

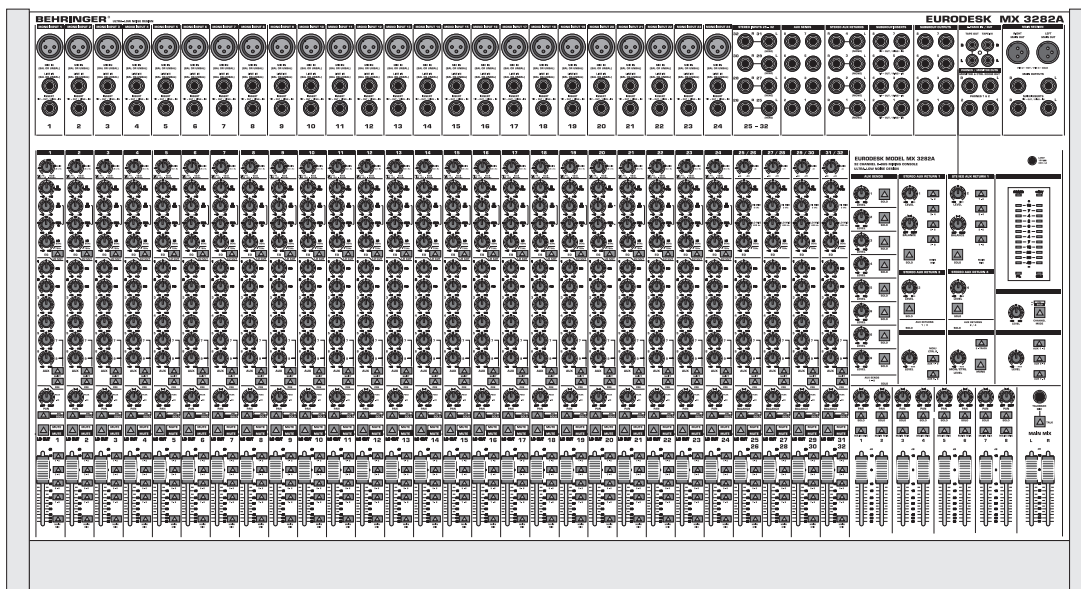
# EURODESK®

# MX3282A

## Kortvejledning

Version 1.0 Maj 2000

DANSK



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)

# SIKKERHEDSINSTRUKTIONER

**GARANTI:**  
De for tiden gyldige garantibestemmelser er aftrykt i de engelske og tyske betjeningsvejledninger. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles pr. e-mail fra [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), pr. fax på nummer +49 (0) 2154 920665 og telefonisk på nummer +49 (0) 2154 920666.

**FORSIGTIG:** For at mindske risikoen for elektrisk stød må dæskeler (eller bagbeklædningen) ikke fjernes. Der findes ingen dele indeni, der kan vedligeholdes eller udskiftes af brugeren. Lad alt servicearbejde foretage af kvalificeret personale.



**ADVÆRSEL:** For at mindske risikoen for ild eller elektrisk stød må dette apparat ikke udsættes for regn eller fugtighed.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, advarer om tilstedeværelsen af uisoleret farlig spænding indvendig i apparatet - spænding der kan være tilstrækkelig stor til at forårsage risiko for elektrisk stød.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, gør opmærksom på vigtige betjenings- og vedligeholdelsesvejledninger i den medfølgende litteratur. Læs håndbogen.

## UDFØRLIGE SIKKERHEDSINSTRUKTIONER:

Alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger bør læses, inden apparatet tages i brug.

### Gem brugervejledningen

Sikkerheds- og betjeningsvejledningen bør gemmes, så man kan slå op i den senere.

### Læg mærke til advarslerne:

Læg mærke til alle advarsler på apparatet og i sikkerhedsinstruktionerne.

### Følg instruktionerne:

Følg alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger.

### Vand og fugt:

Apparatet bør ikke anvendes i nærheden af vand (f.eks. nær badekar, håndvask, køkkenvask, vaskebalje, i en våd kælder eller nær et svømmebassin etc.).

### Ventilation:

Apparatet bør anbringes således, at dets placering ikke hindrer korrekt ventilation. For eksempel bør apparatet ikke anbringes på en seng, et tæppe eller en lignende overflade, der eventuelt kan blokere apparatets ventilationshuller, ligesom det ikke må placeres i en indbygget installation, som f.eks. en bogreol eller et skab, der kan hindre den frie luftcirkulation gennem ventilationsåbningerne.

### Varme:

Apparatet bør anbringes i sikker afstand fra varmekilder såsom radiatorer, varmespjæld, ovne eller andre apparater (herunder forstærkere), der producerer varme.

### Strømforsyning:

Apparatet må kun tilsluttes en strømforsyning af den type, der er beskrevet i betjeningsvejledningen eller anført på apparatet.

### Jording eller polarisering:

Man bør træffe forholdsregler, således at virkningen af de foranstaltninger, der er truffet til jording eller polarisering af apparatet ikke ophæves.

### Beskyttelse af elkablet:

Elkabler bør lægges således, at de ikke trædes på eller kommer i klemme ved, at der stilles noget oven på dem eller ind imod dem. Man bør tage særligt hensyn til ledninger, stik, stikdåser og de steder, hvor ledningen kommer ud af apparatet.

