

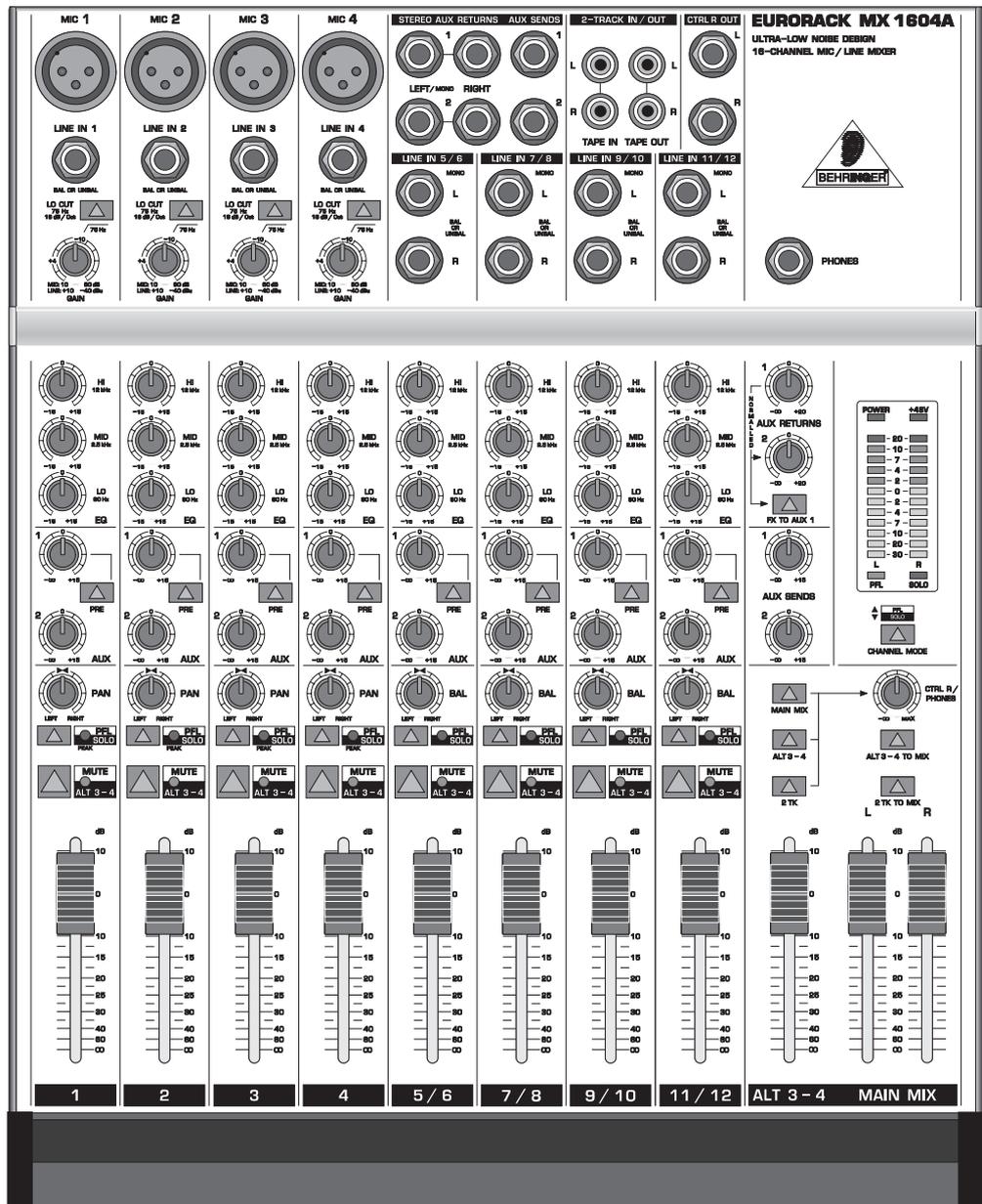
MX1604A

EUROACK®

Instrucciones breves

Versión 1.0 Abril 2000

ESPAÑOL



www.behringer.com

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

GARANTÍA:

Las condiciones de la garantía vigentes en estos momentos se han impreso en las instrucciones de servicio en inglés y alemán. En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en <http://www.behringer.com> o pedir las por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 (0) 2154 920665 y por teléfono al número +49 (0) 2154 920666.

