

快速启动向导

关于此产品全部功能的更多细节, 请登陆公司网址 behringer.com 的产品页面并下载完整手册。

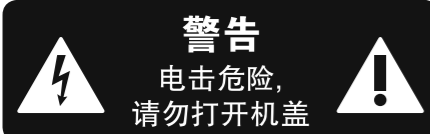



EURODESK SX4882


Ultra-Low Noise Design 48/24-Input 8-Bus In-Line Mixer with XENYX Mic Preamplifiers, British EQs and Integrated Meterbridge


CN


CN 其他的重要信息





 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

技术数据和外观如有变更, 恕不另行通知, 且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

版权所有, 侵权必究。

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

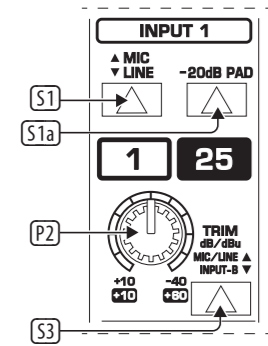
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 www.music-group.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

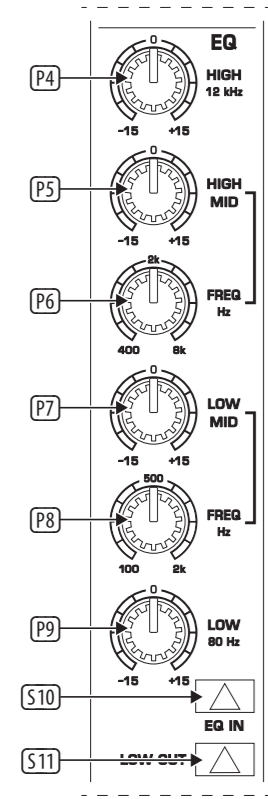
CN

EURODESK SX4882 控制

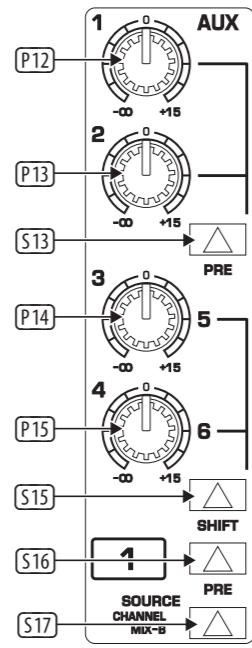
控制



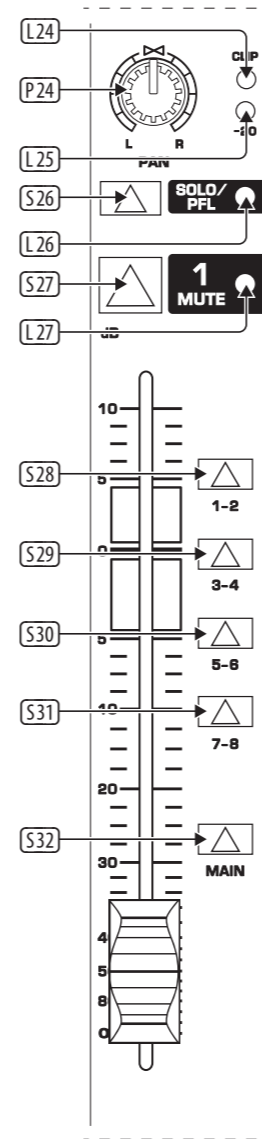
输入



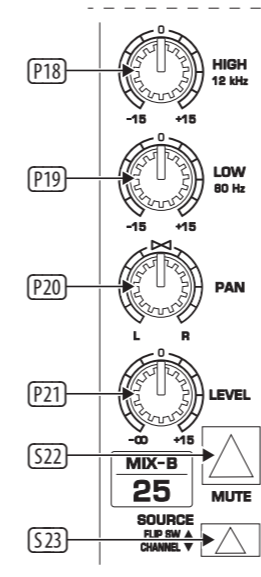
Main equalizer



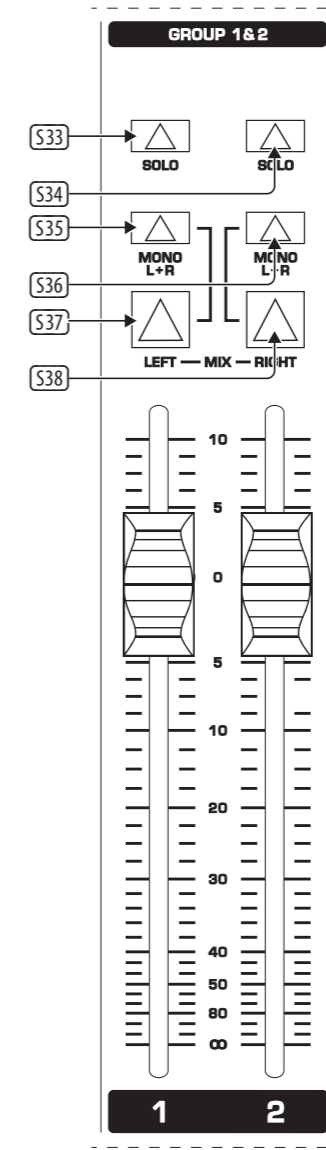
辅助发送



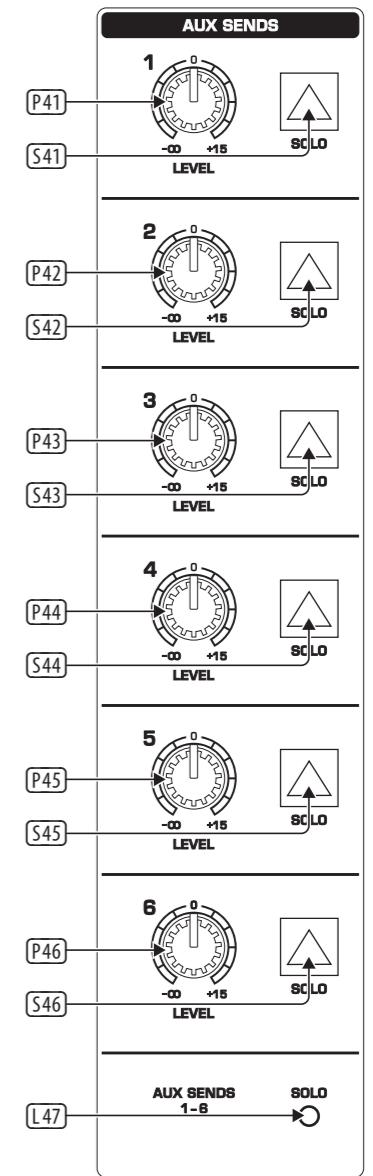
信号走向图



B 通道



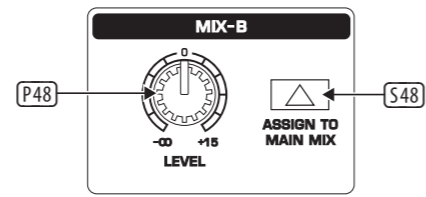
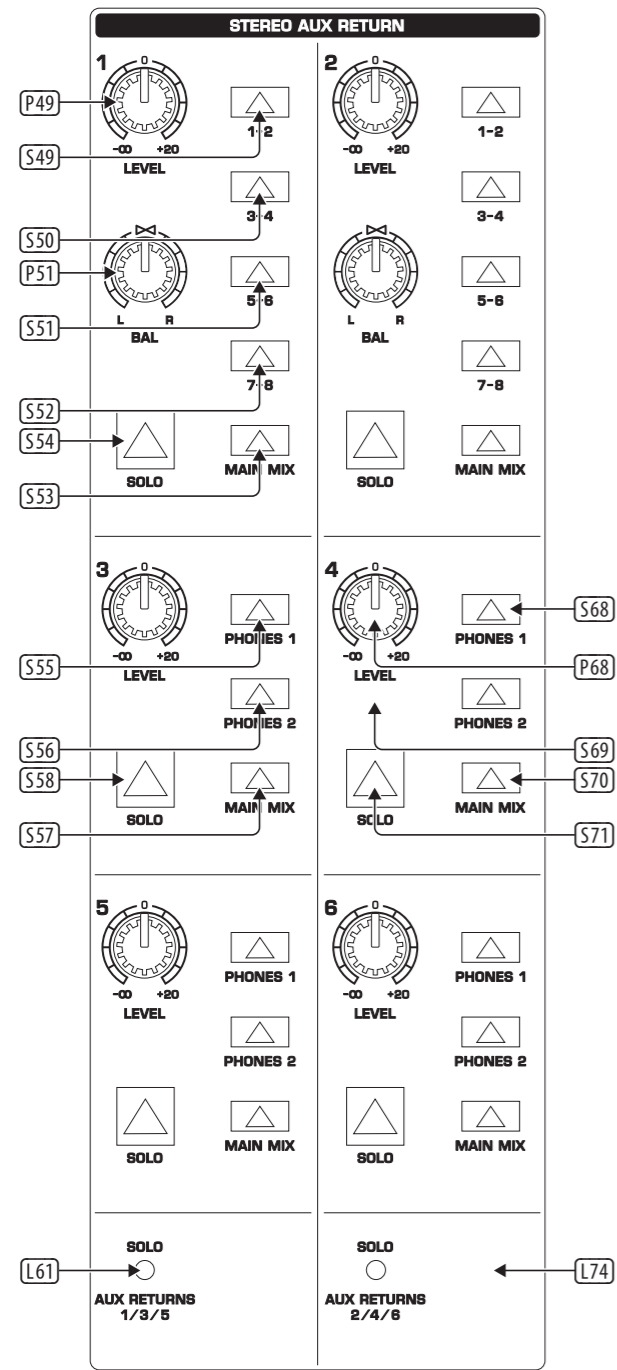
立体声子编组通道示意图