### Rengøring:

Apparatet bør kun rengøres, som anbefalet af producenten.

### Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid:

Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid, bør stikket tages ud af stikkontakten.

### Fremmedlegemer eller indtrængen af væske:

Man skal sørge for, at der ikke falder genstande eller trænger væske ind i apparatet igennem dets åbninger.

### Beskadigelser, der kræver service:

Apparatet bør repareres og vedligeholdes af kvalificeret personale, når:

- Elkablet eller stikket er beskadiget, eller
- Væske eller genstande er kommet ind i apparatet, eller
- Apparatet har været udsat for regn, eller
- Apparatet ikke synes at fungere normalt, eller præstationerne er stærkt ændrede, eller
- Apparatet har været tabt eller kabinettet er beskadiget.


### Reparation og vedligeholdelse:

Brugeren bør ikke selv forsøge at reparere eller vedligeholde apparatet ud over, hvad der er beskrevet i Brugervejledningen. Al anden reparation og vedligeholdelse skal henvises til kvalificeret servicepersonale.

Denne vejledning er ophavsretligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER og EURODESK er registrerede varemærker.

# 1. HÅNDBOGEN

Mange tak for den tiltro, De har givet os gennem køb af EURODESK MX3282A.

 Den følgende vejledning skal i første linie gøre Dem fortrolig med de specialbegreb, der anvendes, så De kan lære mixeren at kende i alle dens funktioner. Efter at De har læst hele vejledningen grundigt igennem, bør den opbevares, for at De altid kan slå efter og læse igen, hvis nødvendigt.


## 1.1 Før De starter

### 1.1.1 Udlevering

EURODESK blev i fabrikken pakket omhyggeligt ind, for at garantere en sikker transport. Er emballagen trods alt beskadiget, skal apparatet omgående kontrolleres på ydre skader.

 Hvis mixeren er beskadiget, sendes den **IKKE** tilbage til os; De skal først kontakte forhandleren og transportfirmaet, da alle erstatningskrav ellers kan bortfalde.

### 1.1.2 Igangsætning

 Vær opmærksom på, at installation og betjening af mixeren kun må foretages af sagkyndige personer. Under og efter installationen skal man altid være opmærksom på en tilstrækkelig jordforbindelse af de personer, der håndterer med den, da elektrostatiske udladninger el. lign. ellers kan medføre en ugunstig påvirkning af driftsegenskaberne.


 Sørg for en tilstrækkelig ventilation såvel af EURODESK som også af strømforsyningen og pladsér apparatet ikke i nærheden af en effektforstærker eller lignende for at undgå en overhedning.


 Vær opmærksom på, at såvel strømforsyningen som også mixerpultet bliver meget varmt under driften. Dette er fuldstændig normalt.

### 1.1.3 Strømforsyningsapparat

EURODESK-strømforsyningen er bygget ind i et 19"-kabinet med 2 1/2 units og tilsluttes på bagsiden af mixerpultet med et multistik. Der er fastsat 3 unit til strømforsyningen for at garantere en uhindret luftcirkulation omkring køleelementerne.

Forbind først strømforsyningen med den dertil bestemte PSU (Power Supply Unit)-tilslutning 1 på bagsiden af Deres EURODESK og fremstil derefter forbindelsen til nettet. Den forbindes med nettet gennem det strømkabel, der følger med i leveringsomfanget og som tilsluttes på strømforsyningens bagside.

 EURODESK'ens strømforsyning forbindes med nettet skal der kontrolleres, om forsyningsspændingen, der står til rådighed, svarer til de informationer, der er angivet på strømforsyningens bagside!

 Tilslut aldrig EURODESK til strømforsyningen, når denne allerede er koblet til nettet! EURODESK skal først forbindes med strømforsyningen og derefter forbindes denne med nettet.

 Til forbindelsen af strømforsyningen med nettet bør De kun anvende det strømkabel der følger med i leveringsomfanget.

 **Vær opmærksom på, at alle apparater skal være jordforbundet. Til Deres egen sikkerhed bør De aldrig fjerne apparaternes eller strømkablernes jordforbindelse eller gøre den virkningsløs.**

#### 1.1.4 Garanti

Gør Dem umagen og send det af forhandleren udfyldte garantikort indenfor 14 dage efter købsdato til os, da De ellers mister det udvidede garanti. Alternativt er det også muligt med en online-registrering på vores hjemmeside ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).

## 1.2 Forkortelser



Tegninger af betjeningselementerne, krydsfeltet og bagsiden af EURODESK finder De på et særskilt papir. Det anbefales, at anvende dette papir som orienteringshjælp ved gennemlæsning af denne håndbog.


Alle dele af EURODESK er fortløbende nummereret, såvel i teksten som også på tegningerne.


## 2. BETJENINGSELEMENTER

### 2.1 Mono-indgangskanal 1 til 24


#### 2.1.1 Tilslutninger og GAIN-regulering

Hver monokanal har, alt efter anvendelsesformål, en symmetrisk Line-input over 6,3 mm-jack-bøsning  eller en symmetrisk mikrofon-input over XLR-bøsningen .






