



SE

## Bruksanvisning



# EURORACK PRO RX1602

Professional Multi-Purpose 16-Input Ultra-Low Noise Line Mixer



# Innehållsförteckning

<b>Viktiga säkerhetsanvisningar .....</b>	<b>3</b>
<b>Friskrivningsklausul .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Inledning .....</b>	<b>4</b>
1.1 Innan du börjar .....	4
1.1.1 Leveransen.....	4
1.1.2 Ta i drift.....	4
1.1.3 Garanti .....	4
<b>2. Kontrollelement och Anslutningar .....</b>	<b>4</b>
2.1 Kanalsektionerna .....	4
2.2 Main-sektionen .....	5
2.3 Nätanslutning .....	6
<b>3. Användningsexempel .....</b>	<b>6</b>
3.1 Submix för keyboards .....	6
3.2 Submix med sampler .....	7
3.3 Lyssningsmöjlighet för multitracksrecorder.....	7
3.4 En liten live-setup .....	8
<b>4. Installation .....</b>	<b>8</b>
4.1 Inbyggnad i ett rack.....	8
4.2 Audioförbindelser .....	8
<b>5. Modifikation av AUX-Vägar .....</b>	<b>9</b>
<b>6. Specifikationer .....</b>	<b>10</b>

**SE Viktiga säkerhetsanvisningar****Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

**FRISKRIVNINGSKLAUSUL**

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## 1. Inledning

Hjärtliga lyckönskningar! I och med ditt köp av EURORACK PRO RX1602 har du skaffat dig en universell "problemlösare" för signaldistributionen. Apparaten har utvecklats för att möta högsta tänkbara anspråk: användning i inspelning, radio- och tevestudios, ljudsättning live och i homerecording. EURORACK PROs nyskapande kopplingskoncept gör att den kan sättas in för att föra samman separata signaler på en stereoutgång (mixer) eller för enskild nivåanpassning av separata signaler (hämtnings-förstärkare) – alla dessa funktioner kan realiserats med EURORACK PRO RX1602.

### BEHRINGER-teknik som visar framtiden

Teknologin i våra rackmixers grundar sig på mångåriga audiotekniska erfarenheter och kunskaper som utnyttjas i välkända studios, ljudsättningsanläggningar och i radio och teveevenemang.

### Balanserade ingångar

BEHRINGER RX1602 använder sig av elektroniskt servo-balanserade ingångar. Den automatiskt arbetande servofunktionen känner av när obalanserade kontakter ansluts och ställer om nominalnivån internt, så att ingen nivåskillnad mellan in- och utsignal uppträder (6 dB-korrigerig).

- ♦ De följande anvisningarna är till för att hjälpa dig att bli bekant med apparatens kontrollelement, så att du lär känna alla funktioner. När du har läst bruksanvisningen nogga är det förnuftigt att spara den för framtida behov.

## 1.1 Innan du börjar

### 1.1.1 Leveransen

BEHRINGER EURORACK PRO RX1602 har förpackats omsorgsfullt hos tillverkaren för att garantera en säker transport. Om kartongen trots det skulle uppvisa skador, ska du omedelbart kontrollera om apparaten har synliga skador.

- ♦ Vid eventuella skador ska du **INTE** skicka tillbaka apparaten till oss, utan i stället ska du ovillkorligen kontakta handlaren och transportföretaget. Annars riskerar du att varje skadeståndsanspråk kan komma att bli ogiltigt.

### 1.1.2 Ta i drift

Se till att lufttillförseln är tillräcklig och ställ aldrig RX1602 på ett slutsteg o.d. eller intill värmeelement så att du och viker överhettning.

