

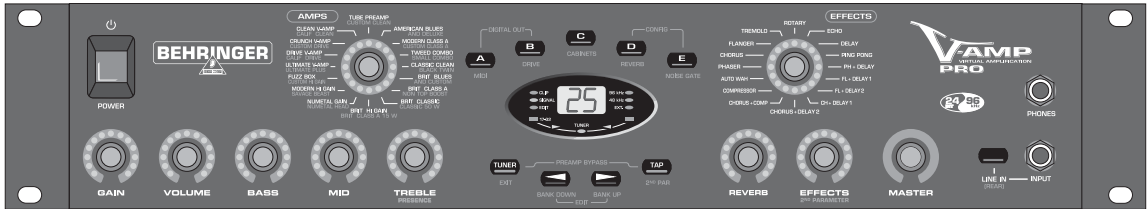
V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Lyhyt käyttöopas

Versio 1.4 joulukuu 2005



V-AMPIRE



V-AMP PRO



V-AMP 2



V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

TÄRKEITÄ TURVALLISUUSOHJEITA



HUOMIO: Sähköiskulta välttyäkseen ei päällyskantta (tai taustasektion kantta) tule poistaa. Sisäosissa ei ole käyttäjän huollettavaksi soveltuvia osia; antakaa huolto ammattilaisten suoritettavaksi.

VAROITUS: Vähentääksenne tulipalon tai sähköiskun vaaraa ei laitetta saa altistaa sateelle tai kosteudelle. Laitetta ei saa altistaa roiskevedelle, eikä sen päälle saa asettaa mitään nesteellä täytettyjä esineitä, kuten maljakoita.

FIN



Tämä symboli varoittaa läsnäolollaan aina kotelon sisältämien vaarallisten eristämättömien jännitteiden olemassaolosta – jännitteiden, jotka saattavat riittää sähkösokin aikaan saamiseksi.



Tämä symboli muistuttaa läsnäolollaan mukana seuraavissa liitteissä olevista tärkeistä käyttö- ja huolto-ohjeista. Lukekaa käyttöohjeet.

Pidätämme oikeuden teknisiin ja ulkoasun muutoksiin. Kaikki tiedot vastaavat tilannetta painohetkellä. Tässä yhteydessä kuvatut tai mainitut muiden yritysten, instituutioiden tai julkaisujen nimet ja niiden logot ovat omistajiensa rekisteröityjä tavaramerkkejä. Niiden käyttö ei oikeuta mihinkään kyseistä tavaramerkkiä koskeviin vaatimuksiin tai ole merkki minkään yhteyden olemassaolosta tavaramerkin omistajan ja BEHRINGER®-yhtiön välillä. BEHRINGER® ei ota minkäänlaista vastuuta tämän käyttöohjeen sisältämien kuvausten, piirrosten ja tietojen oikeellisuudesta ja täydellisyydestä. Kuvien värit ja erittelyt voivat poiketa hieman tuotteesta. BEHRINGER®-tuotteita on saatavilla vain valtuutetuilta kauppiailta. Tavarantoimittajat ja kauppiaat eivät ole BEHRINGERin® prokuristeja eikä heillä ole minkäänlaista valtaa oikeudellisesti sitoa BEHRINGERiä® tekemiinsä kauppoihin. Tämä kirja on suojattu tekijänoikeuksin. Sen jäljentäminen tai uudelleenpainanta, otteet mukaan lukien, samoin kuin kuvien kopiointi muunneltunakin on sallittua ainoastaan BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH:n kirjallisella suostumuksella. BEHRINGER on rekisteröity tavaramerkki.

KAIKKI OIKEUDET PIDÄTETÄÄN.

© 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Saksa.
Puh. +49 2154 9206 0, Faksi +49 2154 9206 4903

YKSITYISKOHTAISET TURVALLISUUSOHJEET:

- 1) Lue nämä ohjeet.
 - 2) Säilytä nämä ohjeet.
 - 3) Huomioi kaikki varoitukset.
 - 4) Noudata kaikkia ohjeita.
 - 5) Älä käytä tätä laitetta veden läheisyydessä.
 - 6) Puhdista ainoastaan kuivalla liinalla.
 - 7) Älä peitä tuuletusaukkoja. Asenna valmistajan antamien ohjeiden mukaisesti.
 - 8) Älä asenna lämpölähteiden, kuten lämpöpattereiden, uunien tai muiden lämpöä tuottavien laitteiden (vahvistimet mukaan lukien) lähelle.
 - 9) Älä kierrä polarisoidun tai maadoitetun pistokkeen turvatoimintaa. Polarisoidussa pistokkeessa on kaksi kieltä, joista toinen on toista leveämpi. Maadoitetussa pistokkeessa on kaksi kieltä ja kolmas maadotusterä. Leveä kieli tai kolmas terä on tarkoitettu oman turvallisuutesi takaamiseksi. Mikäli mukana toimitettu pistoke ei sovi lähtösi, kysy sähköalan ammattilaisen neuvoa vanhentuneen lähdön vaihtamiseksi uuteen.
 - 10) Suojaa virtajohto sen päällä kävelyn tai puristuksen varalta erityisesti pistokkeiden ja jatkojohtojen kohdissa sekä siinä kohdassa, jossa ne lähtevät yksiköstä.
 - 11) Käytä ainoastaan valmistajan mainitsemia kiinnityksiä/lisälaitteita.
 - 12) Käytä ainoastaan valmistajan mainitseman tai laitteen mukana myydyin cartin, seisontatuen, kolmijalan, kannattimen tai pöydän kanssa. Cartia käytettäessä tulee cart/laitte-yhdistelmää siirrettäessä varoa kompastumasta itse laitteeseen, jotta mahdollisilta vahingoittumisilta vältyttäisiin.
-
-
- 13) Irrota laite sähköverkosta ukkosmyrskyjen aikana ja laitteen ollessa pidempään käyttämättä.
 - 14) Anna kaikki huolto valtuutettujen huollon ammattilaisten tehtäväksi. Huoltoa tarvitaan, kun laite on jotenkin vaurioitunut, esim. kun virtajohto tai –pistoke on vaurioitunut, laitteen sisälle on päässyt nestettä tai jotakin muuta, yksikkö on altistunut sateelle tai kosteudelle, se ei toimi tavanomaisesti tai on päässyt putoamaan.
 - 15) HUOMIO - Nämä huolto-ohjeet on tarkoitettu ainoastaan pätevän huoltohenkilökunnan käyttöön. Vähentääksesi sähköiskun vaaraa ei sinun tulisi suorittaa mitään muita kuin käyttöohjeessa olevia huoltotoimia, ellei sinulla ole näihin pätevyyttä.

1. JOHDATUS

Sydämelliset onnittelumme! Ostaessasi V-AMPIREn, V-AMP PROn tai V-AMP2 olet valinnut uusimman sukupolven kitara-ampin. Jokainen näistä kolmesta tuotteesta tarjoaa äärettömän laajoja mahdollisuuksia, joiden rajat määräytyvät yksinomaan luovuutesi mukaan.

V-AMPIRE sinulla on komboversio V-AMP 2:sta, Allrounder, joka on niin monipuolinen, ettei lisälaitteita tarvita enää lähes lainkaan.

V-AMP PRO on niin sanoaksemme V-AMP 2:n "isovelji". V-AMP 2:n ominaisuuksien lisäksi PRO-versio tarjoaa mahdollisuuden audiosignaalien digitaaliseen tulostamiseen, jolloin jopa tulostusformaattia voidaan muuttaa. V-AMP PROta voidaan myös synkronisoida ulkoisesti Wordlockin avulla.

V-AMP 2 on pidemmälle kehitetty versio menestyksekkäästä V-AMPista. Moderni, virtuaalinen kitaravahvistin, jolla olemme luoneet uusia mittapuita. Näin V-AMP 2 tarjoaa sinulle pienessä tilassa 32 autenttista vahvistin- ja jopa erikoisia kovaäänisoundeja, ilman muutoin tavallisia siirto-ongelmia.

Tarpeeksi puhetta: Mikään ei vakuuta sinua enempää kuin se, mitä kuulet ja tunnet, kun kokeilet V-AMPIREasi, V-AMP 2:a tai V-AMP PROtasi ensimmäistä kertaa.

1.1 Ennen kuin aloitat

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 on tehtaalla pakattu huolellisesti turvallisen kuljetuksen takaamiseksi. Mikäli pakkauslaatikossa tästä huolimatta näkyy vaurioita, tarkasta laite heti ulkoisten vaurioiden osalta.

ÄLÄ lähetä laitetta mahdollisessa vauriota-pauksessa takaisin meille, vaan ilmoita asiasta ehdottomasti ensin laitteen myyjälle ja kuljetusyritykselle, sillä muutoin kaikki vahingonkorvausvaateet saattavat raueta.

Huolehdi riittävästä ilmansaannista, äläkä sijoita V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:ta lähelle lämmitystä, jotta laitteen ylikuumenemiselta vältyttäisiin.

Ennen laitteen liittämistä sähköverkkoon tarkasta huolellisesti, että laite on asetettu oikealle käyttöjännitteelle:

Verkkoliitäntäholkkin sulakkeenpitimessä on kolme kolmionmuotoista merkintää. Kaksi näistä kolmioista sijaitsevat toisiaan vastakkain. Laitteesi on säädetty näiden merkintöjen vieressä sijaitsevalle käyttöjännitteelle ja säätöä voidaan muuttaa kääntämällä sulakkeenpidintä 180°. **HUOMIO: Tämä ei koske vientimalleja, jotka on esim. suunniteltu ainoastaan 120 V verkkojännitteelle!**

Kun säädät laitteen toiselle verkkojännitteelle, tulee sinun myös vaihtaa sulake toiseen. Oikean arvon löydät kappaleesta "TEKNISET TIEDOT".

