissance du système de retours de scène qui diffuse alors le mixage effectué avec les potentiomètres MON des canaux destiné au confort d'écoute des musiciens.
- 24 **FX SEND** – La sortie FX SEND délivre le mixage effectué grâce aux potentiomètres FX des canaux. Reliez cette sortie à l'entrée d'un processeur d'effets externe et les sorties de ce dernier au retour d'effet stéréo AUX RETURN de la console.
- 25 **AUX RETURN 1** – Les entrées AUX RETURN 1 servent généralement de retour d'effet, le processeur d'effets externe ayant été alimenté par le départ d'effet. Par conséquent, reliez les sorties du processeur externe avec cette entrée stéréo. Le retour d'effet travaille en mono lorsque seule son entrée 1 est occupée.
- 26 **AUX RETURN 2** – Les entrées AUX RETURN 2 s'utilisent exactement comme les AUX RETURN 1. Si tous les retours auxiliaires sont occupés par des sources, vous pouvez raccorder les sorties du processeur externe à un canal stéréo de la console. Cela présente l'avantage de pouvoir égaliser les effets avec les correcteurs du canal.
- 27 **VOICE CANCELLER** – Derrière ce terme se cache un filtre permettant de supprimer presque entièrement les voix d'un enregistrement tout en ne modifiant que sensiblement le reste du signal musical.
- 28 **STANDBY** – Lorsque la touche STANDBY est enfoncée, tous les canaux possédant une entrée micro (XLR) sont coupés. En sonorisation, lors des pauses entre les groupes, cette fonction empêche que des bruits indésirables captés par les micros restés ouverts soient amplifiés et diffusés, ce qui pourrait endommager votre sono.
- Les sources que vous pourrez continuer à diffuser sont celles alimentant les entrées 2-track, les canaux stéréo 9 à 12 et les retours auxiliaires (Aux Returns).
- 29 **2-TRACK MUTE** – Cette touche permet de « muter » le signal de l'entrée 2-track.
- 30 **2-TRACK RET(URN)** – Ce fader stéréo ajoute le signal de l'entrée stéréo 2-track à ceux du bus général Main Mix.
- 31 **2-TRACK INPUT** – L'entrée stéréo 2-TRACK INPUT est destinée au raccordement d'un lecteur/enregistreur deux pistes (un DAT ou un CD par exemple).

- 32 **2-TRACK OUTPUT** – Cette sortie stéréo prélève le signal dans la console avant l'égaliseur graphique et la fonction de surround XPQ. Elle délivre, en asymétrique, le signal du Main Mix, effets compris. Reliez cette sortie aux entrées de votre enregistreur.
- 33 **MAIN MIX** – Les faders extrêmement précis et de haute qualité du bus général Main Mix déterminent le niveau de la sortie globale de la console.
- 34 **MAIN OUT** – Les sorties MAIN OUT délivrent le signal du bus général MAIN MIX. Il s'agit de connecteurs XLR symétriques possédant un niveau nominal de +4 dBu.
- 35 **SORTIE PHONES/CTRL** – Cette embase jack stéréo est destinée au raccordement d'un casque audio mais peut aussi servir à alimenter des moniteurs actifs ou un ampli de puissance. Le signal qu'elle délivre est prélevé directement avant les faders généraux Main Mix.
- 36 **POWER** – La LED bleue POWER signale que la console est sous tension.
- 37 **+48 V** – La LED rouge +48 V s'allume lorsque l'alimentation fantôme nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques est active. On la met en service à l'aide de la touche correspondante du panneau arrière.
- 38 **AFFICHEUR DE NIVEAU/CLIP** – Cet afficheur très précis représente le niveau du signal de sortie.
- 39 **DETECTION DE LARSENS FBQ** – Cette touche active le système FBQ de détection de larsens. Cette fonction utilise les LED de l'égaliseur graphique : la LED des faders dont la bande de fréquences contient une fréquence d'accrochage brille plus intensément que les autres. Pour pouvoir utiliser cette fonction, l'égaliseur graphique stéréo doit être activé.
- 40 **EQ IN** – Cette touche active l'égaliseur graphique. Les LED des faders de l'égaliseur s'allument dès que ce dernier est en fonction.
- 41 **MAIN MIX/MONITOR** – L'égaliseur stéréo traite le bus général Main Mix lorsque cette touche est relâchée. Dans ce cas, l'égaliseur graphique ne traite pas le circuit des retours.
- Enfoncez cette touche pour que l'égaliseur graphique traite le circuit des retours (mono). Le bus général Main Mix n'est dans ce cas pas égalisé.
- 42 **PORTE-FUSIBLE / EMBASE IEC** – On effectue la liaison avec la tension secteur via l'embase IEC standard et le cordon d'alimentation fourni. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur. En cas de remplacement de fusible, utilisez impérativement un fusible de même type.
- 43 **COMMUTATEUR POWER** – Le commutateur POWER met la console sous tension. Vérifiez bien qu'il est en position « Arrêt » avant de brancher la console sur la tension secteur.
- Débranchez la console pour la désolidariser totalement de la tension secteur ! Avant d'utiliser la console, assurez-vous que sa prise est facile d'accès.
- 44 **COMMUTATEUR PHANTOM** – Le commutateur PHANTOM active l'alimentation fantôme des entrées XLR, ce que vous rappelle la LED rouge **+48 V**. Cette alimentation est nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques.
- 45 **NUMERO DE SERIE.**
- 46 **PROCESSEUR D'EFFETS 24 BITS** – Voici un récapitulatif de l'ensemble des presets du processeur d'effets.
- Ces presets sont des effets d'auxiliaire classiques, autrement dit ils s'ajoutent au signal brut. Ouvrez le potentiomètre FX TO MAIN pour régler le mélange entre signal original et signal d'effet.
- Pour régler la proportion d'effet traitant le circuit de retours, le principe est le même mais avec le potentiomètre FX TO MON. Bien entendu, le processeur d'effets doit être alimenté par des signaux. Pour ce faire, ouvrez le bouton FX des canaux à traiter ainsi que le fader FX SEND.
- 47 **FOOTSW** – Ce connecteur est conçu pour le raccordement d'une pédale standard qui vous permettra d'allumer et d'éteindre le processeur d'effets. Lorsque le processeur a été mis hors service à partir de la pédale, un point lumineux clignote dans la partie inférieure de l'afficheur.
- 48 **LEVEL** – L'afficheur de niveau à LED du processeur d'effets doit indiquer le niveau le plus élevé possible, mais sa LED Clip ne doit s'allumer que sur les crêtes du signal. Si elle reste constamment allumée, le processeur est en surcharge et des distorsions apparaissent. Réduisez alors le niveau d'entrée avec le fader FX SEND.
- 49 **PROGRAM** – Pour sélectionner une preset d'effet, tournez l'encodeur PROGRAM. Le numéro du programme clignote. Appuyez sur l'encodeur ou sur la pédale pour valider votre choix et charger l'effet. L'affichage est alors fixe.
- 50 **XPQ** – On active ou désactive la fonction surround avec la touche **XPQ TO MAIN**. Il s'agit ici d'un effet d'élargissement de l'image stéréo conférant au son un caractère vivant et transparent. Le potentiomètre **SURROUND** contrôle l'intensité de l'effet.