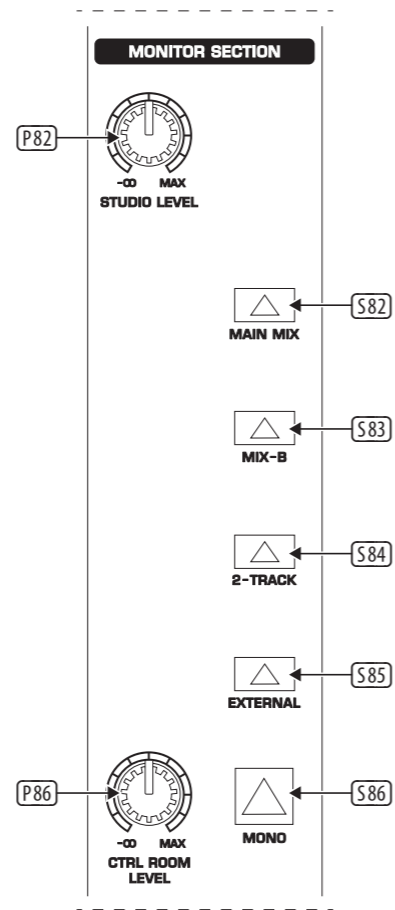
辅助发送

EURODESK SX4882 控制

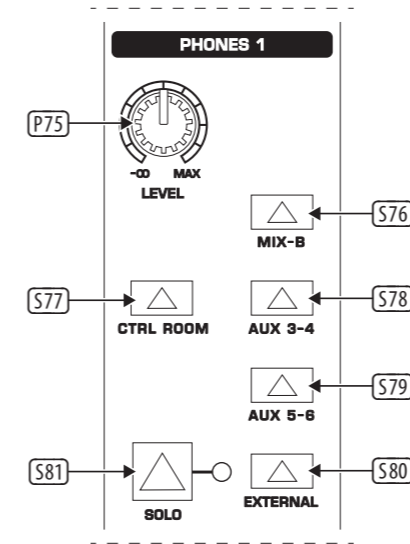
控制



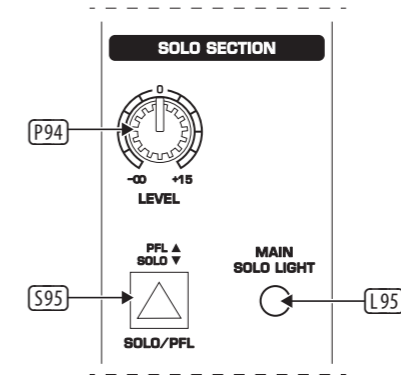
MIX-B 区



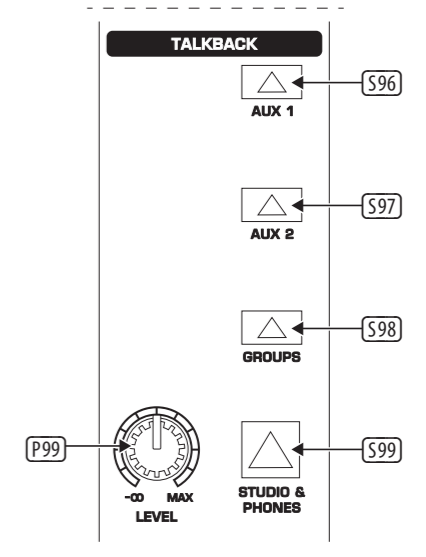
监听



耳机



独奏选择



对讲

立体声辅助返回

EURODESK SX4882 控制

控制

EURODESK 概述

首字母	含义
S	开关
L	指示灯
P	电位计
F	推子

使用首字母表示的含义

指示灯

1 至 24 通道均有信号指示灯 (-20 dB, L25) 及过载指示灯 (峰值, L24)。内置的表头设有 12 段指示灯 (所有的通道, 子编组及主混音) DISPLAY 模式开关 (S100, 主控区的左上部) 可用来选择通道模式或 TAPE 模式。选择后相应指示灯会点亮。

通道模式下, 现场演出最好的模式, 指示灯可读取通道的直接输出 (均衡后), 静音后及推子后。

TAPE 模式下, 通道指示灯会反映出多个通道的指示灯情况, 因为已读取 TAPE 返回输入, --在操作电平开关之后, 但未受通道上发生的其他任何事影响。选择的磁带操作电平 (+4 dBu 或 -10 dBv) 参考值为 0 dB。

通道区

在 SX4282 调音台上, 24 个输入 + 输出占据了面板的大部分空间尤其是电源或 A 通道。话筒输入, 线路输入, 或磁带输入取决于 S1 及 S3 的位置。每个通道区还设有一个次要通道--B 通道。任何发送到 B 通道的信号均是直接连接到的 MIX-B 母线。

输入开关

首先, 让我们一起来看一下话筒 / 线路开关 S1。话筒开关位于上, 而线路开关位于下。下面的 S3 开关是可以选择输入或磁带的, 即: 若输入发送至 A 通道, 磁带则发送至 B 通道。反之, 若磁带发送至 A 通道, 那么, 输入便发送至 B 通道。如有必要时, 可按住 PAD 开关 (S18) 可将进入的话筒信号低 -20 dB (分贝)。

S23 只用于 B 通道, 取代主通道的 tap 正常磁带源或输入源。MIX-B 可作为外置的立体声辅助发送或立体声混音使用。所以在该模式下可以将其从主混音中移除 (通过 S48 主控区)

输入增益设置

通道的输入电平是由 TRIMPOT 旋钮 (P2) 设置。SOLO/PFL (S26) 键可将通道输入送至 SX4882 (本机) 主控区下面的左 / 右指示灯。也可发送独奏 / 耳机监听信号至左, 右音箱。PFL/SOLO 通道 (S26) 键) 均设有相应的指示灯 (L26)。

均衡

在均衡了的信号与直接信号之间轻松对比 A/B 或不想用均衡时可以用 S10 键关闭均衡。最好考虑三方面。首先, 有 2 个 Baxendall 平滑率波将高音及低音控制在 12K 赫兹及 80 赫兹之间 (P49, P9 键)。第二, Q 值固定在 1 时, 涵盖的波段范围是 300 赫兹--20K 赫兹及 50 赫兹--3K 赫兹, 有两个半参数中频扫描, 2 个中频波间有 3+ 八度音重叠 (P5, P6, P7, P8)。

第三, 高通 (低切) 滤波 (S11), 斜度 @ 12 分贝 / 八度音, -3 分贝 @ 75 赫兹, 可减少地面隆隆声, 爆裂音 / 塞音及嘶哑声等

辅助发送

所有 6 个辅助发送均是单声道的且是均衡后的。S13 及 S16 键是可互相切换的推子前/推子后键。辅助发送 1 及辅助发送 2 是 P12 及 P13 两个旋钮, 辅助发送 3, 4, 5 及 6 是 P14, P15 两个旋钮。SHIFT 键 (S15) 决定母线 3, 4, 5, 6 接通的情况。另外, 这 4 个发送也可取自主混音或 MIX-B, 当然, 这取决于 SOURCE 键 (S17) 也取决于 S16 键。