Vialliset sulakkeet tulee ehdottomasti korvata oikean arvoisilla sulakkeilla! Oikean arvon löydät kappaleesta "TEKNISET TIEDOT".

Verkkoliitäntä suoritetaan mukana toimitetulla verkkokaapelilla kylmäliiteltään. Verkkokaapeli on edellytettyjen turvallisuusmääräysten mukainen.

Huomioi, että kaikkien laitteiden tulee ehdottomasti olla maadotettu. Oman turvallisuutesi vuoksi ei laitteiden tai verkkokaapeliin maadoitusta saa missään tapauksessa poistaa tai tehdä tehottomaksi. Laitteen tulee olla liitettynä sähköverkkoon aina vioittumattomalla suojohtimella.

1.1.1 Online-rekisteröinti

Käy rekisteröimässä uusi BEHRINGER-laitteesi mahdollisimman pian sen ostamisen jälkeen Internet-osoitteessa www.behringer.com (tai www.behringer.de) ja lue takuuehdot huolellisesti.

BEHRINGER myöntää laitteelle vuoden* takuun ostopäivästä lukien. Tarvittaessa voit hakea takuuehdot suomeksi websivuiltamme osoitteesta <http://www.behringer.com> tai pyytää puhelimitse numerosta +49 2154 9206 4149.

Jos BEHRINGER-laitteessasi ilmenee vika, pyrimme korjaamaan sen mahdollisimman nopeasti. Ota yhteys laitteen myyneeseen liikkeeseen. Jos liike sijaitsee kaukana, voit kääntyä myös suoraan sivukonttorimme puoleen. BEHRINGERin sivukonttorit ja niiden yhteystiedot on lueteltu laitteen alkuperäispakkauksessa (Global Contact Information/European Contact Information). Jos pakkauksessa ei ole asuinmaasi yhteystietoja, käänny lähimmän maahantuojan puoleen. Yhteystiedot löydät Support-sivuilta Internet-osoitteesta www.behringer.com.

Laitteen ja sen ostopäivän rekisteröinti sivustoon helpottaa takuukäsittelyä.

Kiitos yhteistyöstäsi!

*EU:n jäsenvaltioiden asiakkaille saattaa päteä hieman erinlaiset takuuehdot. Tarkempia tietoja EU:n alueella asuville asiakkaille antaa BEHRINGER Support Saksa.

FIN

2. KÄYTTÖELEMENTIT

Käyttöelementtien kuvauksen vastaavine numeroineen löydät erilliseltä tämän käyttöoppaan liitteenä olevalta liitelehdeltä. Käyttöelementtien numerointi vastaa kaikissa kolmessa laitteessa suurin piirtein toisiaan. Erilaisten rakennustapojen ja varusteluiden vuoksi ei numerointi kuitenkaan ole aina yhtenäistä. Varusteluerot on merkitty lisäyksellä "vain V-AMPIRE", "vain V-AMP PRO" tai "vain V-AMP 2".

2.1 Yläpinta/Etupuoli

1 POWER-kytkimellä otat V-AMPIREn (laitteen taustapuolella) ja V-AMP PRO:n (etupuolella) käyttöön. POWER-kytkimen tulee sijaita asennossa "off" (ei painettuna), kun liität laitetta sähköverkkoon.

Huomaa, ettei POWER-kytkin (vain V-AMPIRE ja V-AMP PRO) irrota poiskytkettäessä laitetta kokonaan sähköverkosta. Mikäli laite on pidempään käyttämättä, irrota verkkopistoke pistorasiasta.

2 GAIN-säätimellä määrääät vahvistinsimulaation vääristysasteen.

3 VOLUME-säädin kontrolloi valitun Presetin äänenvoimakkuutta.

4 EQ-sektion BASS-säädin mahdollistaa bassotaajuuksien korottamisen tai madaltamisen.

5 MID-säätimen avulla voit korottaa tai madaltaa keskitaajuuksia.

6 TREBLE-säädin kontrolloi aktivoidun Presetin ylintä taajuusalueita.

TAP-näppäimen **11 ollessa painettuna tulee TREBLE-säätimestä PRESENCE-säädin. Tämä mahdollistaa kulloinkin aktiiviseen Amp-malliin viritetyn suodattimen korottamisen/madaltamisen ylimmällä taajuusalueella, mikä simuloi putki-vahvistimen taajuusriippuvaista takaisinkytkentää.**

Säädinten VOLUME, BASS, MID, TREBLE, GAIN, EFFECTS MIX ja COMPRESSORin LED-renkaissa on kussakin yhdeksän LEDiä. Rengasta kohden palaa joko yksi LED yksinään tai kaksi vierekkäistä LEDiä. Näin silloin, kun säädin sijaitsee väliasennossa. Näin voidaan näyttää yhteensä 17 asentoa.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

- 7 **AMPS-säätimellä** valitaan yksi 32:sta vahvistinsimulaatiosta. Säätimen ympärillä on 16 LEDin rengas. Yhdelle LEDille on määrätty aina kaksi vahvistintyyppiä. Kääntäkää AMPS-säädintä valitaksenne yhden ensimmäisistä 16 simulaatiosta (tunnus laitteessa: valkoinen).

Vahvistinsimulaatioita 17 - 32 valitaksesi (tunnus laitteessa: harmaa) pidä TAP-näppäintä painettuna ja valitse vasta sitten AMPS-säätimellä haluamasi simulaatio.

- 8 **LED "17 - 32" DISPLAYn vasemmassa alakulmassa osoittaa, että yksi vahvistinsimulaatioista 17 - 32 on valittu.**

Lisäksi sinulla on mahdollisuus aktivoida PREAMP BYPASS näppäinyhdistelmän TUNER ja TAP avulla. Mikäli PREAMP BYPASS on valittu, ei AMPS-säätimessä pala yksikään LED. Valitse PREAMP BYPASSin sammuttamiseksi jokin muu haluamanne Amp-malli, tai paina molempia näppäimiä uudelleen.

- 8 Näillä viidellä näppäimellä valitaan Displayssä näytetyt Bankin Preset (A-E).

EDIT-tilassa (aktivoidaan painamalla kohdassa 10 kuvattuja nuolinäppäimiä samanaikaisesti) vastaa näppäinten toiminto välittömästi näppäinten yläpuolelle painettua tekstiä:

- ▲ **A: MIDI-toiminnot.** Nuolinäppäinten avulla voidaan nyt säätää se MIDI-kanava, jolle tulee lähettä ja jolta tulee vastaanottaa (1 - 16).

Jos olet valinnut EDIT-tilassa näppäimellä A MIDI-toiminnon ja painat sitten TAP-näppäintä, kytketään MIDI Out-holkki MIDI Thru:lle. Tässä säädössä (TAP-LED palaa) ei laite lähetä omia MIDI-tietoja, vaan ainoastaan välittää MIDI In:iin saapuvat tiedot vastaanpäin.

- ▲ **B:** Valitsee *DRIVE*-toiminnon. Näin vääristymää ja äänen-voimakkuutta korostetaan huomattavasti. Nuolinäppäimillä kytkette DRIVEN päälle tai pois päältä. DRIVE-toiminto on kytketty GAIN-säätimen eteen.

- 9 **DRIVE-toimintoa editoimalla voidaan EFFECTS-säädintä kääntämällä myös aktivoida ja säätää Wah Wah. EFFECTS-säätimen ympärillä juoksevat LEDit osoittavat tällöin pedaalin asentoa. Mikäli yksikään LED ei pala, ei Wah Wah ole aktiivinen.**

- ▲ **C:** Tällä näppäimellä aktivoidaan *CABINETS*-tila. Nuolinäppäinten avulla valitaan kaiutintyyppi tai useampien kaiuttimien yhdistelmä. Voitte myös kytkeä kovaäänissimulaation kokonaan pois päältä ("-"). Tästä lähemmin kappaleessa 5 "AMP-/SPEAKER-SIMULAATIO".

- ▲ **D:** Tällä näppäimellä valitaan *REVERB*-toiminto. Nuolinäppäinten avulla voidaan nyt tehosteprosessorin lisäksi ladata yksi yhdeksästä Halltyypistä. Tästä lähemmin kappaleessa 6.1.

- ▲ **E:** Tässä aktivoidaan *NOISE GATE*-toiminto. Nuolinäppäimiä painamalla muutetaan kohinanvähennysjärjestelmän käyttökynnystä.