Alle mono-indgangskanaler har Inserts, som ligger foran Fader (Pre Fader), Equalizer og Aux Send. Send og Return ligger på en enkelt 6,3 mm-stereo-jack-bøsning . Inserts anvendes for at tilslutte eksterne dynamiske processorer, Equalizer eller lignende apparater. Signalvejen indenfor en kanal deles op ved Insert-bøsningen, signalet føres ud over jack-kabelstikkets spids og sendes efter bearbejdning i det eksterne apparat tilbage på kanalen via jack-kabelstikkets ring ("inserting"). Opsplitningen virker kun, hvis der er et kabelstik i den tilsvarende Insert-bøsning.

Den til brug af kondensatormikrofoner nødvendige +48 V-Phantomforsyning aktiveres for samtlige mono-indgangskanaler gennem PHANTOM-knap  på bagsiden af EURODESK'en.


 **Sluk for anlægget inden Phantomforsyningen aktiveres. Ellers kan man høre tilkoblingslyden over højttalerne.**

GAIN-reguleringen på mikrofon-indgangsforstærkeren  har et reguleringsområde fra 10 til 60 dB. Ved anvendelse af en 6,3 mm-jack-bøsning tilpasses indgangseffekten til området mellem +10 og -40 dB. De hyppigst anvendte indstillinger mellem -10 dBV og +4 dBu er fremhævet på skalaen.

#### 2.1.2 Equalizer og Lo Cut-filter

Alle mono-indgangskanaler har en trebånds klangfarveregulering og et Lo Cut-filter (højpasfilter). De tre frekvensbånd tillader et maksimalt løft/sænkning på 15 dB. Er kontrolknappen i midterstilling, er Equalizeren neutral, d.v.s. ikke aktiv. Grænsefrekvensen af det øvre (HI-control ) og nedre (LO-control ) frekvensbånd ligger ved 12 kHz og 80 Hz. Til midterområdet (MID-control ) har EURODESK en semi-parametrisk klangfarveregulering med en fast filterkvalitet på en oktav, som kan stemmes gennem FREQ-reguleringen  fra 100 Hz til 8 kHz. Lo Cut-filteret aktiveres over LO CUT-reguleringen  og gør det muligt at fjerne lavfrekvente uønskede signaler under 75 Hz, det har en flankestejlhed på 18 dB per oktav.

#### 2.1.3 Aux Send-sektionen

EURODESK har otte Aux-veje som fungerer som effektudgange eller kan anvendes til monitormix. Alle Aux-veje er mono og udtages efter EQ'en. Aux-vejenes udgangsniveau indstilles individuelt over de seks Potier . Hver Aux Send har en effekt på op til +15 dB. Aux-vejene 1 og 2 udtages PRE-Fader (før Fader'en). De øvrige

seks Aux-veje kan samlet omstilles over PRE-knappen [14] fra Post-Fader (efter Fader'en) til Pre-Fader. Post-Fader-udtagningen egner sig godt til anvendelse som effektvej, Pre-udtagningen derimod til monitor-mix. Med SHIFT-knappen [13] lægges det tredje Poti-par efter eget valg på Aux-vejene 5/6 eller 7/8.

#### 2.1.4 Fader-sektion

Alle indgangskanaler har to lysdioder (LED). Signal Present-LED'en [16] (-20) viser, at der er et signal, mens PEAK-LED'en [15] signaliserer, at der er en overstyring på den pågældende kanal. Hvis denne LED lyser konstant, skal indgangsniveauet reduceres over GAIN-reguleringen.

Med PAN-reguleringen [17] fastlægges positionen af et kanalsignal indenfor stereofeltet eller den tilordnes lige eller ulige undergrupper (Subgroups).

Alt efter hvordan CHANNEL MODE-reguleringen er indstillet i SOLO-funktionen kan kanalsignalet ved hjælp af PFL/SOLO-knappen [18] enten sendes på mono-PFL-Solo-samleskinnen (CHANNEL MODE trykkes ikke, PFL-Solofunktion) eller aflyttes over stereo-solo-samleskinnen, som ligger bag Fader og Panorama (CHANNEL MODE trykkes, Solo In Place-solofunktion). I begge tilfælde vises signalets niveau på VU-meteret i Main-Mix-sektionen. Ved nedtrykt PFL/SOLO-knap blinker den tilhørende LED [19].

 **For at indstille de grundlæggende signalniveauer over GAIN-reguleringen bør De anvende PFL-Solofunktionen og ikke Solo In Place-Solofunktionen.**

 **Modsat Solo In Place-Solofunktionen forandres signalet på Main Mix-udgangene ved PFL-Solofunktionen ikke. Det samme gælder for Aux-vejene og Subgroups.**

Med MUTE-knappen [20] mutes den tilsvarende kanal til Main Mix hhv. Subgroup'erne og Solo In Place-samleskinnen. Ved nedtrykt MUTE-knap lyser den tilhørende LED [21]. Vær opmærksom på, at den aktiverede MUTE-knap ikke har indflydelse på Aux-vejene, der udtages før Faderen.

