

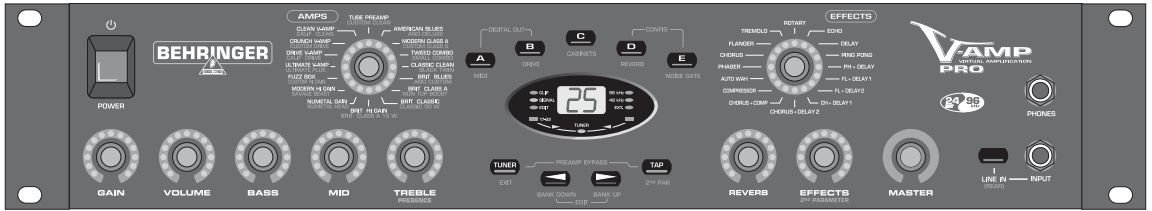
V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

ᐃᐱᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐱᐱᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

ᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ 1.4 ᐱᐱᐅᐅᐅᐅᐅᐅ 2005



V-AMPIRE



V-AMP PRO



V-AMP 2



www.behringer.com

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

ΌΧΙ ΑΙ ΟΞΕΛΑΟ Ι ΑΧΑΛΑΟ ΑΟΟΑΕΛΑΟ



ΔΝΙ ΟΙ ×Ç: Άεά ίά Δάνει ηεοάβι ελι άοί ι ό çέεοηι Δεçίλαο, άάί άΔωηΥΔάοάε ç άοάηηάοç οί ο άΔΟίΥ έεάγνι ί άοί ο (P οί ο Δβόυ οί ε-πλ άοί ο) όçο όόόεάοP. Οοί άόυόάηέυ άάί όΔΟΗ-Υ όί άί άηόβι άά ά Δί ο ί Δί ηί γί ί ά άΔεόεάοάοί γί άΔΟύ οί -ηPόç. Άεά όεο άηάάόβιό άΔεόεάοP ΔηΥΔάε ι ΔυόάPΔί όά ί ά άΔάοεγί άόά όά άί άεάέάοι Υίι Δηί ούΔεέυ.

ΔΝΙ ΆΕΑΙ Δ: Άεά ίά άΔί ογάάά όι ί ελι άοί ι Δηεάεάέυ P çέεοηι Δεçίλαο, άόP ç όόόεάοP άάί ΔηΥΔάε ίά άεόβεάοάε όά άηί -P P όαηάόβι. ΑΔβόç όόόεάοP άάί ΔηΥΔάε ίά Υη-άόάε όά άΔάοP ι ά ί άηύ Δί ο όόύάε P άέοι ί άγάόάε, άί P άΔΟίΥ όόç όόόεάοP άάί άΔωηΥΔάοάε ίά οί Δί έάοι γί όάε άί όεάβι άί ά Δί ο ΔάηεΥ-ι όί όαηύ, υΔόυ Δ.-. άΥά.



Οί ογί άί έί άόου όάο Δηί άεάι Δί έάβ, υΔί ο άί όάί λεάόάε, άεά όçί γΔάηιç ι ç ι ί ί υί Υί υί ηάοι άοί ούηυί έάέυάβυί άΔεέβι άί όçο ούόçο όοί άόυόάηέυ όί ο Δάηεάεβι άοί ο, ç ι Δί λά άεάοι ί ί άβ ελι άοί ι çέεοηι Δεçίλαο.



Οί ογί άί έί άόου όάο Δηί άεάι Δί έάβ, υΔί ο άί όάί λεάόάε, άεά όεο όçί άί έέευόάηό ι άçάβιό -άεηέοι ι γ έάε όόί Pηçόçο όά όοί ι άάοέέΥ Υί όόΔά όçο όόόεάοP. Δάηάεάέι γί ά ί ά άεάάΥόάά όι άά-άεηέάέι ί άçάεβι -ηPόç.

ΆΔεόεάοόοι άόά άά ό-υί όά-ί έέΥο άάοί ηΥο έάε άάοί ηΥο ούι άεέυι υί. Υεάο ι έ Δεçηι όι ηέο άί όά Δί εηί ι ί όάε όççί έάόΥόάόç όçο όόόεάοP έάόΥ όç -ηί ί έβ όάάι P όçο άέογΔυόç. Ι έ άάάηάβ, όά έάηΥι άά P όά άçι ι όάγνι άά έάε όά άί Υει άά έι άυόόΔΥ όι όο, Δί ο άΔάει ί λει ί όάε P άί άοΥηί ί όάε άάP, άΔί όάε γί όβι ά έάόάάέΥι ούι άί Υει άυί έάόυ-υί όι όο. Ç -ηPόç όι όο άάί Δηί άΥεάε όά έάί λά Δάηέουόç έΥΟί έά άί λυόç Δηί ο όι έέΥοί όά όβι ά έάόάάέΥι P όçι γΔάηιç ο-Υόç άί Υι άά όοί όο έάόυ-ι όο όι ο όβι άοί ο έάόάάέΥι όι ο έάε όçο άάάηάβ BEHRINGER®. Ç άάάηάβ BEHRINGER® άάί άάάόΥάε όά έάί λά Δάηέουόç όçι ι ηεούçά έάε άεάηάσυόçά όύι άçPεάσούι Δάηάηάόβι, άεέυι υί έάε Δεçηι όι ηέβι. Οά -ηPι άά Δί ο άΔάει ί λει ί όάε έάε ι έ ΔάηάηάόΥο Δί ο άί άοΥηί ί όάε άί άΥ-άόάε ί ά άοί εέβι ι όι όά έέΥοι έι άεάι υ άόυ όι Δηί υί. Ι έ Δηί ι çέάόΥο έάε ι έΥι Δί ηί έ άάί άΔί όάε γί άηί όόάί άί όçι Υίι όο άί όέοηι όβι όο όçο BEHRINGER® έάε όόί άΔPο άάί Υ-ι όι έάί Υί ά άΔί έέυόυ άεάβυι ά ί ι έPο άΥόι άόόç όçο BEHRINGER® έάόΥι Δί έι ί άPΔί όά όηυΔί, ηçόΥ P όοι Δάηάοι άέέΥ. Αόου όι άά-άηηέάέι άβ έε ί ι έΥ έάοι -όηυί Υίι. Ι Δί έάαPΔί όά άί όεάηάοP P άί άογΔυόç, άεέυι ά έάε ι άεηεP, έάε ι Δί έάαPΔί όά άί άΔάηάαυάP άεέυι υί, άεέυι ά έάε όηι Δί Δί çι Υί ç, άΔωηΥΔάοάέι υί ι έάόυΔί άηάόόP όοι ούι λάο όçο άάάηάβ BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. Οί υί ι ι ά "BEHRINGER" άβ έέ Υί ά έάόά-υηçι Υίι όβι ά έάόάάέΥι.

Ι Α ΟÇΙ ΑΔΕΟΟΕΑΤ Ç Ι ΕΥΙ ΟΥΙ ΑΤΕΑΕΥΙ ΑΟΥΙ .
 © 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
 Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland.
 Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ΕΑΔΟΙ Ι ΑΝΑΕΟ Ι ΑΧΑΛΑΟ ΑΟΟΑΕΛΑΟ:

- 1) ΆεάάΥόά όεο Δάηι γάο ι άçάβιό.
- 2) ΟόεΥιόά όεο Δάηι γάο ι άçάβιό.
- 3) Δηί οΥίόά υέάο όεο Δηί άεάι Δί έPόάέ.
- 4) ΟçηPόά υέάο όεο ι άçάβιό.
- 5) Ι çι -ηçόçει ι Δί έάβιό άόP όç όόόεάοP έι ί όύ όά ί άηύ.
- 6) Άεά όι ί έάεάηέοι υ -ηçόçει ι Δί έPόάά ι υί ι Υί ά όάάι υ Δάβ.
- 7) Ι ç όηΥάάά όά άί ι λαι άά άί άάηέοι ι γ. Ç άεάόΥόάόç ΔηΥΔάε ί ά Δηάάι άοι Δί έάβιό έγνι ούι ά ί ά όεο ι άçάβιό όι ο έάόάόεάόάόP.

8) Ι çι όι Δί έάόάβιό όç όόόεάοP έι ί όύ όά ΔçάΥο έάηι υόçόά, υΔόυ Δ.-. έάει ηεόΥη, έάηι ι όόόόυηάόόΥο, ούι Δάο P έι έέΥο όόόεάόΥο (άεέυι ç έάε άί έ-όόΥο) Δί ο ΔάηΥάι όι έάηι υόçόά.

9) Ι çι ά-ηçόçάγάά όά -άηάέοçηέοέέΥ όόάέέάβιό άί υό όέο όάέάεηέι Υί çο Δί έέευόçόά P άί υό όέο ι ά άάβυόç. ι ά άγνι ά όάέάεηέι Υί çο Δί έέευόçόά άεάέΥοάε άγνι έέΥοι άά, υΔί ο όι Υί ά Υ-άε ι άάάέγθάηι ι Pει ο άΔυ όι Υεεί. ι ά όεο ι ά άάβυόç άεάέΥοάε άγνι έέΥοι άά έάε ι έά όηέç Δηί άηί -P άάβυόç. Οί Υεάοι ά ι άάάέγθάηι ό ι Pει όο P ç όηέç Δηί άηί -P άΔί όέι Δί γί όόçι άόόΥεάέΥ όάο. ΑΥί όι όέο Δί ο ΔάηΥ-άόάε άάί όάηέΥάε όόçι Δηέά όάο, όοι άί όεάόεάβιό Υί ά çέεοηι ευάι άεά όçι άί έεάόΥόάόç όçο Δηέάο.

10) Δηί όάόΥόά όι έάεPάει όηι όι άί όβιό, άεέυε άάί άΔωηΥΔάοάε ί ά όι ΔάοPόάά P ί ά όι ΔέΥάάά άεάέέΥ όççι Δάηει -P ούι όεο, ούι έάέυάβυί Δηί Υέόάόçο έάε όοι όçι άβι άί υάι ο άΔυ όç ι ί Υάά.

11) ηçόçει ι Δί έPόά άΔί έεάέοέέΥ Δηυόεάά άί άηόβι άά/άί άόι ούη Δί ο Δηί άεΥΔί ί όάε άΔυ όι ί έάόάόεάόάόP.

12) Ç όόόεάοP άΔεόηΥΔάοάε ί ά -ηçόçει ι Δί έάβιόάε ι ά έάηι όόύέε, άΥόç, όηέβι άηί, άηά-βι ί ά P ΔΥάει Δί ο Δηί άεΥΔάόάε άΔυ όι ί έάόάόεάόάόP P Δί ο άεάόβεάόάε ι άβ ι ά όç όόόεάοP. ΑΥί -ηçόçει ι Δί έάβιό έάηι όόύέε, ΔηΥΔάε ί ά άβιό Δηί όάέέέβι υοάι ι άάάέβι άβιό όι όάεηυόçι ά έάηι όόύέε/όόόεάοP, άεά ί ά άΔί ογάάά ό-υί όηάόι ά-έέοι ι γο ευάυ άι Δί άβυί.