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no quite la tapa (o parte posterior). No hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario en el interior; remita el servicio al personal cualificado.



ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento importantes publicado adjunto. Lea el manual.

INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD:

Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y operación antes de manejar el aparato.

Retain Instructions:

Las instrucciones de seguridad y operación deben ser conservadas para futuras referencias.

Cuidado con las advertencias:

Se deben observar todas las advertencias sobre el aparato y de las instrucciones operativas.

Seguir las instrucciones:

Se deben seguir todas las instrucciones de operación y del usuario.

Agua y humedad:

El aparato no se debe utilizar cerca del agua (p. ej. cerca de la bañera, lavabo, fregadero, lavadero, en un suelo mojado o cerca de la piscina, etc.).

Ventilación:

El aparato se debe colocar de tal manera, que su ubicación o posición no interfiera con una ventilación correcta. Por ejemplo, el aparato no se debe colocar en una cama, funda de sofá o superficie similar que pueda bloquear las aberturas de la ventilación o colocarse en una instalación empotrada, tal como una librería o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de las aberturas de la ventilación.

Calor:

El aparato se debe colocar lejos de las fuentes de calor como radiadores, instrumentos medidores de temperatura, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

Fuente de energía:

El aparato sólo se debe conectar a una fuente de energía del tipo descrito en las instrucciones operativas o según esté marcado en el aparato.

Puesta a tierra o polarización:

Se deben tomar precauciones de modo que no se anulen los medios de puesta a tierra o polarización.

Protección del cable de potencia:

Los cables de suministro de potencia deben ser colocados de tal modo que no sea probable que sean pisados o pinchados por los elementos colocados sobre ellos o contra los mismos, prestando especial atención a los cables y enchufes, tomas de corriente y los puntos por donde salen del aparato.

Limpieza:

El aparato sólo se debe limpiar según las recomendaciones del fabricante.

Períodos sin uso:

El cable de energía del aparato debe ser desconectado del enchufe cuando no se utiliza durante un largo período de tiempo.

Entrada de objetos y líquidos:

Se debe tener cuidado de que no caigan objetos ni se derramen líquidos en la caja a través de las aberturas.

Daños que requieran servicio:

El aparato debe ser reparado por el personal de servicio cualificado cuando:

- se ha dañado el cable de suministro de energía o el enchufe; o
- han caído objetos o se ha derramado líquido en el aparato; o
- se ha expuesto el aparato a la lluvia; o
- parece que el aparato no funciona normalmente o muestra un cambio marcado en el rendimiento; o
- se ha dejado caer el aparato o se ha dañado la caja.

Servicio:

El usuario no debe tratar de realizar un servicio más allá de lo descrito en las Instrucciones operativas. Todos los demás servicios deben ser remitidos al personal de servicio cualificado

Estas instrucciones se acogen al amparo del Derecho de la Propiedad Intelectual. Cualquier copia, o reimpresión, incluso parcial y cualquier reproducción de las figuras, incluso modificadas, sólo está permitido con la autorización por escrito de la empresa BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER, EURORACK y EURODESK son marcas de fábrica registradas.

© 2000 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Alemania
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

1. INTRODUCCIÓN

Canales de entrada mono

Los canales 1 a 4 se presentan como canales mono con conectores balanceados para micrófono o bien línea. Los preamplificadores están contruidos en forma discreta, en plena tradición “vintage”, utilizando tecnología de alta corriente. Estos ofrecen la misma excelente calidad que los amplificadores del legendario BEHRINGER EURODESK MX9000.

Canales de entrada estereo

En el MX1604A hay otras 8 entradas de línea presentadas como 4 canales de entrada estereo. Estas entradas son ideales para ser utilizadas como retorno de máquinas de grabación multipista, o bien para la conexión de aparatos MIDI u otros aparatos electrónicos.

