

クイックスタートガイド



EUROPOWER PMP2000D

2000-Watt 14-Channel Powered Mixer with
KLARK TEKNIK Multi-FX Processor and Wireless Option

JP

JP 安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついてあります。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご確認ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるように手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用する際の運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本機器は熱帯気候および / または温帯気候下でご使用ください。

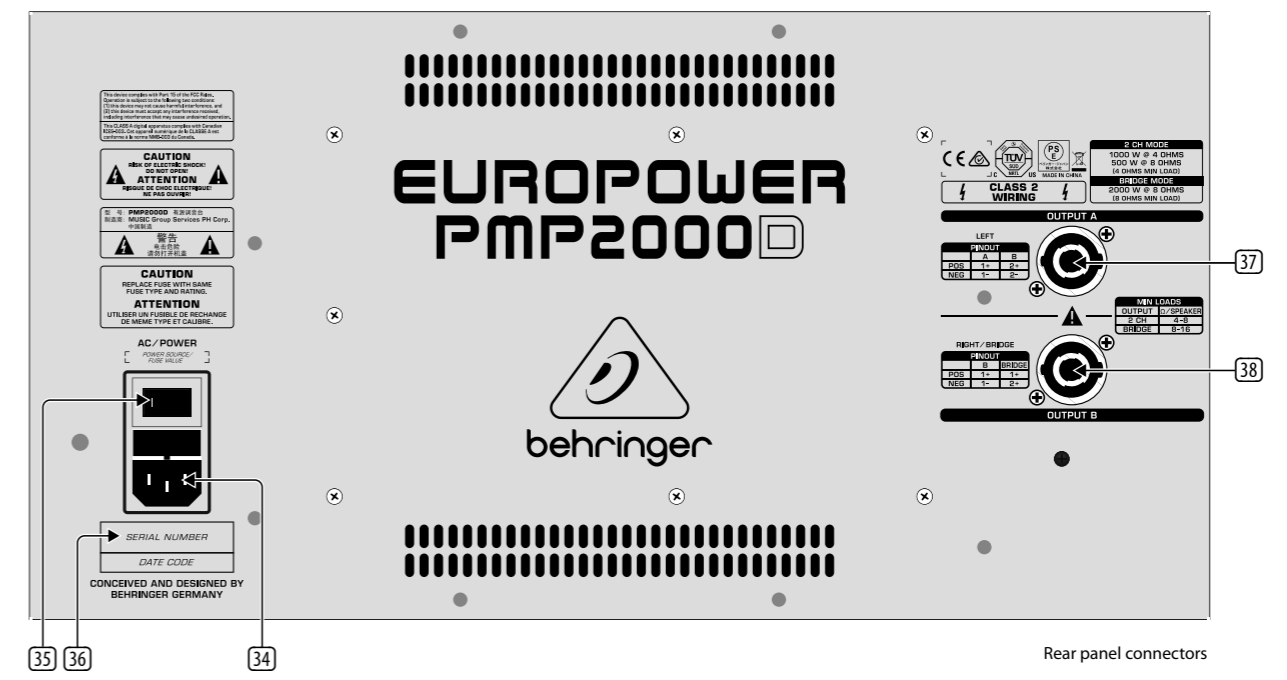
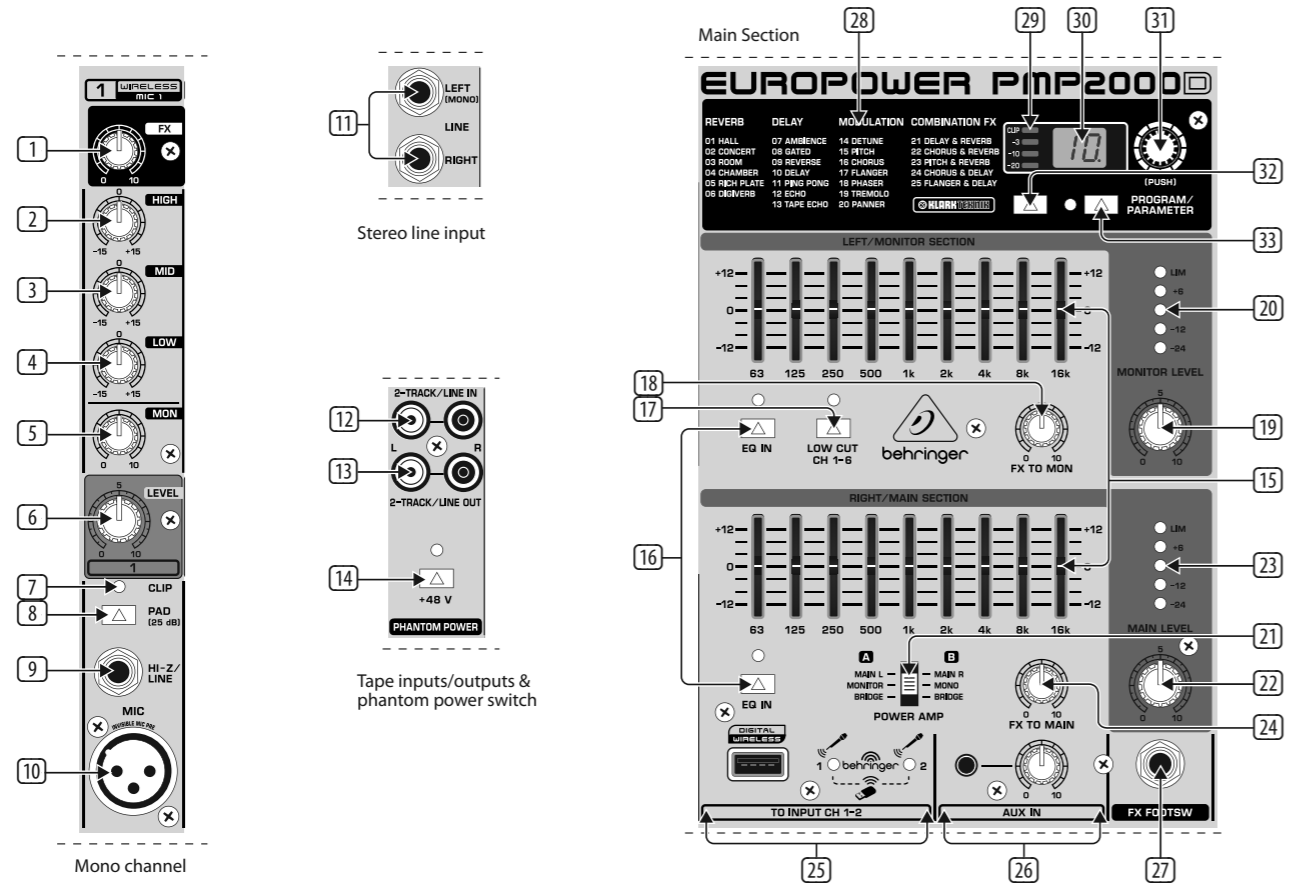
法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、MUSIC Group は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。MIDAS、KLARK TEKNIK、LAB GRUPPEN、LAKE、TANNOY、TURBOSOUND、TC ELECTRONIC、TC HELICON、BEHRINGER、BUGERA および DDA は MUSIC Group IP Ltd. の商標または登録商標です。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と MUSIC Group の限定保証に関する概要については、オンライン上 music-group.com/warranty にて詳細をご確認ください。

