



Manual de Instruções



EURORACK PRO RX1602

Professional Multi-Purpose 16-Input Ultra-Low Noise Line Mixer

Índice

Instruções de Segurança Importantes	3
Legal Renunciante.....	3
Garantia Limitada	3
1. Introdução.....	4
1.1 Antes de começar	4
1.1.1 Fornecimento	4
1.1.2 Colocação em funcionamento.....	4
1.1.3 Garantia	4
2. Elementos de Comando e Ligações	4
2.1 As secções de canais.....	4
2.2 A secção main.....	5
2.3 Ligação à rede eléctrica	6
3. Exemplos de Aplicação	6
3.1 Submix para teclados.....	6
3.2 Submix com sampler	7
3.3 Possibilidade de controlo para gravadores de vias múltiplas.....	7
3.4 Pequeno setup live	8
4. Instalação	8
4.1 Montagem num rack.....	8
4.2 Ligações áudio.....	8
5. Modificação das vias AUX	9
6. Dados Técnicos	10

PT Instruções de Segurança Importantes**Aviso!**

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente eléctrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque eléctrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

**Atenção**

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

**Atenção**

Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

**Atenção**

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

1. Introdução

Parabéns! Com o EURORACK PRO RX1602 acabou de adquirir um “solucionador de problemas” universal na área da distribuição de sinais. O aparelho foi desenvolvido para os requisitos mais exigentes: estúdios profissionais de gravação, de rádio e de televisão, sonorização ao vivo e aplicações de Homerecording, etc. As suas inúmeras possibilidades e o novo conceito de circuitos permitem utilizar o EURORACK PRO na junção de sinais separados numa só saída estereofónica (Mixer) ou na adaptação individual de nível nos vários sinais (amplificador de recuperação) – todas estas funções são fáceis de executar com o EURORACK PRO RX1602.

Tecnologia BEHRINGER orientada para o futuro

A tecnologia do misturador Rack tem por base a nossa experiência de longos anos bem como os conhecimentos na área da tecnologia áudio, utilizada, ao nível mundial, em estúdios de renome, equipamentos de sonorização e estações de radiodifusão e de televisão.

Entradas simétricas

O RX1602 da BEHRINGER dispõe de entradas de servo-simetria electrónica. A função de assistência, que trabalha de forma automática, reconhece a ligação de tomadas assimétricas e comuta internamente o nível nominal para que não haja uma diferença de nível entre o sinal de entrada e o sinal de saída (correção de 6 dB).

- ♦ As instruções que se seguem têm como finalidade familiarizá-lo primeiro com os elementos de comando para que fique a conhecer todas as funções do aparelho. Após a leitura cuidadosa do manual, conserve-o para o poder consultar sempre que necessário.

1.1 Antes de começar

1.1.1 Fornecimento

O RX1602 da BEHRINGER vem devidamente embalado de fábrica, de modo a garantir um transporte seguro. No entanto, se a embalagem apresentar danificações, verifique imediatamente o aparelho quanto a danos exteriores.

- ♦ No caso de eventuais danificações, **NÃO** nos devolva o aparelho, mas informe de imediato o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.

1.1.2 Colocação em funcionamento

Providencie uma ventilação adequada e não coloque o RX1602 em estágio final ou na proximidade de uma fonte de calor para evitar o sobreaquecimento do aparelho.

- ♦ Antes de ligar o seu aparelho à rede eléctrica, verifique cuidadosamente se o aparelho está ajustado para a tensão de alimentação correcta:

O suporte do dispositivo de segurança na tomada de ligação à rede apresenta três marcações triangulares. Dois destes triângulos encontram-se em frente um do outro. O seu aparelho está regulado para a tensão de serviço indicada ao lado destas marcações e pode ser comutado através de uma rotação de 180° do suporte do dispositivo de segurança. **ATENÇÃO: Isto não se aplica a modelos de exportação, que por exemplo, só são concebidos para uma tensão de rede de 120 V!**

- ♦ No caso de ter de regular uma outra tensão de rede terá que utilizar um outro fusível. Encontrará o valor correcto no capítulo “Dados Técnicos”.
- ♦ Fusíveis com defeito têm de ser impreterivelmente substituídos por fusíveis do mesmo tipo! Encontrará o valor correcto no capítulo “Dados Técnicos”.

