

Manuel d'utilisation



EUROPOWER PMP2000

800-Watt 14-Channel Powered Mixer with Multi-FX Processor



Table des matières

Merci	2
Consignes de sécurité	3
Déni Légal	3
GARANTIE LIMITÉE	3
1. Introduction	5
1.1 Avant de commencer	5
1.1.1 Livraison.....	5
1.1.2 Mise en service.....	5
1.1.3 Enregistrement en ligne.....	5
2. Commandes et Connexions.....	5
2.1 Face avant.....	5
2.2 Panneau arrière.....	6
3. Processeur D'effets.....	7
4. Installation.....	7
4.1 Tension secteur.....	7
4.2 Liaison à la tension secteur.....	7
4.3 Liaisons audio	7
4.4 Connecteurs d'enceinte	8
5. Exemples de Câblage	8
6. Caractéristiques Techniques	9

Merci

Félicitations ! Avec la PMP2000, vous possédez maintenant une console amplifiée 14 canaux de dernière génération instaurant de nouveaux standards dans sa catégorie. Dès la phase de conception, notre but a été de concevoir une console révolutionnaire adaptée à un grand nombre d'applications. Le résultat est une console amplifiée d'exception possédant d'innombrables fonctions ainsi qu'une connectique complète et de vastes possibilités d'extension.

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

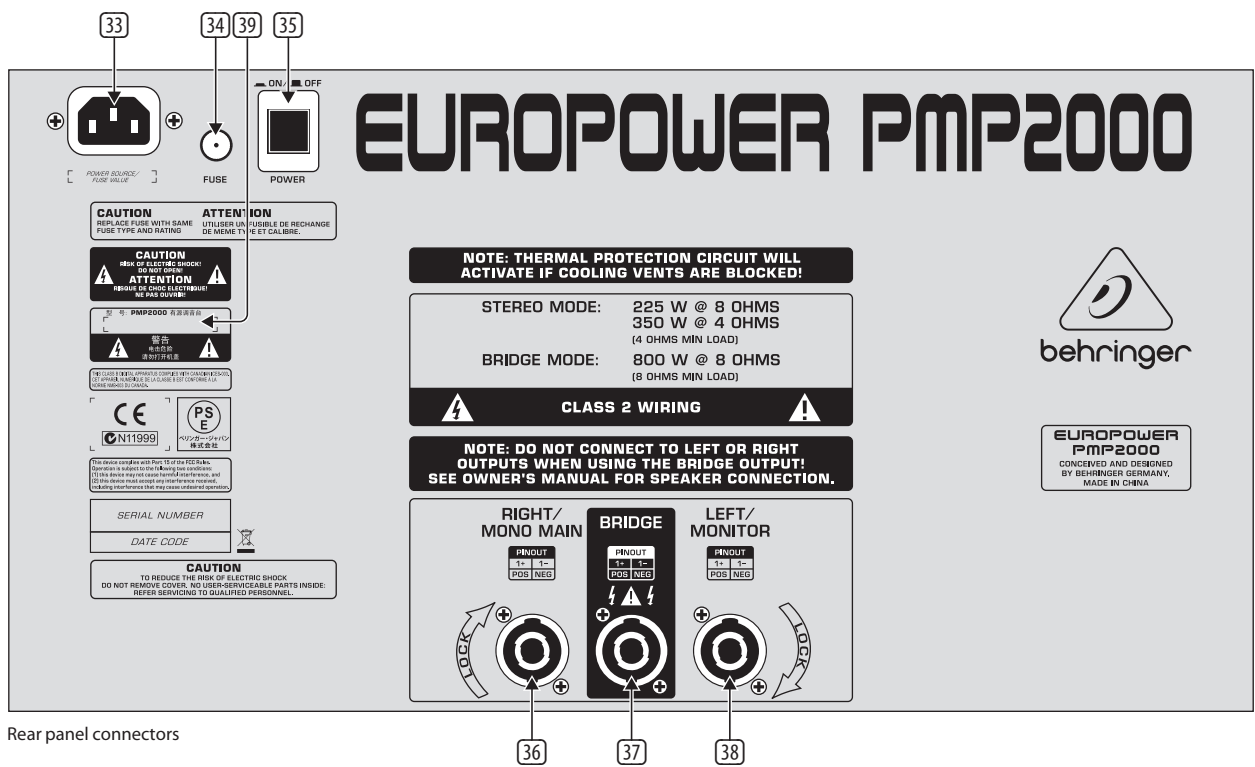
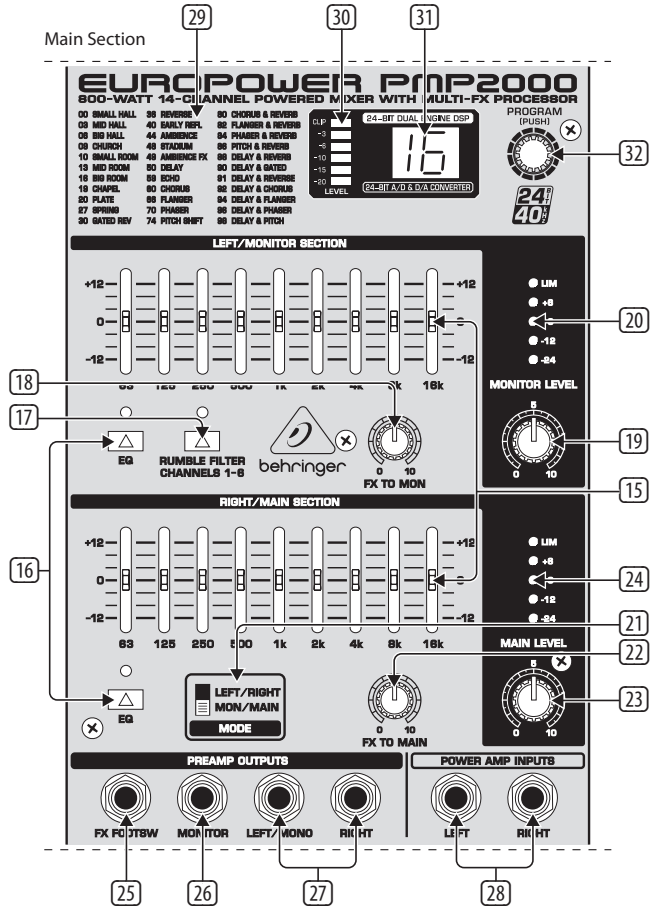
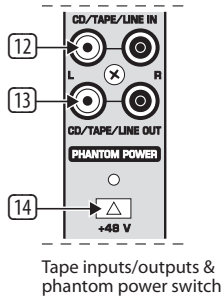
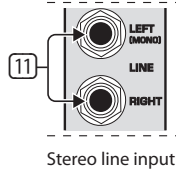
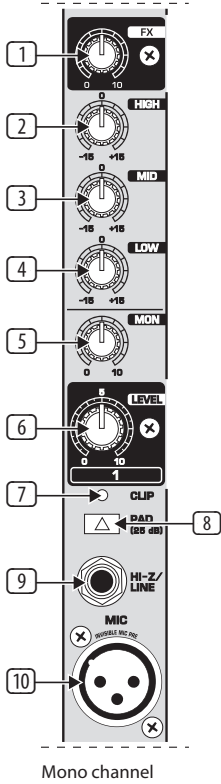
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