Salidas de canal

La señal de entrada llega a la mezcla principal (MAIN MIX) o a la barra bus ALT 3-4 mediante un potenciómetro panorámico de característica constante y un fader de 60 mm logarítmico de alta calidad.

Envíos auxiliares (Aux Sends)

El MX1604A dispone de dos barras bus de envíos auxiliares (Aux Send).

Retornos auxiliares estereo (Stereo Aux Returns) / (entradas de línea estereo)

El MX1604A ofrece dos retornos auxiliares estereo (Stereo Aux Returns), los cuales están ubicados encima de los canales estereo. Estas entradas pueden ser utilizadas como retorno estereo de efectos o bien como retorno de monitoreo de cinta (Tape Monitor Returns).

Salida Main (“Sumatoria”)

En el MX1604A se regula el nivel de salida mediante un par de faders logarítmicos de 60 mm de alta calidad. Dicho nivel se visualiza mediante dos medidores de pico de 12 segmentos de alta precisión [28]. Para controlar la situación, se dispone también de 4 diodos emisores de luz (LED's) [29] hasta [30].

Indicadores de control

Los canales 1-4 están provistos de diodos emisores de luz para prevenir la saturación (Peak-LEDs) y las salidas de mezcla principal (Main Mix) están provistas con medidores de pico de 12 segmentos. Los medidores de pico se utilizan también como indicadores Mono-PFL o bien Stereo-Solo.

La indicación de salida de la sumatoria debe alcanzar en el caso de pasajes musicales de alta intensidad aproximadamente el valor de 0 dB. En caso de valores más altos o incluso niveles pico de más de +10 dB se deben bajar los faders de la sumatoria o de los canales. Como última posibilidad, se puede reducir la amplificación de entrada en los canales. Para ello utilice la función PFL.

1.1 Antes de comenzar

1.1.1 La fuente de alimentación

Por favor observe que tanto la fuente de alimentación como el mezclador se calientan al entrar en funcionamiento.



¡No conecte nunca el EURORACK a la fuente de alimentación mientras ésta ya esté conectada a la red! Conecte primero el mezclador desconectado a la fuente de alimentación y luego conéctese esta a la red. Por último encienda el mezclador con el conmutador [45] ubicado en la parte posterior del mezclador.

1.1.2 Garantía

Envíenos por favor el formulario de garantía completo con el sello del comerciante dentro de los catorce días a partir de la fecha de compra. De no hacerse, pierde Ud. su derecho a una garantía ampliada. El número de serie [47] se encuentra en la parte posterior de su MX1604A. También puede utilizar nuestro registro en línea (www.behringer.com).

1.1.3 Entrega

El EURORACK MX1604A ha sido empaquetado cuidadosamente en fábrica para garantizar un transporte seguro. Si a pesar de ello la caja demuestra daños, compruebe inmediatamente si el mezclador denota daños externos.

 **En caso de daños eventuales no nos devuelva el aparato, sino avise primero al comerciante y a la empresa de transportes utilizada. De no ser así, se pierde todo tipo de indemnización posible.**

Envíe por favor el formulario de garantía completo con el sello del comerciante dentro de los catorce días a partir de la fecha de compra a la empresa BEHRINGER. De no hacerse en tiempo o más tarde, pierde Ud. su derecho a una garantía ampliada.

1.1.4 Modificación en mezclador de 19"

En el empaquetamiento de su MX1604A se encuentran dos ángulos de montaje de 19". Estos están previstos para ser instalados en los costados del mezclador. Desatornille en el mezclador los tornillos previstos para ello y atornille con ellos los ángulos de montaje anteriormente mencionados. Observe que cada uno de los ángulos corresponde a un lado del mezclador.

2. CANAL DE ENTRADA MONO

Cada canal mono ofrece acorde a cada uso una entrada de línea balanceada con conector jack de 1/4" o una entrada de micrófono balanceada mediante conector XLR. La alimentación fantasma de +48 V exigida para la entrada de micrófono se activa mediante [46] en la parte trasera del aparato. El control para la amplificación de entrada [4] posee una amplia zona de control, de manera tal que un conmutador micrófono/línea se torna superfluo. Los niveles de trabajo mayormente utilizados de -10 dBV und +4 dBu se destacan en la escala numérica.