混合母线选择及静音

ROUTING 表明信号走向。本机有 6 个立体声母线 (外加 1 个立体声独奏母线) 主混音母线是由 S32 键选择的, 子编组由 S28 键 (编组 1, 编组 2), S29 键 (3, 4) S30 键 (5, 6) 及 S31 键 (7, 8) 选择的。奇数编组及偶数编组由 A 通道 PAN (声像调节旋钮 (P24) 旋钮)。

静音键 (S27) 如同独奏键一样也有 LED 指示灯 (L27) 从所有的母线中移除 A 通道信号, 以免将辅助设置为推子前置。

B 通道

B 通道包含一个辅助通道, 配有高均衡及低均衡调节功能, 声像调节及电平调节功能 (P18, P19, P20, P21)。该均衡与 A 通道平滑均衡是一样的。B 通道总是将信号反馈至 MIX-B 立体声母线, 但音源可在磁带, 线路, 话筒及 A 通道之间切换。当然这取决于 S1, S3 及 S23 的设置。对于一个 8 母线的调音台, B 通道也有自己的静音键 (S22)。辅助发送 3/4/5/6 可用 S17 键从 A 通道转至 B 通道。

子编组

至多轨的主要路线是子编组输出。本机共有 4 个立体声 (或 8 个单声道) 子编组, 编号为 1--8。所有的主通道正如立体声辅助返回 1 及辅助返回 2 也可接通至他们。主混音发送是由 S37 及 S38 键控制的, S37 键可发送古怪编号的编组至左边的母线, 而 S38 键可将一些编号的编组发送至右边的母线。对于立体声 submix 而言, 这样就 OK 了。但若你想要的是一对单声道 submix, 请按 MONO 键 (S35) 及 S36)。此时子编组反馈至主混音立体声信号中心, 如左, 右的中间位置。

子编组 SOLO (独奏) 键 (S33 + S34), 例如, 选择了主混音, 那么立体声子编组就会监听立体声。若选择了单声道, 就会监听单声道。

辅助发送

每个辅助发送均有一个独奏键 (S41--S46) 如同调音台的其他部分一样, LOCAL SOLO LIGHT 键 (L47) 在任一个辅助主发送独奏时, 此指示灯都会闪烁。这有助于了解什么正处于独奏的状态。

辅助返回

辅助发送旁是立体声辅助返回。常被认为是设置为 6 对立体声的 12 个线路输入。这些输入有高达 20 dB 的增益。

辅助返回 1 & 2

辅助返回 1 & 2 享有全部的子编组矩阵以便返回的 FX (效果) 发送至磁带并便于主混音母线的分配。辅助返回 1 享有的功能是 ROUTING (S49/S50/S51/S52/S53) 电平 (P49), BALANCE 键 (P51) 及 SOLO 键 (P54)。电平控制融入混音或子编组的信号的量, BALANCE 控制左及右处理信号的量。

辅助返回 3 至 6

辅助返回 3 (S55 至 S58) 也有矩陈, 但着重于监听而非录音功能。这几个键子是主 (左 / 右) 混音 (S57), 耳机 1/2。(S55, S56)。

独奏

每列辅助返回下面均设有一个独奏指示灯 (L61 & L74), 独奏键按下时, 独奏指示灯便会点亮。

MIX-B 区

该图中只有两个键子, P48 键提供高达 +15 dB 的增益。S48 键很重要, 作用是将 MIX-B 母线的输出发送至主混音母线。MIX-B 有以下 3 个功能: 可在调音台中作为一个完全独立的调音台使用, 提供完全独立的混音 (S48 上, S23 下) 可作为反馈至效果器的立体声辅助及监听推子前置使用 (S48 上, S23 下) 可提供至混音的 24 条备用的 B 输入 (S48 下, S23 上)。

监听

尽管大多数人大部分时间都想监听主混音, 但总有例外的时候。其中包括独奏 / 耳机监听及 2 轨重播键。SOURCING 矩阵 (S82--S85) 可供您监听主混音, MIX-B 及 2 个外置音源。(2 轨及外置音源)。

CONTROL ROOM LEVEL (控制室电平旋钮) (P86) 是用来设置控制室监听电平的。否则听不到推子的声音。监听电平旋钮 (P82) 与此旋钮功能相似。

最后, 有一个单声道键 (S86), 可用来检查相位及 / 或立体声信号的一致性。再次声明, 这并不影响主混音输出。

耳机

SOURCING 矩阵可拾取任一个或所有的 MIX-B (S76), CONTROL ROOM (S77), AUX 3/4 (S78), AUX5/6 (S79) 及 EXTERNAL 键 (S80) 信号。另外, 除可直接从耳机主控区选择的音源外, 辅助返回 3 至辅助返回 6 也可以反馈至辅助返回主控区 (S55, S56 等) 的 (HP1) 及 (HP2)。