FR



1. Introduction

Traditionnellement, BEHRINGER fabrique des équipements pour studios d'enregistrement professionnels. Depuis des années, nous fabriquons des produits pour les applications studio et live parmi lesquels on trouve des micros, des rack en tous genres (compresseurs, enhanceurs, noise gates, processeurs à lampes, amplis casques, effets numériques, boîtes de direct, etc.), des moniteurs et des enceintes de sonorisation ainsi que des consoles professionnelles pour l'enregistrement et le live. Votre PMP2000 incorpore tout le savoir-faire acquis grâce à ces produits.

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

L'EUROPOWER PMP2000 a été emballée avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'elle ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

- ◆ En cas de dommages, ne nous renvoyez pas l'appareil, mais informez-en votre détaillant et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de la console est suffisante et ne la posez pas à proximité d'un radiateur pour lui éviter tout problème de surchauffe.

- ◆ Avant de relier votre console à la tension secteur, vérifiez qu'elle est réglée sur la tension adéquate.
- ◆ Si vous utilisez la console sur une autre tension secteur, vous devez changer son fusible. Vous trouverez la valeur correcte du fusible au chapitre « Caractéristiques Techniques ».
- ◆ Si le fusible brûle, vous devez le remplacer par un fusible adéquat ! Vous trouverez la valeur du fusible au chapitre « Caractéristiques Techniques ».

On effectue la liaison à la tension secteur via le cordon d'alimentation fourni et l'embase IEC standard. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

- ◆ Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil. Assurez-vous que l'appareil est toujours branchée à une prise terre.

Afin d'éviter tout dommage à votre équipement :

- ne reliez pas les sorties haut-parleur à la terre
- ne reliez pas les sorties haut-parleur entre elles
- ne reliez pas les sorties haut-parleur à celles d'autres amplificateurs

AVERTISSEMENTS IMPORTANTS POUR L'INSTALLATION

Il est possible que la qualité sonore de l'ampli soit amoindrie par le voisinage de puissants émetteurs radio/télé ou d'importantes sources de hautes fréquences. Dans ce cas, augmentez la distance entre l'émetteur et l'appareil et utilisez uniquement des câbles audio blindés.