Consultez le site [behinger.com](http://behinger.com) pour télécharger le mode d'emploi complet



# EURORACK UB1222FX-PRO Regler

## DE Regler

- 1 **MIC** – Jeder Monoeingangskanal bietet Ihnen einen symmetrischen Mikrofoneingang über die XLR-Buchse, an dem auf Knopfdruck auch eine +48 V Phantomspeisung für den Betrieb von Kondensatormikrofonen zur Verfügung steht.
- 2 **LINE IN** – Jeder Monoingang verfügt auch über einen symmetrischen Line-Eingang, der als 6,3-mm-Klinkenbuchse ausgeführt ist.
- 3 **INSERT** – Einschleifpunkte (Inserts) werden benutzt, um das Signal mit Dynamikprozessoren oder Equalizern zu bearbeiten. Diese Einschleifpunkte liegen vor dem Fader, dem EQ und dem Aux Send.
- 4 **LOW CUT** – Des Weiteren verfügen die Monokanäle der Mischpulte über ein steiflankiges LOW CUT-Filter, mit dem Sie unerwünschte, tief-frequente Signalanteile eliminieren können (18 dB/Oktave, -3 dB bei 80 Hz).
- 5 **TRIM** – Mit dem TRIM-Poti stellen Sie die Eingangsverstärkung ein. Wann immer Sie eine Signalquelle an einen der Eingänge anschließen oder davon trennen, sollte dieser Regler auf Linksanschlag stehen. Die Skala weist 2 verschiedene Wertebereiche auf: Der erste Wertebereich **+10 bis +60 dB** bezieht sich auf den MIC-Eingang und gibt die **Verstärkung** für die dort eingespeisten Signale an.  
Der zweite Wertebereich **+10 bis -40 dBu** bezieht sich auf den Line-Eingang und gibt die **Empfindlichkeit** des Eingangs an.
- 6 **LEVEL SET** – Diese LED leuchtet auf, wenn der optimale Arbeitspegel erreicht ist. Im normalen Betrieb sollte sie nur bei Signalspitzen aufleuchten.
- 7 Das obere (HIGH) und das untere Band (LOW) sind Shelving-Filter, die alle Frequenzen oberhalb bzw. unterhalb ihrer Grenzfrequenz anheben oder absenken. Die Grenzfrequenzen des oberen und des unteren Bands liegen bei 12 kHz und 80 Hz. Das Mittenband ist als Peak-Filter ausgelegt, dessen Mittenfrequenz bei 2,5 kHz liegt.
- 8 **MON** – Der Aux Send-Weg 1 (MON) ist beim UB1222FX-PRO pre-Fader geschaltet und eignet sich daher besonders für Monitoranwendungen.
- 9 **FX** – Der mit FX bezeichnete, zweite Aux Send-Weg ist zum Ansteuern von externen Effektgeräten vorgesehen und ist deshalb post-Fader geschaltet.
- 10 **PAN** – Mit dem PAN-Regler wird die Position des Kanalsignals innerhalb des Stereofeldes festgelegt.
- 11 **MUTE** – Mit dem MUTE-Schalter schalten Sie den Kanal stumm.
- 12 **MUTE-LED** – Die MUTE-LED signalisiert, dass der zugehörige Kanal stumm geschaltet ist.
- 13 **CLIP-LED** – Die CLIP-LED leuchtet auf, wenn der Kanal zu hoch aus-gesteuert wird.
- 14 Jeder Stereokanal verfügt über zwei Line-Pegeleingänge auf Klinkenbuchsen für den linken und rechten Kanal. Die Kanäle 9/10 und 11/12 können Sie auch mono einsetzen, wenn Sie ausschließlich die mit „L“ bezeichnete Buchse benutzen.
- 15 Die beiden Kanäle 5/6 und 7/8 verfügen zusätzlich noch über einen symmetrischen XLR-Eingang für Mikrofone, an dem bei Bedarf auch die +48 V Phantomspeisung zur Verfügung steht.
- 16 Alle Stereokanalzüge besitzen zur Pegelanpassung einen TRIM-Regler. Wo sich Mikrofoneingänge in den Kanälen befinden, hat der TRIM-Regler zwei Skalen: Wie in den Monokanälen ist mit 0 bis +40 dB die Vorverstärkung für das Mikrofonsignal angegeben, +20 bis -20 dBu gibt die Anpassung für den jeweiligen Eingangspegel an den Line-Eingängen an.

- 17 **MON SEND** – Der Aux Send-Regler MON SEND fungiert als Master-Potentiometer für den Monitor-Bus und bestimmt den Pegel des Summensignals, das über die MON SEND-Buchse aus dem Pult geleitet und z. B. an die Verstärkerendstufe für die Bühnenmonitore weitergegeben wird.
- 18 **FX TO MON** – Mit diesem Regler können Sie ihrer Monitormischung noch Effektsignal von dem eingebauten Effektprozessor hinzufügen.
- 19 **MON MUTE** – Ist der MON MUTE-Schalter gedrückt, ist der Monitorweg stumm geschaltet. An der MON SEND-Buchse liegt also kein Signal mehr an.
- 20 **FX SEND** – Dementsprechend regelt der FX SEND-Fader den Gesamtpegel für den Effektweg. Sowohl externe Effektgeräte (über die FX SEND-Buchse) als auch der eingebaute Prozessor erhalten nur ein Eingangssignal, wenn dieser Regler geöffnet ist.
- 21 **FX TO MAIN** – Mit dem FX TO MAIN-Regler wird das Effektsignal in den Main Mix eingespeist. Steht der Regler auf Linksanschlag, ist kein Effektsignal zu hören.
- 22 **FX MUTE** – Ist der FX MUTE-Schalter gedrückt, ist der Effektweg stumm geschaltet. An der FX SEND-Buchse liegt also kein Signal mehr an und der Effektprozessor erhält kein Eingangssignal mehr.
- 23 **MON SEND** – Schließen Sie hier den Eingang einer Monitorendstufe oder eines aktiven Monitorlautsprechersystems an, um die über die MON-Regler in den Kanälen erstellte Signalmischung abzuhören bzw. für die Musiker auf der Bühne hörbar zu machen.
- 24 **FX SEND** – Die FX SEND-Buchse führt das Signal, das Sie aus den einzelnen Kanälen mittels der FX-Regler ausgekoppelt haben. Schließen Sie hier den Eingang des externen Effektgeräts an, mit dem Sie das Summensignal der FX-Sammelschiene bearbeiten wollen. Wird eine Effektmischung erstellt, kann das bearbeitete Signal vom Ausgang des Effektgeräts in die AUX RETURN-Buchsen zurückgeführt werden.
- 25 **AUX RETURN 1** – Die AUX RETURN 1-Buchsen dienen in der Regel als Rückweg für den Effektmix, den Sie mit Hilfe des Effektwegs erzeugt haben. Schließen Sie hier also das Ausgangssignal des externen Effektgeräts an. Falls nur die linke Buchse angeschlossen wird, ist der Aux Return 1 automatisch auf mono geschaltet.
- 26 **AUX RETURN 2** – Die AUX RETURN 2-Buchsen werden genauso eingesetzt wie die AUX RETURN 1-Buchsen. Wenn diese Buchsen als zusätzliche Eingänge bereits belegt sind, müssen Sie das Effektsignal über einen anderen Kanal wieder in das Pult einspielen. Mit dem Kanal-EQ können Sie dann den Frequenzgang des Effektsignals beeinflussen.
- 27 **VOICE CANCELLER** – Dahinter steckt eine Filterschaltung, mit der sich die Gesangsanteile einer Aufnahme nahezu komplett ausblenden lassen. Das Filter ist so ausgelegt, dass die Gesangsfrequenzen erfasst werden, ohne den Rest des Musiksignals wesentlich zu beeinträchtigen.
- 28 **STANDBY** – Ist der STANDBY-Schalter gedrückt, sind alle Eingangskanäle mit Mikrofonanschluss (XLR-Buchse) stumm geschaltet. In Spielpausen oder auch Umbaupausen können Sie damit verhindern, dass Störgeräusche über die Mikrofone auf die PA-Anlage gelangen, die im schlimmsten Fall sogar die Lautsprechermembranen zerstören könnten.  
Zum Einspielen stehen Ihnen die 2-TRACK-Eingänge, die Stereoeingangskanäle 9 bis 12 und die Aux Return-Eingänge zur Verfügung.
- 29 **2-TRACK MUTE** – Mit diesem Schalter wird das Eingangssignal aus den 2-TRACK-Eingängen stumm geschaltet.