A ligação à rede é efectuada por meio do cabo de rede com ligação para dispositivos frios, fornecido em conjunto. A mesma está em conformidade com as disposições de segurança requeridas.

- ♦ Não se esqueça que todos os aparelhos têm de estar impreterivelmente ligados à terra. Para sua própria protecção nunca deverá retirar ou inviabilizar a ligação à terra dos aparelhos ou dos cabos de corrente.

1.1.3 Garantia

Tome algum tempo e envie-nos o cartão de garantia preenchido na totalidade no período de 14 dias após a data da compra, caso contrário perderá o seu direito de garantia alargado. Poderá encontrar o número de série na parte de trás do seu aparelho. Em alternativa, poderá também fazer o registo Online na nossa página da Internet (behringer.com).

2. Elementos de Comando e Ligações

Este capítulo descreve os diferentes elementos de comando do EURORACK PRO RX1602. Todos os reguladores e ligações são explicados detalhadamente e são dadas instruções úteis relativamente à sua utilização.

2.1 As secções de canais

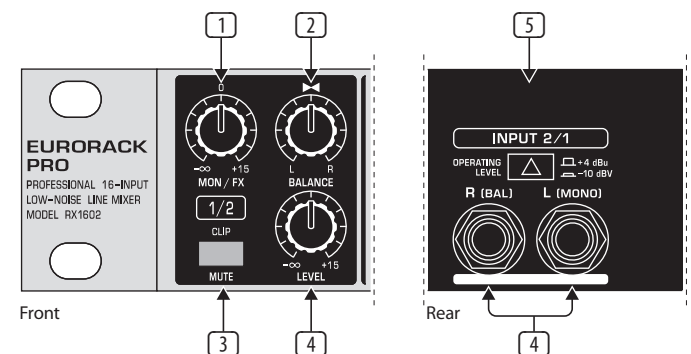


Fig. 2.1: Elementos de comando das secções de canais

- Para fins de monitorização ou aplicação de efeitos é possível transmitir o sinal de canal através do regulador **MON/FX** para a tomada MON OUT SEND [14]. O regulador MON/FX SEND [7] na secção Main determina o nível global do sinal Send.

Esta via de monitorização vem comutada de fábrica para “pre Fader” e “post Mute”. Isso significa que também poderá interceptar o sinal do canal na tomada MON OUT SEND se rodar o regulador LEVEL [4] todo para a esquerda. Se o interruptor MUTE [3] estiver premido, o sinal deixa de aceder à tomada MON OUT SEND. O regulador LEVEL corresponde ao fader de canal nas mesas de mistura convencionais.

- ♦ Posteriormente, tem a possibilidade de fazer depender a via de efeitos da posição do regulador LEVEL (“post Fader”). Poderá executar ou pedir que executem esta modificação individualmente para cada canal.

Esta modificação é útil se, por exemplo, pretender utilizar alguns canais frequentemente para aplicações de efeitos.

A forma como os trabalhos necessários devem ser executados está descrita no capítulo 5: “Modificação das vias AUX”.

- 2 Com o regulador **BALANCE** é possível
- ajustar a posição de sinais mono no panorama estereofónico, e
 - no caso de sinais estereofónicos, regular a percentagem do sinal de canal esquerdo e direito
- 3 Com o interruptor **MUTE** é interrompido o percurso do sinal, e por conseguinte, o som do canal para o Main Mix é suprimido. Se este interruptor estiver premido (sinal suprimido) ele fica vermelho.
- Se o interruptor não estiver premido, a iluminação vermelha do interruptor funciona como a indicação **CLIP**, que indica um nível de entrada demasiado grande (>+17 dBu). Reduza o nível com o regulador **LEVEL** 4, se a indicação **CLIP** estiver frequente ou permanentemente acesa de forma a evitar distorções.
- 4 Utilize o regulador **LEVEL** para diminuir eventualmente o nível de entrada ou para amplificar um sinal fraco (amplificação até +15 dB, descida até -∞).
- Com os reguladores **LEVEL** das secções de canal também são determinadas as percentagens dos sinais de canal no Main Mix.
- 5 Além disso, existe a possibilidade de adaptar individualmente através do interruptor **OPERATING LEVEL** na parte traseira do aparelho, as secções dos canais do RX1602 ao nível de saída do seu equipamento. Se o interruptor estiver premido (-10 dBV) as entradas tornam-se mais sensíveis.
- 6 Estas são as entradas para as secções de canal. São tomadas jack de 6,3 mm e simétricas. Estas entradas também podem ser ocupadas com fichas jack mono (modo de operação assimétrico). Se quiser utilizar a secção de canal para um sinal mono, ligue a fonte do sinal à tomada de entrada do lado esquerdo.