Por favor no olvide que sólo puede utilizarse la entrada de micrófono o bien la entrada de línea de un canal. ¡Jamás las dos al mismo tiempo!

2.1 Ajuste del nivel de entrada

El ajuste del nivel de entrada se realiza mediante el control Gain [4]. Mediante el conmutador Solo/PFL [12] se envían los componentes izquierdo y derecho de la señal de entrada al medidor de picos [28] en la sección principal -Main- (y de esta forma también a la salida Control Room).

Para el ajuste básico de nivel se debe utilizar la barra colectora PFL mono (pre fade) y no la barra colectora Solo (post fade) ubicada detrás del fader y el panorama. El conmutador Channel Mode [31] no debe estar activado.

Cuando Ud. utilice el conmutador Solo/PFL, la señal en las salidas de grabación permanecerá sin ser influenciada. Lo mismo ocurre con los envíos auxiliares (Aux Sends).

Con el filtro Lo Cut (pasa altos) ([3], con 18 dB/Okt en 75 Hz) se pueden eliminar las perturbaciones indeseables ubicadas en las bajas frecuencias.

2.2 Ecualizador

Todos los canales mono disponen de un ecualizador de tres bandas y el anteriormente mencionado filtro Lo-Cut. Las bandas permiten respectivamente una alza o baja de +/-15 dB como máximo. En la posición del medio el ecualizador es neutral, es decir, está desconectado.

Las frecuencias límite de la banda superior [5] y de la banda inferior [7] se encuentran entre 12 kHz y 80 Hz. Para las frecuencias medias el MX1604A ofrece un control [6] con una frecuencia media de 2,5 kHz.

2.3 Envíos auxiliares (Aux Send)

Ambos envíos auxiliares son mono y se toman luego del ecualizador. Mediante el conmutador [9] puede Ud. poner el envío auxiliar 1 (Aux Send 1) [8] en posición pre-fader o bien post-fader. El envío auxiliar 2 [10] (Aux Send 2) se encuentra originalmente en posición post-fader.

 **Se puede cambiar la posición del Aux Send 2 en los canales mono de post-fader a pre-fader.**

2.4 Routing, ajuste de fader y muting

El nivel que se encuentra en el Main Mix o bien en la barra colectora Alt 3-4 es determinado mediante el fader de canal [16].

3. CANAL DE ENTRADA ESTEREO

Cada canal estereo dispone de dos entradas de linea balanceadas jack de 1/4", tanto para el canal izquierdo como para el derecho. Si solamente se utiliza la entrada definida con "L" (izquierdo), el canal funciona en mono.

3.1 Ajuste del nivel de entrada

Los canales estereo del MX1604A fueron concebidos para niveles de linea típicos. Mediante la función PFL se puede controlar la señal que arriba a los canales estereo. En caso de necesidad, Ud. puede adecuar el volumen de salida de sus fuentes de señal (instrumentos MIDI, efectos, etc.).

3.2 Ecualizador

Los canales estereo de su MX1604A disponen asimismo de un ecualizador de tres bandas.

Las frecuencias límite de las bandas alta [5], media [6] y baja [7] se encuentran respectivamente en 12 kHz, 2,5 kHz y 80 Hz.

Todas las bandas permiten respectivamente una alza o baja de +/- 15 dB como máximo. En la posición del medio el ecualizador es neutral, es decir, esta desconectado.

3.3 Envíos auxiliares (Aux Send)

Estas funciones son similares a las encontradas anteriormente en los canales mono (véase 2.3). No olvide que de la señal estereo se formara previamente una sumatoria mono antes de que la señal se envíe al Aux Send.

3.4 Routing

La unica diferencia con los canales mono (descriptos bajo 2.4) es el cambio del control panorámico por un control de balance [17].

4. SECCION MAIN

4.1 Envíos auxiliares (Aux Send)

Los envíos auxiliares poseen entradas con conector jack de 1/4". El nivel se ajusta con los potenciómetros [21] y [22]. Al sobrepasar la posición media de estos controles (ganancia unitaria) se dispone todavía de 15 dB. De esta forma se controlan todo tipo de efectos periféricos posibles.