Med "Routing" betegnes valget af en Bus på hvilken der lægges en bestemt kanal. EURODESK har fem stereo-Bus, som indstilles over Routing-knappen [22]. Main Mix-Bus'en aktiveres over MAIN MIX-knappen og Subgroup'erne over ROUTING-knapperne 1-2, 3-4, 5-6 og 7-8.

Lydstyrkeniveauet som kommer til Main Mix-Bus'en hhv. Subgroup-Bus'en bestemmes til sidst gennem kanal-Faderen [23]

## 2.2 Stereo-indgangskanaler 25/26 til 31/32

Stereo-indgangskanalen har næsten de samme betjeningselementer som mono-indgangskanalen. Undtagelser herfra er tilslutningerne, Equalizeren og BALANCE-reguleringen. Informationer over de andre betjeningselementer finder De i afsnit 2.1 "Mono-indgangskanal 1 til 24".

### 2.2.1 Tilslutninger

Hver stereokanal har to Line-in på 6,3 mm-jackbasis [24] til højre og venstre kanal. Hvis kun den venstre Line-in-bøsning anvendes, arbejder kanalen i mono-funktion.

Stereokanalerne indgangsfølsomhed kan reguleres i et område mellem +/- 20 dB over GAIN-reguleringen i stereo-indgangskanalen.

### 2.2.2 Equalizer

Stereo-indgangskanalerne har en 4-bånds-Equalizer. Frekvensbåndene HI og LO forholder sig på samme måde som dem i mono-indgangskanalerne. Over HI MID-kontrollen [25] bestemmes løft/sænkning af det øvre midterfrekvensbånd, som ligger ved 3 kHz. Gennem LO MID-kontrollen [26] er det muligt at tilpasse det nedre midterfrekvensbånd, hvis frekvens er på 500 Hz.

### 2.2.3 BALANCE-regulering

En yderligere forskel til monokanalerne er, at PAN-reguleringen erstattes gennem en BALANCE-regulering [27].

Sålænge stereokanalen anvendes i mono-funktionen, kan denne forskel ikke mærkes.

Ved stereo-drift bestemmer BALANCE-reguleringen den relative andel af højre og venstre indgangssignal, før dette sendes videre til Subgroup'erne eller Main Mix'en. Eksempel: Står BALANCE-reguleringen i højre anslagsposition, sendes kun højre del af stereo-signalet videre på de udvalgte Bus'er, venstre del derimod bliver fadet ned.

## 2.3 Aux Master-sektion

### 2.3.1 Aux Master Sends

I lodret række ligger udgangsreguleringerne [28] til Aux Send 1 til 8, summen af de signaler der løber op på Aux-Bus'erne. Reguleringssområdet går fra minus uendelig til +15 dB. Hver Aux Send har en SOLO-knap [29], som sender det tilsvarende Aux Send-signal på Solo-Bus'en, så snart en af dem er trykt ned, blinker SOLO-kontrol-LED'en [30].

### 2.3.2 Aux Returns

Til højre for Aux Master Sends ligger de to Stereo Aux Returns, fire stereoindgange, som også kan betragtes som fire yderligere mono- eller stereo-Line-indgange. Betjeningselementerne fra Return 1 og 2 er identiske. Reguleringssområdet af indgangsforstærkeren påvirkes over LEVEL-reguleringen [31] og går fra minus uendelig til +20 dB. BALANCE-reguleringen [32] bestemmer positionen i stereofeltet og placeringen på lige eller ulige Subgroups (sammenlign afsnit 2.1.4 "Fader-sektion" og 2.2.3 "BALANCE-regulering"). Nedenfor de to Aux Returns 1/2 hhv. 3/4 findes en Solo-LED [34], som blinker, så snart en af de to SOLO-knapper [33] hhv. [37] som ligger ovenfor, trykkes ned. Aux-Return-signalet bliver så lagt på SOLO-Bus'en.

Routing-knappene [35] sender det pågældende Aux Return-signal på Main Mix'en og/eller Subgroup'erne 1/2, 3/4, 5/6 og 7/8.

Aux Return 3 og 4 er fast indstillet på Main Mix'en. LEVEL-reguleringen kontrollerer indgangsforstærkningen [36], mens SOLO-knappen [37] lægger Aux Return på Solo-Bus'en.

## 2.4 Phones-sektion

EURODESK har en hovedtelefonsektion, som gør det muligt, at kontrollere forskellige signaler i mixeren.

Hovedtelefonudgangenes udgangseffekt bestemmes over LEVEL-reguleringen [38].

Med MON/CTRL R-knappen [39] kan Monitor/Control-mixen, med knappen AUX 1-2 [40] de Pre-/Post-Fader omskiftelige AUX Sends 1/2 og med knappen AUX 5-6 [41] de Post-Fader udtagne Aux Sends 5/6 kobles på hovedtelefonudgangene – og det enkeltvis eller samtidig.


## 2.5 Monitor & CTRL Room-sektion

Dette er EURODESK's monitor-sektion.

Med MON/CTRL LEVEL-potiet [42] bestemmer De monitorernes lydstyrke. Deres effektforstærker kan tilsluttes Monitor & CTRL Room Out. Main Mix'en kontrolleres forresten efter Master-Fader'en, fordi De ellers ikke kan kontrollere Deres fade out.