- 10 **Päätä Preset-editointi painamalla TUNER/EXIT (EDIT MODE-LED sammuu).**

- 11 **DIGITAL OUT: Digitaalilähtöä (vain V-AMP PRO) voidaan konfiguroida painamalla samanaikaisesti näppäimiä A ja B. Display näyttää tällöin "SP" S/PDIF-tai "AE" AES/EBU-tulostusformaatile. Voit vaihtaa näiden molempien formaattien välillä TAP-näppäimen avulla. Näytön LEDien perusteella voit tunnistaa, tulostetaanko sisäisellä synkronisaatiolla ja ositusuhteilla 44,1, 48 vai 96 kHz vaiko ulkoisella Word Clock synkronisaatiolla (katso taulukko 2.1). Käytä nuolinäppäimiä valitaksesi vastaan-ottavalle laitteelle suotuisin ositusuhde. TUNER/EXIT-näppäimen avulla voit päättää DIGITAL OUT-konfiguraation.**

- 12 **KONFIGURAATIO: Kun näppäimiä D ja E (V-AMP 2:ssa B ja D) painetaan samanaikaisesti, voidaan suorittaa V-AMPIREn, V-AMP PROn ja V-AMP 2:n globaali säätö, joka mahdollistaa sovittamisen mitä erilaisimpiin studio- ja live-tilanteisiin (katso kappale 3). Poistu tätä varten ensin EDIT-tilasta painamalla TUNER ("Exit").**

- 9 **TUNER-näppäin** on tarkoitettu äänilaitteen käynnistämiseen. Sen lisäksi voidaan tämän näppäimen kautta myös poistua EDIT-tilasta ("Exit").

- 10 Molemmilla nuolinäppäimillä valitaan seuraava Bank (*BANK DOWN* ja *BANK UP*). Pitkään painamalla voidaan Bankkeja selata erittäin nopeasti. Samanaikaisesti näitä molempia näppäimiä painamalla kytketään EDIT-tila päälle. Mikäli tämän lisäksi painetaan yhtä näppäimistä A - E (8), toimivat nuolinäppäimet kulloisenkin parametrin säätämiseen.

- 11 **TAP-näppäin** täyttää seitsemän toimintoa:

- ▲ **"Tap":** Näppäile TAP-näppäintä musiikkikappaleen rytmissä ja valittu tehoste säätää itsensä automaattisesti vastaavalle nopeudelle.

- ▲ **"Presence":** TAP-näppäimen ollessa alas painettuna voidaan TREBLE-säätimellä muuttaa valitun vahvistinsimulaation PRESENCE-säätöä.

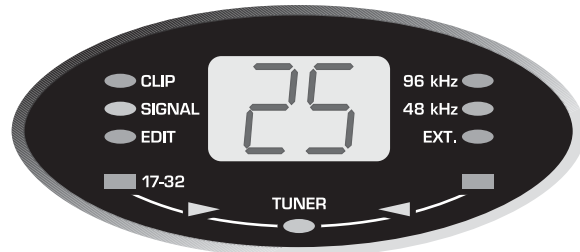
- ▲ **"2nd parameter":** Myös toisen, EFFECTS-säätimellä säädettävän tehosteparametrin saavutat pitämällä TAP-näppäintä painettuna.

- ▲ **"Amp-malli 17 - 32":** Pidä TAP-näppäintä painettuna ja suorita valintasi AMPS-säätimellä.

- ▲ **"MIDI Thru":** MIDI Out-holkki voidaan vaihtaa MIDI Thru:lle (katso 8 A).

- ▲ **"Drive-valikko":** TAP-näppäimen ja EFFECTS-säätimen avulla voidaan muuttaa Wah Wah:n soitinta.

- ▲ **"Input Gain":** Painamalla TAP-näppäintä konfiguraatiovalikossa (katso 8) säädetään arvo (katso kappale 3.1).



Kuva 2.1: V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n Display

Clock	LED ulkoinen	LED 48 kHz	LED 96 kHz
sisäinen 44,1 kHz	-	-	-
sisäinen 48 kHz	-	✓	-
sisäinen 96 kHz	-	-	✓
ulkoinen (haluttu taajuus)	✓	-	-

Taulukko 2.1: Lähtöformaatit ja LED-järjestys Displayssä


- 12 **DISPLAY** näyttää kulloinkin valitun Preset-Bankin ja antaa selvityksiä niiden muutoksista editoitaessa. TUNER-tilassa DISPLAY näyttää liitetyn instrumentin virityksen. Valittaessa vahvistinsimulaatio 17 - 32 palaa LED Displayn vasemmassa alakulmassa. Sen lisäksi Display välittää tietoja digitaaliformaatista ja Sample-taajuudesta (vain V-AMP PRO). Se signalisoi lisäksi, että laitteeseen tulisi synkronisoida ulkoiselle Wordclock-signaalille (EXT.) (vain V-AMP PRO). Oheistettuja signaaleja osoitetaan vihreällä SIGNAL-LEDillä, yliohtautuvia signaaleja punaisella CLIP-LEDillä (V-AMPIRE ja V-AMP PRO).

- 13 Tämä säädin mahdollistaa tehoste-Presetin tai tehosteyhdistelmän valinnan. Myös tämän hakupyörän ympärillä on 16 LEDin rengas. Jokaiselle tehosteelle on oma LEDinsä.


V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

[14] REVERB-säätimellä voit liittää kokonaissoundiisi halutun Hall-osuuden. Kun säädintä käännetään niin pitkälle vasemmalle, ettei yksikään LED pala, on Hall deaktivoitu. Mikäli oikealle kääntämisen jälkeen viimeinen LED palaa, häivytetään alkuperäissignaali täydellisesti.

[15] Mikäli säätimellä [13] on valittu tehoste, voidaan sen osuutta kokonaissoundissa säätää tällä EFFECTS-säätimellä. Jos on valittu "Compressor"-tehoste, säätää EFFECTS-säädin kompressionvoimakkuutta. Jos säädintä käännetään niin pitkälle vasemmalle, ettei yksikään LED enää pala, ei sekaan miksata mitään tehosteita. Tätä nimitetään myös tehosteohitukseksi (Effect Bypass).

 TAP-näppäimen ollessa painettuna voidaan EFFECTS-säätimen avulla säätää toinen tehoste-parametri (katso taulukko 5.3).


[16] MASTER-säätimellä määrätään laitteen kokonaisäänenvoimakkuus.


 Tämä on V-AMP 2:n AUX LEVEL-säätimen lisäksi ainoa ei ohjelmoitavissa oleva säädin. Kaikki muut säätimet ovat hakuyöriä, joiden asetus voidaan tallentaa Presetille.

[17] Tunnuksella INPUT merkitty holkki on V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2n 6,3 mm jakkitulo, johon voit liittää kitarasi. Käytä tähän tavallista 6,3 mm monojakkikaapelia.

[18] LINE IN-kytkin (vain V-AMP PRO) määrää, mitä signaali-lähdettä työstetään. Ei painetussa asennossa se on korkeaohmiseen INPUT-holkkiin liitetty signaali (esim. sähkökitarasi). Mikäli kytkin on kuitenkin painettuna, kulkeutuu PRE DSP INSERT:iin (LINE IN, [20]) liitetty Line-signaali V-AMP PROhon.


[19] PHONES-holkin kautta voit kuunnella audiosignaalia tavallisilla kuulokkeilla. Tähän soveltuu esim. BEHRINGER HP-sarjamme.


 V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 aktivoi kuulokkeita kytkettäessä automaattisesti studiotilan 1 (S1), niin että digitaaliset kovaäänissimulaatiot ovat aktiivisia. Voitte myös valita kuulokkeiden ollessa kytkettyinä myös toiset lähtökongfiguraatiot, esim. kulloisenkin signaalin kuuntelemiseksi (ks. kappale 3).

 Jos ette käytettävässä säädössä ole valinneet mitään kovaäänistyyppiä ja kytkette kuulokkeet V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:een, valitsee V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 automaattisesti kaiutin-simulaation. Tämä parantaa subjektiivista kuulovaikutelmaa kuulokkeita käytettäessä. Mikä simulaatio milläkin vahvistimella valitaan, näette liitteen taulukosta 5.2. Voit kuitenkin tietoisesti muuttaa simulaatiota kytkettyjen kuulokkeiden aikana tai kytkeä simulaation pois päältä, valitsemalla CABINETS-tilassa arvon "-".


2.2 Taustapuoli/Sivu

[20] V-AMPIREssa/V-AMP PROssa on sarjalimitystie, johon voidaan liittää ulkoisia tehosteita (esim. Wah-pedaali). Tätä varten SEND/LINE OUT-holkki liitetään tehostelaitteesi tuloon. SEND/LINE OUT-liitäntään tehdään sivu-ulosotto suoraan ennen laitteen digitaalista signaaliprosessoria (DSP). Tämä holkki soveltuu näin myös "kuivan" suora-signaalin (eli ilman tehosteosuutta) vastaanottoon. RETURN/LINE IN-holkki liitetään ulkoisen tehostelaitteen lähtöön.

 Huolehdi siitä, että tehostelaite ei sarjalimitystietä käytettäessä saa olla säädettynä 100% tehostesignaalille, koska muutoin suorasignaali puuttuu.

 Painamalla LINE IN-näppäintä [18] kulkeutuu RETURN/LINE IN:iin liitetty signaali V-AMP PROlle. Tämä toiminto osoittautuu hyödylliseksi, esim. "kuivana" vastaanotettua kitarasignaalia kuunneltaessa


V-AMP PRO:n kautta ja sen varustamiseksi tehosteilla vasta sen jälkeen.

 V-AMPIREssa Line Inputin (Return) signaali sijaitsee automaattisesti DSP:llä heti, kun Return-holkissa on jokin pistoke. V-AMPIREn etupuolen Input-signaali on näin keskeytetty.

[21] ANALOG LINE OUTPUTeissa voidaan V-AMPIREn/V-AMP PROn stereosignaaliin tehdä sivu-ulosotto ilman analogista Speaker-simulaatiota.

Näin live-käytössä liitetään esim. ulkoinen lavavahvistin.