- ♦ Innan du nätansluter apparaten ska du kontrollera att den är inställd för rätt spänningstillförsel:

Säkringshållaren intill nätanslutningsuttaget uppvisar tre triangelformade markeringar. Två av markeringarna står mot varandra. Din apparat är inställd för den spänning som kan avläsas bredvid dessa markeringar och kan ändras med en 180°-vridning på säkerhets hållaren. **SE UPP: detta gäller inte exportmodeller som t.ex. endast är avsedda för en nätspänning på 120 V!**

- ♦ Om du vill ställa in apparaten på en annan nätspänning, måste du sätta i en annan säkring. Korrekt värde finner du i kapitlet "Specifikationer".
- ♦ Defekta säkringar måste ovillkorligen bytas ut mot säkringar med samma värde! Korrekt värde finner du i kapitlet "Specifikationer".

Nätanslutningen sker med den medföljande nätkabeln med standardkontakt. Den uppfyller alla nödvändiga säkerhetskrav.

- ♦ **Glöm inte att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig ta bort eller göra jordningen överksam, varken på apparat eller kabel.**

### 1.1.3 Garanti

Ta dig tid att skicka in den fullständigt ifyllda garantisedelns inom 14 dagar efter inköpsdatum, eftersom du annars går miste om den utvidgade garantin. Serienumret står på apparatens ovansida. Alternativt kan du använda online-registreringen på vår hemsida (behringer.com).

## 2. Kontrollelement och Anslutningar

I det här avsnittet beskrivs de olika kontrollelementen hos din EURORACK PRO RX1602. Alla kontroller och anslutningar behandlas i detalj och samtidigt ges nyttiga anvisningar om hur de används.

### 2.1 Kanalsektionerna

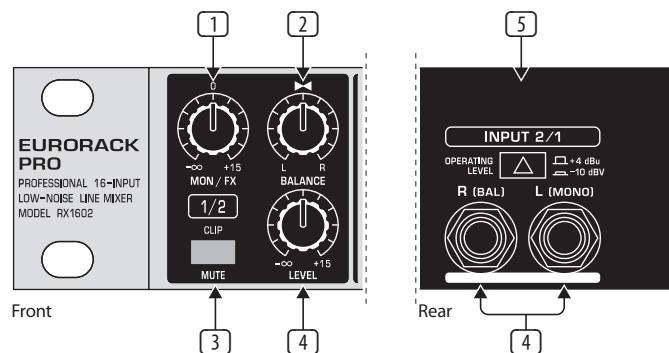


Bild.2.1: Kanalsektionens kontrollelement

- 1 För monitorering och effekter kan kanalsignalen ledas vidare med **MON/FX**-kontrollen till MON OUT SEND (14). MON/FX SEND (7) i Main-sektion avgör den totala nivån för sändsignalen.

Från fabriken har denna monitor-väg kopplats "pre-fader" och "post-mute". Det innebär att du även senare kan få tillgång till MON OUT SEND-bussningen om du vrider nivåreglaget (LEVEL-kontrollen (4)) så långt det går åt vänster. Om MUTE-brytaren (3) har tryckts ner når inte signalen ut till MON OUT SEND-bussningen. LEVEL-reglaget motsvarar kanal-fadern på ett vanligt mixerbord.

- ♦ I efterhand kan du göra effektvägen beroende av NIVÅ-reglagets läge ("post-fader"). Denna ändring kan du utföra/låta utföra individuellt för varje kanal.

En sådan ändring är meningsfull om det till exempel finns vissa kanaler som du önskar använda ofta till effekttillämpningar.

Hur de nödvändiga arbetena utförs beskrivs i kapitel 5: "Modifikation av AUX-Vägar".