4.2 Entradas de línea estereo

Su EURORACK MX1604A posee dos retornos de efecto (Stereo Aux Returns 1/2). Si sólo se utiliza la entrada izquierda, el Aux Return se conecta automáticamente en mono.

Ambas entradas disponen de un control de nivel [18] y [19]. Dichas entradas están normalmente conectadas a la suma Main Mix. Pero también se puede enviar el Aux Return 2 al Aux Send 1 mediante el conmutador "FX TO AUX 1" [20]. De esta manera los cue feeds deseados se pueden enriquecer con efectos.

Siempre y cuando los conectores del Aux Return 2 no estén ocupados, la señal del Aux Return 1 se puede enviar al Aux Send 2 [20] como lo describimos anteriormente.

 **Atención: Cuando no se utiliza el Aux Send 1 como Cue Feed sino como envío de efecto, no utilice el conmutador [20]. De hacerlo se generará un acople, dado que el retorno se encuentra en el Aux Return 2.**

Excepción a la regla: Ud. desea realmente acoplar dos efectos (P.ej. una señal ya tratada con un chorus se trata posteriormente con un delay).

4.3 Indicadores de nivel

El nivel del Main Mix/Solo/PFL se muestra mediante dos medidores de pico de 12 segmentos de alta precisión [28]. Otros cuatro LEDs señalizan si el EURORACK se encuentra encendido [26], si la alimentación fantasma de +48 V está activada [27], o bien si el Mono-PFL-Bus [30] o el Stereo-Solo-Bus [29] están activados.

4.4 Channel Mode

El conmutador Channel Mode [31] determina si el conmutador Solo de los canales funciona como Solo in Place o como Pre Fader Listen (PFL).

Solo

Solo es la abreviación de Solo in Place. Este es el procedimiento usual para oír una o un grupo de señales. En cuanto se active un conmutador solo, todos los otros canales no seleccionados en el monitor serán silenciados. El panorama estereo permanece intacto.

PFL

Presionando una vez el conmutador [31] se desactiva el Stereo-Solo-Bus, que es reemplazado por el Mono-PFL-Bus. De esta manera todo canal en posición solo se conmuta ahora a PFL. La función PFL se utiliza principalmente para el preajuste de ganancia (véase también en la sección 2.1).

4.5 Entrada y salida 2-Track

Entrada

La entrada/salida 2-Track provista de dos conectores RCA ofrece gran flexibilidad en su uso. Con el conmutador 2TK TO CONTROL ROOM [25] se puede enviar la señal de entrada a la salida de monitor. Esta es una forma sencilla de controlar la cinta mediante parlantes o auriculares.

Si se presiona [34] se dispone de otra entrada de línea estereo para la mezcla, en la cual se pueden conectar la señal de salida de un segundo EURORACK o de un BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

Salida

La señal sumatoria en Main Mix se presenta con +4 dBu no solo en los conectores RCA de salida 2-Track Out, sino también en los conectores RCA del Main Output y a los conectores XLR en la parte posterior del mezclador.

El nivel definitivo se ajusta mediante el fader de alta precisión [36]. Importante: Si Ud. conecta un compresor o una compuerta de ruido a la salida 2-Track, un suave efecto fade-out con los faders no será ya posible.

4.6 Sección de monitoreo

Con los conmutadores [23] hasta [25] Ud. decide que señal se envía a salida CONTROL ROOM OUT: si el Main Mix, la señal de salida Alt 3-4 o bien la señal en la entrada 2-Track.

El nivel de auricular o de monitoreo se ajusta mediante el control de volumen [32]. Los medidores de pico [28] muestran las señales respectivamente oídas (su función no tendría sentido si pudiésemos escuchar más de una señal!).

4.7 Salida Alt 3-4

Como mencionamos anteriormente, al presionar el conmutador Mute [14] se silencia la señal del canal correspondiente en el Main Mix y se envía al Alt 3-4 Bus.