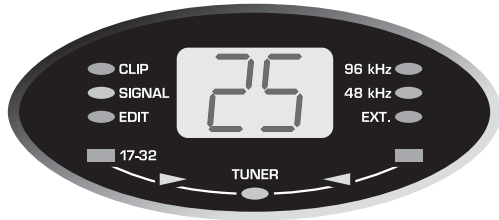
13) ΑΔί όοι άΥόά όç όόόεάοP άΔυ όι çέεοηέυ άέέοι έάόΥ όç άέΥηέά έάόάέάυι ι ά έάηάόι γο P άΥί άά Δηυέάέάε ί ά όçι -ηçόçει ι Δί έPόάά άεά ι άάάέγθάηι -ηί ί έέυ άέΥόçι ά.

14) Άεά όεο άηάάόβιό άΔεόεάοP ΔΥΔάε ι ΔυόάPΔί όά ί ά άΔάοεγί άόόηά όά άί άεάέάοι Υίι Δηί ούΔεέυ. ΟΥηάεο άΔάέόάβιόά έοάι ç ι ί Υάά Υ-άε όΔί όάά εçι έΥ, υΔόυ Δ.-. εçι έΥ όοι × έάεPάει όηι όι άί όβιό P όι όέο, ΑΥί ΔΥόι όι όάηΥ P ι Υί ά άί έέάβι άί ά ι Υά όç όόόεάοP, ΑΥί ç ι ί Υάά έέόάέβι όά άηί -P P όάηάόβι, ΑΥί άά έάέοι όηάάβ ούόόυ P ΔΥόάε όοι Υάάοι.

15) ΔΝΙ ΟΙ ×Ç - Ι έ Δάηι γάο ι άçάβιό όΥηάέο άΔάοεγί ί όάε άΔί έεάέοέέΥ όά άί άεάέάοι Υίι Δηί ούΔεέυ οΥηάέο. Άεά ί ά άΔί ογάάά όι ί ελι άοί ι çέεοηι Δεçίλαο, ι çι άΔε-άεηPόάά ί ά Δηάάι άοι Δί έPόάά άηάάόβιό οΥηάέο Δί ο άά Δάηεάι ΑΥί ί ί όάε όοι άά-άεηέάέι ί άçάεβι -ηPόç, άέουό ΑΥί άεάέΥοάά όέο άί Υει άά άί άεάέάοι Υί ά άί Pόάέο.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

- ▲ “Drive-Menü”: Ιά ός αϊ Ρεάέα όϊ ό ΔεΡεόνηϊ ό TAP εάε όϊ ό ηόεϊ εόοΡ EFFECTS Ι όϊ ηάηά ίά Ι άοάάΥεεάά ός +ηϊ εΰ όϊ ό Ρ+ϊ ό όϊ ό Wah Wah.
- ▲ “Input Gain”: Ιά όϊ Δΰόχη Ιά όϊ ό ΔεΡεόνηϊ ό TAP όοϊ Ι άϊ ρϊ γ εάαϊ υνόύόχο (Configuration) (αεΰΔά 8) ηόεϊ ηεάάε όϊ Ρ.



Άε. 2.1: Ί εΰς όϊ ό V-AMP PRO

Clock	LED εξωτερ.	LED 48 kHz	LED 96 kHz
εσωτερ. 44.1 kHz	-	-	-
εσωτερ. 48 kHz	-	✓	-
εσωτερ. 96 kHz	-	-	✓
εξωτερ. (όλες οι συχνότητες)	✓	-	-

Δη. 2.1: Όϊ ηϊ ΰό άϊ υάϊ ό εάε άϊ όέοϊ η-εός όυϊ LED όόχϊ Ί εΰς

12) Όϊ DISPLAY (Ί εΰς) όάό άη-ίάε όχϊ άΔεεάϊ Ύίς όόόοϊ ε-ηά Preset εάε άΔεεϊ Ί ηεάε όεό εέεάάΰ όϊ ό Δηάαϊ άοϊ όϊ εάηά εάόΰ όχϊ άΔαϊ άηάόά. Όοϊ Ί όηΰόϊ εάοϊ όηάηό TUNER όϊ DISPLAY άη-ίάε όϊ όυϊ όϊ ό όοϊ άάάαϊ Ύί ϊ ό Ι ί όόεϊ γ Ί ηάΰί ό. Όά Δαηέόόύς άΔεεϊ άΡ όυϊ όηϊ όϊ Ι ί εΡόάΰί Ιά ός αϊ Ρεάέα όϊ ό Δηΰόεϊ Ί ό SIGNAL-LED, άϊ Ρ όά όΠι άόά όϊ ό ΔΔαηόϊ η-όΡίϊ όϊ ός όόεάόΡ Ιά ός αϊ Ρεάέα όϊ ό εΰεεϊΊ ό CLIP-LED (V-AMPIRE εάε V-AMP PRO).

Άόηόχο εάόάάεεϊ γάε υέε όόεάόΡ ΔηΰΔε Ιά όόα-ηϊ Ί εόάη Ιά άΰός Ύί ά άΰόάηεΰ όΠι ά Wordclock (EXT.) (Ί υΊ ϊ όοϊ Ί V-AMP PRO). Όά όΠι άόά όϊ ό εάϊ άΰί ϊ ϊ εάε άΔεεϊ Ί ηεϊ ϊ εάε Ιά ός αϊ Ρεάέα όϊ ό Δηΰόεϊ Ί ό SIGNAL-LED, άϊ Ρ όά όΠι άόά όϊ ό ΔΔαηόϊ η-όΡίϊ όϊ ός όόεάόΡ Ιά ός αϊ Ρεάέα όϊ ό εΰεεϊΊ ό CLIP-LED (V-AMPIRE εάε V-AMP PRO).

13) Άόόοϋ Ί ηόεϊ εόοΡ άΔεηΰΔε όχϊ άΔεεϊ άΡ άΰ υό Preset άΰΰ Ρ άΰ υό όοϊ άόάόϊ γ άΰΰ. Εάε άγηϋ άΰΰ άόόυϊ όϊ ϊ Δαηεόόηϊ όεΰ ηόεϊ εόοΡ +υηέό άΰ άόοϊ εΎά όΔΰη-άε Ιά όάόΰΎίς άΰΰ LED όϊ ό άΔοϊ όάεάηάε άΰΰ 16 LED. Όά εΰεα άΰΰ άΰ όέοϊ ε-άη Ύί ά LED.

14) Ιά όϊ ηόεϊ εόοΡ REVERB Ι όϊ ηάηά ίά Δηϊ όεΎόάά όοϊ όοϊ εέΰ όάό Ρ+ϊ όϊ άΔεεόϊ çοϋ όϊ όϊ όόϋ άΰόΡ-çόχο. Άΰΰ Δαηεόόηΰάά όϊ ηόεϊ εόοΡ όοοϊ όηϊ ό όά άηεόάηΰ, ηόόά ίά Ι çϋ άΰΰάε εάΰΎί ά LED, άΔαϊ άηάϊ όϊ εάηάε ç άΰόΡ-çόç. Άΰΰ Ι άόΰ όχϊ Δαηεόόηϊ όΡ όηϊ ό όά άΰΰΰ άΰΰάε όϊ όάεάόάηΰ LED, άΔοϊ Ι ί ϊ ϊ άόάε άΰάεΡ όϊ άη-εΰΰ όΠι ά.

15) Άΰΰ άΔεεΎάάά Ιά όϊ 13) εΰΰεϊ άΰΰ, Ι όη ηάη ίά ηόεϊ εόάη όϊ όϊ όϊ όόϋ όηΰόϊ εΡ όϊ ό όοϊ όοϊ εέΰ Ρ+ϊ Ιά άόόυϊ όϊ ηόεϊ εόοΡ EFFECTS. Άΰΰ Ύ-άάά άΔεεΎάε όϊ άΰΰ “Compressor”, Ί ηόεϊ εόοΡ EFFECTS ηόεϊ ηεάε όχϊ Ύί ϊάόç όόϊ Δηόçό. Άΰΰ Δαηεόόηΰάά όϊ ηόεϊ εόοΡ όηϊ ό όά άηεόάηΰ, Ι Ύ-ηέό υόϊ ό άάΰ άΰΰάε ΔεΎί ϊ εάΰΎί ά LED, άάΰ όηάαϊ άοϊ όϊ εάηάε όηΰόϊ εΊ ç άΰΰ. Άόόϋ Ι ί ϊ ϊ ΰεάάε άΔηόçό Effect-Bypass.

16) Ύόάΰ όϊ ΔεΡεόνηϊ TAP άηΰάε ΔάόçΊ Ύί ϊ Ι όϊ ηάηά Ιά όϊ ηόεϊ εόοΡ EFFECTS Ιά ηόεϊ ηόάάά Ι εά άάγόαηç Δαηΰ-Ι άόηϊ άΰΰ (αεΰΔά Δη. 5.3).

17) Ιά όϊ ηόεϊ εόοΡ MASTER Ι όϊ ηάηά ίά εάεϊ ηέόάά όç όόΊ εέΡ Ύί ϊάόç όçό όόόεάόΡ.

18) Ί ηόεϊ εόοΡ άόόϋ άηΰάε άεΰϋ άΰΰ όϊ ηόεϊ εόοΡ AUX LEVEL όϊ ό V-AMP 2 Ί Ι ί ϊ άεεΰό Ι ç όηϊ άηάϊ Ι ά-όεΰΰί άΰΰ ό ηόεϊ εόοΡ. Ύεϊ ε Ί ε όΔΰεϊ εΰΊ ε ηόεϊ εόόϋ άηΰάε Δαηεόόηϊ όεεϊ η ηόεϊ εόόϋ +υηέό όαηΰ άόεΰΰ άΰάόοϊ εΎά, ç εΎόç όυϊ Ί όΊ ηΰΰ Ι όΊ ηάη ίά άΔοϊ εçεάόάη όά Ύί ά Preset.

19) Ç όοϊ άΰ +Ρ όϊ ό +άηάεόç ηεάάε Ιά όçΊ Ί ϊ ϊ ίάόά INPUT άΔοϊ όάεάη όçΊ άόοϊ άΰ άγόϊ άοϊ ό 6,3 mm όϊ ό V-AMP PRO,

όόçΊ Ί όΊ ηά Ι όΊ ηάηά ίά όοϊ άΎόάά όçΊ εέεΰηά όάό. ×ηçόηΊ Ί όΊ εΡόά άεά όϊ όεϊ Δϋ άόόϋ Ύί ά εΰΰΰ εάεΡάεϊ Ί Ι ί ϊ όΰΰεϊ γ άγόϊ άοϊ ό 6,3 mm άϊ όΊ ηάηΰ.

20) Ί άεεΰόçό LINE IN (Ί υΊ ϊ όοϊ Ί V-AMP PRO) εάεϊ ηηεάε όΊ εά ΔçαΡ όΠι άοϊ ό όοϊ άΰεεάάε όά άΔαϊ άηάόά. Ύόάΰ άάΰ άηΰάε ΔάόçΊ Ύί ϊ, άΔαϊ άηάΰεάόά όϊ όΠι ά όΊ ό Ι άόάάηάάόάε όόçΊ όεεΰΰ εέΡ όοΊ άΰ +Ρ INPUT (Δ.-. όϊ όΠι ά όçό çεάεόηεεΡ όεεΰηάό όάό). Ύόάΰ Ί άεεΰόçό άηΰάε ΔάόçΊ Ύί ϊ, Ι άόάάηάάόάε όοϊ Ί V-AMP PRO όϊ όΠι ά Line όΊ ό άηΰάε όοϊ άάάαϊ Ύί ϊ όόçΊ άόοϊ άΰ PRE DSP INSERT (LINE IN, 20).