- 30 **2-TRACK RET(URN)** – Der Stereo-Fader fügt das Eingangssignal aus den 2-TRACK-Eingängen dem Main Mix hinzu.
- 31 **2-TRACK INPUT** – Die 2-TRACK INPUT-Buchsen sind zum Anschluss eines 2-Track-Rekorders (z. B. DAT-Rekorder) oder auch eines CD-Players geeignet.
- 32 **2-TRACK OUTPUT** – Diese Anschlüsse sind vor dem Grafik EQ und der XPQ Surround-Funktion ausgekoppelt. Sie stellen die Stereosumme in unsymmetrischer Form inklusive der Effektzumischung zur Verfügung. Schließen Sie hier die Eingänge ihres Aufnahmeegeräts an.
- 33 **MAIN MIX** – Mit den hochpräzisen Qualitäts-Fadern regeln Sie den Ausgangspegel des Main Mix.
- 34 **MAIN OUT** – Die MAIN OUT-Ausgänge führen das MAIN MIX-Signal und sind als symmetrische XLR-Buchsen mit einem Nominalpegel von +4 dBu ausgelegt.
- 35 **PHONES/CTRL-Buchse** – An diese 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse können Sie Ihren Kopfhörer anschließen. Die Buchse kann wahlweise auch als Anschluss für aktive Monitorboxen (oder eine Verstärkerendstufe) im Regieraum genutzt werden. Das Signal hierfür wird unmittelbar vor den Main Mix-Fadern abgegriffen.
- 36 **POWER** – Die blaue POWER-LED zeigt an, dass das Gerät eingeschaltet ist.
- 37 **+48 V** – Die rote „+48 V“-LED leuchtet, wenn die Phantomspeisung eingeschaltet ist. Die Phantomspeisung ist zum Betrieb von Kondensatormikrofonen erforderlich und wird mit dem entsprechenden Schalter auf der Geräterückseite aktiviert.
- 38 **PEGELANZEIGE/CLIP** – Die hochgenaue Pegelanzeige gibt Ihnen stets einen genauen Überblick über die Stärke des Ausgangssignals.
- 39 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – Der Schalter aktiviert das FBQ Feedback Detection System. Es nutzt die LEDs in den beleuchteten Frequenzband-Fadern, indem die Bänder mit den Feedback-Frequenzen durch hell leuchtende LEDs hervorgehoben werden. Der grafische Stereo-Equalizer muss eingeschaltet sein, damit Sie die Funktion nutzen können.
- 40 **EQ IN** – Mit diesem Schalter nehmen Sie den grafischen Equalizer in Betrieb. Ist der Equalizer eingeschaltet, leuchten die Fader-LEDs.
- 41 **MAIN MIX/MONITOR** – Der Stereo-Equalizer bearbeitet den Main Mix, wenn der Schalter sich in der oberen Position befindet. Für den Monitormix ist der Equalizer dann ohne Wirkung.  
Der Equalizer bearbeitet den Monitormix (mono), wenn der Schalter gedrückt ist, wobei der Main Mix unbeeinflusst bleibt.
- 42 **SICHERUNGSHALTER / IEC-KALTGERÄTEBUCHSE** – Die Netzverbindung erfolgt über eine IEC-Kaltgerätebuchse. Sie entspricht den erforderlichen Sicherheitsbestimmungen. Ein passendes Netzkabel gehört zum Lieferumfang. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden.
- 43 **POWER-SCHALTER** – Mit dem POWER-Schalter nehmen Sie das Mischpult in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.  
Um das Gerät vom Netz zu trennen, ziehen Sie bitte den Netzstecker. Wenn das Gerät in Betrieb genommen wird, stellen Sie sicher, dass der Netzstecker leicht zugänglich ist.

- 44 **PHANTOM-Schalter** – Mit dem PHANTOM-Schalter aktivieren Sie die Phantomspeisung für die XLR-Buchsen der Monokanäle, die für den Betrieb von Kondensatormikrofonen erforderlich ist. Die rote **+48 V**-LED leuchtet, wenn die Phantomspeisung eingeschaltet ist.
- 45 **SERIENUMMER.**
- 46 **24-BIT MULTI-FX PROCESSOR** – Hier finden Sie eine Übersicht aller Presets des Multi-Effektprozessors.  
Bei diesen Effekt-Presets handelt es sich um klassische „Zu-mischeffekte“. Wenn Sie den FX TO MAIN-Regler aufdrehen, entsteht also eine Mischung aus dem Kanalsignal (trocken) und dem Effektsignal.  
Für die Zumischung von Effektsignalen zum Monitormix trifft das ebenso zu, nur dass Sie das Mischungsverhältnis hier mit dem FX TO MAIN-Potentiometer einstellen. Selbstverständlich muss der Effektprozessor für diese beiden Anwendungen über den FX-Regler im Kanalzug mit einem Signal versorgt werden.
- 47 **FOOTSW** – An die Fußschalterbuchse schließen Sie einen handelsüblichen Fußtaster an, mit dem Sie den Effektprozessor ein- und ausschalten können. Ist der Effektprozessor per Fußtaster stumm geschaltet, wird dies durch einen blinkenden Leuchtpunkt unten im Display angezeigt.
- 48 **LEVEL** – Die LED-Pegelanzeige am Effektmodul sollte stets einen ausreichend hohen Pegel anzeigen. Achten Sie darauf, dass die Clip-LED nur bei Pegelspitzen aufleuchtet. Leuchtet sie konstant, übersteuern Sie den Effektprozessor und es kommt zu unangenehmen Verzerrungen. Der FX SEND-Fader regelt hierbei den Pegel, der zum Effektmodul gelangt.
- 49 **PROGRAM** – Durch Drehen des PROGRAM-Reglers wählen Sie die Effekt-Presets an. Das Display zeigt blinkend die Nummer des gerade eingestellten Presets an. Um das ausgewählte Preset zu bestätigen drücken Sie auf den Knopf; das Blinken hört auf. Sie können das ausgewählte Preset auch mit dem Fußtaster bestätigen.
- 50 **XPQ** – Die Surround-Funktion lässt sich durch den XPQ TO MAIN-Schalter ein- und ausschalten. Hierbei handelt es sich um einen eingebauten Effekt, der eine Verbreiterung der Stereobasis bewirkt. Dadurch wird der Klang wesentlich lebendiger und transparenter. Mit dem SURROUND-Regler bestimmen Sie die Intensität des Effekts.