El nivel en las salidas Alt (conectores RCA en la parte posterior) se ajusta con el fader [35]. Con [24] puede Ud. oír dichas salidas ([24] presionado, [23] y [25] no presionados).

Su MX1604A no posee subgrupos reales. Sin embargo Ud. deseará ocasionalmente controlar con un solo fader muchos canales al mismo tiempo. Para aprovechar la posibilidad de agrupar mediante el Alt 3-4 Bus presione la tecla Mute/Alt 3-4 [14]. Envíe los canales que desea agrupar a las salidas Alt 3-4. De esta manera se gana un submix estereo independiente con fader estereo propio [35]. Para integrar la señal Alt 3-4 en el Main Mix presione simplemente el conmutador Alt 3-4 to Mix [33].

Siempre que se desee retornar de las salidas Alt 3-4 a una entrada de línea estereo, asegúrese que el conmutador Mute / Alt 3-4 [14] no este asignado a dicho canal de entrada estereo (se producen acoples inevitables).

¿Desea Ud. crear dos subgrupos mono agregados al Main-Mix-Bus? Retorne de las salidas Alt 3-4 a dos canales mono. Para evitar acoples no se deben silenciar los canales ni tampoco deben ser enviados al Alt 3-4 - Bus. Conmute entonces los otros canales al Alt 3-4 - Bus, con lo cual cada correspondiente control panorámico decide la posición entre 3 y 4.

 **No olvidar: en cuanto se envía el Alt 3-4 - Bus al Mix no se puede ya silenciar a los canales. Para ello se deben utilizar los faders.**

5. CONEXIONES Y ENCHUFES

5.1 Conexiones

Familiarícese con las conexiones de su EURORACKs MX1604A. Comencemos con la parte posterior izquierda.

[48] **Conector CA Power In.** Este es el conector que une la unidad con la fuente de alimentación enchufable. Conecte primero la fuente de alimentación al mezclador y recién entonces esta a la red.

[45] **Conmutador Power.** Luego de conectar la unidad a la red, Ud. puede encender el aparato con este conmutador. Luego de encender la unidad aguarde 1 minuto antes de ajustar la amplificación de entrada. Esto se hace para estabilizar el sistema.

[46] **Conmutador para la alimentación fantasma.** Para la alimentación de micrófonos a condensador disponemos de una alimentación fantasma de +48 V CC. Se activa mediante el conmutador para todos los canales de entrada mono.

 **Estando la alimentación fantasma conectada, no se debe nunca conectar micrófonos al mezclador o bien al stagebox. Además se deben silenciar (Mute) el PA/monitor antes de activar la alimentación fantasma.**

Observemos ahora las numerosas entradas y salidas del MX1604A. Casi todas son balanceadas. Naturalmente se pueden conectar aparatos no balanceados a los conectores balanceados de su EURORACK. Utilice para ello jacks de 1/4" mono o conecte el anillo con la manga si utiliza jacks de 1/4" estereo. En el caso de usar conectores XLR deje abierto el pin 3.

- [49] **Main Output (balanceada, XLR).** XLR, balanceada, Pin 1 = masa/blindaje, Pin 2 = caliente (+), Pin 3 = frío (-), nivel de salida máximo +28 dBu.
- [50] **Conmutador Main Output Level.** La señal que aparece en los conectores XLR con un nivel de +4dBu se puede reducir a nivel de micrófono mediante el conmutador [50]. Esto le permite a Ud. enviar la señal de salida directamente a las entrada de micrófono de su mezclador principal.
- [51] **Main Output (Conectores tipo jack de 1/4").** Conectores tipo jack de 1/4", no balanceados, punta = señal, manga = masa/blindaje.
- [52] **Alt Output.** Conectores tipo jack de 1/4", punta = señal, manga = masa/blindaje.
- [47] **Numero de serie.** En la parte posterior de su EURORACK MX1604A se encuentra el número de serie de su aparato. Envíenos el formulario de garantía completo con el sello del comerciante dentro de los catorce días a partir de la fecha de compra. De no hacerse, pierde Ud. su derecho a una garantía ampliada. Observe que aparatos sin número de serie original no disponen de garantía. Preste atención al comprar, pues luego no hay reclamo posible. También puede utilizar nuestro registro en línea (www.behringer.com).

