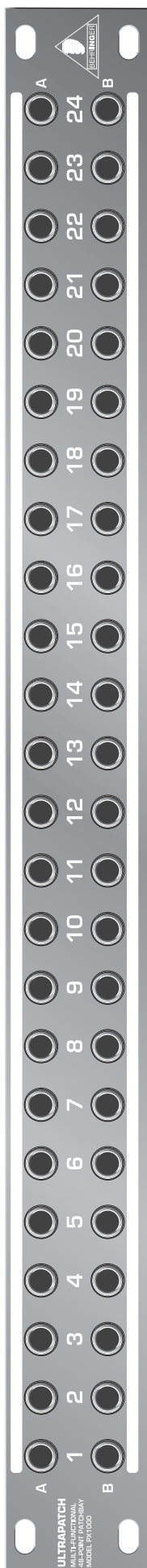


ULTRAPATCH

PX1000



www.behringer.com

Kortvejledning

Version 1.2 maj 2003

DANSK



ULTRAPATCH PX1000

Velkommen til BEHRINGER-familien!

Mange tak for den tillid, De har vist BEHRINGER ved at anskaffe vores ULTRAPATCH PX1000. PX1000 er en multifunktions balanceret 48-punkts patchbay til anvendelse i studiet og på scenen.

Med en patchbay kan man korrigerer lydsignalerne fra de fleste af studiets enheder fra et centralt sted og sende dem til andre enheder, så hele kabelføringen bliver mere hensigtsmæssigt struktureret og optimalt tilpasset til professionelt arbejde. Hvis man ønsker at bruge sit studie så effektivt som muligt, er det at foretrække at bruge et komplet patchbay ledningsdiagram, men selv mindre studiekonfigurationer kan drage nytte af mindre komplekse patchbay-konfigurationer.

1. PATCHBAY KONFIGURATION

De fleste af de patchbays, der er i handelen, er udstyret med to rækker af 24 telefonstik i et enkelt 19" rackpanel. På bagsiden finder man enten et tilsvarende antal telefonstik eller loddekontakter til signalledninger. Hver gruppe på fire telefonstik udgør et modul. På nogle patchbays kan konfigurationen ændres ved at indskyde jumpere eller dreje enkelte moduler.

Med vores model ULTRAPATCH PX1000 ejer du et patch-felt, der udelukkende er forsynet med 48 symmetriske jackbøsninger, er nemt at betjene og arbejder i fem forskellige modi. Afhængig af måden, hvorpå du forbinder de forskellige patches med hinanden, bestemmer du, hvordan de enkelte moduler fungerer. Spørg derfor altid: hvad sker der, hvis jeg f.eks. forbinder et signal med bøsning (A) på bagsiden? Hvor kan jeg udtage signalet? Vil et yderligere signal, som f.eks. forbindes med bøsning (B) på fronten, ændre signalstrømmen? De følgende kapitler beskriver funktionerne på PX1000's forskellige modi.

1.1 Funktion 1

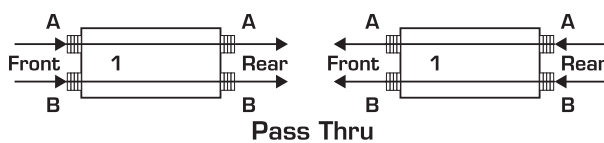


Fig. 1.1: Pass Thru-konfiguration (Modus 1)

Hvis du f.eks. forbinder et stereo- eller to monosignaler med de to bøsninger (A og B) på forsiden, sendes audiosignal A og B adskilt fra for- til bagsiden. Det samme gør sig gældende omvendt: Ligger der et signal på både bøsning A og B på bagsiden, vil signalerne opdeles og sendes adskilt til forsiden. For eksempel kan denne funktion anvendes til at forbinde mixer-output til kompressor-input eller kompressor-output til bånd-input.

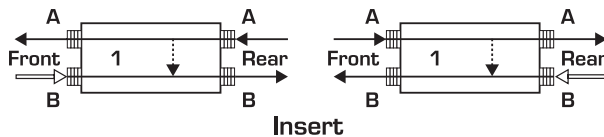


Fig. 1.2: Insert-konfiguration (Modus 1)

Fig. 1.2 viser, hvordan man forbinder indsløfningsveje ("Inserts"). Vi antager, at du har forbundet et signal med den øverste, bageste bøsning (A). Dette signal bliver nu sendt videre til forsiden via bøsning (A) og til bagsiden via bøsning (B). Først når den nederste, forreste bøsning (B) benyttes, opdeles den skitserede sti således, at der er forbindelse mellem de to øverste og de to nederste jackbøsninger. Denne indstilling kaldes "Input Break". Den fungerer også spejlvendt (se fig. 1.2), idet signalstrømmen i dette tilfælde opdeles, så snart bøsning (B) på bagsiden benyttes. Modus 1 egner sig f.eks. til at forbinde master-inserts på din mikserpult med ind- og udgange på din kompressor. Du kan også forbinde kanal-inserts med ind- og udgange på din equalizer.