V-AMP 2:ssa voidaan audiosignaaliin tehdä sivu-ulosotto stereona symmetrisillä LINE OUT-holkkilähdöillä esim. signaalin tallentamista varten.

 LINE OUT-lähdöt voidaan yhdistää sekä symmetrisillä että epäsymmetrisillä jakkipistokkeilla.

[22] POST DSP INSERT RETURN (IN)-stereojakkipari (vain V-AMP PRO) liitetään ulkoisen stereotehostelaitteesi lähtöihin. Se toimii siis POST DSP SEND (OUT)-lähdöissä [25] vapautetun signaalin palautusmekanismina.


[23] GROUND LIFT-kytkimen kautta voidaan maadoitusliitos DI OUT-lähtöihin [24] keskeyttää. Näin voidaan ehkäistä hurinaäänet tai maadoitusilmukat. Painetussa asennossa (LIFT) on maadoitusliitos keskeytetty.

[24] DI OUT-liitäntässä voidaan V-AMPIREn/V-AMP PROn stereosignaaliin tehdä symmetrinen sivu-ulosotto. Tämä lähtö (L/R) tulisi yhdistää mikseripöytäsi kahteen symmetriseen kanavatuloon. Käyttötavoissa L1 ja L2 on taso alennettu enimmillään arvoon -10 dBu, jotta voitte ottaa mikseripöytäsi mikrofonitulot myös suoraan käyttöön.

[25] POST DSP SEND (OUT)-stereolähdön (vain V-AMP PRO) kautta voidaan luoda yhteys ulkoisen stereotehostelaitteen tuloihin. Tässä sivu-ulosotettu signaali vastaa sitä signaalia, joka syötetään digitaallilähdöille. Päinvastoin kuin SEND/LINE OUT-lähdössä [20], tehdään tässä signaaliin sivu-ulosotto DSP:n takana. Kun kumpikaan tähän liittyvä RETURN (IN)-holkki [22] ei ole käytössä, syötetään ANALOG LINE OUTPUTeille [21] identtinen signaali.

[26] S/PDIF-lähdössä (vain V-AMP PRO) voidaan signaaliin tehdä digitaalinen sivu-ulosotto.

[27] AES/EBU-lähdössä (XLR-holkki) sijaitsee V-AMP PRO:n digitaalinen lähtösignaali AES/EBU-muodossa, jos AES/EBU on valittu tulostusmuodoksi (huomaa tässä kohdan [8] E toinen ohje).

 Koaksiaalinen S/PDIF- ja symmetrinen AES/EBU-lähtö käyttävät samaa lähtömuuntajaa eikä niitä siksi tulisi käyttää samanaikaisesti. Formaatin vaihtaminen S/PDIF:n ja AES/EBU:n välillä tapahtuu Digital Out-valikon kautta.

[28] BNC WORDCLOCK-liitäntäholkkiin liitetään se laite, jonka tulisi synkronisoida V-AMP PROtasi ulkoisesti. Holkki on toteutettu korkeaohmisena, eli siinä ei ole sisäistä pääteresistoria (75 Ω).

[29] Tämä on MIDI OUT/THRU-holkki. Holkki on tehtaalla konfiguroitu MIDI Outille, se voidaan kuitenkin myös vaihtaa MIDI Thrulle (katso [8] A).

[30] MIDI IN:iin voidaan liittää MIDI-jalkapedaali, esim. BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010. Lue tästä myös kappaleesta 8.3.

V-AMP 2:n sarjanumero sijaitsee laitteen alapinnalla.

[31] SARJANUMERO.


[32] SULAKKEEN PIDIN / JÄNNITTEEN VALINTA. Ennen laitteen kytkemistä verkkoon, tulee tarkistaa, että jännitenäytön arvo vastaa paikallista verkkojännitettä. Sulaketta vaihdettaessa tulee ehdottomasti käyttää saman tyyppistä sulaketta. Monissa laitteissa voidaan sulakkeen

FIN

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

pidin asettaa kahteen eri asentoon valittavaksi 230 V ja 120 V välillä. Huomioi, että halutessasi käyttää laitetta Euroopan ulkopuolella 120 V:lla, tulee pidin kääntää osoittamaan suurempaa sulakearvoa (katso kappale 8 "ASENNUS").

- [33] V-AMP 2:n AC IN-liitännän kautta liitetään mukana toimitettu verkkolaite. Kun tämä liitetään verkkoon, on V-AMP 2 kytketty automaattisesti päälle.
- [34] FOOTSWITCH-holkkiin (vain V-AMPIRE/V-AMP 2) liitetään FS112V-jalkakytkimiesi stereojakkipistoke (sisältyy toimitukseen). Näin sinulla on mahdollisuus vaihtaa Presettien välillä yhden Bankin sisällä. Jos jalkakytkimen DOWN-näppäintä pidetään painettuna pidempään kuin kahden sekunnin ajan, kytkeytyy Tuner päälle. Samaa näppäintä käyttämällä voitte myös jälleen sammuttaa Tunerin.
- [35] AUX IN-holkkitulo (vain V-AMPIRE/V-AMP 2) mahdollistaa ylimääräisen stereosignaalin sisäänsyötön. Näin voitte soittaa esim. rumpu-tietokoneen tai Playbackin tahdissa.
- [36] AUX LEVEL-säätimellä (vain V-AMPIRE/V-AMP 2) määrätään AUX IN:iin sisäänsyötetyn signaalin äänenvoimakkuus.
- [37] Näihin liitännöihin (vain V-AMPIRE) voidaan liittää kaksi ulkoista kaiutinboksia (L/R).

 Ilman ulkoista kaiutinta käytetään sisäistä kaiutinta 70 watilla monona. Vasempaan lähtöön (sisäinen kaiutin sammutetaan automaattisesti) voidaan liittää kaiutin 4 Ω kuormituksella ja 120 Watin lähtöteholla. Oikeassa lähdössä voidaan käyttää ulkoista kaiutinta 8 Ω kuormituksella ja 60 Watin lähtöteholla yhdessä sisäisen kaiuttimen kanssa. Molempia kaiutintähtöjä voidaan käyttää kumpaakin 8 Ω kuormituksella ja 60 Watin stereona (sisäinen kaiutin sammutetaan automaattisesti). ULTRASTACK-sarjamme soveltuu tähän tarkoitukseen mitä parhaimmin.

3. KÄYTTÖTAPOJA JA KÄYTTÖESIMERKKEJÄ

V-AMP-tuotteiden esiin pistävä ominaisuus on mahdollisuus määrätä itse, mitä signaaliosuusia lähdöille tulee sijoittaa omia tarpeita vastaavasti. Sovittaaksesi laitteesi optimaalisesti studio- ja livetilanteisiin, voit valita yhden 5 käytettävästä (CONFIGURATIONS). Nämä käytettävät määräävät Presetteihin tallennetuista asetuksista riippumatta sen, mistä kulloinkin signaali Line- ja kuulokelähtöihin on peräisin. Tässä voidaan käyttää vasenta ja oikeaa lähtösignaalia täysin eri tavoin.

Koska sopivimman konfiguraation valinta riippuu henkilökohtaisesta käyttöalueestasi, olemme seuraavassa kuvanneet muutamia tyyppisiä käyttöalueita ja esittäneet laitteiden V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n väliset erikoisuudet (katso myös liite).

 **Kuulokkeiden ollessa liitettynä kytetään automaattisesti käytettävälle S1.**

3.1 Käyttötavan valinta CONFIGURATION-tilassa

Konfiguraatioiden säätö tapahtuu Configuration-valikossa, johon pääset painamalla samanaikaisesti näppäimiä D ja E (tai B ja D V-AMP 2:ssa). Display näyttää sinulle sillä hetkellä aktiivisen konfiguraation, ja nuolinäppäinten avulla voit vaihtaa toiseen konfiguraatioon. Kulloinkin lähtösignaali on lueteltu taulukossa 3.1.

 **Painamalla TAP-näppäintä ja GAIN-säätimestä säätämällä voit säätää lisäksi tulovahvistusta sen sovittamiseksi erityisen kovaäänisiin äänenottolaitteisiin.**

Configuration-valikossa voit suorittaa tuloherkkyyden (Input Gain) sovittamisen eri äänenottolaitteisiin. Pidä tätä varten

Configuration-valikossa TAP-näppäin painettuna, niin Gain-säätimen LED-renkas näyttää sinulle ajankohtaisen säädön. Kun käännät Gainia keskiasennosta lähtiin vasemmalle, vähennetään tulovahvistusta, mitä suositellaan mahdollisesti erityisen kovaäänisten äänenottolaitteiden kohdalla. Gain-säädöt keskiasennosta oikealle ovat tarpeen ainoastaan epätavallisen heikkojen äänenottolaitteiden kohdalla.

Painamalla TUNER/EXIT:iä voit jälleen poistua Configuration-valikosta.

3.2 Harjoittelu- tai äänityskonfiguraatio kotikäyttöön

Kun käytät kuulokkeita, aktivoituu kaikissa kolmessa mallissa automaattisesti studiotila 1 (S1). Tämä soveltuu erityisesti harjoitteluun tai valmiin stereosignaalin tallentamiseen ja kuunteluun. Myös Live-tila 1 (L1) soveltuu tähän ja tarjoaa lisäksi globaalisti tehokkaan, ylimääräisen 3-kaista EQ:n.