Ocupémonos ahora de las conexiones en la parte delantera del aparato.

Canales de entrada mono 1 - 4

- [1] **Mic Inputs.** XLR, balanceadas, pin 1 = masa/blindaje, pin 2 = caliente (+), pin 3 = frío (-), no olvide la alimentación fantasma.
- [2] **Line Inputs:** conectores tipo jack de 1/4", balanceados, punta = caliente (+), anillo = frío (-), manga = masa/blindaje.
- [43] **Canales de entrada estereo 5/6 - 11/12.** 4 pares estereo. conectores tipo jack de 1/4", balanceados, punta = caliente (+), anillo = frío(-), manga = masa/blindaje.
- [41] **Stereo Aux Returns 1 y 2.** 2 pares estereo. Conectores tipo jack de 1/4", no balanceados, punta = señal, manga = masa/blindaje.
- [37] **Aux Sends 1 y 2.** Conectores tipo jack de 1/4", no balanceados, punta = señal, manga = masa/blindaje.
- [38] **Entrada/Salida 2-Track.** Conectores RCA para conectar caseteras, DAT, etc. Señal de salida = Main Mix.
- [40] **Control Room Out.** Esta es la señal que se envía al amplificador que alimenta sus cajas o parlantes principales. Conectores tipo jack de 1/4", no balanceados, punta = señal, manga = masa/blindaje.
- [44] **Salida Phones.** Para la conexión de un auricular, conector tipo jack de 1/4", punta = señal izquierda, anillo = señal derecha, manga = masa/blindaje.