2.2 A secção main

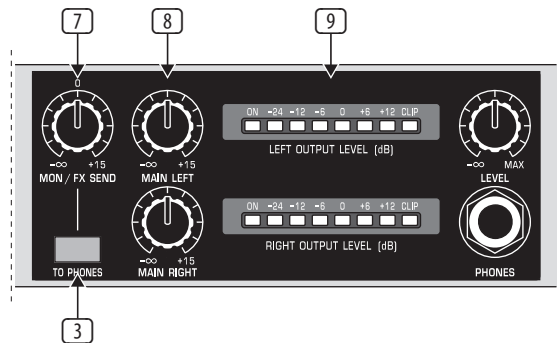


Fig. 2.2: A secção Main

- 7 Com o regulador **MON/FX SEND** é possível controlar o nível de saída dos sinais que pretende desacoplar através da tomada MON OUT SEND 14 para fins de monitorização ou aplicação de efeitos.
- 8 Junto do regulador **MAIN LEFT** encontra-se a quota esquerda do sinal do Mix, que criou por meio dos reguladores **LEVEL** e **BALANCE** das secções de canal.
- Junto do regulador **MAIN RIGHT** encontra-se a quota direita do sinal do Mix. Nos dois reguladores é possível uma amplificação até +15 dB.
- 9 Nas indicações de nível altamente exactas, com sete posições **LEFT OUTPUT LEVEL** e **RIGHT OUTPUT LEVEL** é possível ler em qualquer momento o nível de saída dos dois canais de soma.

Modulação:

Para efectuar a modulação correcta de um canal, prima o interruptor **MUTE** 3 dos restantes canais.

Na gravação com gravadores digitais de vias múltiplas, os medidores de picos do gravador não devem exceder os 0 dB. Isto, pelo facto de, ao contrário do que acontece na gravação analógica, as mais infimas sobremodulações provocarem distorções digitais desagradáveis.

No caso de gravações analógicas, os voltímetros do aparelho de gravação devem indicar até aprox. +3 dB se existirem sinais de baixa frequência (p. ex. Bass Drum). Os voltímetros têm tendência para, em caso de frequências superiores a 1 kHz por motivos da sua inércia, indicar o nível do sinal demasiado baixo. Por conseguinte, em instrumentos, como p. ex. um Hi-Hat, a modulação deve apenas ser feita até -10 dB. Snare Drums devem ser modulados até aprox. 0 dB.

♦ Os medidores **Peak** (de picos) do seu **EURORACK PRO** indicam o nível praticamente em função da frequência. Recomendamos um nível de gravação de 0 dB para todos os tipos de sinais.

- 10 O interruptor **TO PHONES** permite-lhe colocar os sinais, encaminhados para a via de monitorização/efeitos, nos auscultadores para controlo.

Atenção!

♦ Chamamos a atenção para o facto de um volume de som muito elevado poder causar danos ao aparelho auditivo e/ou danificar auscultadores e altifalantes. Rode os reguladores **MAIN LEFT** e **MAIN RIGHT** bem como o regulador **PHONES** na secção principal para o limitador esquerdo antes de ligar o aparelho. Tenha sempre atenção a um volume de som adequado.

- 11 O regulador **LEVEL** na secção **MAIN** é utilizado para o volume de som dos seus auscultadores.

Ligue os auscultadores à tomada **PHONES**. Trata-se de uma tomada jack estéreo de 6,3 mm.