Das komplette Handbuch finden Sie unter [behinger.com](http://behinger.com)

# EURORACK UB1222FX-PRO Controles

## PT Controles

- 1 **MIC** – Qualquer canal de entrada mono oferece-lhe uma entrada de microfona simétrica através da tomada XLR, na qual basta premir um botão (ver parte de trás) para ter disponível também uma alimentação fantasma de +48 V para a operação de microfones de condensador.
- 2 **LINE IN** – Todas as entradas mono dispõem também de uma entrada Line simétrica concebida como tomada jack de 6,3-mm.
- 3 **INSERT** – Os pontos de inserção (inserts) são utilizados para processar o sinal com processadores dinâmicos ou equalizadores.
- 4 **LOW CUT** – Para além disso, os canais mono dispõem ainda de um filtro LOW CUT de flanco inclinado, com o qual poderá eliminar partes indesejadas e de baixa frequência do sinal (18 dB/oitava, -3 dB a 80 Hz).
- 5 **TRIM** – Com o potenciômetro TRIM pode regular a amplificação de entrada. Sempre que ligar ou desligar uma fonte de sinais a/de uma das entradas, este regulador deve estar totalmente rodado para a esquerda. A escala apresenta 2 gamas de valores diferentes: A primeira gama de valores **+10 até +60 dB** diz respeito à entrada MIC e indica a **amplificação** para os sinais aí alimentados.
- A segunda gama de valores **+10 até -40 dBu** diz respeito à entrada Line e indica a **sensibilidade** da entrada.
- 6 **LEVEL SET** – Este LED acende quando é atingido o nível de trabalho adequado. No funcionamento normal deve acender apenas no caso de picos de sinais.
- 7 A banda superior (HIGH) e a banda inferior (LOW) são filtros shelving que aumentam ou diminuem todas as frequências acima ou abaixo da sua frequência limite. As frequências limite das bandas superior e inferior situam-se em 12 kHz e 80 Hz. A banda média foi concebida como filtro Peak, cuja frequência média se situa em 2,5 kHz.
- 8 **MON** – A via Aux Send 1 (MON) está comutada pré-fader no UB1222FX-PRO, sendo especialmente adequada para aplicações de monitorização.
- 9 **FX** – A segunda via Aux Send, designada de FX, tem como finalidade a excitação de aparelhos de efeitos externos, estando por isso comutada pós-fader.
- 10 **PAN** – Com o regulador PAN é definida a posição do sinal do canal dentro do campo estéreo.
- 11 **MUTE** – Com o interruptor MUTE pode suprimir o som do canal.
- 12 **LED MUTE** – O LED MUTE indica que o som do canal correspondente está suprimido.
- 13 **LED CLIP** – O LED CLIP acende quando o canal sofre uma modulação demasiado acentuada.
- 14 Cada canal estéreo dispõe de duas entradas de nível Line em tomadas jack para os canais esquerdo e direito. Também pode utilizar os canais 9/10 e 11/12 em mono se utilizar exclusivamente a tomada identificada com "L".
- 15 Os dois canais 5/6 e 7/8 dispõem ainda de uma entrada XLR simétrica para microfones na qual está disponível, quando necessário, também a alimentação fantasma de +48 V.
- 16 Todas as secções de canal estéreo possuem um regulador TRIM para a adaptação do nível. Onde existem entradas de microfona nos canais, o regulador TRIM tem duas escalas: Tal como acontece nos canais mono, com 0 a +40 dB é indicada a pré-amplificação para o sinal de microfona, +20 a -20 dB indica a adaptação do respectivo nível de entrada às entradas Line.

- 17 **MON SEND** – O regulador Aux Send MON SEND funciona como potenciômetro principal para o bus Monitor e determina o nível do sinal composto que é encaminhado a partir da mesa através da tomada MON SEND e transmitido, por exemplo, para o estágio final do amplificador para os monitores de palco.
- 18 **FX TO MON** – Com este regulador pode ainda acrescentar à sua mistura de monitorização um sinal de efeito do processador de efeitos integrado.
- 19 **MON MUTE** – Se o interruptor MON MUTE estiver premido, isso significa que o som da via de monitorização está suprimido. Ou seja, já não existe nenhum sinal na tomada MON SEND.
- 20 **FX SEND** – Em conformidade com isso, o fader FX SEND regula o nível geral para a via de efeitos. Tanto os aparelhos de efeitos externos (através da tomada FX SEND), como também o processador integrado, recebem apenas um sinal de entrada quando este regulador está aberto.
- 21 **FX TO MAIN** – Com o regulador FX TO MAIN é alimentado o sinal de efeito no Main Mix. Se o regulador estiver rodado totalmente para a esquerda, não se ouvirá qualquer sinal de efeito.
- 22 **FX MUTE** – Se o interruptor FX MUTE estiver premido, isso significa que o som da via de efeitos está suprimido. Ou seja, já não existe nenhum sinal na tomada FX SEND e o processador de efeitos já não recebe qualquer sinal de entrada.
- 23 **MON SEND** – ligue aqui a entrada de um estágio final de monitorização ou de um sistema activo de altifalantes de monitorização para ouvir ou para tornar audível aos músicos no palco a mistura de sinais elaborada nos canais através dos reguladores MON.
- 24 **FX SEND** – A tomada FX SEND conduz o sinal que desacoplou de cada um dos canais por meio dos reguladores FX. Ligue aqui a entrada do aparelho de efeitos externo com o qual pretende processar o sinal composto da barra colectora FX. Se for elaborada uma mistura de efeitos, é possível reconduzir o sinal processado da saída do aparelho de efeitos para as tomadas AUX RETURN.
- 25 **AUX RETURN 1** – As tomadas AUX RETURN 1 servem, geralmente, de via de retorno para a mistura de efeitos que produziu com a ajuda da via de efeitos. Assim, ligue aqui o sinal de saída do aparelho de efeitos externo. Se apenas ligar a tomada do lado esquerdo, Aux Return é automaticamente comutado para mono.
- 26 **AUX RETURN 2** – as tomadas AUX RETURN 2 são utilizadas da mesma forma que as tomadas AUX RETURN 1. Se estas tomadas já estiverem ocupadas como entradas adicionais, terá de alimentar novamente o sinal de efeitos através de um outro canal para a mesa de mistura. Com o equalizador de canal pode influenciar a resposta de frequência do sinal de efeitos.
- 27 **VOICE CANCELLER** – Esta característica é um circuito de filtragem com o qual é possível suprimir quase por completo as partes de canto de uma gravação. O filtro foi concebido de modo a captar as frequências de canto sem prejudicar grandemente o resto do sinal de música.
- 28 **STANDBY** – se o interruptor STANDBY estiver premido, será suprimido o som de todos os canais de entrada com ligação de microfona (tomada XLR). Durante os intervalos de descanso ou também intervalos para troca de equipamento poderá impedir assim que interferências cheguem à instalação PA através dos microfones que, na pior das hipóteses, poderiam destruir as membranas dos altifalantes.