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet <http://behringer.com>. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez les contacts correspondants dans la zone « Support » de notre site <http://behringer.com>.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

2. Commandes et Connexions

2.1 Face avant

L'EUROPOWER PMP2000 possède 14 canaux quasiment identiques sauf concernant l'atténuateur, la LED de crêtes et les connexions. Etant donné que les commandes d'égalisation, d'effet, de moniteurs et de niveau sont les mêmes pour tous les canaux, elles ne figurent qu'une fois sur la feuille jointe.

- 1 Pour chaque canal, le potentiomètre FX détermine le niveau du signal conduit vers le processeur d'effets intégré.

- ◆ Le processeur d'effets ne délivre aucun signal tant que le potentiomètre FX TO MAIN (22) est en butée gauche.

- 2 Le potentiomètre HIGH de la section d'égalisation de chaque canal contrôle les hautes fréquences de son canal.

- 3 Le potentiomètre MID permet d'amplifier ou d'affaiblir les médiums du canal.

- 4 Le potentiomètre LOW définit le niveau des graves pour son canal.

- 5 On règle le volume relatif d'un canal dans le circuit moniteurs via le potentiomètre MON.

- 6 Le potentiomètre LEVEL permet de déterminer le volume de son canal.

- 7 La LED CLIP permet de surveiller de façon optimale le niveau du signal entrant dans le canal. La LED CLIP ne doit s'allumer que sur les crêtes du signal et jamais de façon constante.

- 8 La touche PAD réduit la sensibilité d'entrée du canal de 25 dB afin que vous puissiez raccorder des signaux ligne de niveau important à chaque entrée de canal.

- 9 L'entrée HI-Z/LINE est conçue pour accueillir des signaux de niveau ligne comme ceux issus d'instruments tels qu'un synthé, une guitare électrique ou une basse électrique.

- 10 Il s'agit de l'entrée micro du canal sur XLR symétrique.