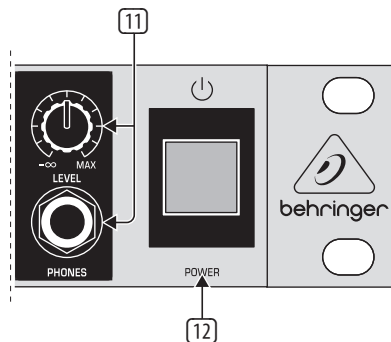


Fig. 2.3: Interruptor **POWER**, regulador **LEVEL** e tomada **PHONES**

- 12 Com o interruptor **POWER** coloca o RX1602 em funcionamento. O interruptor **POWER** deverá encontrar-se na posição "Desligado" (não premido), sempre que ligar o aparelho à corrente eléctrica.

♦ Tenha em atenção: Ao desligar o aparelho com o interruptor **POWER** este não fica completamente separado da corrente eléctrica. Por isso, retire sempre o cabo de corrente da tomada quando não utilizar o aparelho por um período de tempo mais longo.

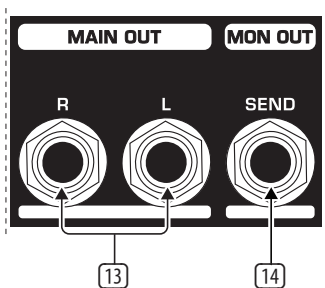


Fig. 2.4: As tomadas de saída MAIN OUT e a tomada MON OUT SEND

- 13 As tomadas de saída **MAIN OUT** são tomadas jack estéreo de 6,3 mm. Nestas tomadas encontra-se o sinal de soma proveniente das secções de canal. O nível de saída é ajustado com os reguladores MAIN LEFT e MAIN RIGHT 8 (atenuação até -∞, acentuação até +15 dB). A mistura criada pode ser canalizada a partir daqui, p. ex., para a sua consola principal ou para um amplificador estereofónico.
- 14 A tomada **MON OUT SEND** (tomada jack estéreo de 6,3 mm) é utilizada para interceptar o sinal de monitorização. Esta tomada também pode ser utilizada como via de reprodução para aplicações de efeitos.

2.3 Ligação à rede eléctrica

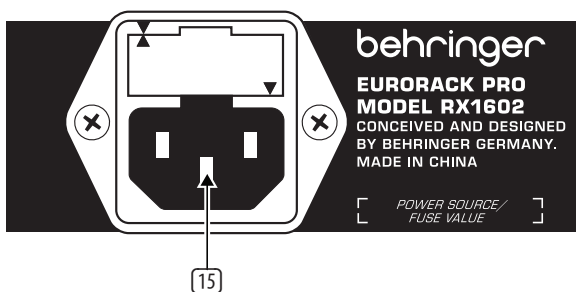


Fig. 2.5: A tomada de ligação à rede com porta-fusíveis integrado

- 15 A ligação à rede é feita mediante uma tomada de ligação a frio IEC. O cabo de rede adequado é fornecido em conjunto.

ORTA-FUSÍVEIS/SELECTOR DE TENSÃO. Antes de ligar o aparelho à rede eléctrica, verifique sempre se a indicação de tensão corresponde à sua tensão de corrente local. Ao substituir um fusível deverá sempre utilizar um outro do mesmo tipo. Em alguns aparelhos o suporte do dispositivo de segurança pode ser colocado em duas posições, para comutar entre 230 V e 120 V. Tenha em atenção: se pretender utilizar o aparelho fora da Europa a 120 V, terá que utilizar um fusível de valor superior.