- 29 **2-TRACK MUTE** – Com este interruptor é suprimido o som do sinal de entrada proveniente das entradas 2-track.
- 30 **2-TRACK RET(URN)** – O fader estéreo acrescenta o sinal de entrada proveniente das entradas 2-track ao Main Mix.
- 31 **2-TRACK INPUT** – As tomadas 2-TRACK INPUT são adequadas para a ligação de um gravador de 2 pistas (por exemplo gravador DAT) ou também de um leitor de CD.
- 32 **2-TRACK OUTPUT** – Estas ligações estão desacopladas antes do EQ gráfico e da função XPQ Surround. As mesmas disponibilizam a soma estereofónica sob a forma assimétrica, incluindo a mistura de efeitos. Ligue aqui as entradas do seu aparelho de gravação.
- 33 **MAIN MIX** – Com os faders de qualidade de alta precisão poderá regular o nível de saída da mistura principal.
- 34 **MAIN OUT** – As saídas MAIN OUT conduzem o sinal MAIN MIX e foram concebidas como tomadas XLR simétricas com um nível nominal de -4 dBu.
- 35 **TOMADA PHONES/CTRL** – A esta tomada jack estéreo de 6,3-mm pode ligar os seus auscultadores. A tomada pode ser utilizada, em alternativa, também como ligação para caixas de monitorização activas (ou um estágio final de amplificador) na cabina de controlo. O sinal para isto é interceptado directamente antes dos faders do Main Mix.
- 36 **POWER** – O LED POWER azul indica que o aparelho está ligado.
- 37 **+48 V** – O LED "+48 V" vermelho acende quando a alimentação fantasma está ligada. A alimentação fantasma é necessária para o funcionamento de microfones de condensador e é activada com o respectivo interruptor na parte de trás do aparelho.
- 38 **INDICADOR DE NÍVEL/CLIP** – O indicador de nível de elevada precisão dá-lhe sempre uma perspectiva exacta do volume do sinal de saída.
- 39 **FBQ FEEDBACK DETECTION** – O interruptor activa o sistema FBQ Feedback Detection. O sistema aproveita os LEDs nos faders iluminados da banda de frequência, sendo as bandas com as frequências de feedback destacadas por meio de LEDs que emitem uma luz forte. O equalizador estéreo gráfico tem de estar ligado para que possa utilizar a função.
- 40 **EQ IN** – Se o equalizador estiver ligado, os LEDs dos faders estarão acesos.
- 41 **MAIN MIX/MONITOR** – O equalizador estéreo processa a mistura principal se o interruptor se encontrar na posição superior. Para a mistura de monitorização o equalizador não tem qualquer efeito.
- O equalizador processa a mistura de monitorização (mono) se o interruptor estiver premido, sendo que a mistura principal não sofre qualquer influência.
- 42 **SUPORTE DO DISPOSITIVO DE SEGURANÇA / TOMADA PARA LIGAÇÕES A FRIO IEC** – A ligação à rede é efectuada por meio de uma tomada de ligação a frio IEC. A ligação à rede está em conformidade com as disposições em matéria de segurança. No material a fornecer está incluído um cabo de alimentação adequado. Quando proceder à substituição do fusível, utilize impreterivelmente um fusível do mesmo modelo.

- 43 **INTERRUPTOR POWER** – a mesa de mistura é colocada em funcionamento através do interruptor POWER. O interruptor POWER deverá encontrar-se na posição "Desligado", sempre que ligar o aparelho à corrente eléctrica.
- Para separar o aparelho da rede eléctrica, retire a ficha da tomada. Quando colocar o aparelho em funcionamento, certifique-se de que a ficha se encontra à mão.
- 44 **INTERRUPTOR PHANTOM** – Com o interruptor PHANTOM irá activar a alimentação fantasma para as tomadas XLR dos canais mono que são necessários para o funcionamento de microfones de condensador. O LED vermelho **+48 V** acende quando a mesma está ligada.
- 45 **NÚMERO DE SÉRIE.**
- 46 **MULTIPROCESSADOR FX 24 BIT** – Encontra aqui um resumo de todos os presets do multiprocessador de efeitos.
- Nestes presets de efeitos trata-se de "efeitos de mistura" clássicos. Se abrir o regulador FX TO MAIN forma-se uma mistura composta pelo sinal do canal (seco) e o sinal de efeito.
- O mesmo é válido para a mistura de sinais de efeitos na mistura de monitorização, com a diferença de ter de regular aqui a proporção da mistura com o potenciômetro FX TO MON. É óbvio que o processador de efeitos tem de ser alimentado com um sinal através do regulador FX na secção do canal para estas duas aplicações.
- 47 **FOOTSWITCH** – Na tomada do interruptor de pé é ligado um pedal corrente no mercado com o qual pode activar e desactivar o processador de efeitos. Caso o som do processador de efeitos tenha sido suprimido através do interruptor de pé, isso será indicado por meio de um ponto luminoso intermitente em baixo no display.
- 48 **LEVEL** – O indicador de nível LED no módulo de efeitos deve indicar sempre um nível suficientemente elevado. Tenha atenção para que o LED Clip acenda apenas no caso de picos de nível. Se a mesma estiver acesa permanentemente, estará a sobremodular o processador de efeitos e surgem distorções desagradáveis. O fader FX SEND regula aqui o nível que chega ao módulo de efeitos.
- 49 **PROGRAM** – ao rodar o regulador PROGRAM, são seleccionados os Presets de efeitos. O mostrador mostra a piscar o número do Preset actualmente ajustado. Para confirmar o Preset seleccionado, prima o botão e o mostrador pára de piscar. Também tem a possibilidade de confirmar o Preset seleccionado com o pedal.
- 50 **XPQ** – A função Surround pode ser desligada através do interruptor **XPQ TO MAIN**. Trata-se aqui de um efeito incorporado que provoca um alargamento da base estereofónica. A tonalidade torna-se bastante mais animada e transparente. Com o regulador **SURROUND** poderá determinar a intensidade do efeito.