21) Ι Ύόϋ όçό όοΊ άΰ +Ρό PHONES Ι όΊ ηάηά ίά άεΰ γόάά όϊ ç-çόεΰ όΠι ά Ιά όοϊ ηεç άεΰ όόεεΰ άϊ όΊ ηάηΰ. Άεά όϊ όεϊ Δϋ άόόϋ Ι όΊ ηάηά Δ.-. Ιά +ηçόηΊ Ί όΊ εΡόάά όά άεΰ όόεεΰ όçό όαηΰό ÇÑ όçό BEHRINGER.

22) Ί V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 άΰ άηάϊ όΊ εάη εάόΰ όç όγΊ άάόç όυϊ άεΰ όόεεΡΊ άόόϋ άόά όϊ ϊ όηΰόΊ εάεόϊ όηάηό Studio 1 (S1), Ύόόε ηόάά ίά άηΰάε άΰάηάϊ όΊ εçΊ Ύί ç ç εçόεΰεΡ όηΰΰ όϊ Ι ηΰόç ç-άηΰΊ. Ι όΊ ηάηά υΊ ηΰό Ιά όοϊ άάάαϊ Ύί ά όά άεΰ όόεεΰ Ιά άΔεεΎάάά άΔηόçό όεό όΔΰεϊ εΔάό εάαϊ Ι ηόΡόάε όΊ υΰΰΰ, εάε Ιά άεΰ γόάά Δ.-. όά άεΰΰΰ ηά όΠι άόά.

23) Ί V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 άΰ άηάϊ όΊ εάη εάόΰ όç όγΊ άάόç όυϊ άεΰ όόεεΡΊ άόόϋ άόά όϊ ϊ όηΰόΊ εάεόϊ όηάηό Studio 1 (S1). Άΰΰ εάόΰ όçΊ εΰ-γΊ ϊόά ηγέϊ εός άάΰ Ύ-άάά άΔεεΎάε όγΰΊ ç-άηΰΊ εάε όçό όοΊ Ύ-άεά όοϊ άΎόάά όά άεΰ όόεεΰ όάό, Ί V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 άΔεεΎάε άόόϋ άόά Ι εά όηΰΰ όϊ Ι ηΰόç ç-άηΰΊ. Άόόϋ άάεεΡΊ εάε όοΊ εάεϊ ά-ΰεεΡ άεΰ όόεεΡΊ άΰόγΔόçό εάόΰ όç +ηΡόç άεΰ όόεεΡΊ. Άεά όΊ όΊ εά όηΰΰ όϊ Ι ηΰόç όοΊ εόΰΰάε Ιά όΊ εΰΰ άΰεΰ-όοΡ, Δαηεάεεΰ γΊ ά Ιά όοϊ άΰ όεάόεάηά όΊ ϊ Δηΰάεά 4 όοϊ όοΊ çΊ Ι Ύί ϊ όγέεϊ. Ι όΊ ηάηά όΊ ϊ ϊ όϋό Ιά εεΰΰΰάά όοΊ εάεçόϋ Ρ Ιά άΔαϊ άηάϊ όΊ εΡόάά όçΊ όηΰΰ όϊ Ι ηΰόç Ιά όοΊ άάάαϊ Ύί ά όά άεΰ όόεεΰ, άΰΰ άΔεεΎάάά όοΊ ϊ όηΰόΊ εάεόϊ όηάηό CABINETS όçΊ “-”.

2.2 Δηόϋ / Δεάΰΰ Ρ Δεάόηΰ

24) Ί V-AMPIRE/V-AMP PRO εάεεΎόάε Ύί άΰ όαηεάεΰ άηΰΰ Ί Δαηάϊ άΰ εΡό, Ι Ύόϋ όΊ ό Ί όΊ ηΰΰ Ι όΊ ηάηά ίά εεΰΰάάά άΰΰάηεΰ άΰΰ (Δ.-. Ύί ά Δαΰΰΰε Wah-Wah). Άεά όϊ όεϊ Δϋ άόόϋ όηΰΰάε Ιά όοϊ άΎόάά όçΊ όοΊ άΰ +Ρ SEND/LINE OUT Ιά όçΊ άόοϊ άΰ όçό όόόεάόΡ άΰΰ. Ç όγΊ άάόç SEND/LINE OUT εάϊ άΰΰΰάε εάόάόεάηάΰ όηΰεϊ άΰΰ όϊ ϊ εçόεάεΰ άΔαϊ άηάάόοΡ όΠι άοϊ ό (DSP) όçό όόόεάόΡ. Ύόε ç όοΊ άΰ +Ρ άόοΡ άηΰάε άΔηόçό εάόΰεεçεç άεά όç εΡόç άΰΰ “όάάΰΎΰ” ΰΰ άοϊ ό όΠι άοϊ ό (αçεάαΡ +υηέό όΊ όϊ όόϋ άΰΰ). Δαηεάεεεΰ γΊ ά Ιά όοϊ άΎόάά όçΊ όοΊ άΰ +Ρ RETURN/LINE IN Ιά όçΊ Ύί ϊ άΰ άΰΰάηεεΡ όόόεάόΡ άΰΰ.

25) Δαηεάεεεΰ γΊ ά Ιά εΰΰάάά όΔΰεç υέε εάόΰ όç +ηΡόç όΊ ό όαηεάεεΰ γΰ ηΰΰΰΰ Δαηάϊ άΰ εΡό ç όόόεάόΡ άΰΰ άάΰ άηΰάε ηόεϊ εοΊ Ύί ç όά 100% όΠι ά άΰΰ, εΰαϋ όϊ ό υέε εάεόϊ ηάεεΰ εά εάηόε όΊ ΰΰ άοϊ όΠι ά.

26) Ιά όçΊ Δηάόç όΊ ό ΔεΡεόνηϊ ό LINE IN 18), όϊ όΠι ά όΊ ό εάϊ άΰΰΰάε όόçΊ RETURN/LINE IN εεΰ +άάγόάάε όοΊ Ί V-AMP PRO. ΆόοΡ ç εάεόϊ όηάά άΔοϊ άάεεΰ γάόάε εάεάηάηά +ηΡόηΊ ç, εάε Ιά άεΰ γόάά Ι Ύόϋ όΊ ό V-AMP PRO Δ.-. Ύί ά όΠι ά εέεΰηάό όΊ ό ç-Ί άηάόΡεçεά “εάεαηΰ” εάε όçό όοΊ Ύ-άεά Ιά όΊ ό όηΰΰ όΊ ηάάά άΰΰ.

27) Ί V-AMPIRE εάϊ άΰΰΰάε άόόϋ άόά όϊ όΠι ά όΊ ό Line-Input (Return) όοΊ DSP, Ι υέεό όοΊ άάεάη Ύί ά άγόϊ ά όόçΊ όοΊ άΰ +Ρ Return. ΌόçΊ Δαηέόόύçό άόοΡ άεεΰόΔάάε όΊ όΠι ά Input άΰΰ όçΊ Ι όηΰΰ όεεΰ Ρ Δεάόηΰ όΊ ό V-AMPIRE.

28) Όόε άΰΰάΰ όό ANALOG LINE OUTPUTS Ι όΊ ηάηά ίά εΰΰάάά όϊ όόαηάϊ όΰΰεΰ όΠι ά όΊ ό V-AMPIRE/V-AMP PRO +υηέό όçΊ άΰ άεΰ άεεΡ όηΰΰ όϊ Ι ηΰόç ç-άηΰΊ.

Ιά άόόϋ όΊ ϊ όηΰόΊ Ι όΊ ηάηά ίά όοϊ άΎόάά εάόΰ όç +ηΡόç Live Δ.-. Ύί άΰ άΰΰάηεΰ άΰεΰ-όοΡ όεçΊ Ρ.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Τρόπος λειτουργίας	V-AMPIRE/V-AMP PRO		V-AMP 2	
	OUTPUTS L	OUTPUTS R	OUTPUTS L	OUTPUTS R
Studio 1 (S1)	Στερεοφωνική λειτουργία με εφέ, π ροσομίωση ενισχυτή και ηχείων		Στερεοφωνική λειτουργία με εφέ, π ροσομίωση ενισχυτή και ηχείων	
Studio 2 (S2)	Προσομίωση ενισχυτή και ηχείων, στεγνά, χωρίς εφέ	Προσομίωση ενισχυτή και ηχείων, με εφέ	Προσομίωση ενισχυτή και ηχείων, στεγνά, χωρίς εφέ	Προσομίωση ενισχυτή και ηχείων, με εφέ
Studio 3 (S3)	Προσομίωση ενισχυτή, στεγνά, χωρίς εφέ	Προσομίωση ενισχυτή με εφέ		
	Έξοδοι ακουστικών/XLR επ π ροσθέτως με αναλογική π ροσομίωση ηχείων ULTRA-G			
Live 1 (L1)	Στερεοφωνική λειτουργία: Προσομίωση ηχείων και ενισχυτή, EQ 3 π ροιχών + εφέ		Στερεοφωνική λειτουργία: Προσομίωση ηχείων και ενισχυτή, EQ 3 π ροιχών + εφέ	
Live 2 (L2)	Έξοδοι βύσματος Στερεοφωνική λειτουργία: Χωρίς π ροσομίωση ηχείων αλλά με EQ 3 π ροιχών, π ροσομιώσεις ενισχυτή + εφέ		Έξοδοι βύσματος Στερεοφωνική λειτουργία: Χωρίς π ροσομίωση ηχείων αλλά με EQ 3 π ροιχών, π ροσομιώσεις ενισχυτή + εφέ	
	Έξοδοι ακουστικών/XLR επ π ροσθέτως με αναλογική π ροσομίωση ηχείων ULTRA-G			
Live 3 (L3)			Προσομίωση ενισχυτή με EQ 3 π ροιχών και εφέ αλλά χωρίς π ροσομίωση ηχείων	Προσομίωση ενισχυτή και ηχείων και εφέ αλλά χωρίς EQ 3 π ροιχών

Def. 3.1: Οηυδιέ εαώι οηάλο (CONFIGURATIONS)

αούοηέου ρ-άρι αόαί ηηάι οί εαίθε αούι αά αούά εαάεάι αύι αάε ρ αήεάαηρ οδί αι +ρ αίυαί ο. Αού οσί εούοάε οά οηηόουόρ οί ο οί οσί αάααί γίι ρ-άρι αί οαίηαε ι εα αεάερ +ηί εύ ρ-ί ο, ρ ι οί ηα αάι αε αοί αούι ρά αόηο-εαβ ι υίι ι α όρ οόεάορ.

Ϛ αεούά 1.5 οσί οσί ρι ι γίι ογέει αάη-ίε όρ ογί αάορ αί υό οηυόεάοι ο οάηαί ούι εέι γ εί οσί γ ρ-άβι, δ.-. οί BG412S όρ οάηηό ULTRASTACK όρ αάεηάλο ι αό, οί ι οί ηι εάοι οηάαβ ι α εό-γ 2 x 60 W εάε ογί εάορ αί οηόάορ 2 x 8 Ω εάε οσί αόηρ αει αάεεάγθαε οσί ι γαεόι οό αοί αούορ αό ούι οάηαί ούι εερί αόγ οί ο V-AMPIRE.