- 2 Med **BALANCE**-kontrollen kan du
- företa en steglös inställning i stereopanorama, och
  - reglera förhållandet mellan vänster resp. höger kanal för stereosignaler
- 3 Med **MUTE** avbryts signalvägen och kanalen för Main Mix stängs av. Intryckt (signal på mute) lyser kontrollen rött.
- När kontrollen inte är intryckt fungerar den röda lampan som **CLIP**-indikator, som indikerar alltför stark insignal (>+17 dBu). Sänk nivån med **LEVEL**-kontroll 4, om **CLIP**-indikatorn lyser kontinuerligt eller alltför ofta så att du undviker distorsioner.
- 4 Utnyttja **LEVEL**-kontrollen för att sänka nivån på insignalen eller för att förstärka en svag signal (förstärkning till +15 dB, sänkning till -∞).
- Med **LEVEL** bestämmer du också kanalsignalernas andel i main-mixen.
- 5 Du har också möjlighet att anpassa kanalerna hos RX1602 en och en till din utrustnings utnivå. När omkopplaren står intryckt (-10 dB V) är ingångarna känsligare.
- 6 Det här är kanalsektionernas ingångar. De är utformade som 6,3 mm jack-kontakter och kopplas balanserat. Dekan naturligtvis också användas med mono-jackkontakter (balanserade). När du vill använda kanalen för en mono-signal ska du förbinda signalkällan med vänster ingång.

## 2.2 Main-sektionen

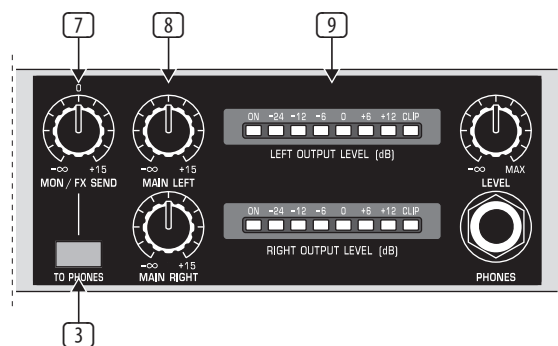


Bild 2.2: Main-sektionen

- 7 Med **MON/FX SEND** kontrollerar du utsignalens nivå när du vill koppla ut den över **MON OUT SEND** 14 för monitor- eller effektanvändning.
- 8 På **MAIN LEFT**-kontrollen ligger mixens vänstra signalandel, som du har åstadkommit med kanalernas **LEVEL**- och **BALANCE**-kontroller.
- Mixens högerdel – på motsvarande sätt ligger den högra delen av mixsignalen på **MAIN RIGHT**-kontrollen. Båda kontrollerna ger förstärkning upp till +15 dB.
- 9 De två sju-teckens nivåindikatorerna **LEFT OUTPUT LEVEL** och **RIGHT OUTPUT LEVEL** gör hela tiden båda kanalernas utnivåer lättavlästa.

## Utstyrning:

För att kunna styra ut korrekt över en kanal väljer du **MUTE** 3 för de andra kanalerna.

Vid inspelning med digital flerspårsrecorder ska peakmetern inte visa över 0 dB. Detta beror på att redan mycket små överstyrningar kan orsaka obehagliga digitala distorsioner i motsats till analog inspelning.

Vid analog inspelning bör inspelningsapparaten VU-metrar slå ut till ca. +3 dB för lågfrekventa signaler (t.ex. bass drum). Vid frekvenser över 1 kHz har VU-metrar en benägenhet att ange signalnivån för lågt, beroende på deras tröghet. Därför bör du inte styra ut mer än -10 dB för instrument som t.ex. en hi hat. Snare drums bör ha en utstyrning till ca. 0 dB.

- ♦ **Peak metrar** hos din EURORACK PRO visar nivå praktiskt taget frekvensoberoende. En inspelnings-nivå på 0 dB är att rekommendera för alla signaltyper.
- 10 **TO PHONES**-omkopplaren används till att kontrollera signalen, som routats till monitor/effektvägen, i hörlurarna.

## Se Upp!

- ♦ Vi vill påminna dig om att höga volymer kan skada hörsel och/eller hörlurar eller högtalare. Vrid om kontrollerna **MAIN LEFT** och **MAIN RIGHT** samt **PHONES** i main-sektionen max. till vänster innan du kopplar på apparaten. Håll alltid volymen på en noga avpassad nivå.
- 11 **MAIN**-sektionens **LEVEL**-kontroll svarar för volymen i dina hörlurar.