耳机混音的电平是由主音量旋钮 (P75) 控制的, 增益足够使信号直接到达耳机。

SOLO 按钮 (S81) 及 SOLO 指示灯可用来监听耳机功放的输出信号。

耳机监听

按下 S95 键就会用独立的单声道耳机监听母线代替立体声独奏母线。此刻所有处于独奏的模式均不再是独奏模式了, 而是耳机监听模式了。

独奏

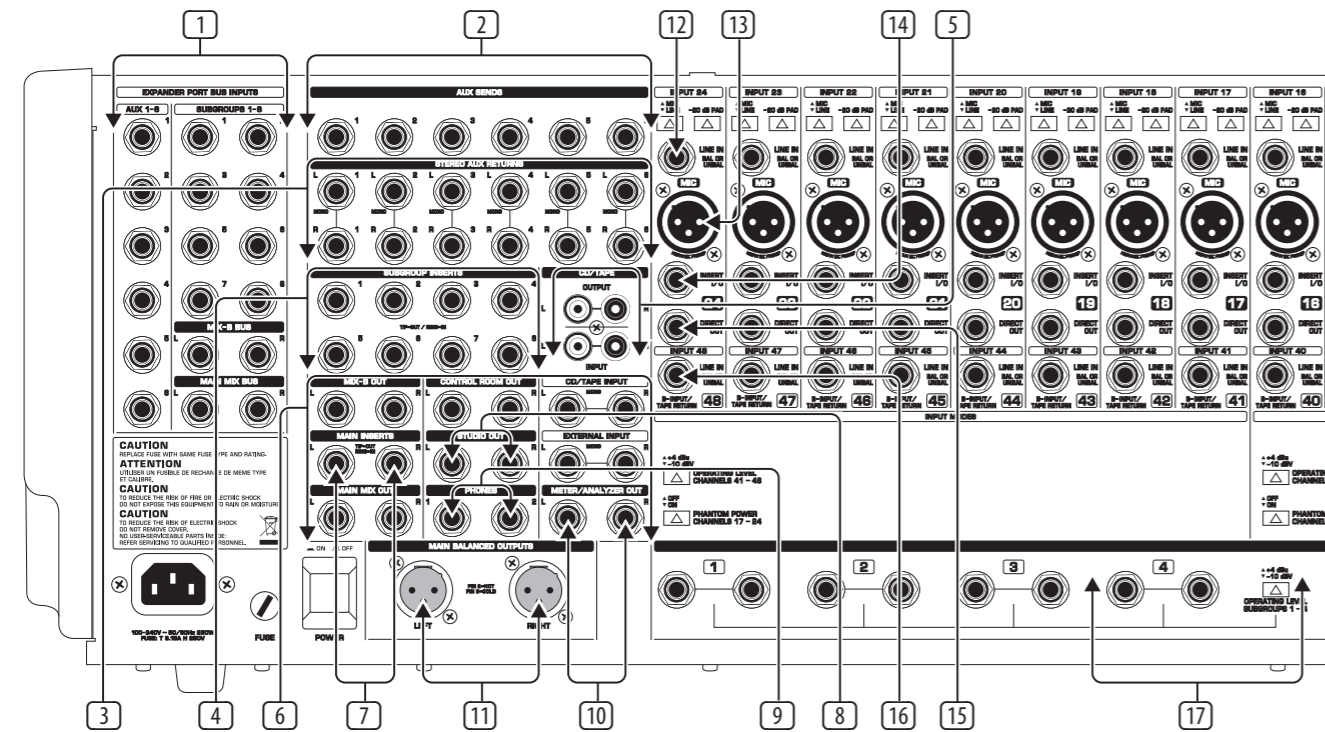
独奏是监听单个信号或群组信号的较好方法。当独奏按钮按下去时, 所有的未选择的通道均被消音。立体声平衡保留下来。独奏母线来自于通道声像调节输出, 辅助发送 / 返回输出等, 且总是推子后置。除了任一个可能会被激活的独奏指示灯之外, MAIN SOLO LED 键 (L95) 会在独奏 / 耳机监听模式下点亮, P94 控制主独奏 / 耳机监听的电平。设置为 0 增益 (处于中心位置时), 这会与混音的电平相搭配。

对讲

内置话筒 (主混音推子上面) 使得与歌手遥控交谈成为可能。最重要的功能键是 VOLUME 键 (P99) 音量旋钮) 及 PHONE & STUDIO 键 (S99, 请见图 6.7)。对讲话筒可控制辅助 1, 辅助 2, 子编组及 STUDIO & PHONES 键 (S96--S99)。耳机监听或舞台监听网络由反馈独立的监听混音的 (HP1, HP2), AUX1 (pre), AUX (pre) 及一个或多个子编组构成 (请见 16.2 "Very tricky headphones")。

因此, 4 个按键均是 non latching, 若你在使用多个耳机反馈信号, 你也许会发现对讲的独立耳机信号直接发送至一个发送信号较多的通道容易些。

EURODESK SX4882 控制



Rear panel

控制

- 1 扩展口母线输入。若想为 SX4882 (本机) 连接另一台调音台, 扩展口母线输入端可用背板上左部的 1/4" 插口可连接所有的子编组, 辅助母线及混音母线。
- 2 辅助发送。不平衡式 1/4" 插口, tip= 信号 (+), sleeve= 接地 / 屏蔽。以 +4 dBu 运行。
- 3 辅助返回。6 对立体声位于辅助发送的下面, 是不平衡式 1/4" 插口并以 0 dBu 运行。
- 4 子编组插入端。立体声插口不平衡式发送及返回, tip= 输出, ring= 输入, sleeve= 接地 / 屏蔽
- 5 2 轨输入 / 输出。接录音机等设备的 RCA 插头, signal= 主混音, 中心位置 = 信号 (+), sleeve= 接地 / 屏蔽
- 6 2 轨 / 外置输入。2 个备用的立体声输入, 不平衡式 1/4" 插头, tip= 信号 (+), sleeve= 接地 / 屏蔽
- 7 主插入口。同上, 主混音插入口
- 8 立体声输出。控制室主混音输出 (监听), MIX-B 及 STUDIO 输出端均是不平衡式 1/4" 插口。输出电平为 +4 dBu。主混音也有平衡式端口。
- 9 耳机 1/2。两者均是立体声插口, tip= 左信号, ring= 右信号, sleeve= 接地 / 屏蔽 (见 6.4 "耳机")
- 10 Meter/analyzer 输出。不平衡式插头 +4 dBu, 可接外置测量设备的插口。如百灵达的一款名为 ULTRACURVE PRO DEQ2496 的设备
- 11 主平衡式输出。可连接录音器材的平衡式 XLR 连接头。针 1= 接地线, 针 2= 热, 针 3= 冷, 最大电平为 +28 dBu。
- 12 A 通道线路输入。A 通道线路输入支持平衡式或不平衡式 1/4" 插头, tip= 热, ring= 冷, sleeve= 接地 / 屏蔽
- 13 话筒输入。XLR 型连接头, 针 1= 接地, 针 2= 热, 针 3= 冷, 平衡式低电平操作。因为大多数电容话筒需要 48 V 电压, 所以本设备配有幻象电源开关, 且在通道 8, 16 及通道 24 下面设有 3 档开关。
- 14 通道插入。通道插入端是为单个的立体声插口的不平衡式发送及不平衡式返回准备的。Tip= 输出, ring= 输入, sleeve= 接地 / 屏蔽
- 15 直接输出。不平衡式 1/4" 插口。
- 16 B 通道输入 / 磁带返回。支持平衡式或不平衡式 1/4" 插头且可切换, 以 8 个为一组, -10 dBv (不平衡式) 与 +4 dBu (不平衡式)。根据标准半专业与专业操作电平及设置情况分别设置。在多轨说明书上找出最适合的方法。
- 17 子编组输出 / 磁带发送。8 个子编组中每一个均连接在 2 个立体声插口上以易于发送至 16 音轨录音系统 (或 24 音轨, 若你使用的是 Y 型适配器) 再说一次, 操作电平可在 +4 dBu ~ -10 dBu 之间切换。