Verifique o site [behringer.com](http://behringer.com) para obter o manual completo "Full Manual"

# EN Specifications

## Mono Inputs

### Microphone Inputs (IMP "Invisible" Mic Preamp)

Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuitry
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>	
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / 135.7 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / 133.5 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / 130.5 dB A-weighted
Frequency response	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedance	approx. 2.6 kΩ balanced
Signal-to-noise ratio	110 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB Gain)
<b>Distortion (THD+N)</b>	0.005% / 0.004% A-weighted

## Line Input

Type	¼" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ balanced approx. 10 kΩ unbalanced
Gain range	-10 to +40 dB
Max. input level	+22 dBu @ 0 dB Gain

## Fade-Out Attenuation<sup>1</sup> (Crosstalk Attenuation)

Main fader closed	98 dB
Channel muted	85 dB
Channel fader muted	85 dB

## Frequency Response

### Microphone Input to Main Out

<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

## Stereo Inputs

### Channels 5/6, 7/8

<b>Microphone Input</b>	
Type	XLR microphone connector, electronically balanced
Impedance	approx. 2.6 kΩ balanced
Gain range	0 dB to +40 dB
Max. input level	+2 dBu

### Stereo Inputs

Type	2 x ¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	approx. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Gain range	-20 dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu @ 0 dB Gain

### Channels 9/10, 11/12

Type	2 x ¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	approx. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Gain range	-20 dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu @ 0 dB Gain

## 2-Track In

Type	RCA connectors
Impedance	approx. 10 kΩ
Max. input level	+22 dBu

## EQ Mono Channels

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2.5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Low cut	80 Hz, 18 dB/oct.

## EQ Stereo Channels

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2.5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

## MON/FX Send

Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	approx. 120 Ω
Max. output level	+22 dBu

## Aux Returns

Type	¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	approx. 10 kΩ
Max. input level	+22 dBu

## Main Outputs

Type	XLR, electronically balanced
Impedance	approx. 240 Ω balanced approx. 120 Ω unbalanced
Max. output level	+28 dBu

## Headphone Output

Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

## 2-Track Out

Type	RCA connectors
Impedance	approx. 1 kΩ
Max. output level	+22 dBu

## DSP

Converter	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
Sampling rate	40 kHz

## Main Mix System Data<sup>2</sup>

<b>Noise</b>	
Main mix @ -∞, Channel fader -∞	-99 dB / -101 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, Channel fader -∞	-84 dB / -87 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, Channel fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted

## Power Supply

Mains voltage	100 to 240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	40 W
Fuse	100 - 240 V~: T 1.6 A H
Mains connection	Standard IEC receptacle

## Physical

Dimensions (H x W x D)	approx. 3 7/8 x 13 1/2 x 13 5/32" approx. 97 x 345 x 334 mm
Weight (net)	approx. 9.88 lbs / 4.49 kg

Measuring conditions:

- 1 kHz rel. to 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; line input; main output; unity gain.
- 20 Hz - 20 kHz; measured at main output. Channels 1 - 4 unity gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference = +6 dBu.

BEHRINGER is constantly striving to maintain the highest professional standards. As a result of these efforts, modifications may be made from time to time to existing products without prior notice. Specifications and appearance may differ from those listed or illustrated.

# ES Especificaciones técnicas

## Entradas Mono

### Entradas de Micrófono (IMP Invisible Mic Preamp)

Tipo	XLR, electrónicamente balanceada, circuito de entrada discreto
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>	
@ 0 Ω resistencia interna	-134 dB / 135,7 dB(A)
@ 50 Ω resistencia interna	-131 dB / 133,5 dB(A)
@ 150 Ω resistencia interna	-129 dB / 130,5 dB(A)
Respuesta en frecuencia	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Amplificación	+10 hasta +60 dB
Nivel de entrada máx.	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedancia	aprox. 2,6 kΩ balanceada
Relación señal / ruido	110 dB / 112 dB(A) (0 dBu In @ +22 dB Gain)
<b>Distorsión (THD)</b>	0,005% / 0,004% ponderado A

## Entrada de Línea

Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, electrónicamente balanceada
Impedancia	aprox. 20 kΩ balanceada aprox. 10 kΩ no balanceada
Amplificación	-10 hasta +40 dB
Nivel de entrada máx.	22 dBu @ 0 dB Gain

## Compensación de Atenuación<sup>1</sup> (Atenuación de Diafonía)

fader principal (main) cerrado	98 dB
canal silenciado	85 dB
fader de canal cerrado	85 dB

## Respuesta de Frecuencia

### Entrada de Micrófono a la Salida Principal (Main Out)

<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

## Entradas Estéreo

### Canales 5/6, 7/8

<b>Entrada de Micrófono</b>	
Tipo	XLR, electrónicamente balanceada
Impedancia	aprox. 2,6 kΩ balanceada
Ganancia	0 dB hasta +40 dB
Nivel de entrada máx.	+2 dBu

### Entradas Estéreo

Tipo	2 x jack mono de 6,3 mm, no balanceada
Impedancia	aprox. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Amplificación	-20 dB hasta +20 dB
Nivel de entrada máx.	+22 dBu @ 0 dB Gain

### Canales 9/10, 11/12

Tipo	2 x jack mono de 6,3 mm, no balanceada
Impedancia	aprox. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Amplificación	-20 dB hasta +20 dB
Nivel de entrada máx.	+22 dBu @ 0 dB Gain

## 2-Track In

Tipo	RCA
Impedancia	aprox. 10 kΩ
Nivel de entrada máx.	+22 dBu

## EQ Canales Mono

Bajo	80 Hz / ±15 dB
Medio	2,5 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ±15 dB
Filtro pasa altas (Low Cut)	80 Hz, 18 dB/octava

## EQ Canales Estéreo

Bajo	80 Hz / ±15 dB
Medio	2,5 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ±15 dB

## Envíos MON/FX

Tipo	jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	aprox. 120 Ω
Nivel de salida máx.	+22 dBu

## Retornos Auxiliares

Tipo	jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	aprox. 10 kΩ
Nivel de entrada máx.	+22 dBu

## Salidas Principales (Main)

Tipo	XLR, electrónicamente balanceada
Impedancia	aprox. 240 Ω bal. aprox. 120 Ω no bal.
Nivel de salida máx.	+28 dBu

## Salida de Auriculares

Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, no balanceado
Nivel de salida máx.	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

## 2-Track Out

Tipo	RCA
Impedancia	aprox. 1 kΩ
Nivel de salida máx.	+22 dBu

## DSP

Convertidor	Sigma-Delta de 24 bits, sobremuestreo 64x/128x
Frecuencia de muestreo	40 kHz

## Datos del Sistema de la Mezcla Principal<sup>2</sup>

<b>Ruido</b>	
Mezcla principal @ -∞, Fader de canal -∞	-99 dB / -101 dB(A)
Mezcla principal @ 0 dB, Fader de canal -∞	-84 dB / -87 dB(A)
Mezcla principal @ 0 dB, Fader de canal @ 0 dB	-80 dB / -82 dB(A)

## Suministro de Corriente

Tensión de red	100 hasta 240 V~, 50/60 Hz
Consumo de potencia	40 W
Fusible	100 - 240 V~: T 1,6 A H
Tensión de red	Conector de tres espigas estándar

## Dimensiones / Peso

Dimensiones (alto x ancho x prof.)	aprox. 3 7/8 x 13 1/2 x 13 5/32" aprox. 97 x 345 x 334 mm
Peso (neto)	aprox. 4,49 kg

Condiciones de medición:

- 1 kHz rel. a 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; entrada de línea; salida principal; ganancia óptima (gain @ unity).
- 20 Hz - 20 kHz; medido en la salida principal. Canales 1 - 4 con ganancia óptima (gain @ unity); ecualizador neutral; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 completamente a la izquierda, canales 2/4 completamente a la derecha. Referencia = +6 dBu.