Anslut hörlurarna till **PHONES**-uttaget. Det är utfört som en 6,3 mm stereo-jackkontakt.

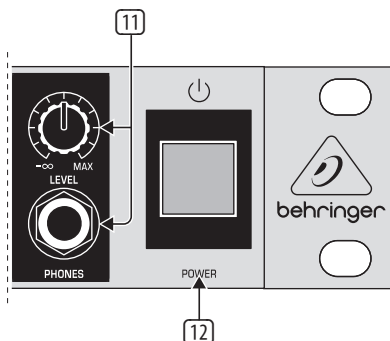


Bild 2.3: POWER-knappen, LEVEL-kontrollen och PHONES-kontakten

- 12 Med **POWER**-omkopplaren tar du RX1602 i drift. **POWER**-omkopplaren bör stå i läge "Av" (inte intryckt), när du nätansluter apparaten.
- ♦ **Kom ihåg: POWER-knappen skiljer inte apparaten fullständigt från elnätet när den slås ifrån. Därför ska du dra ur stickkontakten ur uttaget när du inte ska använda apparaten under någon längre tid.**

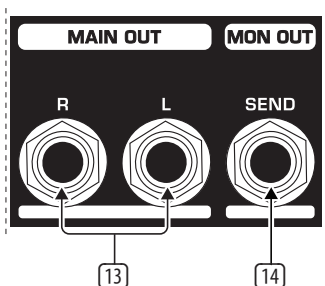


Bild 2.4: Uttagen för MAIN OUT och MON OUT SEND-kontakten

- 13 Uttagen för **MAIN OUT** är utförda som 6,3 mm-stereo-jackkontakter. Här ligger den sammantagna signalen från kanalsektionen. Utnivån ställer du in med MAIN LEFT- och MAIN RIGHT-kontrollerna 8 (dämpning till  $-\infty$ , förstärkning till +15 dB). Mixen kan du t.ex. leda vidare härifrån till huvudmixern eller till en stereoförstärkare.
- 14 **MON OUT SEND**-kontakten (6,3 mm stereo-jackkontakt) används för att fånga upp monitorsignalen. Den här kontakten kan också användas som utspelningsväg för effektanvändningar.

## 2.3 Nätanslutning

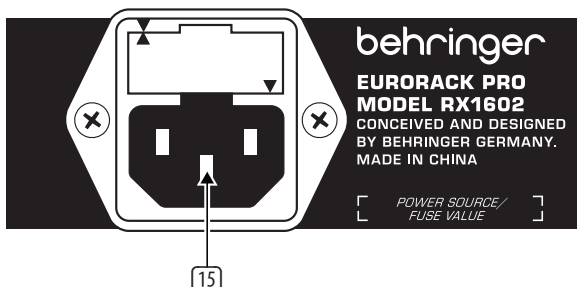


Bild 2.5: Nätanslutningen med integrerad säkringshållare

- 15 Nätanslutningen sker med en IEC-standardkontakt. En lämplig nätkabel följer med i leveransen.

**SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL.** Innan du ansluter apparaten till elnätet, ska du kontrollera att den angivna spänningen på apparaten stämmer överens med din lokala nätspänning. När du byter säkring ska du absolut använda en av samma typ. På många apparater kan säkringshållaren ställas om mellan två positioner för 230 V eller 120 V. Kom ihåg: om du vill använda apparaten utanför Europa med 120 V, måste en säkring med högre värde sättas i.

## 3. Användningsexempel

### 3.1 Submix för keyboards

Ofta är keyboards i stereo, och redan förstärkta. Därför behöver signalen också bara ringa ljudbearbetning. För att inte belägga värdefulla kanaler på huvudmixerbordet, som är avsedda för bearbetning av mikrofon signaler, kan du i stället använda RX1602 som submixer.

Koppla samman audioutgångarna på keyboards, samplers eller andra ljudkällor med ingångarna 6 hos RX1602. Från MAIN OUT-utgångarna på RX1602 kan du sedan mata in i ditt huvudmixerbord t.ex. över aux returns eller en stereokanal.

