

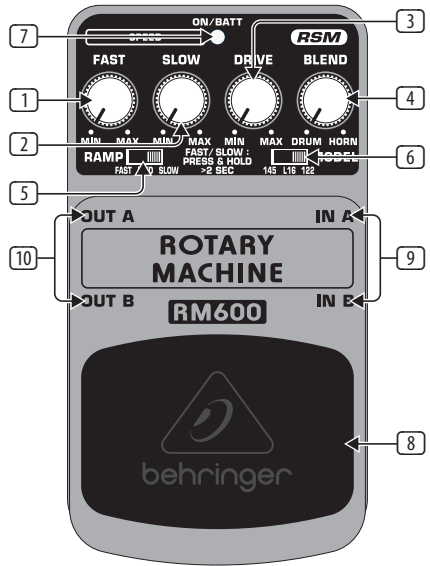
# ROTARY MACHINE RM600

Ultimate Rotary Speaker Modeling Effects Pedal

Dziękujemy za zaufanie do naszej firmy okazane poprzez zakup efektu dźwięku obrotowego BEHRINGER ROTARY MACHINE RM600. Ten wysokiej jakości efekt podłogowy stanowi kwintesencję historii rozwoju efektu przestrzennego obracających się głośników – za dotknięciem jednego przycisku. Jeden pedał w niewielkiej, kompaktowej obudowie pozwala doświadczyć pełnego bogactwa klasycznego efektu wirowania dźwięku produkowanego przez głośniki obrotowe.

## 1. Elementy Sterowania

- 1 Pokrętko **FAST** służy do regulacji prędkości obrotowej składowych „drum” i „horn” w przypadku wyboru za pomocą przycisku nożnego funkcji FAST. Zakres roboczy tej funkcji nie zachodzi na zakres regulacji funkcji SLOW.
- 2 Pokrętko **SLOW** służy do regulacji prędkości obrotowej składowych „drum” i „horn” w przypadku wyboru za pomocą przycisku nożnego funkcji SLOW. Zakres roboczy tej funkcji nie zachodzi na zakres regulacji funkcji FAST.
- 3 Pokrętko **DRIVE** służy do regulacji poziomu efektu „tuby”. W pozycji minimalnej, efekt „tuby” będzie pomijany
- 4 Pokrętko **BLEND** służy do regulacji balansu między poziomem głośności składowych „drum” i „horn”. Przekręcanie tego pokrętkła w prawo powoduje zwiększenie głośności składowej „horn” i zmniejszenie głośności składowej „drum”.
- 5 Przycisk **RAMP** służy do wyboru czasu trwania cyklu zmiany prędkości obrotowej. Dostępne opcje to FAST (szybko), MED (średnio) i SLOW (powoli).
- 6 Przełącznik **MODEL** umożliwia wybór symulacji jednego z trzech słynnych zestawów głośników obrotowych (145, L16 lub 122).
- 7 Dwukolorowa dioda LED **ON/BATT** świeci się przy włączonym układzie. Gdy modulacja działa w trybie wolnym, kolor świecenia diody LED jest „bardziej czerwony niż niebieski”, a w trybie szybkim – „bardziej niebieski niż czerwony”. Zmiana koloru świecenia z niebieskiego na czerwony jest zsynchronizowana z bieżącą prędkością modulacji.
- 8 Włączanie i wyłączanie tego efektu odbywa się za pomocą przełącznika nożnego. Aby przełączyć tryb modulacji między szybkim a wolnym, wystarczy nacisnąć i przytrzymać przełącznik nożny przez 2 sekundy.
- 9 Gniazdo ¼" TS **IN A** i **IN B** służą do podłączenia przewodów z instrumentu. Jeśli źródło sygnału jest monofoniczne, należy użyć gniazda IN A.
- 10 Dwa gniazda ¼" TS **OUT A** i **OUT B** służą do przesyłania sygnału do wzmacniacza. Obydwu gniazd używa się w celu uzyskania stereofonicznego efektu dźwięku obrotowego. Jeśli efekt ma być monofoniczny, należy użyć gniazda OUT A.



Gniazdo **DC IN** służy do podłączania zasilacza 9 V (nie dołączony).

Pojemnik na baterie **BATTERY COMPARTMENT** znajduje się pod pokrywą pedału. Zakładanie lub wymiana baterii 9 V (nie dostarczana): za pomocą np. długopisu wcisnąć zaczepy i zdjąć pokrywę. Zachować ostrożność, aby nie porysować urządzenia.

♦ **Efekt RM600 nie posiada wyłącznika zasilania. Po podłączeniu wtyku do gniazd in, efekt RM600 rozpocznie pracę. Gdy efekt nie jest używany, należy wyjąć wtyki z gniazda in. Pozwoli to wydłużyć żywotność baterii.**

Numer seryjny, **SERIAL NUMBER**, znajduje się od spodu obudowy.