EUROPOWER PMP2000D コントロール



Rear panel connectors

EUROPOWER PMP2000D コントロール

ステップ 2: コントロール

- ① **FX** コントローラは、各チャンネルから搭載エフェクトプロセッサに送られる信号レベルを決定します。
- ② EQ セクションの **HIGH** コントローラは、各チャンネルの高域周波数帯をコントロールします。
- ③ **MID** コントローラで中域周波数帯を強調又は抑制出来ます。
- ④ **LOW** コントローラはベース周波数の強調又は抑制を可能にします。
- ⑤ **MON** コントローラで、モニターミックスでのチャンネルの音量を決定出来ます。
- ⑥ **LEVEL** コントローラはチャンネル音量を決定します。
- ⑦ **CLIP LED** は入力信号の最適調整に用いられます。CLIP-LED が最高レベル (点灯したまま) で長い間留まっていない様に調節して下さい。
- ⑧ **PAD** キーで、チャンネルの入力を 25 dB 抑制することが出来るので、高レベルのライン信号も各チャンネル入力に接続出来ます。
- ⑨ **HI-Z/LINE** 入力は、キーボード、E ギターおよび E ベース等のラインレベルの信号源の接続に適しています。
- ⑩ チャンネルの対称型 XLR マイク入力。
- ⑪ チャンネル 7 から 12 までのステレオライン入力。ステレオ出力のキーボードやステレオ型ドラムコンピューターの接続に適しています。
- ⑫ チャンネル 13/14 の **2-TRACK/LINE IN** ピンプラグ 入力は、CD プレーヤーやテープデッキ等の外部からのステレオ信号を接続出来ます。
- ⑬ **2-TRACK/LINE OUT** ピンプラグ出力からは、PMP2000 のメインオーディオ信号をステレオで取り出すことができ、レコーディングなどに利用されます。
- ⑭ コンデンサーマイクの電源供給にはファントム電源が用意されており、チャンネル 1 から 12 までのすべての XLR ジャックは、**PHANTOM POWER** スイッチのオンオフで電源供給されます。電源供給中は、スイッチ上の LED が点灯しています。
- ⑮ PMP2000D のグラフィック・ステレオイコライザー。2 個のイコライザーで構成されており、室内に合わせたオーディオ効果を作り出すことが出来ます。
- ⑯ **EQ IN** キーによって両イコライザーのスイッチオンオフが出来ます。
- ⑰ **LOW CUT** キーを押す事により、チャンネル 1 から 6 のローカットフィルターのスイッチオン・オフが出来ます。このフィルターは、不快なベース周波数 (例えば、マイクの接続時の雑音) をカットします。
- ⑱ **FX TO MON** コントローラで、モニターミックスへのマルチエフェクトプロセッサのエフェクトを加減出来ます。このコントロールを左端まで回すとモニターミックスへのエフェクトはゼロになります。
- ⑲ **MONITOR LEVEL** コントローラはモニターミックスの音量を調節します。
- ⑳ **MONITOR LEVEL** ディスプレイ上でモニター信号のレベルをコントロール出来ます。搭載のリミッターが作動して信号の上部が制限を受ける時には、最上段の LED (LIM) が点灯します。
- ㉑ **POWER AMP** (パワーアンプ) スイッチ PMP2000D をステレオ・アンプリファァー (MAIN L/MAIN R)、左チャンネルをモニターとするデュアル・アンプリファァー (MONITOR/MONO)、または観客用メイン PA として両チャンネルをブリッジ接続した 1 台のモノ・アンプリファァー (BRIDGE/BRIDGE)、いずれのモードで使用するかを切り替えます。BRIDGE/BRIDGE モードでは、シングル 2 芯スピーカー・ケーブルで OUTPUT B の 1+ ピンおよび 2+ ピンのみをご使用ください。
- ㉒ **MAIN LEVEL** コントローラは、PMP2000 の全音を調節します。