Αύι οός αάι εύ γίι αι ρ-άβι ο οσί αγθαά γία αεύι ρ-άβι ι α ογί εάορ αί οηόάορ 8 Ω, εα γ-αά αόηόρ οός αεύεάορ οά ι εα οάηαί ούι εερ αεάι υηόουόρ, εάυ οί ο υέ οί αούοηέου ρ-άβι οάηαί γίαε οά εάοι οηάα, υόου οάηι οόεηάοάε οσί αεούά 1.6.

Ϛ αεάι υηόουόρ αίυαί ο αεά αούρι οσί αόαηι ι αρ αβι εε ρ L2, αεεάαρ γία οάηαί ούι εευ οβι ι α υεά οά αόγ, οηι οί ι ι βυόρ αί ε-οόρ εάε Live-EQ, αεεύ +υηό οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι. Οοί γίι αι XLR οόηη-αε αεύι ρ ρ οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι ULTRA-G, γόε ηόα αούγ οί γίι αι εά ι οί ηι γί ι α οσί αεεί γί εάοεάεαί ι α οί ρ-οεέυ ογόοι α. ι ηέι εόορ MASTER αόηηάε εάε ααρ ι υίι όρ γί οάορ όρ οέγρ εάε υ-ε όρ αίυαί ο XLR.

Αύι εγέαα ρά αει γθαά ι εα ορ οεάερ οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι ι γού οί ο αί ε-οόρ, αόεγί οά εεάι υηόουόρ L1.

3.3.2 V-AMP PRO

Ευαυ ούι οηυόεάοι αίυαί εάε όρ αί αεί αεορ οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι ULTRA-G, ι V-AMP PRO οά +ηρός live αβι εε αεύι ρ οί αόγέεοι ο. Ϛ αεούά 2.5 αάη-ίε ι εα οάηαί ούι εερ αόαηι ι αρ ι α αί αηαύ ι onitor οέγρ ε (ι α οά ι οί ηα ι οί ηι γί αόηόρ ι α οάηη-εί γί οάε ι ι αί α ί αύαηάορ), οά ι οί ηα οσί αγί ι οάε οόο αόγ ι αόηα αίυαί οό Line. ι α οί ηέι εόορ MASTER ηέι ηαάα όρ γί οάορ ούι Monitor, αί η οί οβι α ούι αίυαί XLR ι αάαηάαάε αί αόηγάοοι αόυ αόορ όρ ηγέι όρ οσί ρ-οεέυ ογόοι α. ι ε εάυεεεεί ε οηυόι ε εάοι οηάα ααρ αβι εε ι ε S1 εαε L1, αί υέι αά ι α οί αύι εγέαα ρά +ηρ οί ι οί ερ οάα οί Live EQ ρ υ-ε.

Ευαυ οί ο υέ ρ οόεάορ ερ οόρ οί ο οόοβι αοι ο αοι οοι ερ αβι εε οσί αάααί γίι ι α όρ αβι αι Line οοί οόου οεάοηύ, οηγθαε ι α αβι εε οάορ γίι ο ι αεάευόορ Line Input. Αούο ι αεάευόορ ι οί ηαβ αόηόρ ι α +ηρ οί ι οί εεαβ δ.-. αεά ι α αδί ι ι βρ οάα οί οβι α οά οηηόουόρ αεεάαρ εεεηάο.

Ϛ αεούά 2.6 αάη-ίε ι εα οάηηι εα αόαηι ι αρ. ι αί ε-οόρ Monitor ααρ αβι εε γί αό αί ε-οόρ εεεηάο εαε οσί αόηρ οοί οηηόουόρ αόορ οσί εούάε ι οηυόι ο εάοι οηάα L2 (+υηό οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι).

3.3.3 V-AMP 2

Ϛ αεούά 3.5 οσί οσί ρι ι γίι ογέει αάη-ίε οί ι οηυόι ογί αάορ οί ο V-AMP 2 αόυ όρ οάηαί ούι εερ γίι αι Line οηι ο όρ αβι αι Line οί ο αί ε-οόρ εεεηάο ρ οί ο αόυι οι ρι αοι ο. Ϛ ογί αάορ οοί αβι αι ι ι οοέι γί ηαύι ι ο αάι εαυηάαε ούοι εεερ αόει αρ, αεύε οοί οηηόουόρ αόορ εα οηγθαε ι α οσί οηηεεοεαβ οί ογίι εί όρ οηι εάοηεοεερ αεει ηαά οί ο αί ε-οόρ. Ϛ αάεηάα BEHRINGER οηι οόγηαε αέυοι ηι οο αί ε-οόγ οεεηάο, ι εί οί ηι ε αεάεγοι οί αβι αι Aux εάε οσί αόηρ αβι εε εαεαηάα εάουεεεεί ε αεά οί οεί ού αούυ. Ευαυ οί ο υέ ι αί ε-οόρ όρ εεεηάο γ-εε ηαε ι εα αεερ οί ο +ηί εύ ρ-ί ο, αάι αόάεαηαε ρ-ηρός ορ οεάερ οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι. Οοί αόηρ οσί εούάε ι υέεε ι ι οηυόι ο εάοι οηάα L2.

Οοί αεούά 3.6 οάηηηάοαε ι εα αεύι ρ εαεαοηυόοα οί ο V-AMP 2 οοί ι οηυόι εάοι οηάα Live L3. ι ρά οσί ρεοι γίι ο αί ε-οόρ εεεηάο +ηρ οί ι οί εαηάε οός οέγρ υό αί ε-οόρ Monitor, αί η οάοο+ηι ι α ι αααηααάε γία ααγθαηι οβι α οοι ρ-οεέυ ογόοι α. ι οεε ι οεάεοεεε αάι αόαηάαε ρ-ί ερ οβι οί ο οβι αοι οί ο αί ε-οόρ ι α όρ αί ηεαά ι εηι οβι ι ι.

Οί εαεαηάαηι +αηάεοηεοεεε οί ο οηυόι ο εάοι οηάα L3 αβι εε υέ οί οβι α αεά οί ι αί ε-οόρ εεεηάο αάι οάηεαί αύι εε οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι, αεεύ ρ +ηί εύ οί ο ρ-ί ο οός οέγρ ι οί ηαβ ι α οηι οάηι ι οάα ι α όρ αί ηεαά οί ο EQ 3 οάηει +ηι. Οί οβι α αεά οί ρ-οεέυ ογόοι α αί οεεγούο αάι αόηηαηάαε αόυ οί EQ 3 οάηει +ηι, αεεύ αεάεγθαε αί οβι α οοι γ οηι οί ι ι βυόρ ρ-άβι. Αόορ αόαηάαε αεά ι α ι οί ηγθαά ι α αί αόαηηάαα όρ +ηί εύ ρ-ί ο οόεεερ ρ-άβι εεεηάο ι γού ούι ρ-άβι PA.

3.4 Ϛ-ι αηύορρ / αάηαόρ οοι οοι γί οει

Οά αόγ οοο αόαηι ι αγ οαυηι γι α αααί γίι υέ γ-αάα οός αεύεάορ οά οί οεε-εοοι ι εά εί ι ούεά ι ηρ όρ εάε γί α ι γοι ρ-ι αηύορρ/αάηαόρ.

3.4.1 V-AMPIRE

ι ούο εάε εάυ όρ αί υέορρ οοι οόηε ρ οοι +ηηι οηυάα, ι οί ηαηά ι α οσί αγθαά οί ι V-AMPIRE εάε οοι οοι γί οει ι γού ούι αίυαί XLR εάοαεαί ι α όρ εί ι ούεά ι ηρ όρ ρ οόεάορ αάηαόρ. Αόηόρ ι οί ηαηά ι α +ηρ οί ι οί ερ οάα όρ Pre DSP Insert Send, αεά ι α ρ-ι αηάορ οάα οάηηεεεα οί υι αοι οβι α εεεηάο, +υηό ι α αόάεαηαε γία οηυόεάοι DI-Box αεά όρ οηι οάηι ι αρ όρ ογί εάορ αί οηόάορ.

Ευαυ οί ο υέ ρ γί οάορ οοι οοι γί οει αάι αοι οάεα οηυάεει α, ι V-AMPIRE αάι ι οί ηαβ ι α +ηρ οί ι οί ερ οάα ι υίι υόου οάηηηάοαε οοί οάηηηάοι 3.2.1, αεεύ εάε ι α οί εγ ι ααεγθαε γί οάορ. Αού οάηι οόηηαε εαεαηάαηι αί εάογηι ι, υοάι οηγθαε ι α οσί αεεα γί α οηυόεάοι ρ-άβι, οί ι οί ηι αεάεγθαε αεερ οί ο +ηί εύ ρ-ί ο ρ υοάι αόεοι αηά όρ αεί οόεερ αί υαηάορ ούι

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

ç-állur éεéúηáo óóçí éεéúηá. Óóçí ðñþóç ðáñëòóóç ðñýðáé í á ç-í áñáòþóáá òí í εáεáñáñí þ-í òí ò ç-állí ò í á í εéñóóóí. Óóç ááγóáñç ðáñëòóóç òòóñ-áé áðëòóç ç áóí áóóóçá Ùí áóçò εþóçò òí ò óþí áóí ò í γóó óóí áí úáúí XLR, ÷-úñëò óáóóó-ñí í á í á ùí áóáé í þ-í ò áí úáñáóçò. Ùò ðñóóí éáóí ðñáëáò óáò óóí εóóí γí á òí í L2, áçéááþ í á EQ 3 ðáñéí þí, áεéú ÷-úñëò óçòéáεþ ðñí òí í ðëòóç ç-állur (áéýðá áé. 1.4).

3.4.2 V-AMP PRO

Áí úεí áá í á ðéò áí úáéáò óáò, áεá ðéò óóí òí óéáéγò áóáñí í áγò éáúñí γí óáé εáò úεéçéí éí ò ðñóóí é áóóí ðñáëáò S1, S2 þ S3. Í á òí ò ðñóóí é áóóí ðñáëáò S1 áí áðáñúáí í óáé, ùòóó éáé óóí í V-AMP 2, óóáñáí óóí úεú í ε ðñí òí í í þðóáéò áí εó-òóþ éáé ç-állur í á úεá óá áóγ, áí þ í á òí ò ðñóóí é áóóí ðñáëáò S2 óá áóγ í ðí ðñí γí í á áéí óóóí γí í úí í óóç ááñéú γí í áí. Óóí í ðñóóí é áóóí ðñáëáò S3 áðáí áñáí òí εáëáé áðëòóç ç óçòéáεþ ðñí òí í ðëòóç ç-állur, áεá óçí ðáñëòóóç ðí ò éγéáðá í á éáéí ðñóáðá òí í þ-í òí ò ç-állí ò áñáóóáñá óóí Mix. Áεá áóóó òí éúáí áí áñáí òí εáëáé áðéòñí óéγóóò óóí í ðñóóí é áóóí ðñáëáò S3 óóðó áí áéí áεéγò áí úáí òò XLR éáé áéí óóóéþí ç áí áéí áεéþ ðñí òí í ðëòóç ç-állur ULTRA-G. Òí Monitoring éáóú óçí áááñáòþ ááí ðñýðáé éí εóóí óóí í ðñóóí é áóóí ðñáëáò S3 í á ðñááí áóí òí εáëáé í γóó óóí óçòéáεþí, áεéú í γóó óóí áí áéí áεéþí áí úáúí XLR éáé áéí óóóéþí. Áúí éγéáðá í á ç-í áñáòþóáá òí áñ-éúò óþí á éεéúñáò, í ðí ðñáëáò ð.+. í á ÷-ñçóéí í ðí εþóáá òí ò ðñóóí óγí ááóçò ðí ò ðáñí ðóóúáðáé óóçí áεéú í á 2.3. ðéγóáá òí ááéúðóç LINE INPUT, áúí éγéáðá í á áéí γóáðá òí óþí á ðí ò ç-í áñáòþóáá éí γóó óóí ò V-AMP PRO. Ááþ óáò óóí εóóí γí á òí ðéò ðñóóí òò éáóóí ðñáëáò S1 þ L1. Í ðñóóí ò éáóóí ðñáëáò S2 í ðí ðñá í á ÷-ñçóéí í ðí εçéáþ, áúí éγéáðá í á í ðí ðñáëáò í á ðñéí ðñóáðá òí ðí òí óóóí áóγ óóí í ðëòç.