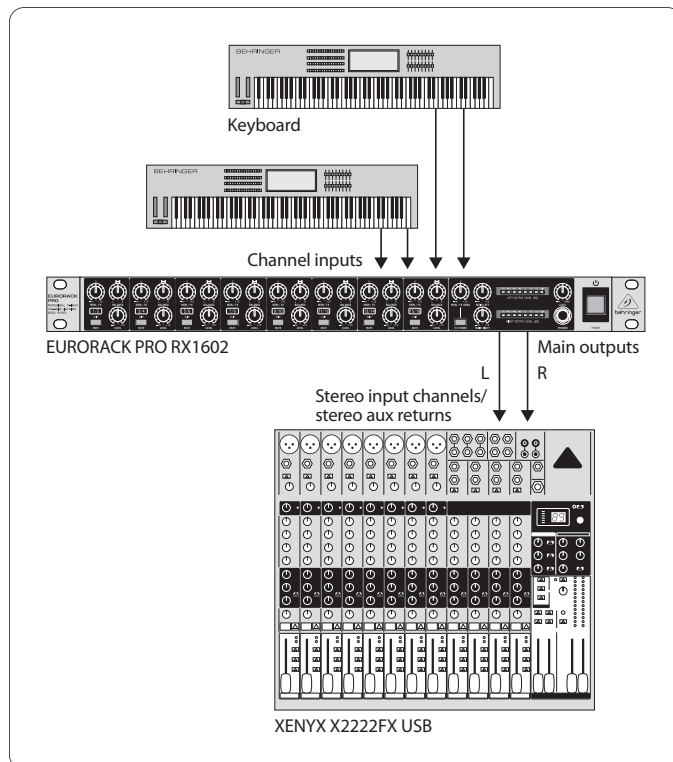


Bild 3.1: Keyboard-submix med RX1602

### 3.2 Submix med samplers

Den som arbetar i studio med hardware samplers och för samman de många utgångarna hos dem till RX1602, slipper en massa sammankopplingar och får samtidigt en praktisk nivåanpassning vid de olika ingångarna hos inspelnings-utrustningen, plus en extra effektväg.

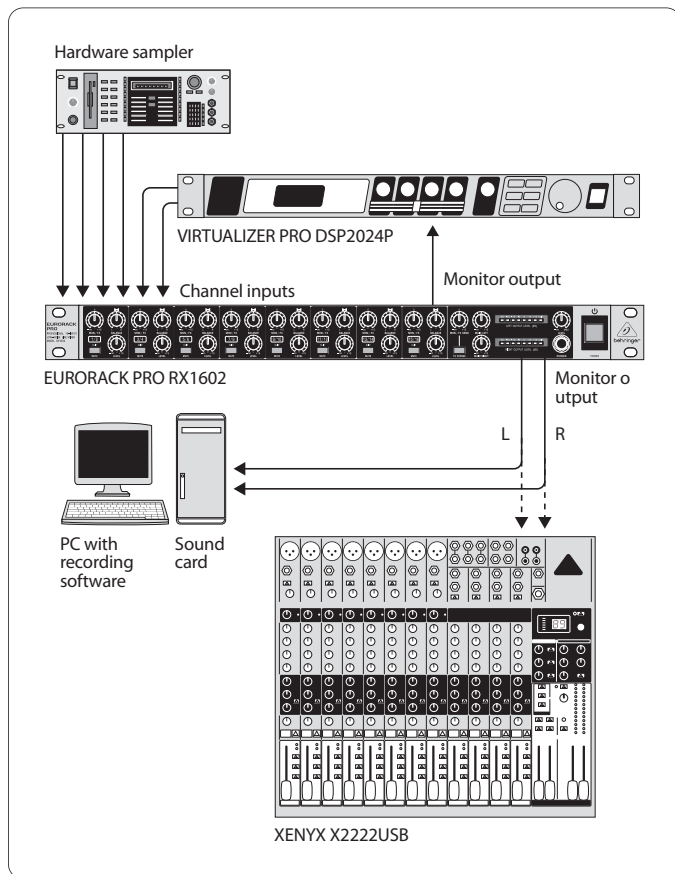


Bild 3.2: Sammanförda samplersutgångar

### 3.3 Lyssningsmöjlighet för multitracksrecorder

Professionella soundcards och multitracksrecorders kan ge ut flera spår samtidigt. Här passar RX1602 perfekt som lyssningsmixer.