- ㉓ **MAIN LEVEL** ディスプレイは、PMP2000D の出力レベルを表示します。搭載のリミッターが作動して信号の上部が制限を受ける時には、最上段の LED (LIM) が点灯します。
- ㉔ **FX TO MAIN** コントローラは、搭載エフェクトプロセッサの FX リターンコントロールの様に作動します。このコントロールを回す事により、メインミックスへのエフェクト信号が加減されます。左端へ回すとメインミックスへのエフェクト信号はゼロになります。
- ㉕ **DIGITAL WIRELESS USB** (デジタル・ワイヤレス USB 入力) オプションの BEHRINGER ワイヤレス・マイクロフォン・レシーバーを接続します。マイクロフォン信号を受信すると LED が点灯します。WIRELESS MIC 1/MIC 2 入力信号はチャンネル 1 およびチャンネル 2 に送られます。

- ㉖ **AUX IN** (AUX 入力) 部 1/8 インチ・ステレオ・コネクタで外部機器を接続できます。AUX IN ノブで、入力レベルを調節します。
- ㉗ **FX FOOTSWITCH** ジャックに、フットキーを接続します。市販のフットキーで「エフェクトバイパス」をアクティブに出来、エフェクトプロセッサを一時的にカットするのに使用されます。
- ㉘ ここにはマルチエフェクトプロセッサのすべてのプリセットに付いての概要が記載されています。
- ㉙ エフェクトプロセッサの **LED** レベル表示。クリップ LED はレベル超過の時だけ点灯しますのでご注意ください。これが点灯し続ける時はエフェクトプロセッサに無理がかかっており、不快な歪み音となります。
- ㉚ EFFECT ディスプレイは常に、選択されたプリセットを表示します。
- ㉛ **PROGRAM/PARAMETER [PUSH]** コントローラを回して、エフェクトプリセットを選ぶことが出来ます。コントロールを一度押す事によって、プリセットは決定します。現在選択しているエフェクトのパラメーターを調節するには、ボタンを押して回します。
- ㉜ **FX** ノブは FX プリセットを選択します。
- ㉝ **TAP** (タップ) ボタン 設定したいテンポに合わせてボタンを繰り返し押すことで、ディレイなどタイム設定を要するエフェクトをプログラムできます。TAP LED は、現在設定されているテンポに合わせてリズムカルに点滅します。
- ㉞ 電源接続には IEC コネクタ付き電源コードを使用し、この電源コードは本機器包装箱内に同封されています。
- ㉟ **POWER** スイッチで、PMP2000 の電源がオンオフ出来ます。電源コンセントに接続する際にこのスイッチが「オフ」になっていることをご確認ください。
- ㊱ 製造番号 (シリアルナンバー)。
- ㊲ **OUTPUT A** (出力 A) 左 (LEFT) スピーカー・チャンネルをシングル 2 芯スピーカー・ケーブルで 1+ ピンと 1- ピンより出力します。オプションとして、シングル 4 芯スピーカーを OUTPUT A に接続し、左スピーカーおよび右スピーカー出力を送信することも可能で、その場合、左チャンネル出力は OUTPUT A の 1+ ピンおよび 1- ピンを、右チャンネルは OUTPUT A の 2+ ピンおよび 2- ピンを使用します。POWER AMP スイッチを BRIDGE/BRIDGE モードにしている時は、ブリッジ接続したモノ出力は OUTPUT B の 1+ ピンおよび 2+ ピンのみを使用するため (シングル 2 芯スピーカー・ケーブル使用)、OUTPUT A には決してスピーカー・ケーブルを接続しないでください。
- ㊳ **OUTPUT B** (出力 B) 右 (RIGHT) スピーカー・チャンネルをシングル 2 極スピーカー・ケーブルで 1+ ピンと 1- ピンより出力します。POWER AMP スイッチが BRIDGE/BRIDGE モードになっている時は、ブリッジ接続したモノ出力は OUTPUT B の 1+ ピンと 2+ ピンのみを使用するため (シングル 2 極スピーカー・ケーブル使用)、OUTPUT A には決してスピーカー・ケーブルを接続しないでください。