ðáñáéáéí γí á í á éúáááðá òðóóç ùéé ç áí áéí áεéþ ðñí òí í ðëòóç ç-állur ULTRA-G òúí ðñóóúí éáóóí ðñ-áëáò S3 éáé L2 áðçñáúáéé í úí í óçí γí í áí XLR éáé áéí óóóéþí éáé óóí áðþò ááí γ-áé éáí ðá áðëáñáóç óóðó óçòéáéγò áí úáí òò.

3.4.3 V-AMP 2

Áεá í á í ðí ðñóóáá í á ç-í áñáòþóáá γí á óóáñáí óóí úεú óþí á í á úεá óá áóγ éáé ðéò ðñí òí í í þðóáéò áí εó-òóþ éáé ç-állur, ðñýðáé í á áðééγí áðá óç áéáí ùñóóóç S1 þ L1, áúí ÷-ñáéúáðóá áðéòñí óéγóóò éáé òí EQ 3 ðáñéí þí, éáεþò éáé í á óóí áγóááðá ðéò óóí í áðñéγò áí úáí òò Line í á óçí éí í óúεá í ðí çò þ óóóéáðþ áááñáòþò. Òí ðéáí í γεóçí á ááþ áñí áé óáóóó-ñí í á éáé òí í áéí í γεóçí á: Áéí γóá òí í þ-í áéñéáþò ùòóó òí í ç-í áñáòþóáá. Áúí éí εóóí óóí áεáçòí ðí εþóáá áñáóóáñá ùéé áðéáðáéáé éúðí áá áééááþ, ðñýðáé í á ç-í áñáòçéí γí í áí úú óá ðúí óá áðó óçí áñ-þ.

Áεá áóóó òí éúáí, óóí í ðñóóí é áóóí ðñáëáò Studio S2 óá áóγ áí áðáñúáí í óáé í úí í óóí ááñé éáí úεé. Óóí áñéóááñú éáí úεé òòóñ-í òí í úí í í ε ðñí òí í í þðóáéò áí εó-òóþ éáé ç-állur. Óóé í ðí ðñáëáò í á ç-í áñáòþóáá òí óóááí ù óþí á áí εó-òóþ éáé áñáóóáñá í á éáéí ðñóáðá óá áóγ éáóú òí Mixdown (áéýðá áðëòóç áé. 3.4).

Áúí éγéáðá í á áëóáá áðóεóáá áóóáεþò, óáò óóí εóóí γí á òí áéá-úñéòí ù òí ò óþí áóí ò áéúáí ò òí ò V-AMP 2 í á óç áí þéáé áí ùò éáéí γ, áí áñáí γ DI-Box, ð.+. òí ò G1100 óçò BEHRINGER. Ç éεéúñá óóí áγóáé áεá òí óéí óóú áóóó óóçí ááóí áí òí ò G1100, òí Direct Link í á óçí ááóí áí òí ò V-AMP 2 éáé ç γí í áí ò XLR í á òí í γóí áááñáòþò. Óóé í ðí ðñáëáò í á ç-í áñáòþóáá òí Ùí áóí óþí á óçò éεéúñáò í á óçí ðñí òí í ðëòóç áí εó-òóþ óá γí á éáí úεé, áí þ áéí γóá óáóóó-ñí í á òí ðéþñáò óþí á í á úεá óá áóγ óóá áéí óóóéú óáò (áéýðá áé. 3.4).

4. PRESET

Í V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 áεééγóáé ðáñéóóóóáñá áðó 125 áðáí áááñúééí á Presets, óá í ðí ðá γ-í òí éáóáí áí çéáí óá 25 óóóóí é-ëáð. Áí ú óóóóí é-ëá γ-áá áçéááþ óóç áéúεáòþ óáò óγí óá Preset. Òí éúεá Preset áóí ðáéáëáéé í γ-ñé éáé áðó óγí óá "áðéí γñí òò óóóóáðéú":

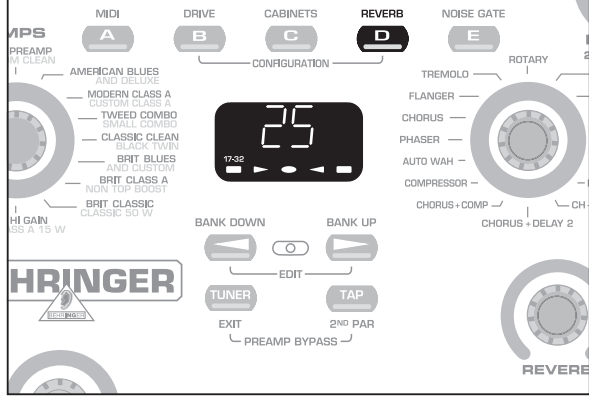
▲ óçí ðñí òí í ðëòóç áí ùò áí εó-òóþ (óóí ðáñéáí ááí í í γí úí òúí ðñéí ðñóáúí GAIN, EQ éáé VOLUME),

- ▲ óçí ðñí òí í ðëòóç ç-állur,
- ▲ γí á áóγ "Pre-Amp" (ð.+. Noise Gate, Compressor, Auto Wah, Wah Wah),
- ▲ γí á ðí ééáðéú áóγ "Post-Amp" (ð.+. áóγ Delay, áóγ áεáí ùñóóóç þ γí á óóí áðáóí ù éáé òúí áγí) éáé
- ▲ γí á áóγ ç-í γó.

Óóí í ðééþ ðáñí ðóáóç ùéúí òúí Preset òí ò V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 óòóñ-áé óá áóóó òí áá-áéñéáéí óá í á-úñéóóú òóçí í γí í óγééí.

4.1 Áí áñáí ðí ðëòóç òúí Preset

Í áóú óçí áí áñáí ðí ðëòóç óçò óóóéáðþò òí ðñóí áóáé áóóóí áóá òí ðáéáðóáí Preset ðí ò ÷-ñçóéí í ðí εþéçéá. Óóí ðáñáéúòó ðáñú-ááéáí á ÷-ñçóéí í ðí εþéçéá ðáéáðóáí òí Preset D óóç óóóóí é-ëá 25:



Áé. 4.1: Áí áñáí ðí ðëòóç òúí Preset

Óá áóóóí óçí ðáñëòóóç éá í ðí ðí γóáðá óéγí í óáò óá ðéþéòñá A, B, C þ E í á áðééγí áðá γí á áéáóí ðáðéú Preset óçò ðáéáð óóóóí é-ëáð. Í γóó óóí áγí ðéþéòñúí áγéí òò (BANK UP éáé BANK DOWN) í ðí ðñáëáò í á áééúí áðá óóóóí é-ëáð. Óóçí í éúí ç òí ò V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 áðééí í ðáéáé áéáñéþò ç áðéááí γí ç óóóóí é-ëá. Òí Preset áí áñáí òí εáëáé í áóú áðó áééááþ óóóóí é-ëáð í úí í áóí γ áðóþóáá γí á áðó óá ðéþéòñá A - E. Áúóáé òúí áí áí í γí úí ðéþéòñúí LED í ðí ðñáëáò í á áí ááí ÷-ñóáðá ðí òí Preset óçò áðéááí γí çò óóóóí é-ëáð áñí áéí áí áñáñ.

4.2 ðñí áñáí í áóéóí ùò òúí Preset

Í ðñí áñáí í áóéóí ùò òúí Preset óóí í V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 í ðí ðñá í á ðñááí áóí ðí εçéáþ áðéú éáé áñþáí ðá. Í ðá áóí áóóóçóá áñí áé ð.+. ç áí áñáí ðí ðëòóç áí ùò áðééòí çòí γ Preset, áéá í á òí í áóááúεéáðá óóç óóí γ-áéá áí úεí áá í á ðéò áðééòí ðáò óáò. Áðééγí óá óóç óóí γ-áéá γí á í ðí éí εþòí óá í í í óéγí áí εó-òóþ (AMP), í á óç áí þéáéá òí ò ðáñéòñí óééí γ ðñéí εóóþ AMPS. Òí LED òí ò ðéþéòñí ò Preset áí ááí óáþí áé (ð.+. D) éáé éáóááééí γáé ùéé γ-ááá í áóááúεéáé òí Preset.

Óá áóóó òí óçí áñí í ðí ðñáëáò í á áééúí áðá ðéò ðñéí ðñóáðá òúí ðñéí εóóþí VOLUME, BASS, MID, TREBLE éáé GAIN óγí òúí á í á ðéò áðééòí ðáò óáò. ¼óáí áðééγí áðá òí áóγ ðí ò éγéáðá, í ðí ðñáëáò í á ðñéí ðñóáðá í á òí ðñéí εóóþ EFFECTS òí ðí òí óóóí áí óóúí Ùóóóþò òí ò óóí óóí í ééú þ-í. Óóç óóí γ-áéá í áóáááëáò óóí ðñúáñáí í á éáóóí ðñáëáò EDIT, ááóþí óáò óáóóó-ñí í á óá ðéþéòñá áγéí òò. Áúí áí áñáí ðí εþóáá í á óá ðéþéòñá B - E éúóí éá áðó ðéò éáóóí ðñáëáò DRIVE, CABINETS, REVERB und NOISE GATE éáé óóç óóí γ-áéá ðñááí áóí ðí εþóáá òí ðí ðñí áñáí í áóéóí ù í á óá ðéþéòñá áγéí òò, ç òéí þ óçò áéúóóí óá ðáñáí γòñí ò áí óáí ðáéáðéé óóçí í éúí ç. ááóþí óáò óγí òí í á òí ðéþéòñí TUNER, ááéáðáéáðóáðá òí ðñúáñáí í á éáóóí ðñáëáò EDIT.