Så snart en af SOLO-knapperne på Deres EURODESK trykkes ned, kan De desuden lytte til Solo/PFL-Bus'en. Hvis De trykker 2-TRACK-knappen [43] kan der lyttes til 2-Track-indgangen. 2-Track-indgangen fungerer hovedsagelig som tape-return-vej til kontrol af stereosignalet, der er blevet optaget.

Hvis MON/CTRL LEVEL-reguleringen står i højre anslagsposition, er 2-Track-indgangen tilpasset med et signalniveau på -10 dBV. Hvis Deres optagelsesapparat arbejder med et højere niveau (fx. +4 dBu), skal forstærkereffekten reguleres ned gennem denne reguleringsknap.

 **En ændring af monitorvalget har ingen indflydelse på Main Mix-optagelsesudgangen. Ellers ville De fx. ikke kunne benytte PFL-Solo-funktionen ved mixningen, uden at begynde forfra igen!**

Desuden findes der i denne sektion MONO-knappen [44], til kontrol af monokompatibiliteten af stereosignalet. Også denne knap har ingen indflydelse på Main Mix-Masteren.

## 2.6 Solo-sektionen

EURODESK har to forskellige Solo-indstillinger. Med knappen CHANNEL MODE [46] skiftes fra Mono-PFL- til Stereo-Solo-Bus.

### Solo In Place

Solo In Place er den måde, der fortrinsvis anvendes for at lytte til enkelt signaler eller signal-grupper. Så snart en SOLO-knap er trykt ned, mutes alle ikke valgte kanaler i monitorvejen. Solo-funktionen har et ægte "SOLO IN PLACE", dvs. at de valgte signaler fremstilles korrekte i stereobilledet. Udtagningerne for Solo-Bus'en ligger bag PANORAMA-Poti'erne, Aux Sends, Stereo-Line-indgangene og Subgroup'erne, de er principielt Post-Fader.

### PFL

PFL-Bus'en udtages altid før kanal-fader'en (PFL = Pre Fader Listening) hhv. før LEVEL-Poti'et. PFL bør anvendes til indstilling af indgangsforstærkningseffekten.

Om kanalerne i øjeblikket er i Solo- eller PFL-driftsmåde vises med de pågældende LED'er under Peaklevel'en. Venstre = gul = PFL, højre = rød = Solo In Place. LEVEL-reguleringen [45] til Solo- hhv. PFL-signalet er normalt i mellemstilling (Unity Gain), for ikke at afvige alt for meget fra Mix-Level'en.

## 2.7 Talkback-sektion

Over det indbyggede Talkback-mikrofon [55] kan man kommunikere med personer, der befinder sig i studiet eller på scenen. Gennem tryk (og hold) af knappen TALK [56] aktiveres mikrofonen. Sålænge knappen er trykket ned, sænkes niveauet i monitor-højtalerne med 20 dB, for at undgå tilbagekoblinger over Talkback-mikrofonen. Den har ingen indflydelse på alle andre kommandoveje.

Kommandoniveauet reguleres med LEVEL-reguleringen [47] Talkback-signalet kan routes enkeltvis men også samtidig over knapperne AUX 1-2 [48], AUX 5-6 [49] og AUX 7-8 [50] på Aux-vejene 1/2, 5/6 og 7/8. Dermed har De mulighed for at snakke med personer, der står i studiet over deres hovedtelefon eller med personer der er på en scene over deres individuelle monitor-systemer.

## 2.8 Subgroups

Ved flerkanalindspilninger får de enkelte båndspor deres signaler fra Subgroup-udgangene. De fire stereo- (eller otte mono-)Subgroups kan fødes fra alle indgangskanaler og fra Stereo Aux Returns 1 og 2. Niveauet af Subgroup'erne lægges fast med fader'ne [54] Også ved Subgrupper'ne har De mulighed for at anvende Solo-funktionen over SOLO-knappen [52]. Solo-kontrol-LED'en (mellem Subgroups 4 og 5) lyser, så snart en af SOLO-knapperne er trykt ned.

Til mixning kan Subgroup-udgangene routes på Main Mix'en gennem MAIN-MIX-knappen [53]. Positionen af et Subgroup-signal kan i stereobilledet af Main Mix'en indstilles over PAN-reguleringen [51].


## 2.9 Main Mix

De to fader L og R [57] i Master-sektionen kontrollerer niveauet af Main Mix'en.

## 3. PEAKMETER

Main Mix'en har to LED-kæder [68], På begge fungerer de øverste lysdioder (Clip-LED'er) som overmodulationsadvarsel (+ 28/+ 22 dBu symmetrisk/usymmetrisk). LED-kæderne i Main-sektionen anvendes alternativt også som indikator til Mono PFL (PFL-LED), Stereo Solo (SOLO-LED) eller to-spor-indgang (hvis 2-TRACK-knappen i Monitor & CTRL Room-sektionen er aktiveret). +48 V-LED lyser når Phantomfosyningen er aktiveret, mens POWER-LED'en viser, at Deres EURODESK er i drift.