3. Exemplos de Aplicação

3.1 Submix para teclados

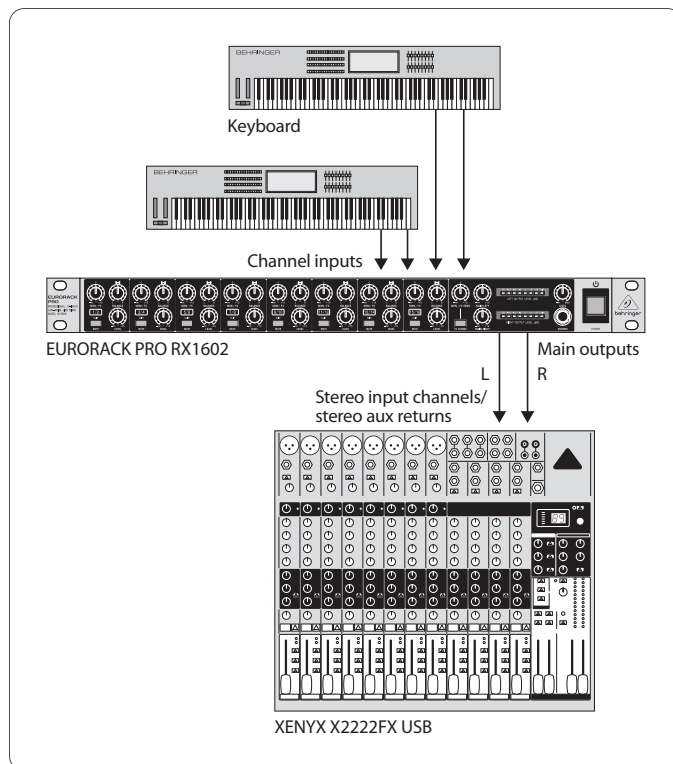


Fig. 3.1: Submix de teclado com o RX1602

Na maioria dos casos os teclados são estereofónicos, os seus sinais já são pré-amplificados e por vezes não requerem de nenhum tratamento de som. Para não ocupar canais valiosos da mesa de mistura principal que estão predefinidos para a regeneração de sinais de microfones, é possível, em vez disso utilizar o RX1602 como Submixer.

As saídas de áudio dos teclados, Sampler ou outras fontes de som são ligadas às entradas 6 do RX1602. As saídas MAIN OUT do RX1602 podem ser alimentadas, p. ex., através de Aux Returns ou de um canal estereofónico na sua mesa de mistura principal.

3.2 Submix com sampler

Quem trabalha em estúdio com Hardware Samplers e reúne as muitas saídas destes aparelhos num RX1602, evita ter de fazer ligações frequentes, possuindo simultaneamente uma adaptação prática de níveis às diversas entradas dos aparelhos de gravação, acrescido de uma via de efeitos suplementar.

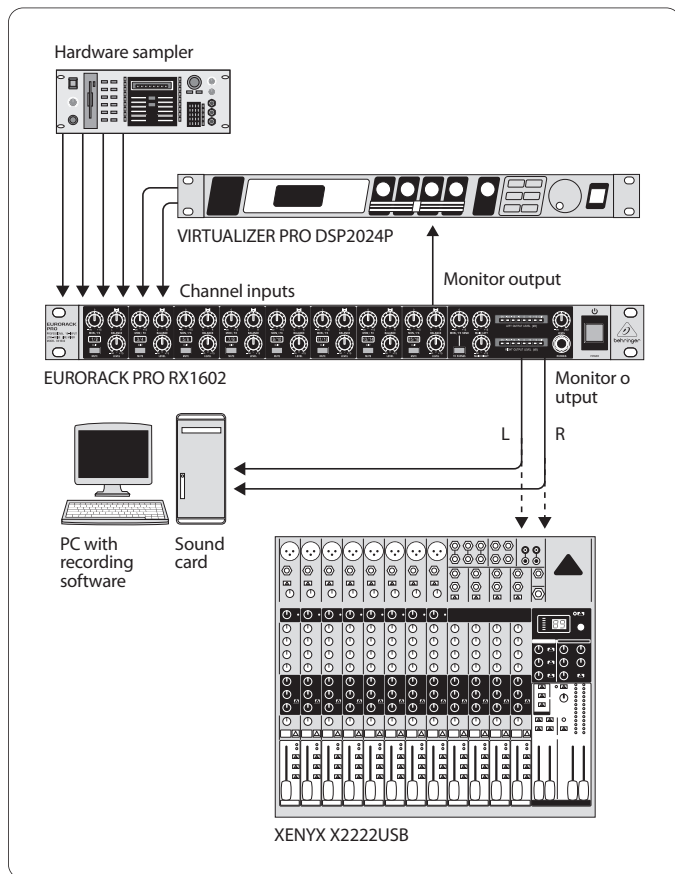


Fig. 3.2: Agrupamento das saídas de Sampler

3.3 Possibilidade de controlo para gravadores de vias múltiplas

As placas de som profissionais e os gravadores de vias múltiplas podem reproduzir simultaneamente várias faixas. Poucando espaço, o RX1602 constitui a solução ideal para ser utilizado como mesa de mistura de controlo.