Yksi kotona tapahtuvan harjoittelun etuna on, että kotona on useimmiten käytettävissä tietokone, jonka avulla voidaan erittäin selväpiirteisesti ja tehokkaasti luoda, vastaanottaa, lähettää tai arkistoida uusia Presettejä. Maksuton V-AMP DESIGN-ohjelmisto, jonka voit ladata veloittamatta Internetistä osoitteesta www.v-amp.com, mahdollistaa sinulle kaikki editoinnin mahdollisuudet mimimaalisin järjestelmävaatimuksin (Windows PC MIDI Interfacella tai Gameport MIDI adapterilla). Myös V-AMP -kotsisivuilta löydät lisäksi Online-Preset-tietopankin (ULI, user library interface), jossa on paljon Preset-esimerkkejä asiakkailtamme ja tunnetuilta taiteilijoilta. Täällä voitte myös mahdollistaa muiden käyttäjien pääsyn omille suosikeillesi.

Myös studiotila 2 (S2) voi olla kotona järkevää, kuitenkin vähemmän harjoittelua varten kuin enemmänkin kuivan (ilman tehosteita) Amp-soundin tallentamiseksi, mutta kuitenkin tehosteiden kanssa kuunneltavaksi. Näissä lähes ammattimaisissa työskentelytavoissa voidaan vasta myöhemmin mikissä valita ja määrätä lopulliset tehosteet. Tässä "routtaa" (luot yhteyden) siis vasemman lähdon äänikortillesi ja kuuntelet oikeaa mikseripöydän kautta.

3.2.1 V-AMPIRE

Liitteen kuvassa 1.3 kuvataan tyyppillistä kotikäyttöä. Tässä suositellaan konfiguraatioita S1, L1 tai L2.

S1 toistaa kaikki Amp-, kaiutin- ja tehostesimulaatiot stereona. Samoin tila L1, joka kuitenkin sallii globaalin 3-kaista EQ:n kautta ylimääräisen soundin sovittamisen, esim. heikko-tasoisia kuulokkeita käytettäessä. Näin myös tilassa L2, missä tosin digitaalinen (Presettiin tallennettu) kaiutinsimulaatio korvataan analogisella ULTRA-G-simulaatiolla, joka on tarjolla ainoastaan XLR- tai kuulokelähdöissä.

 **Kun kuulokeholkissa on pistoke, kytkeytyy pääteaste-signaali automaattisesti mykäksi. Jos haluat irrottaa kuulokepistokkeen holkista, on suositeltavaa ensin säätää MASTER-säädin vasempaan ääriasentoonsa. XLR-DI-lähtö on riippumaton MASTER-säätimen asennosta. Siinä voitte siis tehdä Line-signaaliin välioton tallennustarkoituksessa, myös MASTER-säätimen ollessa vasemmassa ääriasennossa.**

Kuten V-AMP 2:ssa, mahdollistaa AUX-stereotulo Playbackin (CD-soittimen, rumpu-tietokoneen jne.) sisäänsyötön.

3.2.2 V-AMP PRO

V-AMP PRO soveltuu lukemattomine tuloineen ja lähtöineen mitä parhaimmin studioympäristöön. Koska paluuääntiet (Monitoring) suoritetaan tässä aina mikseripöydän kautta, on V-AMP 2:ssa oleva AUX INPUT turhaa. Siksi V-AMP PROlla harjoittelussa ei ole mahdollisuutta miksatua Playbackiä suoraan laitteella.

Liitteen kuva 2.4 näyttää kuinka V-AMP PRO on kytketty tietokoneen digitaalituloon Homerecording-käyttötilanteessa. Tietokoneen digitaali-tuloina tulevat kyseeseen symmetriset AES/EBU- tai koaksiaaliset S/PDIF-tulot. Kun V-AMP PRO on digitaalilähtö

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

on 44.1, 48 tai 96 kHz:ssä, tulee tietokoneen synkronisoitua V-AMP PROon, eli olla Clock Slave-tilassa. Kun tietokoneen tai jonkin muun laitteen tulee toimia Clock Masterina, tulee V-AMP PRO synkronisoida Wordclock-tulon kautta ulkoisesti. Myös Sample Rate riippuu silloin Wordclock-signaalista. Sen tulee kuitenkin sijaita välillä 32 kHz - 96 kHz.

Lisäksi kuvassa 2.4 on Pre DSP INSERT:iin liitetty vielä yksi tehosteilaite, jolla voit työstää tulosignaalia erityisesti digitaalisissa simulaatioissa. Tätä varten tulee LINE IN-kytkimen olla painettuna.

Aina tehtävän määrittelyn mukaan soveltuvat tähän erityisesti studiotilat S1 tai S2. Tila S1 toistaa kuten V-AMP 2:ssa Amp- ja kaiutinsimulaatiot kaikkine tehosteineen stereona, kun taas S2:ssa tehosteet on kuultavissa ainoastaan oikeassa lähdössä, jotta tälle raidalle voitaisiin myöhemmin mikissä käyttää vielä täysin toisia tehosteita.

3.2.3 V-AMP 2

V-AMP 2:lla harjoitellessasi voit syöttää Playback-, metronomi- tai rumputietokonesignaalin AUX-stereotulon kautta ja miksat sen AUX LEVEL-säätimellä (katso liitteen kuva 3.3). EUROPOWER-pääteasteen sijaan voit liittää myös Hifi-laitteistos tai kuulokkeet.

Tämän kappaleen johdatuksessa kuvattu esimerkki studiotilasta S2 on esitellään liitteen kuvassa 3.4.

3.3 Live lavalla tai harjoittelutilassa

Koska V-AMP PROssa ja V-AMP 2:ssa ei ole kaiuttimia eikä pääteastetta, ne tarvitsevat lisälaitteita. Äänityslaitteiden kautta toistoa varten tulee varmistaa, että kulloisessakin lähdössä on aktiivisena joko digitaalinen tai analoginen ULTRA-G kaiutinsimulaatio.

3.3.1 V-AMPIRE

V-AMPIREn lavalle asettamisen, päällekytkemisen ja aloittamisen lisäksi näytetään kuvassa 1.4 mahdollisuus kytkeä lisä-kaiuttimen vasempaan kaiutinlähdtöön (mono) koko 120 W:n tehon välittämiseksi 4 Ω impedanssilla. Sisäinen kaiutin kytketään automaattisesti pois päältä, kun vasen lähdtöholkki otetaan käyttöön. Tämä on järkevää silloin, kun liitetyssä kaiuttimessa on erityinen sointiluonne, jota ei yksinomaan Kombolla voida saavuttaa.

Liitteen kuvassa 1.5 näytetään, kuinka stereo-lisäboksi liitetään, esim. ULTRASTACK-sarjamme BG412S, jota käytetään 2 x 60 W teholla 2 x 8 Ω impedanssilla ja joka ottaa täyden hyödyn V-AMPIREn stereotehosteista.

Kun oikeaan kaiutinlähdtöön liitetään vielä yksi kaiutin 8 Ω impedanssilla, saadaan myös stereokonfiguraatio, sillä sisäinen kaiutin jää käyttöön, kuten kuvassa 1.6 on esitetty.

Tämän käyttötavan lähdtökonfiguraatio on L2, eli stereosignaali kaikilla tehosteilla, Amp-simulaatiolla ja Live-EQ:lla, mutta ilman kaiutinsimulaatiota. XLR-lähdössä on käytössä vielä ULTRA-G kaiutinsimulaatio niin, että nämä lähdtöt voidaan suoraan yhdistää äänityslaitteeseen. MASTER-säädin vaikuttaa myös tässä ainoastaan äänenvoimakkuuteen lavalla, ei kuitenkaan XLR-lähdössä.

Mikäli haluat kuulla digitaalisen kaiutinsimulaation vahvistimen kautta, valitse konfiguraatio L1.

3.3.2 V-AMP PRO

Ylimääräisten lähdtöjen ja analogisen ULTRA-G kaiutin-simulaation avulla on V-AMP PRO myös liveinä vieläkin joustavampi. Kuva 2.5 esittää stereokäyttöä aktiivisilla lavamonitoreilla (joilla voidaan synnyttää myös Feedbackoja), jotka liitetään epäsymmetrisiin Line-lähdtöihin. MASTER-säätimellä säädetään monitorien äänenvoimakkuus, samalla kun XLR-lähdtöjen signaali lähetetään tästä huolimatta muuttumattomana äänityslaitteelle. Tähän soveltuvat käyttötavat S1 tai L1, siitä riippuen halutaanko Live-EQ:ta vai ei.

Koska lähetyslaitteen vastaanotin on liitetty taustapuolen Line-tuloon, tulee Line Input-kytkin olla painettuna. Tätä kytkintä voidaan siis myös käyttää esim. kitaranvaihdon kytkemiseen mykäksi.

Kuvassa 2.6 näytetään erittäin samankaltainen käyttö. Monitorivahvistin on tässä kitara-Amp, joten tässä tila L2 (ilman kaiutinsimulaatiota) on erittäin suositeltavaa.

3.3.3 V-AMP 2

Liitteen kuvassa 3.5 näytetään V-AMP 2:n liitäntä Stereo Line-lähdöstä kitaravahvistimen tai Topteilin Line-tuloon. Liitäntä instrumenttituloihin ei olisi kovinkaan suositeltavaa, koska kaikki Ampin esiasteen kulkisivat mukana läpi. BEHRINGER tarjoaa valikoiman kitara-Amppeja, joissa on Aux-lähdtö ja jotka näin sopivat tähän tarkoitukseen täydellisesti. Koska kitara-Ampissa on jo oma sointiluonteensa, voidaan myös digitaalisesta kaiutinsimulaatiosta luopua. Siksi tila L2 on suositeltavampi.