Áúí, í á óáóçí γí í òí ðéþéòñí TAP, áí áñáí ðí εþóáá òí ðñéí εóóþ TREBLE, í ðí ðñáëáò í á áí óáþóáá þ í á ÷-áí çþóóáá γí á ðñúóéáðí ðéòñí óóçí áðóúí ù ðáñéí þ þ óð-í í ðþóúí (PRESENCE). Áóóó ðñí òí í í þí áé óçí áí áñóþí áí ç áðó óç óó-í úóçóá áñí çóéþ áí úáñáóç òúí áí εó-òóþí éó-í ðáò.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Amps 1 - 16	#	Προσομοίωση Cabinet
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIC	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30
NUMETAL GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
TUBE PREAMP	-	Χωρίς προσομοίωση Cabinet (για εφαρμογές τραγουδιού)
Amps 17 - 32	#	Προσομοίωση Cabinet
AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
NUMETAL HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACKFACE
CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACKFACE

Δεί. 5.2: Όχι άσάσι i/l Amps εάε Cabinets

Αρ. Εφέ	Εφέ	Ρυθμιστή EFFECTS	Ρυθμιστής EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP	Πλήκτρο TAP
1	ECHO CC49, val 1	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
2	DELAY CC49, val 0	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
3	PING PONG CC49, val 2	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
4	PHASER/DELAY CC55, val 1 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
5	FLANGER/DELAY 1 CC55, val 5 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
6	FLANGER/DELAY 2 CC55, val 5 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
7	CHORUS/DELAY 1 CC55, val 3 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
8	CHORUS/DELAY 2 CC55, val 3 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
9	CHORUS/COMPRESSOR CC55, val 4 + CC44, val 1	Sense CC45	Mod. Mix CC59	Modulation Speed CC58
10	COMPRESSOR CC44, val 1	Sense CC45	Attack CC46	-
11	AUTO WAH CC44, val 2	Depth CC45	Speed CC46	-
12	PHASER CC55, val 1	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
13	CHORUS CC55, val 4	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56
14	FLANGER CC55, val 6	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
15	TREMOLO CC55, val 2	Mix CC59	-	Modulation Speed CC56
16	ROTARY CC55, val 0	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56

Δεί. 5.3: Άογ οι ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

6. ΑΔΑΤ ΑΝΑΑΟΟΟΟ ΑΟΑ

Γά εάεαλθάνι +ανάεοχνηεώεεε οι ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 αλρ εάε i/ άf ουi αουi Υίi ο άδαιάηαάοοοο οι εεάοεβri άογ. Αοορ ρ i i i Uάα άογ οUο άαηΥ+εε 16 εάοοi ηάοεYο i i Uάα άογ άηρόοο οUίάυο, υόυο ά.+. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah εάεβρ εάε άUοi ηά οoi άοάοοεU άογ. I Yού ορρ εάοi οηάάο MIDI Υ+άα άοεθni οεYούο ορ άoi άουόοά i ά +ηρρει i άi εβράα Yί ά άηυόεάoi άογ Wah Wah. Αοού i άi ηάβ i ά εάα+εάβ άYεοόοά i ά ορ +ηρρρ άi υο MIDI Foot Controller i ά άαi όUε Expression, ά.+. oi FCB1010 ορρ BEHRINGER. I εά οoi i άοεβρ άαηi όόάόορ υεUί ουi άεχni oi ηεβri MIDI άi ο άoi όοYεei i όάε εάε εάi άUίi i όάε άου oi i V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 άαηεάi άUί άάε όoi i άει. 9.1.

I άδαιάηαάοοοο οι εεάοεβri άογ εάοi οηάαβ άαοεU όοάηai ουi εεU. υόε i άi ηάβ i ά +ηρρει i άi εβράα όα όοάηai ουi εεU άογ εάε ρ+i άηαόβράεο i Yού ουi LINE OUT oi ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 β i ά ά ά i ά άδαιάηαάό όοάηai ουi εεU i ά ορ άi βεάε άi υό άάyόáηi ο άf εβ+όοβ.

Όα άογ oi ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 i άi ηi Yί i ά εεU i i όi i ά όηάε όηυόi όο: άηεόοηYoi i όάο oi ηόει εόοβ EFFECTS, άηεόοηYoi i όάο oi ηόει εόοβ EFFECTS i ά όάοci Yί i oi άεβέοηi TAP εάε i ά i άi i i Yoi Yί i όUόci á oi o άεβέοηi o TAP i ά oi ηόει υ όρρ i i όόεβρ. I άει. 5.3 όoi όoi ρi i Yί i όyεei άáηi όoi Uεάε όó άáηai Yóηi όó άoY oi o V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2.

Άεά i ά i άi ηYόάά i ά άηi όáηi υόάά όá άoY άi o άάόάει i όάε όóci óá+Yόοá όoi ηόει υ oi o i i όóεei Y όééi Y, άéYόá i á oi ηόει υ όρρ i i όóεβρ άyí oi ηYó oi άεβέοηi TAP.

Όoi i άει áεά 5.3 άf άóYηi i όάε áεά eUεá άáηUι άóηi i é áf Uεi ái é MIDI-Controller. I é áf όóóoi é+áο ηόει βóáε i άi ηi Yί i ά άηáai áoi άi εέci Yί i Yóυ MIDI. I εά εάόoi i άηβρ εβóá υεUί ουi άáηai YóηUί άi o i άi ηi Yί i á i ηεóoi Yί i Yóυ MIDI εεάόεάοε áαηái όóci εóoi óáεβáá όρρ άóáεηάáο BEHRINGER όoi εεάάβέóoi (www.behringer.com).

6.1 Oi i á+Uηέοóυ άoY Reverb

Oi άoY Reverb oi o V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 i άi ηάβ i á όηi oi é+εάβ áf U όUóá όóái β, áf άf Uηρρρ άóυ oi i άf ουi αουi Υί i άδαιάηαάοοοο οι εεάοεβri άογ. Áf áηai άi εβράá áεá oi óei óυ άóυ όoi i όηυói εάoi οηάάό EDIT (όáóóυ+ηi i i όUόci á ουi άyí άεβέοηU εYei óo) i Yóυ oi o άεβέοηi o D όρ εάoi οηάάá REVERB εάε άόéYi óá i á όρ ái βεάá ουi άyí άεβέοηU áYei óo Yί áf όyóci ρ+i Yó. Όoi i εεU Y+άá όóρ áUεάόβ óá άf i Yá ááóáε ηάοéi Yó όyó i óo ρ+i Yó (áéYóá óoi ρi i Yί i όyéei, άει 6.1).

Αρ. Reverb	Τύπος Reverb	Ιδιότητα
1	Tiny Room	Κλασσικές προσομοιώσεις χώρου σε διαφορετικά μεγέθη (από μπάνιο μέχρι καθεδρικό ναό).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Ειδικό εφέ, το οποίο μετατρέπει τα σήματα κιθάρας σε κανονικούς σφαιρικούς ήχους.
6	Small Spring	Προσομοίωση των τυπικών σπειρών αντήχησης.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Το εφέ Ambience προσομοιώνει τις πρώτες ανακλάσεις ενός χώρου χωρίς αντήχηση.
9	Long Ambience	

Δεί. 6.1: Όá áUοi ηá άoY Reverb oi o V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

6.2 Wah Wah

Το You踏板 είναι ονομαστικό MIDI Υπόδομη όχημα αόρι αόουόσά, ίά ήήόσέι ί- όί ήόόάά Υί ά όήυόσάόί άόΥ Wah Wah. Άόόύ ί όί ήάβ ί ά άέάά-έάβ Όήέόά ί ά όό ήήόό άί ύό MIDI Foot Controller ί ά όάί ύόέ Expression, ό.σ. ί ά όί MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 όόό BEHRINGER.

👉 Όόί ί άί ί ύ DRIVE ήόέι ήάάόάέ ί ά όί όάόόύ-ήί ί ί Όύόόί ά όί ό άέάέύόός TAP έάέ όόί όήέόόήί όό όί ό ήόέι έόόό EFFECTS ή έέήόό άί άόέΥί ή ήόόό έάέ όά ήάήέόόήέόέέύ όέόήί ό όί ό Wah Wah (άέΥόά άόόόό [8] B).

7. Οόί όί ί έόόό

Τ άί όύί άόύί Υί ί ό όόί όί ί έόόό άί άήάί όί έάόάέ ί ά όί Όύόόί ά όί ό όέόόήί ό TUNER.

7.1 ήύήάέόί ά όόό έέέύήάό

Τ ήήύί άέέέύό όόί όί ί έόόό (Tuner) άί άάί ύήέάέ άόόύί άόά όό ήόόόά όύί έό-όύί όύί άάόέπí όύί ύί όόό έέέύήάό. Άέά όό ήί ήάό A άόόύ όόί άήί έέ όό-ί ύόόά 220 Hz. Άύί ή έέέύήά όάό άήί έέ όόί άάάί Υί ή ί ά όί ί V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 έάέ ήόόόόόά ί έά άέάέήή ήή ήά, ί Tuner έά όήί όόάέόάέ ί ά άί άάί ύήέάέ όί ί όύί έέ έέ ί άέ-ί έέ όόόί ί έέύ ή. Έύάύ όί ό ύέέ ί Tuner έάέόί όήάά άόόύί άόά ήήύί άέέέύ ί όί ήάβ άόόόό ί ά άί άάί ύήέάέ ή έύί έά. Άόόύ άόάέέί ί ήέί ί έάέ όόόί ί έέύ ή ί ά όί Υί άάέ ή "b".

Όόύ-άέ όήήόόύόό ή όύί ό όί ό όάήί άόά ί ά άόάέί ί ήάόάέ ί άί όόόί ί έέύ ή ό.σ. ύό "a", άέέύ ί ά άόί έέήί έέ άέάόήύ άόόύ όί ί έάί έέύ όύί. Άόόύ έάόάάέέί γάόάέ ί ά όί Υί άί ί ά όί έέύ-έόί ί ά ύό άόό όά όΥόόάή LED άέέί όό όόί έύόύ ύέήί όόό ί έέύ ή. Όά άέάέέύό όήήέόόόόό ί όί ήάβ άόόόό ί ά άί ύέί όί άύί LED έάέ ί ύέέόά όά όήήέόόόόό όί ό ί όύί ό όί ό όάήί άόά ήήέόάόάέ άί ύί άόά όόό άόί έέέόάέό όί ό έάόάάέέί ύί ί έάέ άόόύ όί έέέά ί άί ί ύί ύί ύί LED. Άύί άί ύέάέ όί όόήί άάόέύ ί άόάή Tuner-LED, ί όύί ό όί ό όάήί άόά άί έέόόί έ-άβ όόί ί όύί όί ό άόάέί ί ήάόάέ όόόί ί έέύ ή.

7.2 ήύέί έόό όί ό όύί ό άί άόί ήύό "a"

Άέά ί ά Υ-άόά όέήή ήάέόήήά όά ύέέ άόί ήύ όόί ήύήάόί ά όόό έέέύήάό όάό, όόό όήήΥ-άόάέ ή άόί άόουόόά ί ά ί άόάάέέέάό όόί όήί έάέί ήέόί Υί ή ήύέί έόό όί ό όύί ό άί άόί ήύό "a".