 **Clip-LED'erne bør aldrig lyse! Gør de det alligevel, reduceres niveauet, idet De enten trækker Master-Faderen, Group-Faderen eller kanal-Faderen ned eller – som sidste mulighed – skruer ned for indgangseffekten ved en eller flere kanaler. Anvend PFL-funktionen, for at finde ud af årsagen til overmodulationen.**

 **I Solo/PFL-driften svarer 0 dB til et internt arbejdsniveau på 0 dBu (0,775 V), mens indikatoren ellers er udlagt til Masterens udgangsniveau (+4 dBu). Hvis der altså kun er et enkelt signal på Masteren, vil indikatoren ved Solo/PFL-drift være 4 dB højere.**

Ovenfor peakmeterne er der en stikdåse [\[69\]](#) til gængse 12 V-arbejdslamper.


## 4. TILSLUTNINGER

### 4.1 EURODESK bagside

Bliv fortrolig med bagsiden af Deres EURODESK. Vi begynder nede til venstre.

#### Phantomforsyningsknap [\[2\]](#)

Til forsyning af kondensatormikrofoner findes der en +48 V DC-Phantomforsyning. Den aktiveres over denne knap på en gang til alle mono-indgangskanaler.


 **Når Phantomforsyningen er koblet til, må der aldrig tilsluttes mikrofoner til pultet (eller stageboxen). Desuden bør monitor/PA-højtalerne mutes inden Phantomforsyningen tages i drift.**

#### DC Power In [\[1\]](#)

Dette multistik fordeler de forskellige driftsspændinger der leveres af strømforsyningen i Deres EURODESK: +/- 18 V (Audio), +48 V (Phantomforsyning til kondensatormikrofoner), +12 V (lampe), +5 V (LED).

### 4.2 EURODESK krydsfelt

Lad os nu se på de talrige ind- og udgange af Deres EURODESK.

 **Selvfølgelig kan der også tilsluttes apparater med usymmetriske udgange til EURODESK'ens symmetriske chassis-bøsninger. Hertil anvendes enten mono-jackstik eller De forbinder ringen og stelet af stereo-jackstik (eller ben 3 ved XLR-stik forbindes ikke).**

#### Mono-indgangskanaler 1 til 24

Insert Points [\[5\]](#): jackstik-bøsninger, usymmetrisk, ind- og udgang (Send og Return) på samme bøsning, spids = udgang, ring = indgang, stel = jord/afskærmning.

Line Inputs [\[4\]](#): jackstik-bøsninger, symmetrisk, Spids = varm (+), ring = kold (-), stel = jord/afskærmning.

Mic Inputs [\[3\]](#): XLR, symmetrisk, Ben 1 = jord/afskærmning, Ben 2 = varm (+), Ben 3 = kold (-); husk Phantomforsyningen.

#### Stereo-indgangskanaler 25 til 32 [\[24\]](#)

Fire stereopar, jackstik-bøsninger, symmetrisk, spids = varm (+), stel = jord/afskærmning.

#### Aux Sends [\[58\]](#)

Jackstik-bøsninger, usymmetrisk, spids = varm (+), stel = jord/afskærmning.

#### Stereo Aux Returns [\[59\]](#)

Fire stereopar, jackstik-bøsninger, symmetrisk, spids = varm (+), stel = jord/afskærmning.

#### Subgroup Inserts (Insert-punkter) [\[60\]](#)

Til Inserts på Subgroup-signalerne, jackstik, usymmetrisk, ind- og udgang (Send og Return) i samme bøsning, spids = udgang, ring = indgang, stel = jord/afskærmning.

#### Subgroup udgange [\[61\]](#)

Ideelt til flersporsoptagelser, jackstik-bøsninger, usymmetrisk, spids = varm (+), stel = jord/afskærmning.



### **2-Track ind-/udgang** 62

Cinch-bøsninger til tilslutning af kasettebåndoptager, DAT etc., udgangssignal = Main Mix.

### **Monitor- & Control Room-udgange** 63

Signalet der ligger på her skal føres til den forstærker, Deres højttaler er tilsluttet, jackstik-bøsninger, usymmetrisk, spids = varm (+), stel = jord/afskærmning.

### **Phones- udgange** 64

Til tilslutning af to hovedtelefoner, jackstik-bøsninger, spids = venstre signal, ring = højre signal, stel = jord/afskærmning.

### **Main Inserts (Insert-punkter)** 65

Til Inserts af effekter etc. i Main Mix-udgangssignalet bag Main Mix-Fader'en. jackstik-bøsninger, usymmetrisk, ind- og udgang (Send og Return) i samme bøsning, spids = udgang, ring = indgang, stel = jord/afskærmning.

### **Main Mix-udgange (jackstick-bøsninger)** 66

Jackstik-bøsninger, usymmetrisk, spids = varm (+), stel = jord/afskærmning.