- ❖ W sporadycznych przypadkach, pod wpływem czynników zewnętrznych (np. wyładowań elektrostatycznych) mogą wystąpić zaburzenia w normalnym funkcjonowaniu urządzeń, na przykład zakłócenia dźwięku lub nieprawidłowości w wykonywaniu niektórych funkcji. Jeśli pojawi się to zjawisko, należy zmniejszyć głośność dołączonych za urządzeniem wzmacniaczy i na chwilę rozłączyć gniazdo wejściowe w celu ponownego uruchomienia aplikacji.

## 2. Zasady Bezpieczeństwa

Nie używać w pobliżu wody ani nie instalować w pobliżu źródeł ciepła. Stosować wyłącznie dodatki/akcesoria dopuszczone przez producenta. Nie naprawiać urządzenia samodzielnie. Serwisowanie i naprawy zlecać naszemu wykwalifikowanemu personelowi, szczególnie w przypadku uszkodzeń przewodu lub tyku sieciowego.

## 3. Gwarancja

Aktualne warunki gwarancji zamieszczone są na stronie internetowej producenta: <http://behringer.com>.

## 4. Specyfikacja

### Wejście In A

Gniazdo	¼" TS
Impedancja	500 kΩ

### Wejście In B

Gniazdo	¼" TS
Impedancja	500 kΩ

### Wyjście Out A

Gniazdo	¼" TS
Impedancja	1 kΩ

### Wyjście Out B

Gniazdo	¼" TS
Impedancja	1 kΩ

### Zasilanie

9 V $\text{---}$ , 100 mA,  
z regulatorem

### BEHRINGER PSU-SB

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./ Australia	230 V~, 50 Hz
Chiny/Korea	220 V~, 50/60 Hz
Japonia	100 V~, 50/60 Hz

Gniazdo zasilania	typu jack 2 mm DC, styk centralny = biegun ujemny
Bateria	9 V typu 6LR61
Pobór prądu	60 mA

### Wymiary/Masy

Wymiary (Wys. x Szer. x Głęb.)	około 2 ½ x 2 ¾ x 4 ¼"
Ciężar	około 0,73 lbs / 0,33 kg

Firma BEHRINGER dokłada wszelkich starań, aby utrzymywać najwyższą jakość swoich produktów. Z tego powodu, produkty podlegają zmianom konstrukcyjnym bez uprzedniego powiadomienia. Dlatego też parametry i wygląd urządzenia mogą odbiegać od tutaj przedstawionych.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ORAZ WYGLĄD MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ POWIADOMIENIA. NINIEJSZA INFORMACJA JEST AKTUALNA NA DZIEŃ JEJ OPUBLIKOWANIA. WSZYSTKIE ZNAKI TOWAROWE SĄ WŁASNOŚCIĄ ICH WŁAŚCICIELI. MUSIC GROUP NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKĄKOLWIEK SZKODĘ PONIESIONĄ PRZEZ JAKĄKOLWIEK OSOBĘ, KTÓRA OPIERA SIĘ NA OPISIE, FOTOGRAFII LUB OŚWIADCZENIACH TU ZAWARTYCH. KOLORY ORAZ SPECYFIKACJE MOGĄ NIEZNACZNIE RÓŻNIĆ SIĘ OD PRODUKTU. MUSIC GROUP PRODUKTY SPRZEDAWANE SĄ JEDYNIEM ZA POŚREDNICTWEM AUTORYZOWANYCH DEALERÓW. DYSTRYBUTORZY I DEALERZY NIE SĄ AGENTAMI FIRMY MUSIC GROUP I NIE SĄ UPRAWNIENI DO ZACIĄGANIA W IMIENIU MUSIC GROUP JAKICHKOLWIEK WYRAŻNYCH LUB DOROZUMIANYCH ZOBOWIĄZAŃ. INSTRUKCJA TA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. ŻADNA CZĘŚĆ TEJ INSTRUKCJI NIE MOŻE BYĆ REPRODUKOWANA LUB PRZESYŁANA W JAKIEJKOLWIEK FORMIE LUB ZA POMOCĄ JAKICHKOLWIEK ŚRODKÓW, ELEKTRONICZNYCH CZY MECHANICZNYCH, WŁĄCZAJĄC W TO KOPIOWANIE CZY NAGRYWANIE DOWOLNEGO RODZAJU, W JAKIMKOLWIEK CELU, BEZ WYRAŹNEJ PISEMNEJ ZGODY ZE STRONY MUSIC GROUP IP LTD. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Brytyjskie Wyspy Dziewicze.