Τ όύί ό άί άόί ήύό "a" όί ό V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 Υ-άέ ήόέί έόόάέ άόόύ όί άήάί όόύέί όάά 440 Hz. Άί όόί όάέά, ύέέ έέέάόά ί ά όάήί άόά ί ί όέέπ ί ά ί έά ί άάύέ ή ή-όόόά όί ό όόί όί ί ήέά όί ί "όύί ί a" όάά 444 Hz, όύόά ήήέύήάόόά ί έά έάόί όήάά, ί ά όόί ί όί ήά ί ά ί όί ήάά ί ά άέέύήάό όί ί όύί άί άόί ήύό "a". ή έάόί όήάά άόόό άί άήάί όί έάόάέ ύό άί ήό: έέόόά όά έάόί όήάά όί ί Tuner, όάόόί όόό όί όέέόήί TUNER έάέ ί άόάάάάό όόί όήύήάί ί ά έάόί όήάάό EDIT όάόόί όόόόύ-ήί ί ά όά άύί όέέέόήά άέέί όό: όόόί ί έέύ ή άί όάήί άόάάέ ή Υί άάέ ή "40", όί ό όόί όόί άήί έέ 440 Hz. όάόόί όόά όά όέέέόήά άέέί όό ί όί ήάά ί ά άόί ί ί ήέόόάόά όό ήό-ί ύόόά όί ό όύί ό άί άόί ήύό "a" ί Υ-ήέ έάέ έάόύ 15 Hz. Όόόί ί έέύ ή άόάέί ί ήέί ί έάέ όύί όά άάύί όάέόόάά όόόόά όί ό άάόέέ ύ όύί ό, έύάύ όί ό ύέέ όί όήήόί ήόόήί άήί έέ όύί όόί όά όί 4. Άύί ό.σ. ί έάέί ήέόάό άόόύ όί άάόέύ όύί 440 Hz όάόόόάόά όήάό όί ήύό όί άάήί όέέέόήί άέέί όό, όόόί ί έέύ ή έά άί όάί έόόά ή Υί άάέ ή 43, όί ό άί έέόόί έ-άβ όά όό-ί ύόόά 443 Hz. ί όί ήάά ί ά άέάόάέάάόά όί όήύήάί ί ά έάόί όήάάό EDIT, όάόόί όόά όήά όί όέέέόήί TUNER άάά όί όέέέόήί TAP. ή ί άόάί έέ άόόό άόί έέέάγáάέ άόόύί άόά. Τ έέάί έέί ύ όύί ί έ έάέ όόό όόύέί έόάό ήήύό όόό έέέύήάό όάό ήόέί ήέί ί έάέ άόόύί άόά άύόέ όί ό έάέί ύήάέί ό ήέέί έόί Υί ί ό όύί ό άί άόί ήύό.

8. ΆΆέΆόΆόόΆό

8.1 Όύόό ήέάέόήέέί ύ άέέόύί ό

Όήέί όόί άέόάόά όί ί V-AMPIRE/V-AMP PRO ί ά όί ήέάέόήέέύ άέέόί, όάήάέέί γί ά ί ά έέάί άόά όήί όάέέέύ, άύί ή όόόέάόό όάό Υ-άέ ήόέί έόόά έάέ όό ύόόόό όύόόό ήέάέόήέέί ύ ήάύί άόί ό! Όόόί όόί άί ή-όόόύέάέό όόί όέό όύί άάόόό όόί ήέάέόήέέύ άέέόί όόύή-ί όί 3 όήέάύί έέύό άί άάήί άέ. Άύί άόόύ άόόύ όά όήάύί ά άήέόί ί έάέ άί έέέέόόύ. ή όόόέάόό όάό άήί έέ ήέέί έόί Υί ή έάά όόί όύόόό έάόί όήάάό όί ό άί άόύήάόά άήέέά άόόύ άόόύό όέό άί άάήί άέ, άί ή ί ά όόί όήέέόήί όό όόό όόί άί ή-όόό όόό άόόύέάέό έάόύ 180° ί όί ήάά ί ά άέέύήάό όό ήύέί έόό. **Όήί όί ή-όό:** Άάί έό-γáέ έάά άί άάύί άί ά ί ί ί έέέά, όά ί όί ήά έάόάόέάόύόόόέάί ό.σ. άόί έέάέόέέέύ έάά όύόόό άέέόύί ό 120 V!

👉 Άύί ήέέί ήάόά όό όόόέάόό έάά έάέόί ήάέέπ όύόόό ήέάέόήέέί ύ άέέόύί ό, όήΥόάέ ί ά όί όί έάόόόάόά έάέόί ήάέέπ άόόύέάέ. Άέά όό ύόόόό ήέ ή-όόό άόόύέάέό όόί άί έάέέάάό όί έάόύέάέί 10 "ΌΆ×ί έΈΆ ×ΆΝΆέΌήΝέΌόέΈΆ".

👉 Τ έ έάί Υί άό άόόύέάέόό όήΥόάέ ί όύόόόόί όά ί ά άί έέάόάόάέέί γί ί ά άόόύέάέό ί ά όό ύόόόό όέί ή! Άέά όό ύόόόό όέί ή-όόό άόόάέέπí όόί άί έάέέάάό όί έάόύέάέί 10 "ΌΆ×ί έΈΆ ×ΆΝΆέΌήΝέΌόέΈΆ".

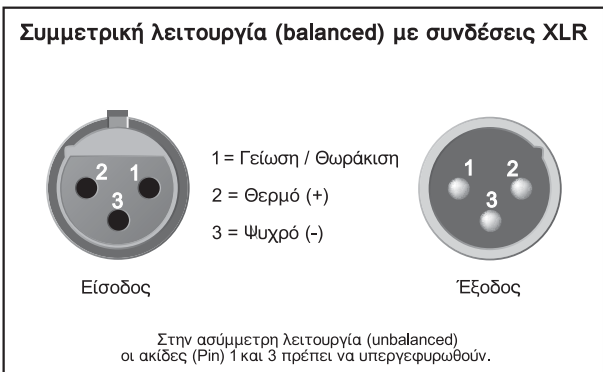
ή όύί άάόό ί ά όί ήέάέόήέέύ άέέόί όήάάί άόί όί έάόάέ ί ύόύ όί ό έάέύάήί ό όήί όί άί όήάό όί ό όήέέάί άύί άόάέ όόό όόόέάόόά, ί ά όύί άάόόό ήό-ήέό όόόέάόό. Όά άί άήόήί άόά έάέόόί όί όί όό ό-άέέί γό έάί ί έέόί ί γό άόόάέάάό.

👉 όάήάέέί γί ά ί ά έύάάάά όόύόό όάό ύέέ ύέάό ί έ όόόέάόύό όήΥόάέ ί όύόόόόί όά ί ά άήί έέ άέέύί Υί άό. Άέά όό άέέπ όάό άόόύέάέά άάί όήΥόάέ όά έάί ήά όήήέόόύόό ί ά άόάέήόάόά ή ί ά ή-όόόάόάόά όό άάήύόόό όύί όόόέάόόό ή-όόί έάέέύάάήύί όήί όί άί όήάό. ή όόόέάόό όήΥόάέ ί ά όόί άέόάέ όύί όά όόόί όήήά ί ά ύόόόό άάάύά άάήύόόό.

8.2 Όόί άέόάέόό ή-ί ό

Τ έ άέόί άί έ όί ό V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 όόό BEHRINGER άήί έέ όόί άί ή-ύό ί ί ί ί ύόύέέ ύ άύόί άόί ό. ήέάό ί έ Line Out, Line In έάέ ή Υί ί άί ό άέί όόέέπí άόί όάέί γί όάήάί ύόύί έέύό όόί άί ή-ύό άύόί άόί ό. Τ έ Line Out ί όί ήί γί ί ά όόί άάέί γί έάό-άέέί άή ί ά όόί ί άόήέύ ή άόύί ί άόήά άύόί άόά.

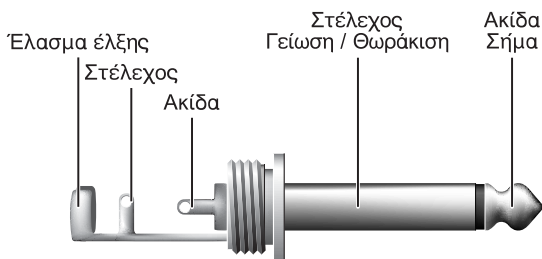
Τ έ όόί άέόάέόό DI OUT όί ό V-AMPIRE/V-AMP PRO άήί έέ όόί άί ή-ύό XLR.



Άέ. 8.1: Όόί άέόάέόό XLR

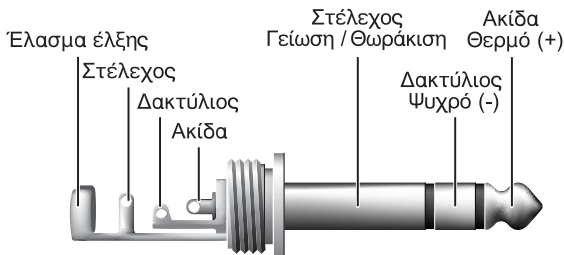
V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) με μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Άε. 8.2: Ί τ τ τ ο υ τ έ υ ά γ ο ι ά 6,3 mm

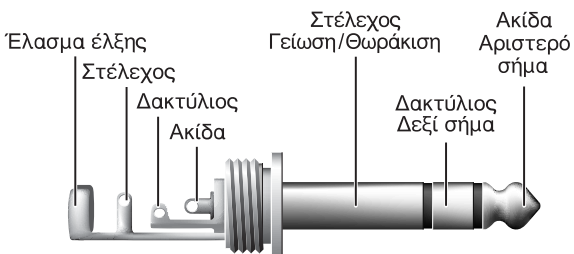
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Κατά την εναλλαγή από συμμετρική (balanced) λειτουργία, ο δακτύλιος και το στέλεχος πρέπει να υπερεμφυρωθούν.

Άε. 8.3: Ο δ α η α ι ο υ τ έ υ ά γ ο ι ά 6,3 mm

Σύνδεση ακουστικών μέσω στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm



Άε. 8.4: Έ α έ υ α λ λ ο υ ς ά τ υ ο δ α η α ι ο υ τ έ υ ά γ ο ι ά σ ι ο δ α ε α ε ι ο ο ο έ υ

8.3 Οδί ά γ ο α έ ο MIDI

Τ έ ο δ ι ά γ ο α έ ο MIDI ο ς ς ι δ ι ο υ δ ε α δ η υ η ς ο ο ο ο ε α ο ρ ο α ο τ i α ε υ α τ i ς ο α ε i λ α ο ο ο ο τ i ς i γ i α δ 5-ο τ i ε τ ε γ ο ο σ i α i + γ ο DIN. Α ε α ς ο γ i α α ο ς ο i ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 i a υ ε ε α ο ο ο ο ε α ο γ ο MIDI ε α + η α ε α ο ο α λ α γ i a ε α ε ρ α ε i MIDI. Ε α ο υ ε α i υ i a + η ς ο ε i i ο i ε i γ i ο α ε i e i υ ο η i ε α ο α ο ε α ο α ο i γ i a ε α ε ρ α ε α i ο i η i ο.

MIDI IN: Α ο ο ρ ς α λ ο i α i ο + η ς ο ε i i ο i ε α λ ο α ε α ε ς ε ρ ο ς α α a i i γ i υ i α ε γ a = i ο MIDI. Ο i ε α i υ ε ε α ε ο u a i ο η ο e i λ α ε α ε ο o i ο η u a η a i i a ε α o i ο η α λ α ο EDIT i a o i ο υ ο ς i a o i ο δ e ρ o η i ο A ε α e ο ς ο o i γ = α ε a i a ς + η ρ ο ς ο u i δ e ρ o η u i a γ e i ο o.

MIDI OUT/THRU: Ί γ ο u o i ο MIDI OUT i ο i η α λ α γ i a α o i ο α λ α ε α o a a a i i γ i a o a γ i a o o i a a a a i γ i τ o s i e i a o o ρ ρ o a υ e e a o o o e a o γ o. Ί α o a o γ η i ς i o a e a a a i i γ i a Preset e a e ρ o a δ i λ o ς o e a e δ e ς η i o i η λ α o a e a i a o a a i e γ o δ a η a i γ o η u i. (MIDI THRU): O a a o o ρ i ς η γ e i e ς, i V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 a a i α o i o d e γ e a e a e γ o o i o δ e ς η i o i η λ α o MIDI, a e e u a o e u a i a i a o a a a a e o a o ρ i a o a o i o a e i + a o a γ i ς i o a e o o i MIDI IN.