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo anuncio. Por este motivo, los especificaciones técnicas y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.



# Caractéristiques techniques

## Entrées Mono

Entrées Micro (Préampli « Invisible » IMP)	
Type	XLR, symétrie électronique, étage d'entrée discret
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω impédance source	-134 dB / 135,7 dB A pondéré
@ 50 Ω impédance source	-131 dB / 133,5 dB A pondéré
@ 150 Ω impédance source	-129 dB / 130,5 dB A pondéré
Bande passante	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Plage d'amplification	De +10 à +60 dB
Niveau d'entrée max.	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impédance	Env. 2,6 kΩ symétrique
Rapport signal/bruit	110 dB / 112 dB A pondéré (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Distorsion (THD+N)	0,005% / 0,004% A pondéré

## Entrées Ligne

Type	Jack stéréo 6,3 mm, symétrie électronique
Impédance	Env. 20 kΩ symétrique Env. 10 kΩ asymétrique
Plage d'amplification	De -10 à +40 dB
Niveau d'entrée max.	+22 dBu @ 0 dB Gain

## Diaphonie<sup>1</sup>

Fader main fermé	98 dB
Canal « muté »	85 dB
Fader canal fermé	85 dBu

## Bande Passante

Entrée Micro sur Sortie Main	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

## Entrées Stéréo

### Canaux 5/6 et 7/8

Entrée Micro	
Type	Entrée micro sur XLR, symétrie électronique
Impédance	Env. 2,6 kΩ symétrique
Plage d'amplification	De 0 dB à +40 dB
Niveau d'entrée max.	+2 dBu

### Entrées Stéréo

Type	2 jacks mono 6,3 mm asymétriques
Impédance	Env. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Plage d'amplification	De -20 dB à +20 dB
Niveau d'entrée max.	+22 dBu @ 0 dB Gain

### Canaux 9/10 et 11/12

Type	2 jacks mono 6,3 mm, asym.
Impédance	Env. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Plage d'amplification	De -20 dB à +20 dB
Niveau d'entrée max.	+22 dBu @ 0 dB Gain

## Entrée 2-Track

Type	Cinch/RCA
Impédance	Env. 10 kΩ
Niveau d'entrée max.	+22 dBu

## Egaliseur Canaux Mono

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Low Cut	80 Hz, 18 dB/oct.

## Egaliseur Canaux Stéréo

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

## Départs MON/FX

Type	Jack mono 6,3 mm, asymétrique
Impédance	Env. 120 Ω
Niveau de sortie max.	+22 dBu

## Retours Auxiliaires

Type	Jack stéréo 6,3 mm asymétrique
Impédance	Env. 10 kΩ
Niveau d'entrée max.	+22 dBu

## Sorties Main

Type	XLR, symétrie électronique
Impédance	Env. 240 Ω sym. Env. 120 Ω asym.
Niveau de sortie max.	+28 dBu

## Sortie Casque

Type	Jack stéréo 6,3 mm asymétrique
Niveau de sortie max.	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

## Sortie 2-Track

Type	Cinch/RCA
Impédance	Env. 1 kΩ
Niveau de sortie max.	+22 dBu

## DSP

Convertisseur	Sigma-Delta 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz

## Main Mix - Caractéristiques du Système<sup>2</sup>

Bruit	
Main Mix @ -∞, Fader canaux -∞	-99 dB / -101 dB A pondéré
Main Mix @ 0 dB, Fader canaux -∞	-84 dB / -87 dB A pondéré
Main Mix @ 0 dB, Fader canaux @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A pondéré

## Alimentation Électrique

Tension secteur	de 100 à 240 V~, 50/60 Hz
Consommation	40 W
Fusible	100 - 240 V~ : T 1,6 A H
Connexion secteur	Embase IEC standard

## Dimensions/Poids

Dimensions (H x B x T)	Env. 3 7/8 x 13 1/2 x 13 5/32" Env. 97 x 345 x 334 mm
Poids (net)	Env. 4,49 kg

Conditions de mesure :

- 1 kHz à 0 dBu ; 20 Hz - 20 kHz ; entrée ligne ; sortie Main ; Gain unitaire.
- 20 Hz - 20 kHz ; mesuré sur sortie Main. Canaux 1 - 4 Gain unitaire ; égaliseur neutre ; canaux sur Main Mix ; Canaux 1/2 à gauche, canaux 3/4 à droite. Référence = +6 dBu.

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

# Technische Daten

## Monoeingänge

Mikrofoneingänge (IMP „Invisible“ Mic Preamp)	
Typ	XLR, elektr. symmetrierte, diskrete Eingangsschaltung
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω Quellwiderstand	-134 dB / 135,7 dB A-gewichtet
@ 50 Ω Quellwiderstand	-131 dB / 133,5 dB A-gewichtet
@ 150 Ω Quellwiderstand	-129 dB / 130,5 dB A-gewichtet
Frequenzgang	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Verstärkungsbereich	+10 bis +60 dB
Max. Eingangsspegel	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedanz	ca. 2,6 kΩ symmetrisch
Rauschabstand	110 dB / 112 dB A-gewichtet (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Verzerrungen (THD+N)	0,005% / 0,004% A-gewichtet

## Line-Eingang

Typ	6,3-mm-Stereoklinke, elektronisch symmetriert
Impedanz	ca. 20 kΩ symmetrisch ca. 10 kΩ unsymmetrisch
Verstärkungsbereich	-10 bis +40 dB
Max. Eingangsspegel	+22 dBu @ 0 dB Gain

## Ausblenddämpfung<sup>1</sup> (Übersprechdämpfung)

Main-Fader geschlossen	98 dB
Kanal stummgeschaltet	85 dB
Kanal-Fader geschlossen	85 dB

## Frequenzgang

Mikrofoneingang zu Main Out	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

## Stereoeingänge

### Kanäle 5/6, 7/8

Mikrofoneingang	
Typ	XLR Mikrofonanschluss, elektronisch symmetriert
Impedanz	ca. 2,6 kΩ symmetrisch
Verstärkungsbereich	0 dB bis +40 dB
Max. Eingangsspegel	+2 dBu

### Stereoeingänge

Typ	2 x 6,3-mm-Monoklinke, unsymm.
Impedanz	ca. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Verstärkungsbereich	-20 dB bis +20 dB
Max. Eingangsspegel	+22 dBu @ 0 dB Gain

### Kanäle 9/10, 11/12

Typ	2 x 6,3-mm-Monoklinke, unsymm.
Impedanz	ca. 40 kΩ @ 0 dB Gain
Verstärkungsbereich	-20 dB bis +20 dB
Max. Eingangsspegel	+22 dBu @ 0 dB Gain

## 2-Track In

Typ	Cinch
Impedanz	ca. 10 kΩ
Max. Eingangsspegel	+22 dBu

## EQ Monokanäle

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Low Cut	80 Hz, 18 dB/Okt.