- 11 L'entrée ligne stéréo des canaux 7 - 12 est conçue pour recevoir des signaux tels que celui d'un synthé ou d'une boîte à rythme possédant une sortie stéréo.
- ♦ **N'oubliez pas que vous ne devez JAMAIS utiliser simultanément l'entrée micro et l'entrée ligne d'un canal. N'utilisez jamais les deux en même temps ! Cela n'est valable que pour les canaux 1 - 12.**
- ♦ **Lorsque vous alimentez les canaux 7 - 12 avec un signal mono de niveau ligne, vous devez utiliser l'entrée gauche exclusivement. De cette façon, le signal mono est routé sur les deux côtés stéréo.**
- 12 L'entrée ligne **CD/TAPE/LINE IN** sur Cinch-RCA du canal 13/14 est destinée à accueillir un signal stéréo. Vous pouvez par exemple y raccorder la sortie d'une platine CD ou cassettes.
- 13 La sortie ligne **CD/TAPE/LINE OUT** sur Cinch-RCA fournit le signal général stéréo (MAIN) de la PMP2000. Utilisez cette sortie pour l'enregistrement par exemple.
- ♦ **Si vous reliez la sortie CD/TAPE OUT aux entrées d'un enregistreur et la sortie stéréo de ce dernier à l'entrée CD/TAPE IN de la console, il est possible que des Larsens apparaissent une fois la fonction d'enregistrement activée. C'est pourquoi nous vous recommandons de décâbler la sortie stéréo de l'enregistreur avant de débiter l'enregistrement !**
- 14 L'entrée XLR des canaux 1 - 12 possède une alimentation fantôme nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques. On active l'alimentation fantôme de ces 9 canaux à l'aide de la touche **PHANTOM POWER**. Sa LED s'allume pour signaler l'activité de l'alimentation fantôme.
- 15 Il s'agit de l'égaliseur graphique stéréo de la PMP2000. Il comporte deux sections et permet de corriger l'acoustique des lieux.
- ♦ **L'égaliseur stéréo traite le MAIN MIX (signal général) lorsque les deux sections sont activées (touches EQ IN 16 enfoncées) et lorsque la touche MODE 21 est relâchée (position « LEFT/RIGHT »).**
- ♦ **Chaque section de l'égaliseur stéréo traite les signaux Main (général) et Monitor (retours), soit une section par signal, lorsque les deux sections sont activées et la touche MODE 21 est enfoncée (position « MON/MAIN »).**
- 16 Les touches **EQ IN** permettent d'activer ou désactiver chaque section de l'égaliseur.
- 17 En appuyant sur la touche **RUMBLE FILTER**, vous activez le filtre coupe-bas des canaux 1 à 6. Ce filtre supprime les basses fréquences désagréables (les bruits sourds lorsqu'on câble un micro par exemple).
- 18 Le potentiomètre **FX TO MON** définit la proportion d'effet allouée au circuit moniteurs. Lorsqu'on met ce potentiomètre en butée gauche, aucun effet n'est ajouté au circuit retours.
- 19 Le potentiomètre **MONITOR LEVEL** commande le volume du circuit retours (Monitor).
- 20 L'afficheur **MONITOR LEVEL** permet de contrôler le niveau du circuit moniteurs. La LED du haut (LIM) s'allume lorsque le limiteur intégré entre en fonction et limite le niveau du signal.
- 21 La touche **MODE** détermine le travail de l'étage de puissance de la PMP2000. Soit il fonctionne en stéréo (« LEFT/RIGHT »), soit en double mono (« MON/MAIN »). N'oubliez pas que le comportement de l'égaliseur est également dépendant de la position de cette touche (voir 15).
- 22 Le potentiomètre **FX TO MAIN** est la commande de retour d'effet du processeur intégré. On affecte de l'effet au signal général Main Mix en ouvrant ce potentiomètre, qui, lorsqu'il est en butée gauche, n'ajoute aucun effet au signal Main.
- 23 Le potentiomètre **MAIN LEVEL** détermine le volume général de la PMP2000.
- 24 L'afficheur **MAIN LEVEL** indique le niveau de sortie de la PMP2000. La LED supérieure LIM s'allume lorsque le limiteur intégré entre en fonction, limitant ainsi le signal général.
- 25 L'embase **FX FOOTSWITCH** est destinée à une pédale (commutateur au pied standard) permettant de mettre l'effet en bypass, autrement dit de le supprimer.
- 26 Il s'agit de la sortie **MONITOR** symétrique de la PMP2000. Raccordez-y un ampli et des retours de scène ou des retours amplifiés.
- 27 Ces deux sorties jack permettent d'alimenter un ampli de puissance supplémentaire, par exemple au cas où vous ne souhaitez utiliser que la console et le multi-effet de la PMP2000 et pas son étage de puissance. Le signal de ces sorties est le signal général de la PMP2000 avant l'étage de puissance. On peut également n'utiliser que la sortie gauche comme sortie mono.
- 28 Ces deux entrées jack permettent d'alimenter la PMP2000 avec une source supplémentaire telle que le signal général d'une seconde console.
- 29 Il s'agit d'un récapitulatif de toutes les presets du processeur d'effets.
- 30 Voici l'afficheur de niveau à **LED** du processeur d'effets. Veillez à ce que la LED Clip ne s'allume que sur les crêtes du signal. Si elle reste constamment allumée, le processeur d'effets est en surcharge et des distorsions désagréables apparaissent.
- 31 L'afficheur Effet indique le numéro de la preset sélectionnée.
- 32 On choisit une preset en tournant le bouton **PROGRAM**. On confirme la sélection en appuyant une fois sur cette même commande.

2.2 Panneau arrière

- 33 On effectue la liaison avec la tension secteur via l'EMBASE IEC standard et son cordon d'alimentation.
- 34 **PORTE-FUSIBLE.** Avant de relier la console à la tension secteur, vérifiez que la tension sélectionnée sur la console correspond bien à celle de votre secteur. Lors du remplacement du fusible, utilisez un fusible de même type.
- 35 Le commutateur **POWER** permet de mettre la PMP2000 sous ou hors tension. Avant de brancher l'appareil à la tension secteur, vérifiez que le commutateur POWER est en position « Arrêt ».
- ♦ **N'oubliez pas que le commutateur POWER ne désolidarise pas totalement l'appareil de la tension secteur. Débranchez l'appareil du secteur avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**
- 36 La sortie haut-parleur **RIGHT/MONO MAIN** de la PMP2000 est destinée à être raccordée à l'enceinte droite d'un système de diffusion stéréo. Attention, le commutateur 27 doit être relâché (position haute). Lorsqu'on réalise le mixage en mono (le commutateur 27 est enfoncé), cette sortie délivre le mixage général mono.
- ♦ **L'impédance de l'enceinte raccordée à cette sortie ne doit pas être inférieure à 4 ohms.**

37 La sortie haut-parleur **BRIDGE** délivre un signal mono qui est la somme des canaux droit et gauche. Elle est utile pour les applications ne nécessitant qu'une seule enceinte. Pour pouvoir utiliser la sortie BRIDGE, le commutateur 21 doit être en position LEFT/RIGHT.