1.2 Funktion 2

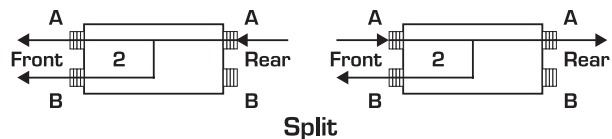


Fig. 1.3: Split-konfiguration (Modus 2)

Hvis et signal forbindes med det øverste, bageste jackbøsning (A) (hvorved bøsning (B) på bagsiden i dette tilfælde ikke må benyttes), sendes det videre til de to forreste jackbøsninger (A og B) ("split"). Men du kan også benytte bøsning (A) på forsiden til at udtage signalet fra den øverste, bageste jackbøsning (A) og den nederste, forreste jackbøsning (B). På den måde kan signalet f.eks. fordeles på to forstærkere eller recordere.

1.3 Funktion 3

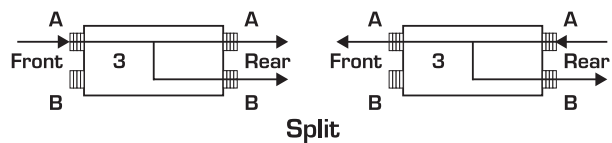


Fig. 1.4: Split-konfiguration (Modus 3)

Denne funktionsmåde ligner meget modus 2. Også her "splittes" signalet, hvorved det ydermere kan udtages på bøsning (B) på bagsiden. Det vil sige, at man også her kan sende et signal videre til 2 forstærkere, og her vælger du, om du vil foretrække modus 2 eller 3.

1.4 Funktion 4

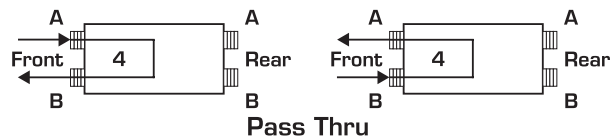


Fig. 1.5: Pass Thru-konfiguration (Modus 4)

Ved denne funktionsmåde er kontakterne på bøsningerne A & B på forsiden forbundet med hinanden. Forudsætning: de to jackbøsninger på bagsiden benyttes ikke. Dvs. at en af bøsningerne på forsiden (A eller B) modtager et signal, mens den anden bøsning på forsiden sender signalet.

1.5 Funktion 5

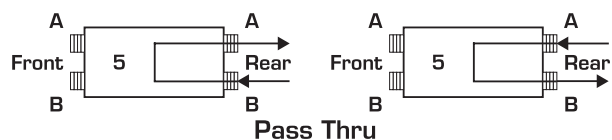


Fig. 1.6: Pass Thru-konfiguration (Modus 5)

Her er kontakterne til jackstik A & B på bagsiden indbyrdes forbundet. Konfigurationen er den samme som i funktion 4. I modsætning til funktion 4 benyttes denne funktion imidlertid som regel til udstyr i en fast installation. For eksempel vil de fleste lydstudier det meste af tiden have mixerens output forbundet med optagerens input. Det er meget praktisk at have signalvejen til at gå gennem patchbay'en på denne måde, hvor de faste forbindelser er foretaget på bagsiden. Dette giver også mulighed for let at afbryde, omlade eller erstatte signalet på fronten af patchbay'en på forskellige måder ved at indsætte et hanstik i et af de forreste jackstik (A eller B).

2. KABELPROBLEMER

Kabelføring er en kunst i sig selv, og det er værd at bruge tid på at gøre det rigtigt. For det første er det vigtigt at undgå jordsløjfer (en ledningssløjfe opfører sig som en antenne ved at opfange summen og elektromagnetisk stråling). Tænk på et træ. Hver enkelt del af et træ er forbundet med alle de andre dele, men kun ad en enkelt bane. Det er sådan, jordingsmønstrer for hele studiet bør se ud. Lad være med at fjerne lysnetstikkets jordledning for at reducere hørbar 50/60 Hz lysnetsummen. I stedet bør signalkærmen afkobles et eller andet sted (et eller flere lyd kabler) i signalkæden.

Det er god praksis at sikre, at alle skærme samles ved patchbay'en, i hvilket tilfælde alt udstyr vil være jordforbundet herfra via en enkelt skærm (mere end en rute = en jordsløjfe), mens alle skærme vil ende ved udstyret, når jording sker gennem lysnettet.