behringer.com にてマニュアルをチェック

JP 技術仕様

JP

Mic Inputs	
Type	9 x XLR, electronically balanced discrete input circuit, channels 1 - 12
Mic E.I.N. (20 Hz to 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-108 dB / -110 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-108 dB / -110 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-106 dB / -107 dB A-weighted
Frequency response (-1 dB)	<20 Hz to 22 kHz (-1 dB)
Frequency response (-3 dB)	<20 Hz to 35 kHz (-3 dB)
Max. input level	+13 dBu with PAD
Impedance	1.5 k Ω , balanced
Signal-to-noise ratio	98 dB / 100 dB A-weighted (-15 dBu In @ +35 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.002%, A-weighted
Pad	-25 dB, channels 1 - 6
Phantom power	+48 V, switchable
Hi-Z / Line Inputs	
Type	4 x 1/4" TRS, balanced, channels 1 - 4
Impedance	1.8 M Ω balanced, 1 M Ω unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Wireless Input	
USB dongle (not included)	USB socket accepts signals from max. 2 BEHRINGER ULM microphones
Signal indicator LED	2 (green)
Mono Line Inputs	
Type	2 x 1/4" TRS, balanced, channels 5 and 6
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Stereo Line Inputs	
Type	6 x 1/4" TRS connector, balanced channels 7 - 12
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Max. input level	+22 dBu
2-Track / Line In	
Type	2 x RCA, unbalanced, channels 13 and 14
Impedance	20 k Ω unbalanced
Gain range	$-\infty$ dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu
Channel EQ	
Low	± 15 dB @ 60 Hz
Mid	± 15 dB @ 700 Hz
High	± 15 dB @ 6 kHz
Aux In	
Type	1/8" TRS connector, unbalanced
Impedance	10 k Ω
Gain range	$-\infty$ dB to +20 dB
2-Track / Line Out	
Type	2 x RCA, unbalanced
Impedance	2.4 k Ω
Max. output level	+9 dBu

Graphic Equalizers	
Type	analog 9-band equalizer
Frequency range	20 Hz to 20 kHz in 9 1-octave bands (ISO frequencies)
Bandwidth	1 octave
Control range	± 12 dB
Low Cut	
Type	18 dB/oct., Butterworth, channels 1 - 6
Frequency	100 Hz
Main Mix System Data (Noise)	
Main mix @ $-\infty$, channel fader @ $-\infty$	-59 dBu / -59 dBu A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ $-\infty$	-56 dBu / -56 dBu A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-56 dBu / -56 dBu A-weighted
Power Amp Specifications	
Maximum output power	
Both channels driven	
8 Ω per channel	500 W*
4 Ω per channel	1000 W*
Bridged mode	
8 Ω	2000 W*
Loudspeaker Connections	
Connectors	2 x professional twist-locking speaker connectors
Load Impedance	
Left / monitor	Min. 4 Ω
Right / mono	Min. 4 Ω
Bridge	Min. 8 Ω
Power Supply / Voltage (Fuses)	
USA / Canada	120 V~, 50/60 Hz (T 8 A H 250 V)
Japan	100 V~, 50/60 Hz, 8 A (T 8 A H 250 V)
UK / Australia / Europe/Korea / China	220-240 V~, 50/60 Hz (T 5 A H 250 V)
Power consumption @ 4 Ω , 1/8 rated power	180 W
Mains connection	Standard IEC receptacle
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	276 x 455 x 250 mm (10.9 x 17.9 x 9.8")
Weight	9.0 kg (19.8 lbs)

*Independent of limiters and driver protection circuits

その他の重要な情報

JP

JP その他の重要な情報

- 1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:**
ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。
- 2. 故障:** MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くにはないときは、behringer.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。
- 3. 電源接続:** 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

Dedicate Your Life to MUSIC