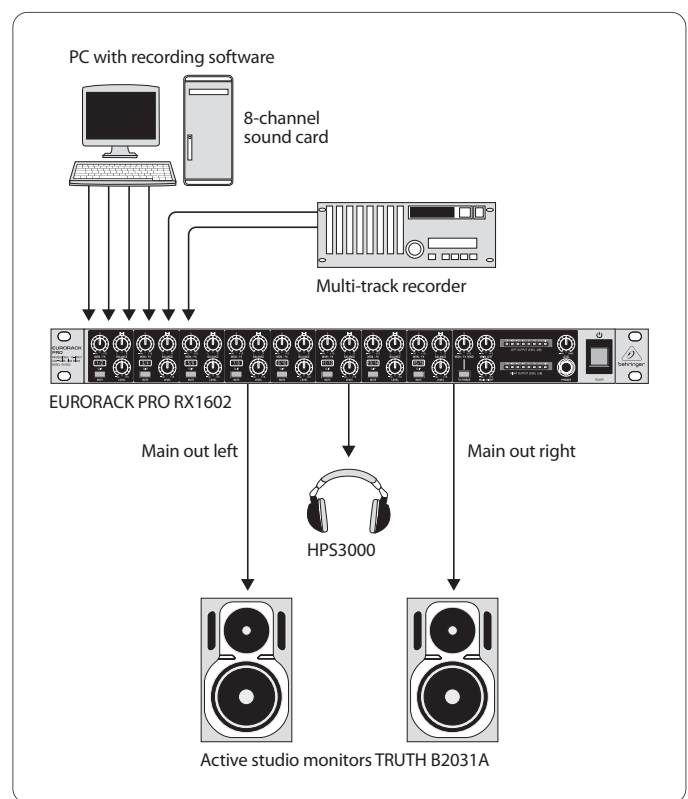


Fig. 3.3: Possibilidade de controlo para gravadores de vias múltiplas ou placas de som de vias múltiplas

3.4 Pequeno setup live

Para os músicos que viajam muito de um lado para o outro, é muito adequado ter um equipamento pequeno e ao mesmo tempo potente. A combinação indicada (consulte a fig. 3.4) mostra p. ex., uma solução compacta para a amplificação de teclado e de voz, na qual ainda podem ser integrados um guitarrista vocalista ou outros músicos.