## EQ Stereokanäle

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

## MON/FX Send

Typ	6,3-mm-Monoklinke, unsymm.
Impedanz	ca. 120 Ω
Max. Ausgangspegel	+22 dBu

## Aux Returns

Typ	6,3-mm-Monoklinke, unsymm.
Impedanz	ca. 10 kΩ
Max. Eingangsspegel	+22 dBu

## Main-Ausgänge

Typ	XLR, elektronisch symmetriert
Impedanz	ca. 240 Ω symm. / 120 Ω unsymm.
Max. Ausgangspegel	+28 dBu

## Kopfhörerausgang

Typ	6,3-mm-Stereoklinke, unsymmetrisch
Max. Ausgangspegel	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

## 2-Track Out

Typ	Cinch
Impedanz	ca. 1 kΩ
Max. Ausgangspegel	+22 dBu

## DSP

Wandler	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faches Oversampling
Abtastrate	40 kHz

## Main Mix-Systemdaten<sup>2</sup>

Rauschen	
Main Mix @ -∞, Kanal-Fader -∞	-99 dB / -101 dB A-gewichtet
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader -∞	-84 dB / -87 dB A-gewichtet
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-gewichtet

## Stromversorgung

Netzspannung	100 bis 240 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	40 W
Sicherung	100 - 240 V~ : T 1,6 A H
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss

## Abmessungen/Gewicht

Maße (H x B x T)	ca. 3 7/8 x 13 1/2 x 13 5/32" ca. 97 x 345 x 334 mm
Gewicht (netto)	ca. 4,49 kg

Messbedingungen:

zu 1: 1 kHz rel. zu 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; Line Eingang; Main Ausgang; Gain @ Unity.

zu 2: 20 Hz - 20 kHz; gemessen am Main-Ausgang. Kanäle 1 - 4 Gain @ Unity; Klangregelung neutral; alle Kanäle auf Main Mix; Kanäle 1/2 ganz links, Kanäle 3/4 ganz rechts. Referenz = +6 dBu.

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

# Dados técnicos

Entradas Mono	
<b>Entradas de Microfones (IMP Invisible Mic Preamp)</b>	
Tipo	XLR, electr. simétricas, circuito de entrada discreto
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>	
@ 0 Ω Resistência interna	-134 dB / 135,7 dB ponder. de A
@ 50 Ω Resistência interna	-131 dB / 133,5 dB ponder. de A
@ 150 Ω Resistência interna	-129 dB / 130,5 dB ponder. de A
Resposta de frequência	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gama de amplificação	+10 até +60 dB
Nível de entrada máx.	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedância	cerca de 2,6 kΩ simétrica
Relação sinal/ruído	110 dB / 112 dB ponderação de A (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Distorções (THD+N)	0,005% / 0,004% ponder. de A
Entrada Line	
Tipo	jack estéreo de 6,3 mm electronicamente simétrica
Impedância	cerca de 20 kΩ simétrica cerca de 10 kΩ assimétrica
Gama de amplificação	-10 até +40 dB
Nível de entrada máx.	22 dBu @ 0 dB Gain
Atenuação de Supressão <sup>1</sup> (Atenuação de Diafonia)	
Fader principal fechado	98 dB
Canal em muting	85 dB
Fader principal fechado	85 dB
Resposta de Frequência	
<b>Entrada de Microfone para Main Out</b>	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB
Entradas Estéreo	
<b>Canais 5/6, 7/8</b>	
<b>Entrada de Microfone</b>	
Tipo	entrada de microfone de XLR, electronicamente simétrica
Impedância	cerca de 2,6 kΩ simétrica
Gama de amplificação	0 dB até +40 dB
Nível de entrada máx.	+2 dBu
<b>Entradas Estéreo</b>	
Tipo	2 x jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância	cerca de 40 kΩ @ 0 dB Gain
Gama de amplificação	-20 dB até +20 dB
Nível de entrada máx.	+22 dBu @ 0 dB Gain
<b>Canais 9/10, 11/12</b>	
Tipo	2 x jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância	cerca de 40 kΩ @ 0 dB Gain
Gama de amplificação	-20 dB até +20 dB
Nível de entrada máx.	+22 dBu @ 0 dB Gain
2-Track In	
Tipo	Cinch
Impedância	cerca de 10 kΩ
Nível de entrada máx.	+22 dBu
Canais Mono EQ	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Low Cut	80 Hz, 18 dB/oitava

Canais Estéreo EQ	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
MON/FX Sends	
Tipo	jack mono de 6,3-mm assimétrico
Impedância	cerca de 120 Ω
Nível de saída máx.	+22 dBu
Aux Returns	
Tipo	jack mono de 6,3 mm assimétrico
Impedância	cerca de 10 kΩ
Nível de entrada máx.	+22 dBu
Saídas Main	
Tipo	XLR, electronicamente simétrica
Impedância	cerca de 240 Ω simét. cerca de 120 Ω assimét.
Nível de saída máx.	+28 dBu
Saída de Auscultadores	
Tipo	jack estéreo de 6,3 mm, assimét.
Nível de saída máx.	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
2-Track Out	
Tipo	cinch
Impedância	cerca de 1 kΩ
Nível de saída máx.	+22 dBu
DSP	Texas Instruments
Conversor	24-Bit Sigma-Delta, 64/128 x Oversampling
Taxa de exploração	40 kHz
Dados do Sistema da Mistura Principal <sup>2</sup>	
<b>Ruído</b>	
Mistura principal @ -∞, Fader do canal -∞	-99 dB / -101 ponder. de A
Mistura principal @ 0 dB, Fader do canal -∞	-84 dB / -87 dB ponder. de A
Mistura principal @ 0 dB, Fader do canal @ 0 dB	-80 dB / -82 dB ponder. de A
Alimentação de Corrente	
Tensão de rede	100 a 240 V~, 50/60 Hz
Consumo de potência	40 W
Fusível	100 - 240 V~: T 1,6 A H
Ligação à rede	Ligação standard a frio
Dimensões/Peso	
Dimensões (A x L x P):	cerca de 3 7/8 x 13 1/2 x 13 5/2"
	cerca de 97 x 345 x 334 mm
Peso (líquido)	cerca de 4,49 kg

Condições de medição:

rel. a 1: 1 kHz rel. a 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; entrada Line; saída principal; Gain @ Unity.

rel. a 2: 20 Hz - 20 kHz; medidos na saída principal. Canais 1 - 4 Gain @ Unity; regulação do som neutra; todos os canais encontram-se na mistura principal; canais 1/3 totalmente à esquerda, canais 2/4 totalmente à direita. Referência = +6 dBu.

A empresa BEHRINGER envia esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.

# Other important information

## EN Important information

**1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

## ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

## FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

## DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanträge schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

## PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**  
Address: **18912 North Creek Parkway,  
Suite 200 Bothell, WA 98011,  
USA**  
Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816  
Fax: +1 425 673 7647**

### EURORACK UB1222FX-PRO

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT





We Hear You