登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书

CN 技术参数

CN

主通道区

话筒输入	
类型:	电子平衡式, 分立式的输入电路
话筒 E.I.N.1 (22 赫兹 - 22 K 赫兹)	
@150 Ω (欧姆) 源:	-129.0 dBu/-117.3 dBq
输入 shortened:	-132.0 dBu / -122.0 dBq
失真 (总谐波失真 + 噪音):	0.007 % @ +4 dBu, 1 kHz, bandwidth 80 kHz
增益范围:	+10 dB to +50 dB
最大输入电平:	+12 dBu (+32 dBu @ PAD)

线路输入

类型:	电子平衡式
增益范围:	0 dB to =40 dB (-20 dB to +20 dB @ PAD)
最大输入电平:	+22 dBu
通道推子范围:	+10 dB to -85 dB / off
辅助发送增益范围:	0 dB to +15 dB / off

均衡

高音	12 K 赫兹, ±15 分贝,
中高扫描	300 赫兹--20 K 赫兹 ±15 分贝
中低扫描	50 赫兹--3 K 赫兹, ±15 分贝
低音	80 赫兹, ±15 分贝
低切 (高通滤波)	75 赫兹, 12 分贝 / 八度音.

通道直接输出

最大输出电平:	+22 dBu
噪音 @ 0 dB 增益:	-94 dBu
输出阻抗:	120 Ω
磁带返回:	¼" 插口, 平衡式/不平衡式, 可切换范围 +4 dBu -- -10 dBV

通道插入

最大输入 / 输出:	+22 dBu
通道间串话:	-95 dB @ 1 kHz

MIX B 通道区

增益范围:	0 分贝 -- +15 分贝 / 关闭
高音 12 K 赫兹	±15 分贝
低音 80 赫兹	±15 分贝

子编组区

噪音²	
母线噪音 @ 推子 0 分贝:	-102.5 dBr
24 个通道 (输入 B) & 设置 @ 0 分贝增益:	-92.5 dBr
16 个通道 (输入 B) & 设置 @ 0 分贝增益:	-94.5 dBr
Submaster 输出最大电平:	+22 dBu, 平衡式 / 不平衡式
Submaster 插入端 最大输出电平:	+22 dBu
Submaster 插入端 最大输入电平:	+22 dBu
推子范围:	+10 分贝 -- -85 分贝 / 关闭

主混音区

噪音²	
母线噪音 @ 推子 0 分贝:	-101.0 dBr
24 个通道 (输入 B) & 设置 @ 0 分贝增益:	-92.5 dBr
16 个通道 (输入 B) & 设置 @ 0 分贝增益:	-94.5 dBr
最大输出电平:	+28 dBu, XLR 接头, 平衡式 / +22 dBu, ¼" 插口, 不平衡式
辅助返回增益范围:	0 分贝 -- +20 分贝 / 关闭
辅助发送最大输出电平:	+22 dBu

系统数据

失真 (总谐波失真 + 噪音):	0.007% @ +4 dBu, 1k 赫兹. 带宽 80kHz, 正常操作电平 <0.02% 22 赫兹--22 K 赫兹, 任一输入至输出, 带宽 80 K 赫兹
频率响应	
20 Hz to 40 kHz	±1 dB (任一输入至输出)
10 Hz to 120 kHz	±3 dB
噪音 2	
@ 推子 0 分贝:	-102.5 dBr
24 个通道 (输入 B) & 设置 @ 0 分贝增益:	-92.5 dBr
16 个通道 (输入 B) & 设置 @ 0 分贝增益:	-94.5 dBr