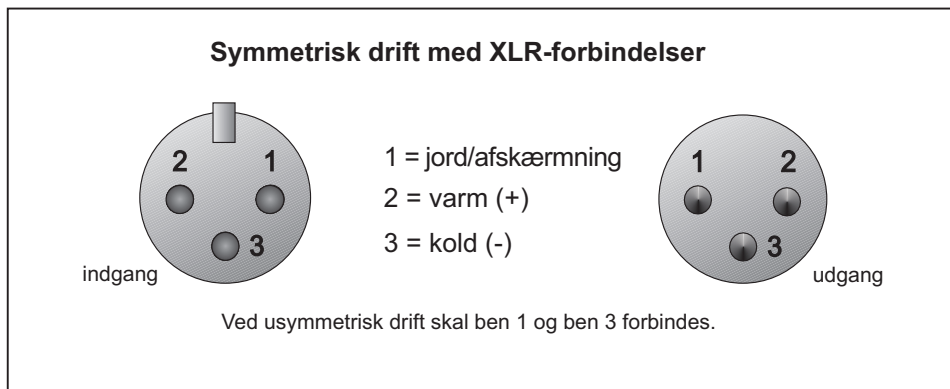
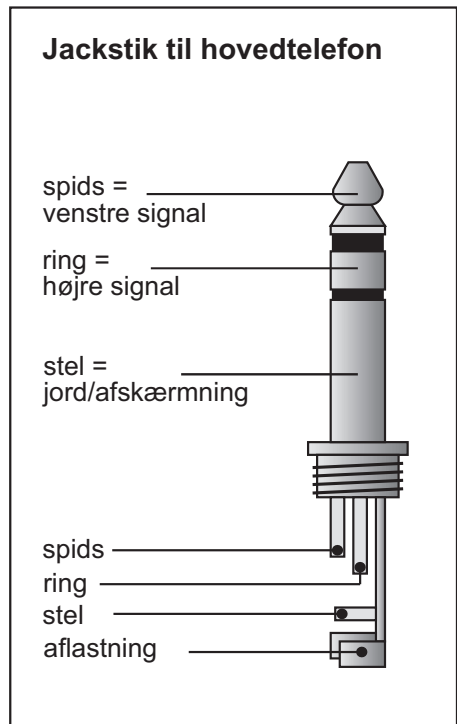
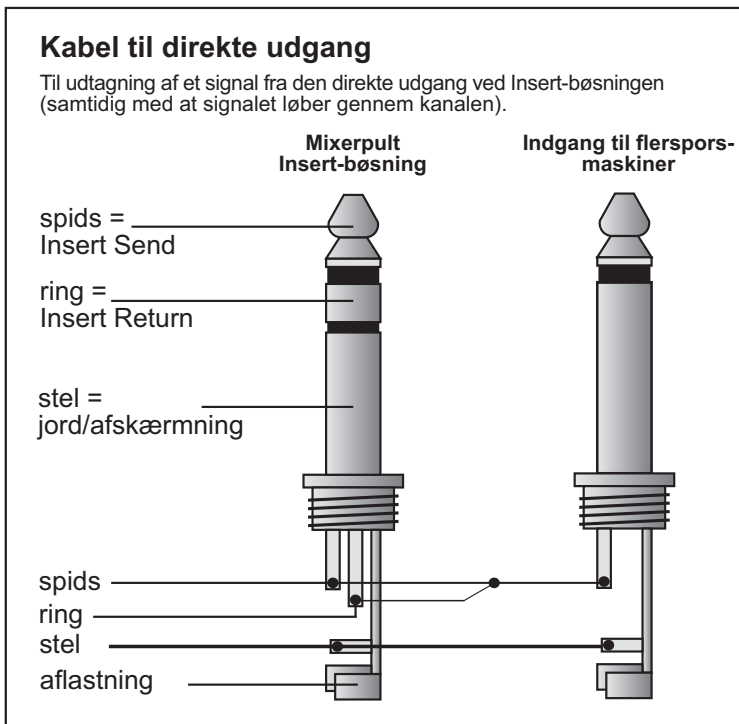
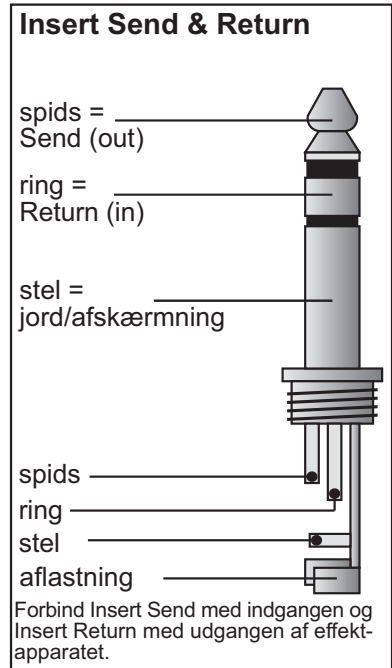
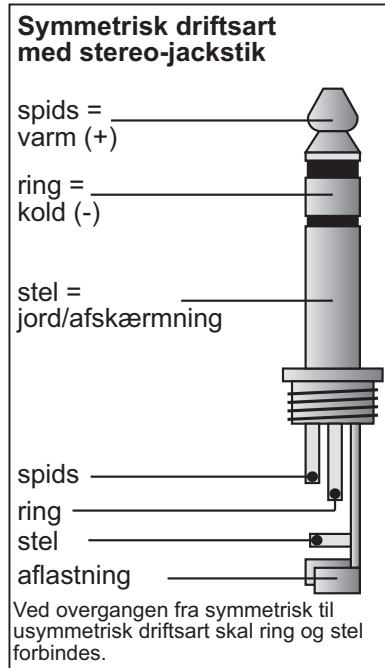
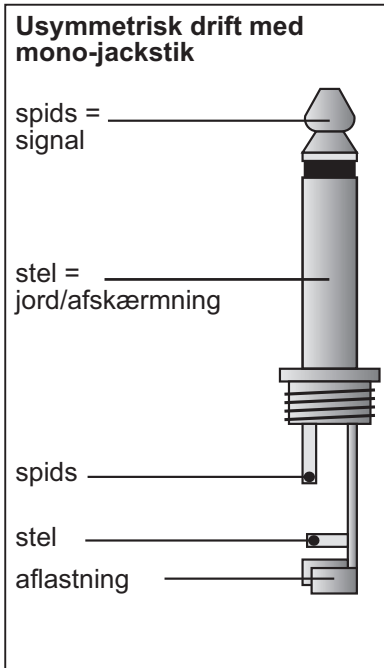
### **Main Mix-udgange (XLR)** 67