♦ Ne raccordez qu'une seule et unique enceinte d'impédance minimale de 8 ohms !

♦ N'oubliez pas que la puissance délivrée à l'enceinte reliée à la sortie BRIDGE est nettement plus élevée que celle délivrée par les sorties parallèles. A ce sujet, lisez les sérigraphies du panneau arrière de la PMP2000.

♦ Attention ! Si vous utilisez la sortie BRIDGE, vous ne devez JAMAIS utiliser les deux autres sorties haut-parleur RIGHT/MONO MAIN et LEFT/MONITOR !

38 La sortie haut-parleur **LEFT/MONITOR** de la PMP2000 est destinée à être raccordée à l'enceinte gauche d'un système de diffusion stéréo (commutateur 21 relâché). Si vous réalisez un mixage mono (commutateur 21 enfoncé), cette sortie délivre alors le signal moniteurs mono.

♦ L'impédance de l'enceinte raccordée à cette sortie ne doit pas être inférieure à 4 ohms.

♦ Lors du câblage des enceintes, respectez les polarités en suivant les instructions sérigraphiées sur le panneau arrière de la PMP2000.

39 **NUMERO DE SERIE.**

3. Processeur D'effets

PROCESSEUR D'EFFETS 24 BITS

Ce module délivre des effets standard de haute qualité tels que reverb, chorus, flanger et écho ainsi que diverses combinaisons d'algorithmes. Le multi-effet interne présente l'avantage de ne pas nécessiter de câblage, ce qui simplifie l'utilisation et permet d'éviter la formation de boucles de masse et d'écarts de niveau.

Ces presets sont des effets d'auxiliaire classiques, autrement dit ils s'ajoutent au signal brut. Ouvrez le potentiomètre FX TO MAIN/MON pour régler le mélange entre signal original et signal d'effet.

♦ Fermez le potentiomètre FX des canaux que vous ne souhaitez pas assigner au processeur d'effets.

4. Installation

4.1 Tension secteur

Avant de raccorder la PMP2000 à la tension secteur, vérifiez soigneusement qu'elle est réglée sur la tension adéquate ! Lors du remplacement du fusible, utilisez impérativement un fusible de même type.

4.2 Liaison à la tension secteur

On effectue la liaison à la tension secteur via l'embase IEC standard et le cordon d'alimentation fourni. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

♦ Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil. Assurez-vous que l'appareil est toujours branchée à une prise terre.

4.3 Liaisons audio

Les entrées et sorties sur jacks de la PMP2000 BEHRINGER sont symétriques. Bien entendu, on peut également y raccorder des signaux asymétriques. Les entrée et sortie Tape sont des connecteurs Cinch-RCA.

♦ Assurez-vous que les personnes qui installent et utilisent votre console sont suffisamment compétentes. Pendant et après l'installation, vérifiez qu'elles sont suffisamment en contact avec la terre afin d'éviter toute décharge électrostatique qui pourrait endommager votre console.