SE

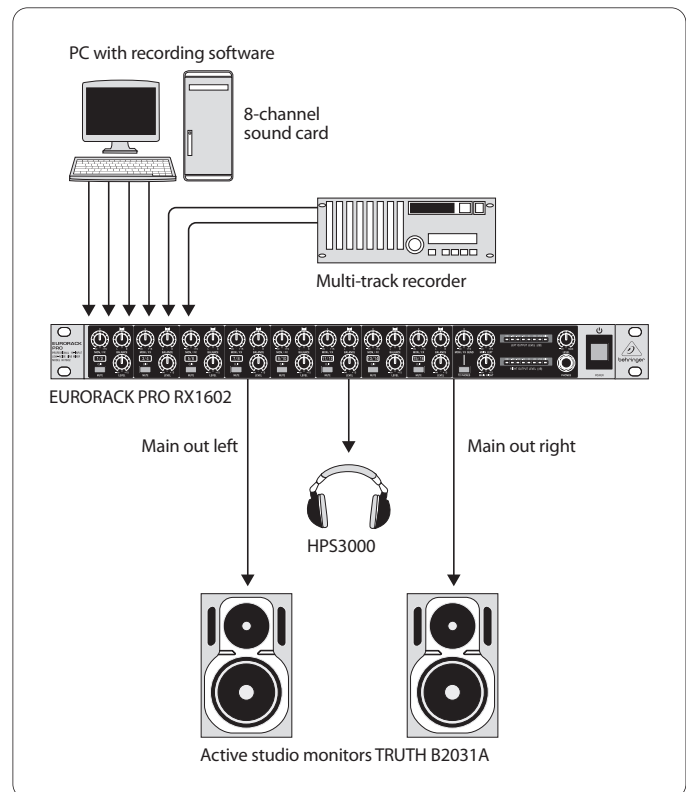


Bild 3.3: Lyssningsmöjligheter med multitracksrecorder eller flerkanals soundcards

### 3.4 En liten live-setup

För musiker på resa är en liten men effektstark utrustning det optimala. Illustrationens sammanställning (se Bild 3.4) visar som exempel en kompakt lösning för keyboards- och sång förstärkning, där också en sjungande gitarrist eller andra musiker kan integreras.