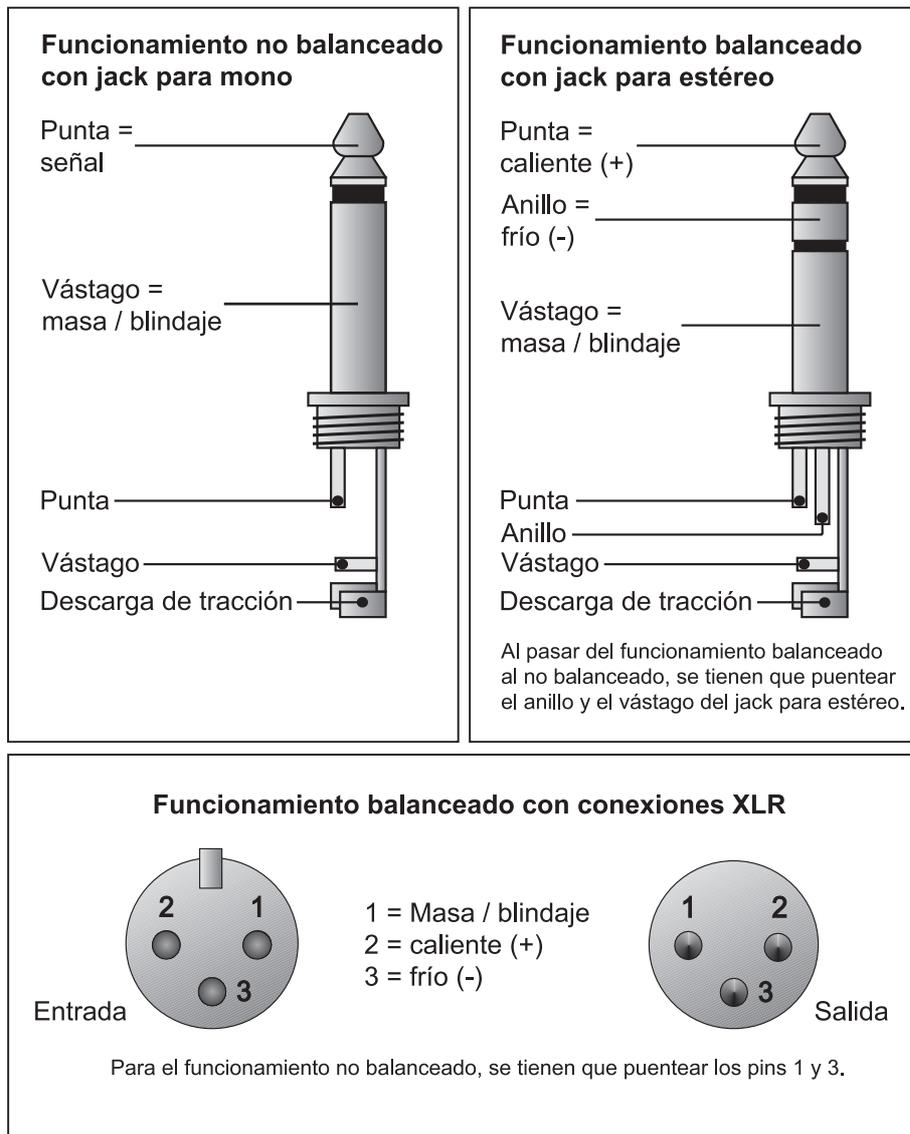


Fig. 5.1: Comparación de los distintos tipos de conectores

6. DATOS TECNICOS

Entradas mono

| | |
|-----------------------------|--|
| Entrada Mic | balanceadas electronicamente, circuito de entrada discreto |
| Rango de frecuencias | 10 Hz hasta 60 kHz, +/- 3 dB |
| Distorsión (THD) | 0,007 % con +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz |
| Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz) | -129.5 dBu, 150 Ohm, resistencia interna -117.3 dBqp, 150 Ohm, resistencia interna -132.0 dBu, entrada cortocircuitada, -122.0 dBqp, entrada cortocircuitada, |
| Gama de amplificación | +10 dB hasta +60 dB |
| Relación señal/ruido | 113,6 dB |
| Entrada Line | balanceadas electronicamente |
| Rango de frecuencias | 10 Hz hasta 60 kHz, +/- 3 dB |
| Distorsión (THD) | 0,007 % con +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz |
| Gama de control | +10 dBu hasta -40 dBu, sensibilidad |
| EQ | |
| Low | 80 Hz, +/- 15 dB |
| Mid | 2,5 kHz, +/- 15 dB |
| High | 12 kHz, +/- 15 dB |

Entradas estereo

| | |
|----------------------|--|
| Entrada Line | no balanceada |
| Rango de frecuencias | 10 Hz hasta 55 kHz, +/- 3 dB |
| Distorsión (THD) | 0,007 % con +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz |
| EQ | |
| Low | 80 Hz, +/- 15 dB |
| Mid | 2,5 kHz, +/- 15 dB |
| High | 12 kHz, +/- 15 dB |

Main Mix

| | |
|----------------------|--|
| Max. Output | +22 dBu balanceada, XLR |
| Aux Send | +22 dBu no balanceada, |
| Control Out | +22 dBu no balanceada, |
| Relación señal/ruido | 112 dB |
| Ruido absoluto | -90 dBu (todos los canales abiertos con ganancia unitaria) |

Alimentación de corriente

| | | |
|----------------|----------------|--|
| Tensión de red | USA/Canada | 115 V ~, 60 Hz, fuente de alimentaciónMXUL2 |
| | U.K./Australia | 240 V ~, 50 Hz, fuente de alimentaciónMXUK2 |
| | Europe | 230 V ~, 50 Hz, fuente de alimentaciónMXEU2 |
| | Japan | 100 V ~, 60 Hz, fuente de alimentación MXJP2 |

Medidas / Peso

| | |
|----------------------------|--|
| (ancho * alto * largo ca.) | 1 1/3" / 3 1/8" (34 mm / 79 mm) * 11 1/2"(290 mm) * 14 1/2" (368 mm) |
| Peso | 3,9 kg (sin fuente de alimentación) |
| Peso total | 6 kg |

La empresa BEHRINGER se ocupa constantemente de asegurar el mayor estandar de calidad. Modificaciones consideradas como necesarias se realizarán sin ningun tipo de aviso previo. Debido a ello, datos técnicos y diseño del aparato pueden discrepar con los datos dados anteriormente.