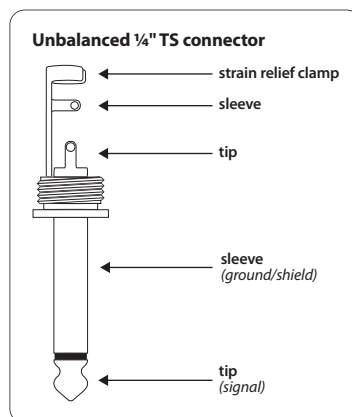


Fig. 4.1 : Jack mono 6,3 mm

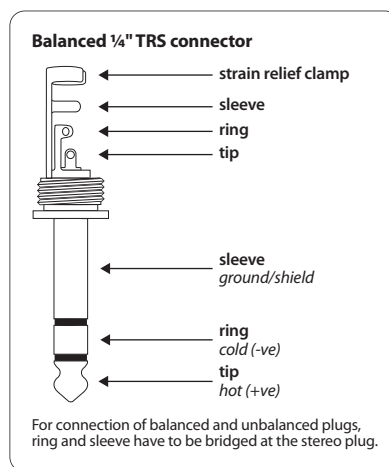


Fig. 4.2 : Jack stéréo 6,3 mm

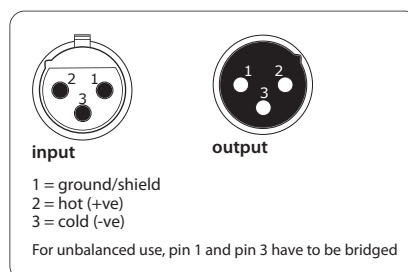


Fig. 4.3 : Liaisons XLR

FR

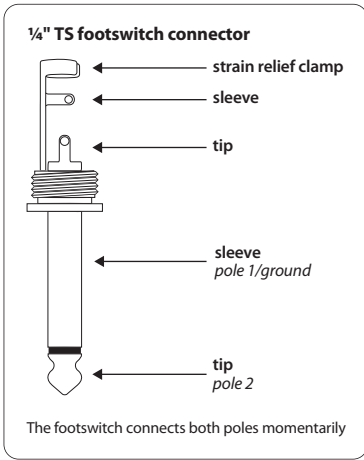


Fig. 4.4 : Jack mono pour pédale

4.4 Connecteurs d'enceinte

Votre console EUROPOWER dispose de connecteurs de haute qualité (compatibles Neutrik Speakon) garantissant une utilisation dénuée de tout problème. Les connecteurs Speakon ont été conçus spécialement pour les enceintes de forte puissance. Le connecteur se verrouille dans l'embase de telle sorte qu'il ne puisse pas être arraché par inadvertance. Il protège des chocs électriques et assure une polarité correcte. Chacun des connecteurs délivre uniquement le signal qui lui est attribué (voir tableau 4.1/fig. 4.6 et sérigraphies au dos de la PMP2000).

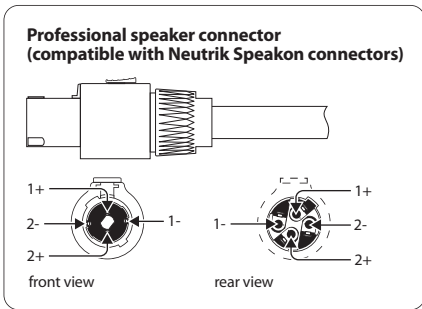


Fig. 4.5 : Connecteur pour baffle professionnel

Pour relier vos enceintes à la PMP2000, utilisez exclusivement des câbles standards (compatibles Neutrik Speakon). Vérifiez l'affectation des broches de vos enceintes et câbles en fonction de la sortie haut-parleur de la PMP2000.