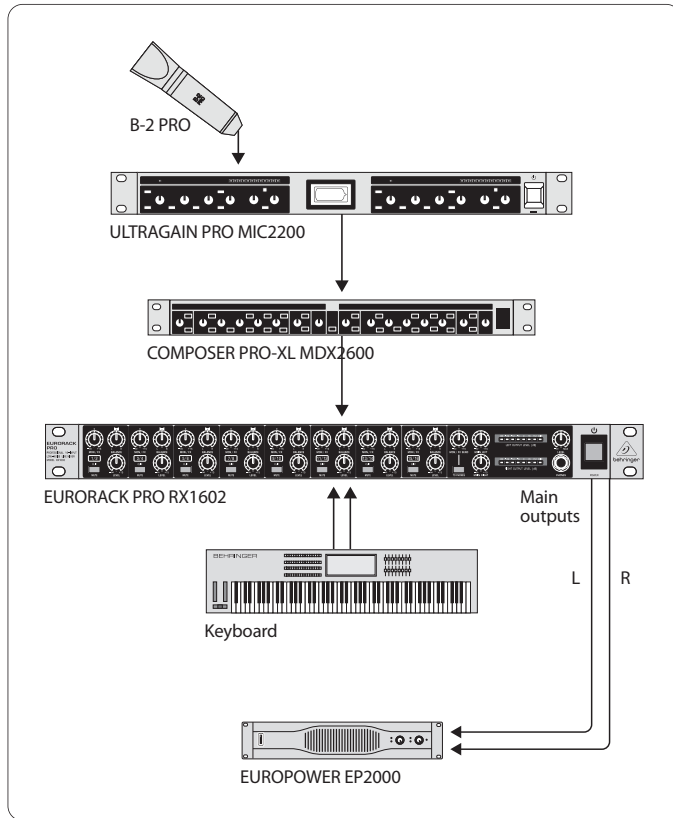


Fig. 3.4: Pequeno Setup Live expansível

4. Instalação

4.1 Montagem num rack

O seu BEHRINGER RX1602 necessita de uma unidade para montagem em altura para a montagem num suporte de 19 polegadas. Tenha atenção para que na parte de trás fique adicionalmente uma profundidade de montagem de 10 cm para as ligações.

Assegure uma entrada de ar adequada e não coloque o seu RX1602, por exemplo, sobre um estágio final, por forma a evitar um sobreaquecimento do aparelho.

Por favor utilize parafusos e porcas M6 para montar o aparelho num rack.

⚠ Tenha atenção para que a instalação e a operação do aparelho sejam sempre efectuadas por pessoas especializadas no ramo. Durante e após a instalação há que ter sempre atenção para que as pessoas que manuseiam ou operam o aparelho estão devidamente ligadas à terra, caso contrário as características de funcionamento poderão ser prejudicadas devido a descargas electrostáticas ou semelhantes.

4.2 Ligações áudio

Para as diversas aplicações são necessários inúmeros cabos diferentes. As figuras que se seguem mostram a configuração desses cabos. Utilize sempre cabos de primeira qualidade.

As entradas de áudio do RX1602 são de simetria electrónica de forma a evitar o problema dos zumbidos.

Naturalmente também é possível ligar aparelhos de ligações assimétricas às entradas simétricas. Para tal, utilize fichas jack mono ou uma anilha das fichas jack estéreo ao cabo (ou o pino 1 ao pino 3 nas fichas XLR).

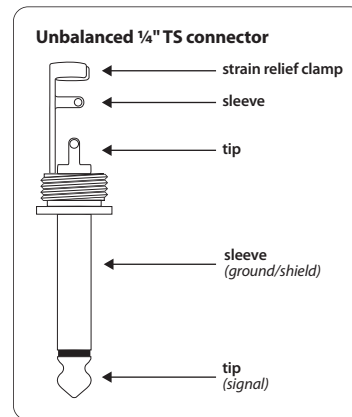


Fig. 4.1: Ficha jack mono de 6,3 mm

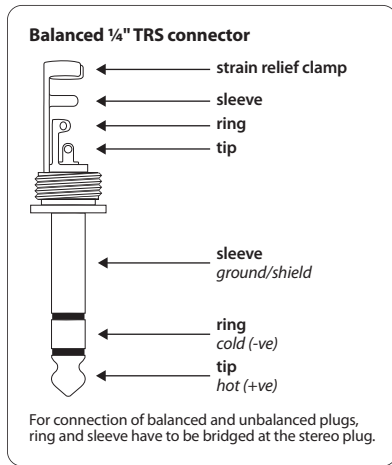


Fig. 4.2: Ficha jack estéreo de 6,3 mm

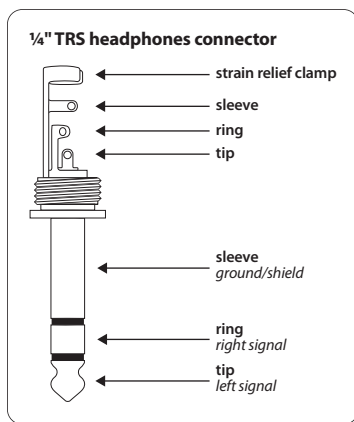


Fig. 4.3: Ficha jack estéreo de 6,3 mm para auscultadores

5. Modificação das vias AUX

Todos os sinais de monitorização/efeitos são interceptados por detrás do interruptor MUTE e antes do regulador LEVEL (“post-Mute”, “pre-Fader”), o que corresponde à função de uma via Aux de pre-Fader para aplicações de monitorização em mesas de mistura convencionais. Se pretender utilizar as vias Aux sobretudo para aplicações de efeitos, recomendamos que as altere (ou solicite a sua alteração) para “post-Fader”. A diferença principal consiste no facto de também o aparelho de efeitos externo deixar de receber sinais do canal em causa se rodar o regulador LEVEL para o mínimo. Esta modificação pode ser realizada individualmente para cada canal, ou seja, a escolha é sua.