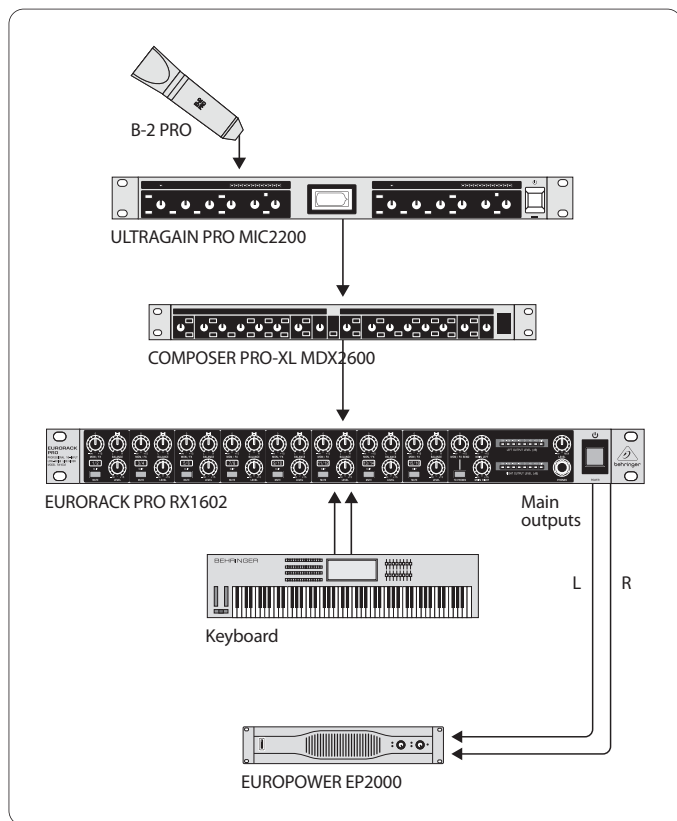


Bild 3.4: Ett litet live-setup med utvidgning

## 4. Installation

### 4.1 Inbyggnad i ett rack

BEHRINGER EURORACK PRO RX1602 behöver en höjdenhet när den byggs in i en 19-rack. Se också till att det finns kvar ca. 10 cm monteringsdjup baktill för anslutningarna.

Se till att luftväxlingen är tillräcklig och ställ aldrig upp RX1602 på t.ex. ett slutsteg, så att du undviker överhettning.

Vid inbyggnad i rack bör M6 maskinskruvor med muttrar användas.

♦ **Glöm inte heller att bara sakkunniga personer får syssla med installation och hantering av apparaten. Under installationen och därefter skall alla personer som sysslar med apparaten vara tillräckligt jordade för att motverka elektrostatiska urladdningar, som annars kan komma att påverka utrustningens egenskaper negativt.**

### 4.2 Audioförbindelser

För de olika användningarna kommer du att behöva ett stort antal av olika sorters kablar. De följande illustrationerna visar hurdana dessa kablar ska vara. Var noga med att alltid använda kablar av mycket hög kvalitet.

För att undvika brum, är audioingångarna hos RX1602 elektroniskt balanserade.

Naturligtvis kan också obalanserat kopplade apparater anslutas till de balanserade ingångarna. Använd då antingen monokontakter eller förbind ringen på en stereokontakt med stiftet (eller Pin 1 med Pin 3 hos XLR-kontakter).