	1+	1-	2+	2-
RIGHT/MONO MAIN	POS	NEG	—	—
LEFT/MONITOR	POS	NEG	—	—
BRIDGE	POS	NEG	—	—

Tab. 4.1 : Brochage des connecteurs haut-parleur

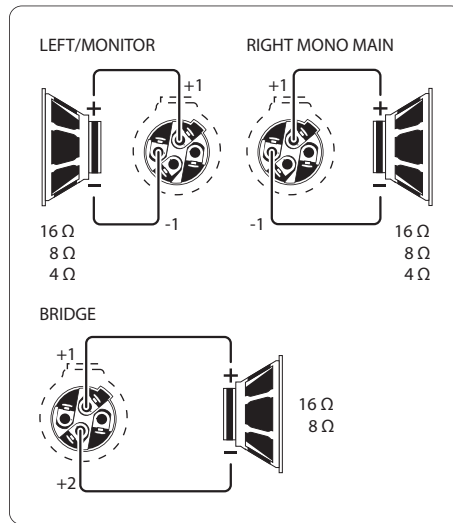


Fig. 4.6 : Brochage des connecteurs haut-parleur

5. Exemples de Câblage

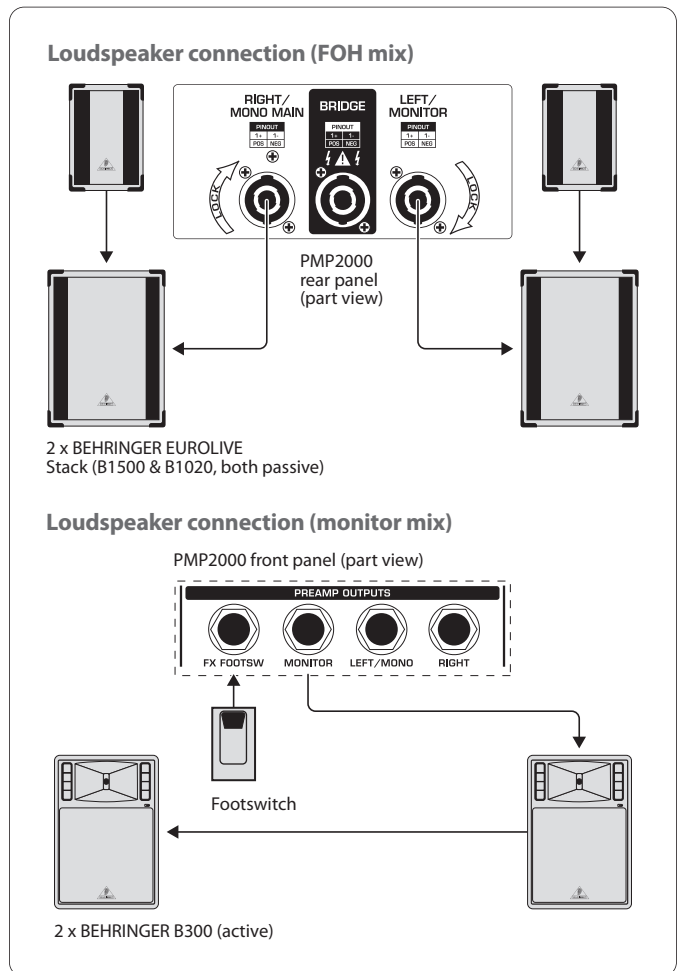


Fig. 5.1 : La PMP2000 comme ampli stéréo (exemple)

◆ Pour cette application, la touche MODE [21] doit être relâchée (en position haute) !

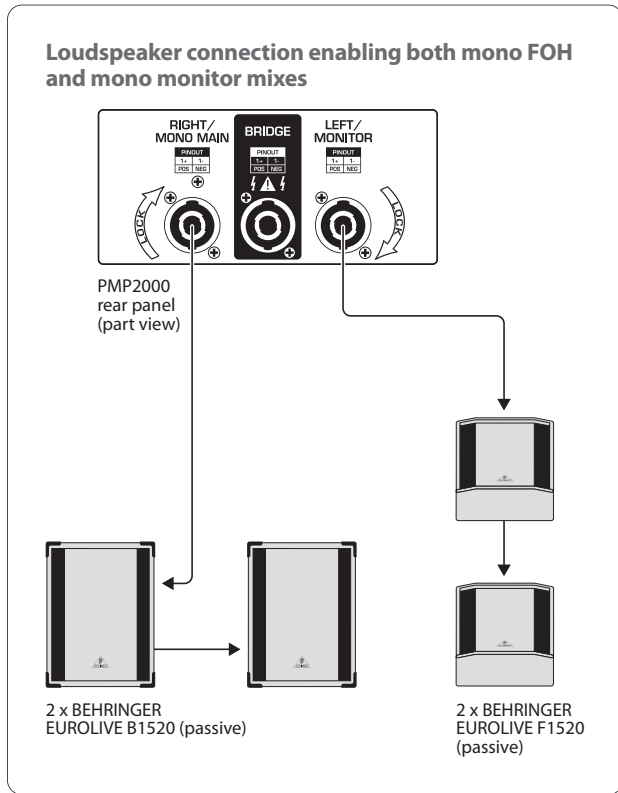


Fig. 5.2 : La PMP2000 comme double ampli mono (exemple)

◆ Pour cette application, la touche **MODE** [21] doit être enfoncée (en position basse) !

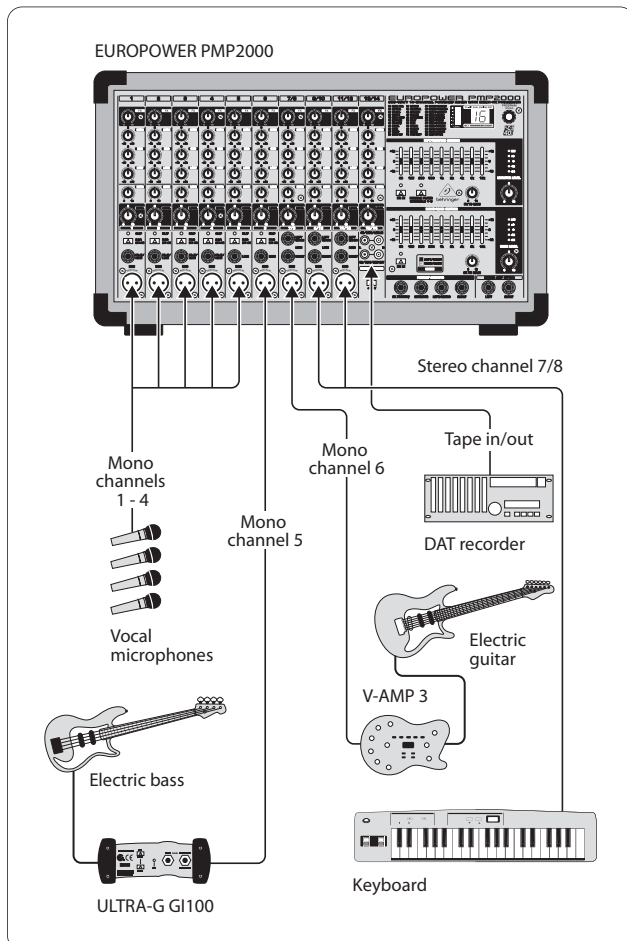


Fig. 5.3 : Configuration standard (exemple)