Kuvassa 3.6 kuvataan V-AMP 2:n lisäominaisuutta Live-tilassa L3. Tavallista kitara-Ampia käytetään lavalla monitori-Ampina, jolloin samanaikaisesti johdetaan toinen signaali äänityslaitteelle. Näin voidaan välttää kokonaan Ampin vastaanotto mikrofoneilla.

L3:n erityisyys on siinä, että kitara-Ampin signaali ei sisällä kaiutinsimulaatiota, mutta kuitenkin ylimääräisen 3-kaista EQ:n soinninsovittamiseksi lavalle. Äänityslaitteille johdettava signaali sitä vastoin jää 3-kaista EQ:n vaikutuksen ulkopuolelle, mutta sisältää kuitenkin kaiutinsimulaation. Se on tarpeellinen, jotta tyyppillisen kitarakaiuttimen sointi voitaisiin toistaa PA-kaiuttimen kautta.

3.4 Studiotallennus/Recording

Näissä käyttötavoissa oletamme, että käytettävissä on vähintään yksi mikseripöytä ja yksi tallennusväline.


3.4.1 V-AMPIRE

Aivan kuten omien seinien sisällä tai harjoitustilassa harjoiteltava voidaan V-AMPIRE yhdistää myös studiossa XLR-lähdtöjen kautta suoraan mikseripöytään tai tallennuslaitteeseen. Tämän lisäksi voit käyttää Pre DSP Insert Sendiä suoran kitarasignaalin rinnan tallentamiseksi ilman, että tarvitaan ylimääräistä DI-boksia impedanssin sovittamiseksi.

Koska studiossa ei äänenvoimakkuus ole mikään ongelma, ei V-AMPIREa voi käyttää ainoastaan kohdassa 3.2.1 kuvatulla tavalla, vaan myös huomattavalla äänenvoimakkuudella. Tämä on mielenkiintoista silloin, kun liitettävänä on lisä-kaiutin, jolla on oma sointiluonteensa, tai myös silloin, kun toivotaan kitarakaiuttimen akustista takaisinkytkentää kitaraan. Ensimmäisessä tapauksessa tulee kaiuttimen erityis soundi tallentaa mikrofoneilla. Toisessa tapauksessa olisi myös suoratalennus XLR-lähdtöjen kautta mahdollista ilman, että samalla menetettäisiin takaisinkytkentä soundia. Käyttötilana suosittelemme L2:ta, siis 3-kaista EQ:ta mutta ilman digitaalista kaiutin-simulaatiota (katso kuva 1.4).

3.4.2 V-AMP PRO

Aina tehtävän määrittelyn mukaan soveltuvat studiotallennukseen tilat S1, S2 tai S3. S1 toistaa, kuten V-AMP 2:ssa, Amp- ja kaiutinsimulaatiot kaikkine tehosteineen stereona, kun taas S2:ssa tehosteet on kuultavissa ainoastaan oikeassa lähdössä. Tilassa S3 kytketään lisäksi digitaalinen kaiutinsimulaatio pois päältä siltä varalta, että kaiutinsoundi halutaan päättää vasta myöhemmin mikissä. Siksi S3:ssa kytketään analogisessa XLR- ja Phones-lähdöissä lisäksi hyväksi todettu analoginen ULTRA-G kaiutinsimulaatio. Tallennettaessa ei monitorointi tapahdu tilassa S3 digitaalisten vaan analogisten XLR- ja Phones-lähdtöjen kautta. Jos alkuperäinen kitarasignaali halutaan tallentaa, voidaan tähän käyttää esim. kuvassa 2.3 esitettyä kokoonpanoa. Painakaa LINE INPUT-kytkintä, kun haluat kuunnella tallennettua signaalia V-AMP PROn kautta. Tässä suosittelemme S1 tai L1 modusta. Tila modus S2 tulee harkittavaksi silloin, kun mikserin tehosteosuutta tulisi pystyä säätämään.

 **Huomaa, että modusten S3 ja L2 analoginen ULTRA-G kaiutinsimulaatio vaikuttaa ainoastaan XLR- ja kuulokelähdtöihin eikä sillä ole minkäänlaista vaikutusta digitaalisiin lähdtöihin.**

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Käyttötapa	V-AMPIRE/V-AMP PRO		V-AMP 2	
	OUTPUTS L	OUTPUTS R	OUTPUTS L	OUTPUTS R
Studio 1 (S1)	Stereokäyttö tehosteilla, Amp- ja kaiutinsimulaatiolla		Stereokäyttö tehosteilla, Amp- ja kaiutinsimulaatiolla	
Studio 2 (S2)	Amp- ja kaiutinsimulaatio, kuiva, ilman tehosteita	Amp- ja kaiutinsimulaatio, tehosteiden kanssa	Amp- ja kaiutinsimulaatio, kuiva, ilman tehosteita	Amp- ja kaiutinsimulaatio, tehosteiden kanssa
Studio 3 (S3)	Amp-simulaatio, kuiva, ilman tehosteita	Amp-simulaatio tehosteiden kanssa		
	Phones-/XLR-lähdöt lisäksi analogisella ULTRA-G kaiutinsimulaatiolla			
Live 1 (L1)	Stereokäyttö: kaiutin- ja Amp-simulaatiot, 3-kaista EQ + tehosteet		Stereokäyttö: kaiutin- ja Amp-simulaatiot, 3-kaista EQ + tehosteet	
Live 2 (L2)	Holkkiähdöt Stereokäyttö: Ilman kaiutinsimulaatiota mutta 3-kaista EQ, Amp-simulaatiot + tehosteet		Holkkiähdöt Stereokäyttö: Ilman kaiutinsimulaatiota mutta 3-kaista EQ, Amp-simulaatiot + tehosteet	
	Phones-/XLR-lähdöt lisäksi analogisella ULTRA-G kaiutinsimulaatiolla			
Live 3 (L3)			Amp-simulaatio ja 3-kaista EQ sekä tehosteet mutta ilman kaiutinsimulaatiota	Amp-, kaiutinsimulaatio ja tehosteet mutta ilman 3-kaista EQ:ta

Taulukko 3.1: Käyttötavat (CONFIGURATIONS)

3.4.3 V-AMP 2

Jotta stereosignaali voitaisiin kaikkine tehosteineen, Amp- ja kaiutinsimulaatioineen tallentaa, tulee valita konfiguraatio S1 tai L1, mikäli lisäksi tarvitaan 3-kaista EQ:ta, ja liittää symmetriset Line-lähdöt mikseripöytään tai äänityslaitteeseen. Hyvä puoli on samalla haittapuoli: Kuulet soundin tarkalleen niin kuin sen tallennat. Mikäli jälkepäin huomaat, että muutos olisi tarpeen, tulee kaikki tallentaa uudelleen.

Studiollassa S2 annetaan siksi tehosteet ainoastaan oikeaan kanavaan, vasemmassa kanavassa sijaitsevat Amp- ja kovaäänissimulaatiot. Näin voit tallentaa kuivan Amp-signaalin ja myöhemmin päättää tehosteista Mixdownissa (katso myös kuva 3.4).

Kun haluat toimia varman päälle, suosittelemme sinulle V-AMP 2:n tulosaanin jakamista hyvän, aktiivisen DI-boksin, esim. BEHRINGER GI100:n, avulla. Kitaran liitetään tällöin GI100:n tuloon, Direct Link V-AMP 2:n tuloon ja XLR-lähtö äänityslaitteeseen. Näin voit tallentaa kitaran suoran signaalin ja Amp-simulaation kunkin yhdelle kanavalle ja kuulet kuitenkin kuulokkeissasi täydellisen signaalin kaikkine tehosteineen (katso kuva 3.4).

4. PRESETIT

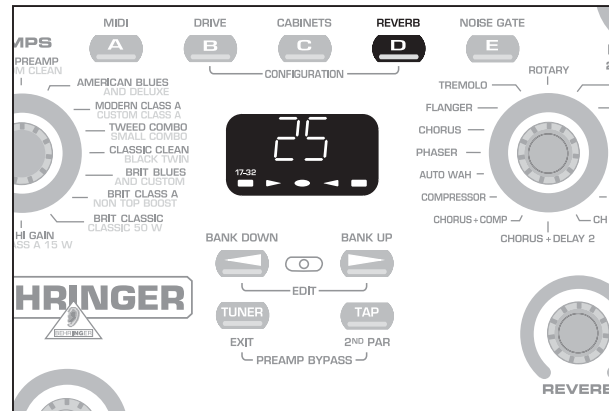
V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:ssa on yli 125 päällekirjoitettavissa olevaa Presettiä, jotka on jaettu 25 Bankille. Joka Bankissa on siis käytettävissä viisi Presettiä. Jokainen Preset koostuu enintään viidestä "ainesosasta":

- ▲ vahvistimen simulaatiosta (sis. GAIN-, EQ- ja VOLUME-säädöt),
- ▲ kaiutinsimulaatiosta,
- ▲ "Pre-Amp"-tehosteesta (esim. Noise Gate, kompressor, Auto Wah, Wah Wah),
- ▲ "Post-Amp"-multitehosteesta (esim. Delay-, Modulations-tehosteesta tai molempien yhdistelmästä) ja
- ▲ Hall-tehosteesta.

Yleiskatsaus kaikkiin V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n Presetteihin seuraa tämän käyttöohjeen liitteenä.