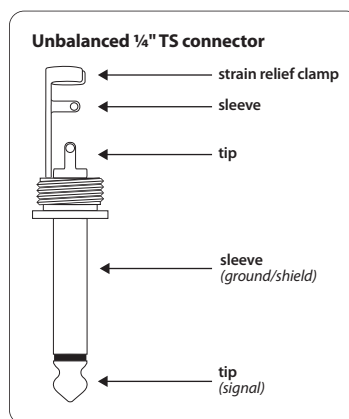


Bild 4.1: 6,3-mm-mono-jackkontakt



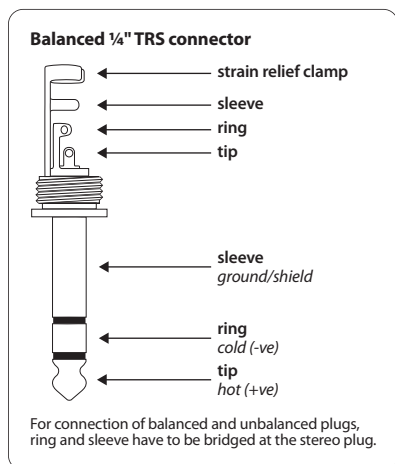


Bild 4.2: 6,3-mm-stereo jackkontakt

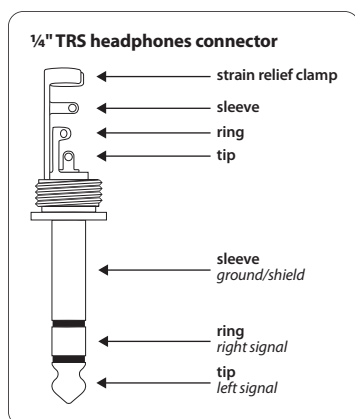


Bild 4.3: 6,3-mm-stereo jackkontakt till hörlurarna

## 5. Modifikation av AUX-Vägar

SE

Alla monitor-/effektsignaler får du tillgång till efter MUTE-brytaren och före NIVÅ-reglaget ("post-mute", "pre-fader"), vilket motsvarar funktionen hos en aux-vägs pre-fader på traditionella mixerbord. Om du företrädesvis vill använda aux-vägarna till effektanvändningar rekommenderar vi att du ändrar (eller låter ändra) till "post-fader". Den väsentliga skillnaden består i att inte heller den externa effektapparaten sedan får någon signal från kanalen i fråga om du vrider NIVÅ-reglaget till minimum. Denna ändring kan genomföras individuellt för varje kanal enligt eget önskemål.

♦ För modiga personer: ändarna på bryggan som ska lödas fast ska inte stickas in i borrhålen utan lödas fast liggande platt över hålen. Bryggan ska vara något böjd uppåt mellan de båda stödpunkterna.

1. Stäng av apparaten och dra ut nätkontakten innan du tar av apparathöljet.
2. Ställena i fråga hittar du på kretskortet som är anbragt lodrätt på framsidan. Se också Bild 5.1.

♦ Håll apparaten så att du kan läsa texten FX/MON på kortet så att lödpunkterna kommer att överrensstämma med avbildningen.

3. Dra undan "pre fader"-ledarbanan
4. Löd fast en "post Fader"-brygga.
5. Utför dessa modifikationer med så många kanaler som du önskar.

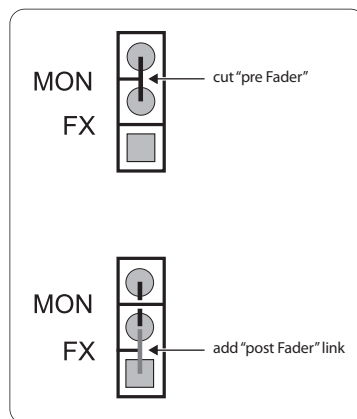


Bild 5.1: Modifikation MON/FX "pre fader" &gt; "post fader"

## 6. Specifikationer

### Audioingångar

#### Input L/R

Typ	6,3 mm stereo-jack-kontakt, elektroniskt balanserad
Impedans	ca. 20 k $\Omega$ balanserad / 10 k $\Omega$ obalanserad
Förstärkningsområde	$-\infty$ till +15 dB
Arbetsnivå	variabel, +4 dBu/-10 dBV omkopplingsbar
Max. ingångsnivå	+22 dBu
Common mode suppression CMRR @ 1 kHz	typ. 44 dB

### Audioutgångar

#### Main Out L/R

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakter, obalanserad
Förstärkningsområde	$-\infty$ till +15 dB
Impedans	ca. 120 $\Omega$
Max. utnivå	+22 dBu

### Mon Out

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, obalanserad, mono
Impedans	ca. 120 $\Omega$
Max. utnivå	+22 dBu

### Phones-Utgång

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, stereo
Minimal belastningsimpedans	100 $\Omega$

### Systemdata

Bandbredd	20 Hz - 20 kHz +/-0,2 dB
Frekvensgång	20 Hz till 200 kHz +0/-3 dB
Signal-/brusavstånd	< -97 dB
THD	0,0025% @ +4 dB Input 1 kHz Förstärkning 1
Överskrivning	< -70 dB

### Strömförsörjning

#### Nätspänning

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./Australien	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Allmän exportmodell.	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Effektförbrukning	max. 14 W
Säkring	100 - 120 V~: T 630 mA H 200 - 240 V~: T 315 mA H
Nätanslutning	Standardanslutning

### Mått/Vikt

Mått	ca. 1 3/4 x 19 x 8 1/2" ca. 44,5 x 483 x 217 mm
Vikt	ca. 2,48 kg
Transportvikt	ca. 3,32 kg

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.



We Hear You