XLR, symmetrisk, Ben 1 = jord/afskærmning, Ben 2 = varm (+), Ben 3 = kold (-), maksimalt udgangsniveau +28 dBu.

## **4.3 Stikforbindelser**

De har brug for mange kabler. De efterfølgende tegninger viser dem de rigtige stikforbindelser til arbejdet med EURODESK.

 **Alle udgange skal være stelforbundet (koblet fra net-jordningen), for at undgå brumsløjfer.**



Billede 4.1: Sammenligning af de forskellige stik

## 5. TEKNISKE DATA

### INDGANGSKANALER

Mikrofonindgang	elektronisk symmetreret, diskret indgangskobling
Minc. E.I.N. (22 Hz til 22 kHz)	-129,0 dBu, 150 Ohm kildemodstand -117,3 dBqp, 150 Ohm kildemodstand -132,0 dBu, indgang kortsluttet -122,0 dBqp, indgang kortsluttet
Forvrængning (THD & N)	0,007 % ved +4 dBu, 1 kHz, båndbredde 80 kHz
Forstærkningseffekt	+10 dB til +60 dB
Max. indgangsniveau (Mic)	+12 dBu
Line-indgang	elektronisk symmetreret
Forstærkningseffekt	Unity til +40 dB
Max. indgangsniveau (Mic)	+22 dBu
Reguleringsområde kanalfader	+10 dB til -85 dB
Aux Sends	
Forstærkningseffekt	Off over Unity til +15 dB

### KLANGFARVEREGULERING

Hi Shelving	12 kHz, +/- 15 dB, Q = 2 oktaver
Hi Mid Bell (kanal 25 til 32)	3 kHz, +/- 15 dB, Q = 2 oktaver
Mid semi-parametrisk (kanal 1 til 24)	100 Hz til 8 kHz, +/- 15 dB, Q = 1 oktav
Lo mld Bell (kanal 25 til 32)	500 Hz, +/- 15 dB, Q = 2 oktaver
Lo Shelving	80 Hz, +/- 15 dB, Q = 2 oktaver
Lo Cut-filter	75 Hz, 18 dB/oktav

### KANAL INSERTS

Max. indgangs-/udgangsniveau	+22 dBu
Kanalkrydstale	-95 dB ved 1 kHz

### SUBGROUPS

Baggrundsstøj	Bus-støj Fader 0 dB -105,0 dBr (ref.: +4 dBu); -92,0 dBr (ref.: +4 dBu, alle indgangskanaler koblet til, Fader Unity Gain, mutet) -87,0 dBr (ref.: +4 dBu, alle indgangskanaler koblet til, Fader Unity Gain)
Submaster output	
Max. udgangsniveau	+22 dBu symmetrisk/usymmetrisk
Reguleringsområde fader	+10 dB til -85 dB

### MAIN MIX-SEKTION

Baggrundsstøj	Bus-støj Fader 0 dB -102,0 dBr (ref.: +4 dBu); -92,0 dBr (ref.: +4 dBu, alle indgangskanaler koblet til, Fader Unity Gain, mutet) -87,0 dBr (ref.: +4 dBu, alle indgangskanaler koblet til, Fader Unity Gain)
Max. udgangsniveau	+28 dBu symmetrisk, +22 dBu usymmetrisk
Aux Returns	
Forstærkningsområde	Off over Unity til +20 dB
Aux Sends	
Max. udgangsniveau	+22 dBu

### GENERELT

Forvrængninger (THD & N)	0,007 % ved +4 dBu, 1 kHz, båndbredde 80 kHz
Frekvensgang	20 Hz til 40 kHz, +/- 1 dB Hver indgang på hver udgang 10 Hz til 120 kHz, +/- 3 dB

### DIMENSIONER/VÆGT

Mixerpult	
Mål (h*b*d)	ca. 44/90 mm x 1015 mm x 527 mm
Vægt (mixer)	ca. 18 kg
Strømforsyning	
Mål (h*b*d)	ca. 86 mm x 435 mm x 246 mm
Vægt (strømforsyning)	ca. 7 kg

Firmaet BEHRINGER prøver altid at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.