- ♦ **As modificações apresentadas de seguida exigem-lhe algumas capacidades de soldadura. Deverá apenas empreende-las, caso possua experiência suficiente nesta área. Em caso de dúvida é preferível recorrer a um especialista. Mesmo que o faça: ao realizar as modificações cessa qualquer direito de garantia.**
 - ♦ **Uma recomendação para os corajosos: as extremidades das pontes a soldar não devem ser inseridas nos orifícios de perfuração mas devem ser colocadas por cima, soldando-as na horizontal! Entre os dois pontos de apoio a ponte deve ficar um pouco curvada para cima.**
1. Desligue o aparelho e tire a ficha da tomada, antes de retirar a tampa da caixa!
 2. Os respectivos pontos encontram-se na placa, fixada verticalmente na parte da frente. Para isso consulte a fig. 5.1.
- ♦ **Segure o aparelho de forma a que consiga ler a legenda FX/MON na placa, para que a posição dos pontos de soldadura correspondam à figura.**
3. Divida a faixa condutora “pre Fader”.
 4. Insira por meio de soldadura uma ponte “post Fader”.
 5. Realize estas modificações em tantos canais quantos desejar.

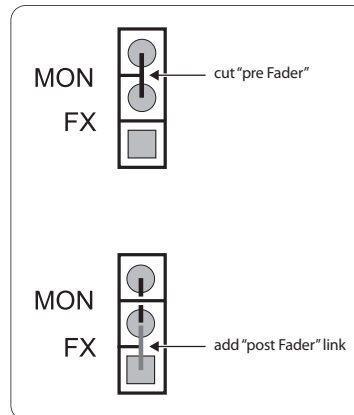


Fig. 5.1: Modificação MON/FX “pre Fader” > “post Fader”

6. Dados Técnicos

Entradas Áudio

Input L/R

Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, de simetria electrónica
Impedância	aprox. 20 kΩ simétrica / 10 kΩ assimétrica
Âmbito de amplificação	$-\infty$ a +15 dB
Nível de trabalho	variável, +4 dBu/-10 dBV comutável
Nível de entrada máx.	+22 dBu
Supressão de sincronismo CMRR @ 1 kHz	típ. 44 dB

Saídas Áudio

Main Out L/R

Tipo	ligações Jack estéreo de 6,3 mm, assimétricas
Âmbito de amplificação	$-\infty$ a +15 dB
Impedância	aprox. 120 Ω
Nível de saída máx.	+22 dBu

Mon Out

Tipo	Ligação Jack estéreo de 6,3 mm, assimétrica, mono
Impedância	aprox. 120 Ω
Nível de saída máx.	+22 dBu

Saída Phones

Tipo	Ligação Jack estéreo de 6,3 mm, estéreo
Impedância de carga mín.	100 Ω

Dados de Sistema

Largura de banda	20 Hz - 20 kHz +/-0,2 dB
Resposta de frequência	20 Hz a 200 kHz +0/-3 dB
Relação sinal/ruído	< -97 dB
THD	0,0025% @ +4 dB Input 1 kHz Amplificação 1
Diafonia entre real e real	< -70 dB

Alimentação Eléctrica

Tensão de Rede

EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./Austrália	230 V~, 50 Hz
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo geral para exportação	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consumo	máx. 14 W
Fusível	100 - 120 V~: T 630 mA H 200 - 240 V~: T 315 mA H
Ligação à rede	Ligação estandardizada para aparelhos frios

Dimensões/Peso

Dimensões	aprox. 1 ¾ x 19 x 8 ½" aprox. 44,5 x 483 x 217 mm
Peso	aprox. 2,48 kg
Peso de transporte	aprox. 3,32 kg

A empresa BEHRINGER envida esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.



We Hear You