4.1 Presettien kutsuminen

Laitteen käynnistämisen jälkeen latautuu automaattisesti viimeksi käytetty Preset. Seuraavassa esimerkissä valittiin viimeksi Preset D Bankissa 25:



Kuva. 4.1: Presettien kutsuminen

Tässä tapauksessa voit näppäimiä A, B, C, tai E painamalla kutsua saman Bankin toisen Presetin. Nuolinäppäimien (BANK UP ja BANK DOWN) avulla sinulla on mahdollisuus vaihtaa toiselle Bankille. V-AMP PRO:n Display näyttää aina, mikä Bank on valittu. Bankin vaihtamisen jälkeen kutsutaan Preset vasta painamalla yhtä näppäimistä A - E.

Palavasta näppäin-LEDistä tunnistat, mikä Bankin Preseteistä on paraikaa aktivoituna.


4.2 Presettien editointi

Presettien editointi on V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n avulla yksinkertaista ja nopeaa suorittaa. Yhtenä mahdollisuutena olisi esim. kutsua haluamasi Preset ja muuttaa se oman makusi mukaiseksi. Valitse sitten haluamasi Amp-malli AMPS-jatkuvakääntösäädintä käyttämällä. Preset-näppäimen LED vilkkuu (esim. D) ja ilmoittaa, että olet muuttaneet Presettiä.

Muuta nyt säädinten VOLUME, BASS, MID, TREBLE ja GAIN säätöjä oman mielihalusi mukaisesti. Kun valitset haluamasi tehosteen, voit EFFECTS-säätimen avulla säätää tehosteen osuutta kokonaissoundissa. Lisäksi voit vaihtaa EDIT-tilaan nuolinäppäimiä samanaikaisesti painamalla. Kun aktivoit näppäinten B - E avulla kulloinkin DRIVE-, CABINETS-, REVERB- ja NOISE GATE-toiminnon, ja editoit sitten nuolinäppäimien avulla, näytetään kunkin parametrin arvo näytössä. Painamalla TUNER-näppäintä lyhyesti poistut jälleen EDIT-tilasta.


Kun käytät TREBLE-säädintä TAP-näppäimen ollessa painettuna, voit korottaa tai laskea ylimääräistä suodatinta ylemmällä taajuusalueella (PRESENCE). Tämä simuloi putkivahvistinten taajuudesta riippuvaista takaisinkytkentää.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

 **Kompressor**ia ja **Auto Wah**:ta lukuunottamatta on kaikilla multitehosteilla nopeus- tai aikaparametri. Oletetaan, että haluatte säätää tehoston **playback**:isi tempoon: näpäytä sitä varten **TAP-näppäintä** kaksi kertaa tahdissa ja tehosteesi tempo sovittuu musiikkikappaleesi tempoon.

4.3 Presettien tallentaminen

Editointinne tallentamiseksi painakaa haluttua Preset-näppäintä n. kahden sekunnin ajan ja Preset päällekirjoitetaan (näppäin-LED palaa jälleen yhtäjaksoisesti).

 **Sinun ei tietenkään tarvitse välttämättä tallentaa editointiasi alkujaan valitun Presetin muistipaikkaan. Mikäli haluat valita jonkin toisen muistipaikan, tulee vastaava Preset-Bank valita nuolinäppäimiä (BANK UP ja BANK DOWN) painamalla. Näin voit tallentaa muutoksesi painamalla haluttua Preset-näppäintä n. kahden sekunnin ajan. Näin on esim. mahdollista editoida alkujaan Bank viiden muistipaikalta D valittua Presettiä ja tallentaa se lopuksi Bankiin kuusi muistipaikalle A.**

4.4 Editoinnin hylkääminen/yksittäisen tehdas-Presetin palauttaminen


Mikäli olet tehneet Presettiin muutoksia ja huomaat, ettei editointi miellytäkään sinua, voit luonnollisesti myös hylätä editoinnin. Oletetaan, että olet valinnut Presetin C ja editoinut tätä edelleen (näppäin-LED vilkkuu), haluaisit kuitenkin palata aikaisemmin tallennettuun konfiguraatioon: valitse yksinkertaisesti lyhyesti jokin toinen Preset. Seuraavan kerran Presettiä kutsuttaessa ovat väliaikaiset editoinnit kadonneet. Kun kuitenkin painat molempia nuolinäppäimiä editoinnin jälkeen niin kauan, että näytössä näkyy "Pr", noudat jälleen tällä muistipaikalla sijainneen, alkuperäisen Presetin esiin. Sinun tulee kuitenkin tallentaa se vielä kerran painamalla vastaavaa Preset-näppäintä n. kahden sekunnin ajan.

5. AMP-/SPEAKER-SIMULAATIO

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n sydän on sen Amp-/Speaker-simulaatio. 32 simulaatiomallia voivat helpottaa työtä Homerecording-studiossa huomattavasti, sillä tällä tavalla voidaan vahvistimen alasto kiertää mikrofonin avulla. V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n avulla voit valita kuin leikkien jonkin historiaan kirjoitetuista kitaravahvistintyypeistä. On sama, onko kyse brittipopista, bluesista, heavy metallista tms. Tämän lisäksi sinulla on vapaus muotoilla kunkin Ampin sointi aivan omien mielikuviesi mukaiseksi ja kaapeloida se virtuaalisesti valitsemalla jonkin 15 Speaker-simulaatiosta ("Cabinets"). Lisäksi voit vielä valita jonkin digitaalitehosteen sekä yhden Hall-tyypin virtuaaliselle Ampillesi. Lisää tästä aiheesta löydät kappaleesta 4 "PRESETIT".

Kun käynnistät V-AMP PRO:n latautuu automaattisesti viimeksi kutsuttu Preset. AMPS-hakupyörän LED-rengas näyttää, mikä Amp on valittu: vastaava LED palaa. Säädintä kääntämällä valitaan toinen Amp. Käytä säätimiä VOLUME, BASS, MID, TREBLE ja GAIN muuttaaksesi vahvistimen perussoundia. Kun TAP-näppäin on painettuna, voidaan TREBLE-säädintä kääntämällä korottaa tai madaltaa ylimääräistä PRESENCE-suodatinta ylempällä taajuusalueella (katso [6]).

Tavallisesti haluat ensin valita Ampin, seuraavaksi Cabinetin ja vasta sitten tehoston. Kuinka sen jälkeen tallennat tekemäsi muutokset, voit lukea kappaleesta 4. Yleiskatsauksen V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n laajoihin vahvistintyypeihin löydät tämän käyttöohjeen englannin- ja saksankielisistä täysversioista.

 **Kun valitset Amp-simulaation, aktivoituu automaattisesti siihen sopiva Speaker-simulaatio. Muussa tapauksessa saattaisi epäsoviva Cabinet häiritä soinnin autentisuutta – etenkin, jos käytät**

kuulokkeita. Aina oman mieltymyksesä mukaisesti voit tietenkin kohdistaa Amp-simulaatioihin myös muita Cabinetteja.

5.1 Speaker-kuvaukset

Kitarakombon sointi riippuu huomattavasti kaiutintyyppistä ja -yhdistelmästä. Viimeisten 50 vuoden aikana on tässä suhteessa tehty yhä uusia kokeiluja. Päämääränä on ollut perustella, mikä kaiutin toistaa konkreettisen kitarasoundin parhaiten ja kuinka soundi muuttuu, kun esim. tietty Speaker yhdistetään muihin.

Kaiuttimen luonne koostuu mm. sen tehosta, impedanssista, äänenpaineesta ja koosta. Koväänisen materiaalia ei saa myöskään unohtaa. Sähkökitaroissa ovat ennen kaikkea kaiutinkoot 8", 10" ja 12" vakiinnuttaneet asemansa.

Liitteessä löytyy V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n Speaker-Cabinetien luettelo.

Cabinet	
-	BYPASS (Ei Cabinet-simulaatiota)
1	1 x 8" VINTAGE TWEED
2	4 x 10" VINTAGE BASS
3	4 x 10" V-AMP CUSTOM
4	1 x 12" MID COMBO
5	1 x 12" BLACKFACE
6	1 x 12" BRIT '60
7	1 x 12" DELUXE '52
8	2 x 12" TWIN COMBO
9	2 x 12" US CLASS A
10	2 x 12" V-AMP CUSTOM
11	2 x 12" BRIT '67
12	4 x 12" VINTAGE 30
13	4 x 12" STANDARD '78
14	4 x 12" OFF AXIS
15	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Taulukko 5.1: Amp-/Speaker-Simulaatio

Amps 1 - 16	#	Cabinet-simulaatio
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIC	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30
NUMETAL GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
TUBE PREAMP	-	Ei Cabinet-simulaatiota (laulusovelluksille)
Amps 17 - 32	#	Cabinet-simulaatio
AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
NUMETAL HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACKFACE
CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACKFACE

Taulukko 5.2: Ampien ja Cabinetien yhteissoitto

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Efektinumero	Efekti	EFFECTS-säädin.	EFFECTS-säädin painetulla TAP-painikkeella	TAP-painike
1	ECHO CC49, val 1	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
2	DELAY CC49, val 0	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
3	PING PONG CC49, val 2	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
4	PHASER/DELAY CC55, val 1 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
5	FLANGER/DELAY 1 CC55, val 5 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
6	FLANGER/DELAY 2 CC55, val 5 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
7	CHORUS/DELAY 1 CC55, val 3 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
8	CHORUS/DELAY 2 CC55, val 3 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
9	CHORUS/COMPRESSOR CC55, val 4 + CC44, val 1	Sense CC45	Mod. Mix CC59	Modulation Speed CC58
10	COMPRESSOR CC44, val 1	Sense CC45	Attack CC46	-
11	AUTO WAH CC44, val 2	Depth CC45	Speed CC46	-
12	PHASER CC55, val 1	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
13	CHORUS CC55, val 4	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56
14	FLANGER CC55, val 6	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
15	TREMOLO CC55, val 2	Mix CC59	-	Modulation Speed CC56
16	ROTARY CC55, val 0	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56

Taulukko 5.3: V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n efektit ja MIDI-Controller

6. TEHOSTEPROSESSORI

Eräs V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n erityispiirteistä on integroitu multitehosteprosessori. Tämä tehostemoduli tarjoaa sinulle 16 erilaista ensiluokkaisten tehosteiden ryhmää, kuten esim. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah sekä erilaisia yhdistelmätehosteita. MIDI-toiminnon kautta sinulla on tämän lisäksi mahdollisuus käyttää ylimääräistä Wah Wah-tehostetta. Tätä voidaan ohjata optimaalisesti käyttämällä Expression-pedaalilla varustettua MIDI Foot Controlleria, esim. BEHRINGER FCB1010:ta. Taulukko 9.1 tarjoaa yleiskatsauksen kaikkiin V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:ta lähetettyihin ja sen vastaanottamiin MIDI-informaatioihin.