电源

功耗	250 瓦
额定电压	100-240 V~(50/60 赫兹)
保险丝:	T 3.15 A H 250 V
接头:	标准 IEC 插座

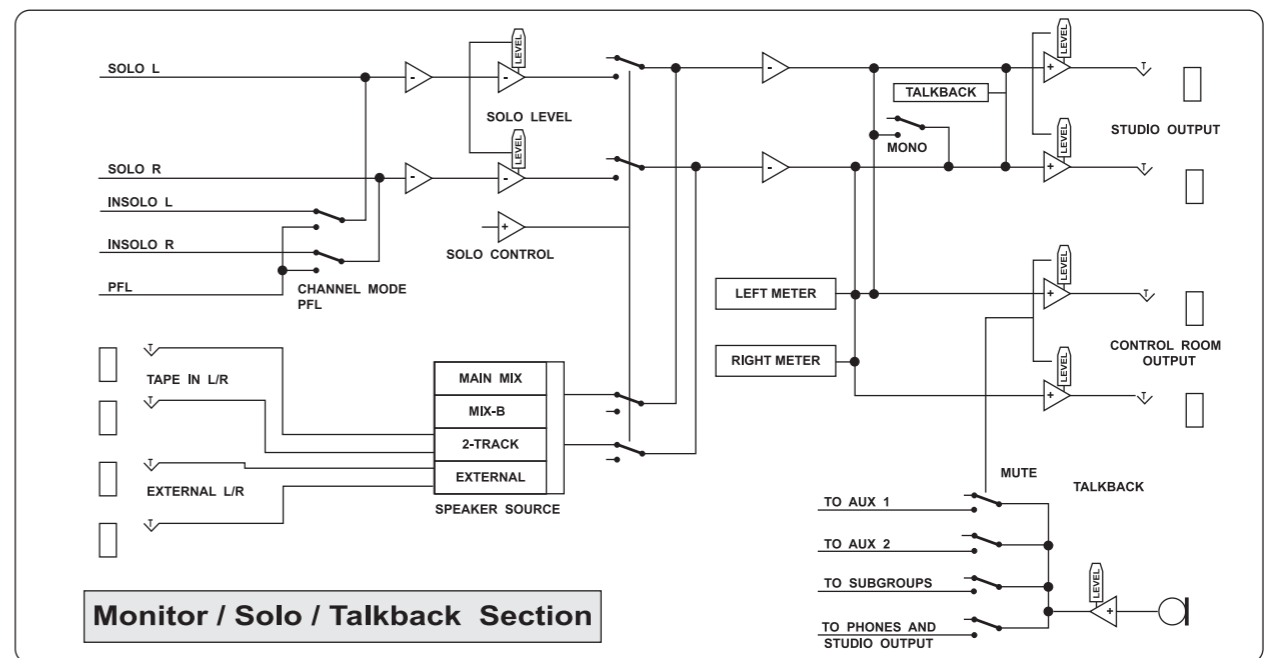
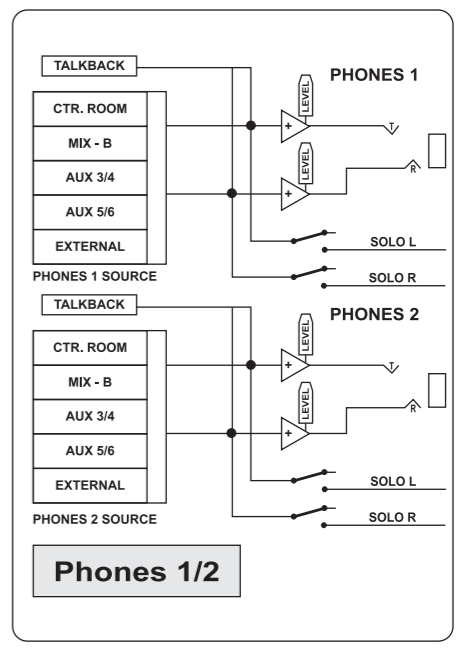
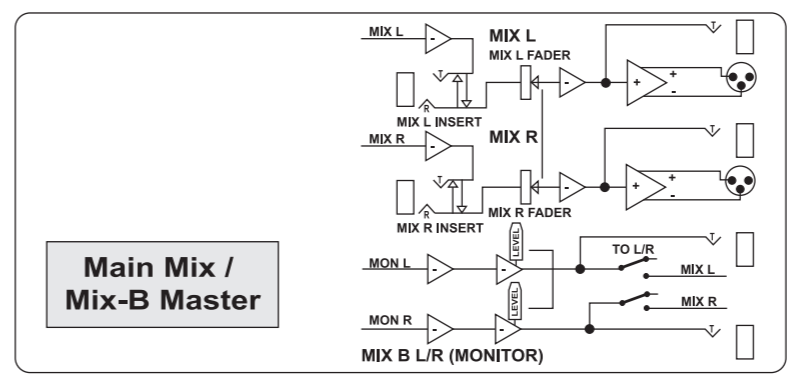
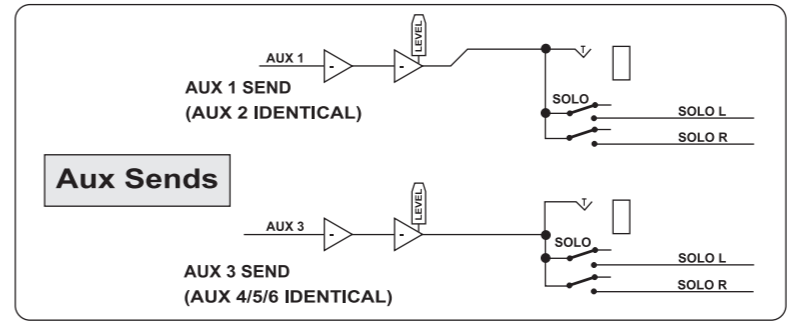
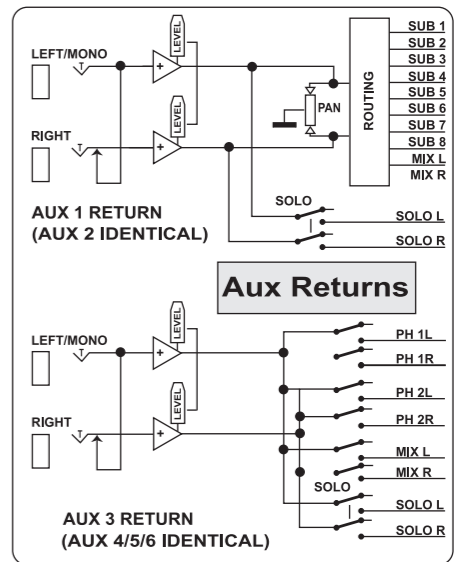
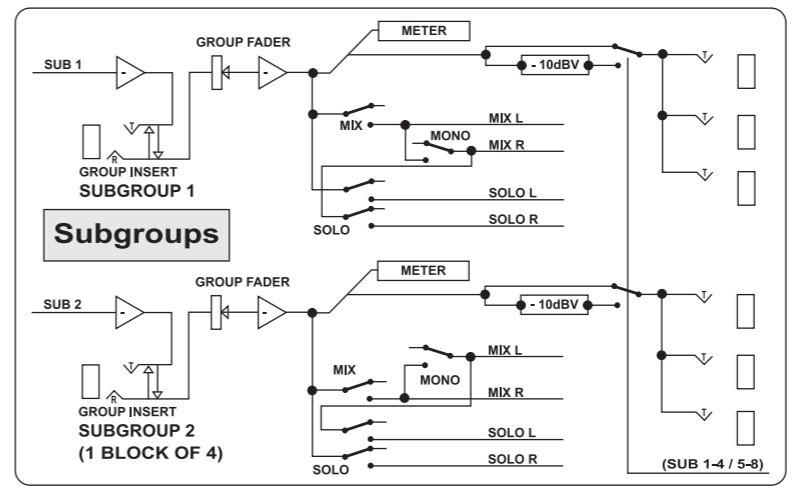
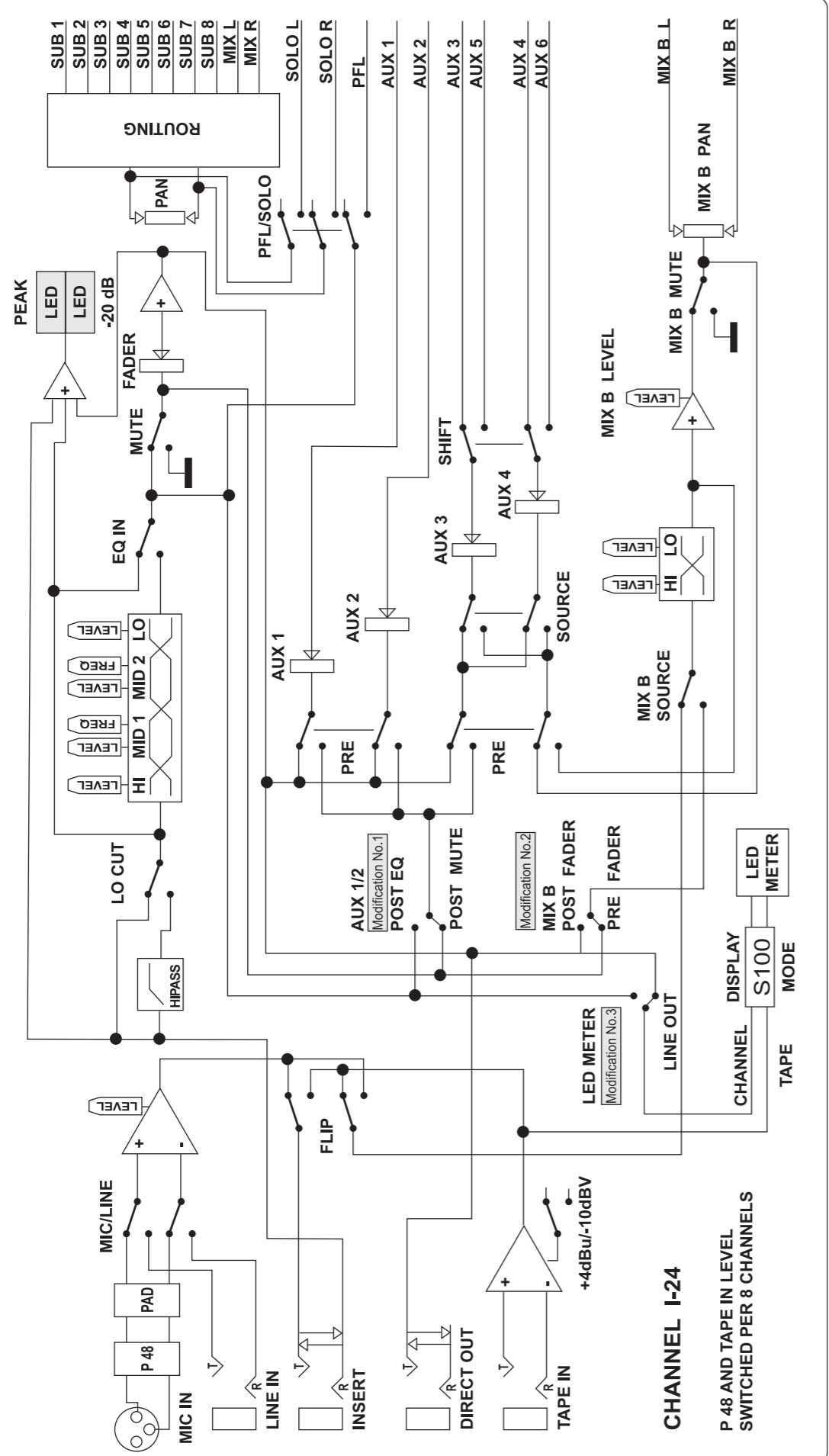
重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	约 2.8" / 8.7 x 3.7 x 29.5" 约 72 mm / 220 x 940 x 750 mm 约 64.1 英磅. / 约 29.1 千克
Weight	approx. 61.2 lbs / approx. 27.72 kg

CN

CN

I/O channel architecture



其他的重要信息

CN 其他的重要信息

- 1. 在线注册。** 请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更高效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 2. 无法正常工作。** 若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 3. 电源连接。** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You