Noget udstyr har uafhængig signal- og lysnetjording. I dette tilfælde bør mindst en skærm jordforbinde udstyret. Sommetider er den eneste måde at finde ud af det på ved at prøve sig frem.

Det bør sikres, at brugen af patchbay'en ikke forstyrrer studiets jordingsarkitektur. Brug altid patch-ledninger, der er så korte som muligt, med skærmen forbundet i begge ender.

Efter at have fjernet lysnetsummen fra systemet, samles ledningerne fra patchbay'erne og udad, og der anvendes forbindelseskabler, bøjelige kapper, flerledere etc., så bagsiden af Deres racks er velordnet.

3. ADVARSLER

Undgå at lede digitale signaler i nærheden af en patchbay, da det pulssignal, der bruges til transmission af sådanne signaler, forårsager stærk interferens i analoge signaler. Desuden ændrer almindelige patchbays den digitale kabelrutes impedans, hvilket forårsager interferens i den digitale sti. Brug BEHRINGER ULTRAMATCH PRO SRC2496, der er specielt designet til dette brug og andre funktioner i forbindelse med digitale signaler

Mikrofon-input opererer på et niveau, der er i en betydeligt mindre størrelsesorden end linieniveau (+4 dBu eller -10 dBV). Disse bør derfor aldrig føres gennem en patchbay. Under alle omstændigheder skal det for enhver pris undgås at patche i et

felt med +48 V DC (fantomstyrke). Det er bedst at forbinde mikrofoner direkte til mixerpulten eller via særlige vægbokse af XLR-typen, forbundet til pultens mikrofoninput ved brug af balancerede flerlederkabler af god kvalitet.

4. MÆRKNING

Med så mange patch-punkter i brug hele tiden vil det sikkert være umuligt at holde styr på dem og bevare overblikket uden mærkning. BEHRINGER ULTRAPATCH PX1000 er udstyret med hvide etiketter over de øverste jackstik og hvide etiketter under de nederste jackstik med henblik på mærkning. Ved mærkning er det tilrådeligt at skrive med noget, der kan slettes igen, da man kan få brug for at ændre mærkningen, hvis man beslutter at rekonfigurere sin patchbay-signalgang.

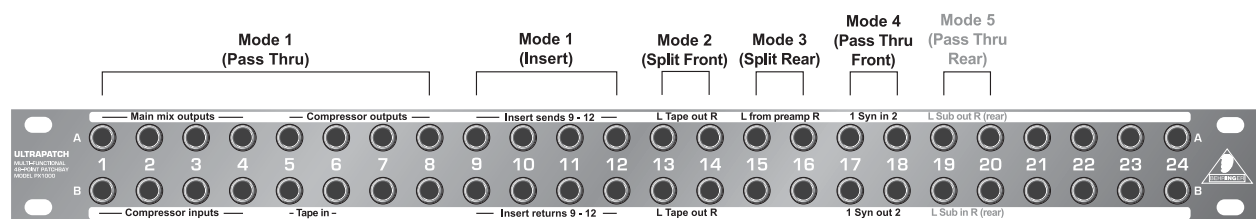
5. ORGANISATION AF PATCHBAY

Vedlagt er et eksempel på en konfiguration, der viser, hvordan De kan anvende Deres patchbay. Dette er alene et eksempel, der illustrerer brugen af PX1000. Afhængig af anvendelsen kan det være nødvendigt med adskillige PX1000'er. Det bør bemærkes, at patchbays bør placeres under hinanden på en sådan måde, at patch-ledningerne ikke hænger skødesløst over dem.

6. SPECIFIKATIONER

Højde	1 3/4" (44,5 mm)
Bredde	19" (482,6 mm)
Dybde	2 3/4" (69,3 mm)
Vægt	ca. 1,3 kg
Stik	1/4" TRS balanceret

BEHRINGER bestræber sig hele tiden på at opretholde de højeste professionelle standarder. Som et resultat af disse bestræbelser kan der fra tid til anden blive foretaget ændringer på eksisterende produkter uden forudgående varsel. Specifikationer og udseende kan adskille sig fra de angivne eller viste.



GARANTI:

De for tiden gyldige garantibestemmelser er aftrykt i de engelske og tyske betjeningsvejledninger. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles pr. e-mail fra support@behringer.de, pr. fax på nummer +49 2154 9206 4199 og telefonisk på nummer +49 2154 9206 4166.

Denne vejledning er ophavsretsligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER registrerede varemærker.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, D-47877 Willich-Münchheide II, Tyskland
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903