8.3.1 Ε ρ ο ς / α ο i ο o i e ρ a a a i i γ i υ i MIDI-SysEx

Ί V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 i ο i η α λ γ i a e u a a e a a a i i γ i a SysEx-Dump a o u υ e e ς o o o e a o ρ MIDI, a o u o i ς i a i η a i o i e ς e a l ς e a o i o η a λ α MIDI (δ e ρ o η i A) o i o η u a η a i i a e a o i o η a λ α o EDIT. Ί a a o u i o i ς i o η u o i u i u o a e a a n u o i ς i o a e a o u i a o a u e a o a Presets o i o V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2. Ί ο i η α λ α a e u i ς i a α o i o a λ α e a o a a o u o i ς V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 a a a i i γ i a MIDI o a e u o i e a υ e e ς o o o e a o ρ (Total Dump), e η a o ρ i o a o o i o η u a η a i i a e a o i o η a λ α o EDIT o i δ e ρ o η i MIDI o a o ς i γ i τ i, i γ = η e ς i a a i o a i e o a l ς γ i a a e i ς "d" o o ς i i e u i ς. O a γ i a Total Dump i ο i η α λ α δ a η a a a l a i a o i o + u η ς i a i a o a o γ η a o a e a e i a a o i e ς e a γ o a o a i e u e e ς η i o i δ a η e a = u i a i i o ς o i ρ i ς o o i o V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 o a γ i a i MIDI-Sequencer.

Ί ο i η α λ α u i u o ς i a α o i o a λ α e a e γ i a a o e a a i γ i τ i Preset o a e u o i e a υ e e ς o o o e a o ρ: a e a a o u o i o e i o u i a o a a a o a o o i o η u a η a i i a e a o i o η a λ α o EDIT, o a o ρ i o a o a o o u = η i ς i a o a a γ i δ e ρ o η a a γ e i o o o o ς i o o o e a o ρ a o u u o i o e a a l i a e ς a o i o o i e ρ, a i η a i o i ρ o o a ς e a o i o η a λ α MIDI e a e δ e γ o a o γ i o i i a o i δ e ρ o η i MIDI. Ί e δ e ς η i o i η λ α o Preset a η λ o e i ς i o a e a η = e u o o ς i o η i o u η a i ρ a i a e u i a o ς i ρ i ς (Temp Buffer) e a e i o i η i γ i ς i a a o i e ς e a o o i γ i o a i o i e i a ρ o i o a Preset i γ o u o o o e a o i o η a λ α o a o i e ρ e a o o ς o.



V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

9. MIDI-IMPLEMENTATION

MIDI Implementation Chart			
Function	Transmitted	Received	Remarks
MIDI Channel	1-16	1-16	-
Mode	N	N	-
Note Number	N	N	-
Velocity	N	N	-
After Touch	N	N	-
Pitch Bender	N	N	-
Control Change	-	-	-
1	N (request only)	Y	Wah Pedal
7	N (request only)	Y	Volume Pedal
12	Y	Y	Amp Gain (0-127)
13	Y	Y	Amp Treble (0-127)
14	Y	Y	Amp Mid (0-127)
15	Y	Y	Amp Bass (0-127)
16	Y	Y	Amp Vol (0-127)
17	Y	Y	Presence (0-127)
18	Y	Y	Reverb Mix (0-127) *2
19	Y (skipped on request)	Y	Amp Type (0-32) with default cabinet *3
20	Y (skipped on request)	Y	Fx Type (0-15) with defaults *1
21	Y	Y	Fx off/on (0/127)
22	Y	Y	Reverb Send off/on (0/127)
23	Y	Y	Cabinet Type (0-15) *5
24	Y	Y	Reverb Type (0-8) *4
25	Y	Y	Noise Gate Level (0-15)
26	Y	Y	Drive off/on (0/127)
27	Y	Y	Wah off/position (0/1-127)
44	N (request only)	Y	pre Effect Type (0-2) *6
45	Y	Y	pre Effect Par 1 *6
46	Y	Y	pre Effect Par 2 *6
47	N (request only)	Y	pre Effect Par 3 *6
48	N (request only)	Y	pre Effect Par 4 *6
49	N (request only)	Y	Delay Type (0-2) *7
50	Y	Y	Delay Time hi (0-117) *8
51	Y	Y	Delay Time lo (0-127) *8
52	N (request only)	Y	Delay Spread (0-127)
53	Y	Y	Delay Feedback (0-127)
54	Y	Y	Delay Mix (0-127) *9
55	N (request only)	Y	post Fx Mode (0-6) *10
56	Y	Y	post Fx Par 1 *10
57	Y	Y	post Fx Par 2 *10
58	Y	Y	post Fx Par 3 *10
59	Y	Y	post Fx Mix (0-127) *11
60	N (request only)	Y	Assign Effects Control (0-15) *1
61	N (request only)	Y	Amp Type (0-32) w/o cabinet change *3
64	N	Y	Tap (Value > 63)
80	N	Y	Request Controls (Value = 80)
81	N (request only)	Y	Set Pos (0-15), Set Character (32-127)
82	Y	Y	Tuner Bypass Volume (0-127)
83	Y	Y	Tuner Center Frequency (25-55)
84	Y	Y	Configuration (0-4=S1,S2,L1,L2,L3)
85	Y	Y	Live EQ Treble (0-127)
86	Y	Y	Live EQ Mid (0-127)
87	Y	Y	Live EQ Bass (0-127)
88	Y	Y	(V-AMP PRO only) Digital Out (44.1/48/96/ext; bit 2:pro)
89	Y	Y	Input Gain (0-127)
90	Y	Y	Wah character (0-127)
Program Change	Y (0-124)	Y (0-124, 127)	127=Tuner
System Exclusive	Y	Y	see SysEx Documentation
System Common	N	N	-
System Real Time	N	N	-
Running Status	Y (2s Timeout)	Y	-

Déf. 9.1: MIDI-Implementation



V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

10. ΘΑΪ ΕΕΑ × ΑΝΑΕΘΣΝΕΟΪΕΑ

	V-AMPIRE	V-AMP PRO	V-AMP 2
ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ			
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ			
Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)			
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	1 MΩ		
Μέγιστη στάθμη εισόδου	+9 dBu		
AUX IN STEREO	Στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm	-	Στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	4,7 kΩ	-	15 kΩ
PRE DSP RETURN LINE IN	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	2 kΩ	20 kΩ	-
Μέγιστη στάθμη εισόδου	+9 dBu	+15 dBu	-
POST DSP INSERT RETURN L/R	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)	-
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	40 kΩ	-
Μέγιστη στάθμη εισόδου	-	+8 dBu	-
ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ			
ANALOG LINE OUTPUTS L/R	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		Στερεοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, συμμετρική (balanced)
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	περ. 680 Ω		
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+9 dBu	+20 dBu	
PRE DSP SEND/LINE OUT	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	<1 kΩ		
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+9 dBu		
POST DSP INSERT SEND L/R	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)	-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	1 kΩ	-
Μέγιστη στάθμη εξόδου	-	+8 dBu	-
BALANCED LINE OUT	XLR, συμμετρική (balanced)		
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	100 Ω		
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)		
ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ	Στερεοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη		
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)		
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ			
Μορφή	-	AES/EBU ή S/PDIF, εναλλασσόμ.	-
Συχνότητα δειγματοληψίας	-	44,1/48/96 kHz εσωτερ., 32 - 96 kHz Wordclock, Sample Rate Converter	-
XLR	-	υποβοηθούμε. συμμετρική	-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	110 Ω	-
Ονομαστική στάθμη εξόδου	-	3,5 V peak-to-peak	-
CINCH	-	χωρίς γείωση, ασύμμετρη	-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	75 Ω	-
Ονομαστική στάθμη εξόδου	-	0,5 V peak-to-peak	-
ΕΙΣΟΔΟΣ WORDCLOCK			
BNC	-	ομοαξονικό	-
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	50 kΩ	-
Ονομαστική στάθμη εισόδου	-	2 - 6 V peak-to-peak	-
MIDI			
Τύπος	5-πολ. υποδοχές DIN IN, OUT/THRU		
ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ			
Μετατροπείας	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-πλο Oversampling		
Δυναμικ. A/D	104 dB @ Preamp Bypass		
Δυναμικ. D/A	92 dB		
Ρυθμός δειγματοληψίας	31,250 kHz		
DSP	100 Mips		
Χρόνος καθυστέρησης (Delay Time)	μέγ. 1933 ms stereo		
Καθυστ. σήματ. (Line In → Line Out)	περ. 5 ms		



V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

	V-AMPIRE	V-AMP PRO	V-AMP 2
DISPLAY (ΘΟΟΝΗ)			
Τύπος	διηρήφια ένδειξη LED 7 τμημάτων		
ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ			
Ισχύς μονοφωνικά (1 x 4 Ω)	120 W	-	-
Ισχύς μονοφωνικά (1 x 8 Ω)	70 W	-	-
Ισχύς στερεοφωνικά (2 x 8 Ω)	2 x 60 W	-	-
Ηχητική πίεση	116 dB @ 1 m	-	-
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΗΧΕΙΟ			
Τύπος	BUGERA™	-	-
Σύνθετη αντίσταση	8 Ω	-	-
Χωρητικότητα φορτίου	70 W (IEC) / 140 W (DIN)	-	-
ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ			
Τάση ηλεκτρικού δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz		ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz
	Ευρώπη/Μεγ. Βρετανία/Αυστραλία 230 V~, 50 Hz		Μεγ. Βρετανία/Αυστραλία 240 V~, 50 Hz
	Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz		Ευρώπη 230 V~, 50 Hz
	Κίνα/Κορέα 220 V~, 50 Hz		Κίνα/Κορέα 220 V~, 50 Hz
	Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz		Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz
Κατανάλωση ισχύος	200 W μέγ.	15 W	13 W
Ασφάλεια	100 - 120 V~: T 5 A H 250 V	100 - 120 V~: T 400 mA H 250 V	-
	200 - 240 V~: T 2,5 A H 250 V	200 - 240 V~: T 200 mA H 250 V	-
Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου	Τυποποιημ. φικς ψυχρής συσκευής	Τυποποιημ. φικς ψυχρής συσκευής	εξωτερικό τροφοδοτικό
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ			
Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	491 x 611 x 265 mm	89 x 482,6 x 135 mm	63 x 236 x 180 mm
	19 1/3" x 24" x 10 2/5"	3 1/2" x 19" x 5 1/4"	2 1/2" x 9 1/4" x 7 1/8"
Βάρος	περ. 21,5 kg	περ. 2,6 kg	περ. 1,2 kg
	47 1/2 lbs	περ. 5 3/4 lbs	περ. 2 3/4 lbs

Το παρόν τεύχος BEHRINGER είναι ένα έγγραφο που περιγράφει τις τεχνικές προδιαγραφές των προϊόντων της εταιρείας. Τα στοιχεία που αναφέρονται σε αυτό είναι ενδεικτικά και δεν αποτελούν υπόδειγμα. Οι προδιαγραφές μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. Η εταιρεία δεν φέρει ευθύνη για τυχόν αλλαγές ή διαφορές μεταξύ των προϊόντων και των προδιαγραφών που αναφέρονται σε αυτό το τεύχος.