6. Caractéristiques Techniques

Entrées Mono

Type	XLR, symétrie électronique, étage d'entrée discret
------	--

Entrées Micro

Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω impédance d'entrée	-122 dB / 125 dB A pondéré
--------------------------	----------------------------

@ 50 Ω impédance d'entrée	-122 dB / 125 dB A pondéré
---------------------------	----------------------------

@ 150 Ω impédance d'entrée	-121 dB / 124 dB A pondéré
----------------------------	----------------------------

Bande passante	<10 Hz - 100 kHz (-1 dB), <10 Hz - >200 kHz (-3 dB)
----------------	--

Amplification	+33 dB, +8 dB avec « Pad »
---------------	----------------------------

Niveau d'entrée max.	+12 dBu @ +8 dB Gain
----------------------	----------------------

Impédance	env. 2,2 kΩ symétrique env. 1,1 kΩ asymétrique
-----------	---

Rapport signal/bruit	110 dB / 114 dB A pondéré (-11 dBu In @ +33 dB Gain)
----------------------	---

Distorsion (THD + N)	0,001% / 0,0008% A pondéré
----------------------	----------------------------

Entrées Ligne Mono

Type	jack stéréo 6,3 mm, symétrique
------	--------------------------------

Impédance	env. 80 kΩ symétrique, env. 40 kΩ asymétrique
-----------	--

Niveau d'entrée max.	30 dBu
----------------------	--------

Entrées Ligne Stéréo

Type	jack stéréo 6,3 mm, asymétrique
------	---------------------------------

Impédance	env. 40 kΩ asymétrique
-----------	------------------------

Niveau d'entrée max.	+28 dBu
----------------------	---------

Egaliseur

Graves	60 Hz / ±15 dB
--------	----------------

Médiums	700 Hz / ±15 dB
---------	-----------------

Aigus	6 kHz / ±15 dB
-------	----------------

Sorties Preamp « Left/Mono & Right »

Type	jack stéréo 6,3 mm, asymétrique
------	---------------------------------

Impédance	env. 1,5 kΩ
-----------	-------------

Niveau de sortie max.	+21 dBu
-----------------------	---------

Entrées Ampli de Puissance « Power Amp »

Type	jack stéréo 6,3 mm, asymétrique
------	---------------------------------

Impédance	env. 47 kΩ
-----------	------------

Niveau d'entrée max.	+21 dBu
----------------------	---------

Sortie Moniteur

Type	jack stéréo 6,3 mm, asymétrique
Impédance	1,5 k Ω
Niveau de sortie max.	+21 dBu
DSP	Texas Instruments
Convertisseur	Sigma-Delta 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz

Main Mix Caractéristiques du Système¹**Bruit**

Main mix @ - ∞ , Fader canaux - ∞	-76 dB / -80 dB A pondéré
Main Mix @ 0 dB, Fader canaux - ∞	-72 dB / -76 dB A pondéré
Main Mix @ 0 dB, Fader canaux @ 0 dB	-71 dB / -75 dB A pondéré

Caractéristique du Système**RMS @ 1% THD (Signal de Fréquence Sinusoïdale),
utilisation des deux canaux :**

8 Ω par canal	165 W
4 Ω par canal	250 W

RMS @ 1% THD (Signal de Fréquence Sinusoïdale), Mode Bridgé :

8 Ω	500 W
------------	-------

Puissance de Crête, Utilisation des Deux Canaux :

8 Ω par canal	225 W
4 Ω par canal	350 W

Puissance de Crête, Mode Bridgé :

8 Ω	800 W
------------	-------

Sorties Haut-Parleur

Sortie baffle (professionnelle)	connecteurs de haute qualité (compatibles Neutrik Speakon)
---------------------------------	---

Impédance de Charge

Left/monitor	4/8/16 Ω
Right/mono main	4/8/16 Ω
Bridge	8/16 Ω

Alimentation Électrique**Tension et Fusible**

USA/Canada	120 V~, 60 Hz T 10 A H 250 V
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz T 5 A H 250 V
Chine/Corée	220 V~, 50/60 Hz T 6,3 A H 250 V
Japon	100 V~, 50 – 60 Hz T 12 A H 250 V
Modèle général d'export.	230 V~, 50 Hz T 5 A H 250 V 120 V~, 60 Hz T 10 A H 250 V

Consommation	max. 1 kW
Raccordement au secteur	Embase IEC standard

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	280 x 460 x 270 mm
Poids (net)	env. 14 kg

Conditions de mesure :

1: 20 Hz - 20 kHz ; mesuré sur sortie préampli. Tous canaux : potentiomètre level centre ; égaliseur neutre. Référence = 0 dBu.

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



We Hear You