☞ Multitehosteprosessori toimii periaatteessa stereona. Näin voit käyttää stereotehosteita Recording-tarkoituksiin V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n LINE OUTin kautta tai soittaa toisen vahvistimen kanssa stereona.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n tehosteita voidaan muuttaa kolmen parametrin avulla: kääntämällä EFFECTS-säädintä, kääntämällä EFFECTS-säädintä alapainetun TAP-näppäimen aikana sekä pelkästään painamalla TAP-näppäintä musiikin tahtiin. Liitteen taulukko 3 näyttää V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n tehosteparametrit.

☞ Sovittaaksesi nopeuteen pohjautuvia tehosteita musiikkimateriaalin tempoon, paina TAP-näppäintä kahdesti musiikin tahtiin.

☞ Taulukossa 5.3 on jokaiselle parametrille esitetty vastaava MIDI-Controller. Siihen kuuluvat säädöt voidaan suorittaa MIDI:n kautta. Yksityiskohtainen luettelo kaikista MIDI:n kautta ohjattavissa olevista parametreista on ladattavissa BEHRINGERin Internetsivulta (www.behringer.com) veloitusetta.

6.1 Erillinen Reverb-tehoste

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n Reverb-tehoste voidaan miksata aina integroidusta multitehosteprosessorista riippumatta. Aktivoi tätä varten REVERB-toiminto EDIT-tilassa (molempia nuolinäppäimiä samanaikaisesti painamalla) näppäimellä D ja

valitse molempien nuolinäppäinten avulla Hall-tyyppi. Yhteensä käytettävissä on yhdeksän erilaista Hall-tyyppiä (katso liitettä, taulukko 6.1).

Reverb-nro.	Reverb-tyyppi	Ominaisuus
1	Tiny Room	Klassiset erikokoiset tilasimulaatiot (kylpyhuoneesta katedraaliin).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	Erikoisefekti, joka tekee kitarasignaalia suoranaisen pallomaisen soinnun.
5	Ultra Room	
6	Small Spring	Tyyppillisten jousikaikuspiraalien simulaatiot.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Ambience-efekti simuloi yhden tilan ensimmäiset heijastukset ilman kaikua.
9	Long Ambience	

Taulukko 6.1: V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n erilaiset Reverb-efektit

6.2 Wah Wah

MIDI-toiminnon kautta sinulla on mahdollisuus käyttää ylimääräistä Wah Wah-tehostetta. Tätä voidaan ohjata optimaalisesti käyttämällä Expression-pedaalilla varustettua MIDI Foot Controlleria, esim. BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010.

☞ DRIVE-valikossa säädetään TAP-näppäintä painamalla ja samanaikaisesti EFFECTS-säädintä kääntämällä Wah Wah:n laatu ja suodatin-ominaisuudet (katso myös [8] B).

7. TUNER

Integroitu virityslaite käynnistetään painamalla TUNER-näppäintä.

7.1 Kitaran viritäminen

Kromaattinen Tuner kykenee tunnistamaan yleisimpien kitaran perussointujen taajuudet. A-kielelle tämä tarkoittaa 220 Hz:n taajuutta. Kun kitarasi on kytketty V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:een ja soitat pelkkää kieltä, yrittää Tuner tunnistaa soinnun ja näyttää sen Displayssä. Koska Tuner työskentelee autokromaattisesti, se pystyy tunnistamaan myös puolisoituja. Nämä näytetään Displayssä "b":n avulla.

Saattaa kuitenkin olla, että soitettu sointu, joka näytetään näytössä esim. "a":na, poikkeaa kuitenkin hieman ihannesoinnusta. Tämä osoitetaan näytön alareunassa olevilla neljällä nuoli-LEDillä – vähintään yksi niistä palaa. Erikoistapauksissa saattaa myös kaksi LEDiä syttyä, nimittäin silloin, kun soitettu sointu sijaitsee yksittäis-LEDeillä näytettyjen eroavaisuuksien välissä. Jos keskimmaisen Tuner-LEDin rengas syttyy, vastaa soitettu sointu näytössä esitettyä.

7.2 Referenssisoinnun "a" asetus

Jotta sinulla olisi kaikki vapaudet kitarasi viritämisessä, sinulla on mahdollisuus muuttaa referenssisoinnun "a" esiasetuksia.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n referenssisointu "a" on säädetty tehtaalla 440 Hz:iin. Mikäli haluat soittaa suuren orkesterin kanssa, joka viritää "kamarisoinnun a" 444 Hz:iin, tarvitset toiminnon, jolla voit muuttaa referenssisointua "a". Tämä toiminto aktivoidaan seuraavasti: kytke Tuner päälle TUNER-näppäintä painamalla ja vaihda sitten molempia nuolinäppäimiä samanaikaisesti painamalla EDIT-tilaan. Displayssä näkyy "40", mikä tarkoittaa 440 Hz:ä. Nuolinäppäimiä painamalla voidaan referenssisointua "a" nyt säätää aina 15 Hz alaspäin tai ylöspäin.

Displayssä näytetään aina perussoinnun kaksi viimeistä numeroa, koska ensimmäinen numero on aina 4. Kun esim. perussoinnusta 440 Hz lähdeäessä painat oikeaa nuolinäppäintä kolmesti, näyttää näyttö 43:a, mikä vastaa 443 Hz taajuutta. Poistu EDIT-tilasta painamalla joko TUNER- tai TAP-näppäintä.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2


Tekemäsi muutokset tallennetaan automaattisesti. Kitarasi muiden kielten ihannesoinnut sovituvat automaattisesti uudelleen asetetun referenssisoinnun mukaan.

8. ASENNUS


8.1 Verkkojännite

Ennen V-AMPIRE/V-AMP PRO:n kytkemistä verkkoon tulee tarkistaa huolellisesti, että laitteesi on asetettu oikealle sähköjännitteelle! Sähköliitäntäkoskettimen sulakkeen pitimessä näkyy 3 kolmikulmaista merkintää. Kaksi näistä kolmioista sijaitsee pitimen vastakkaisilla puolilla. V-AMPIRE/V-AMP PRO on säädetty näiden merkintöjen vieressä mainitulle käyttöjännitteelle ja säätöä voidaan muuttaa kääntämällä sulakkeen pidintä 180°. **HUOMIO: Tämä ei koske vientimalleja, jotka on esim. suunniteltu ainoastaan 120 V verkkojännitteelle!**

 **Säätäessäsi laitteen toiselle verkkojännitteelle, tulee sinun asentaa laitteeseen toinen sulake. Oikean arvon löydät kappaleesta 10 "TEKNISET TIEDOT".**

 **Palaneet sulakkeet tulee ehdottomasti korvata oikean arvoisilla sulakkeilla! Oikean arvon löydät kappaleesta 10 "TEKNISET TIEDOT".**

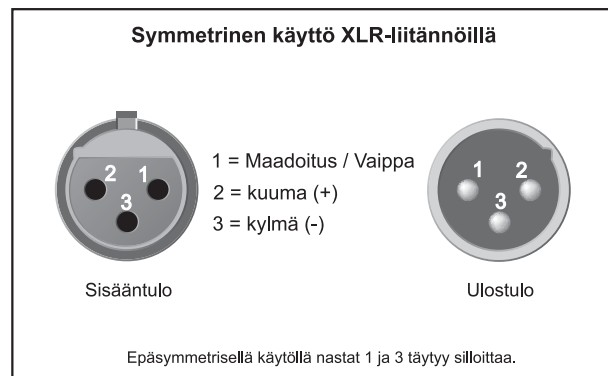
Verkkoliitäntä suoritetaan mukana toimitetulla verkkokaapelilla kylmäliitittään. Se on edellytettyjen turvallisuusmääräysten mukainen.

 **Huomioi, että kaikkien laitteiden tulee olla ehdottomasti maadotettu. Oman turvallisuutesi vuoksi ei laitteiden tai verkkokaapelin maadotusta saa missään tapauksessa poistaa tai tehdä tehottomaksi. Laitteen tulee olla liitettynä sähköverkkoon aina voittumattomalla suojajohtimella.**

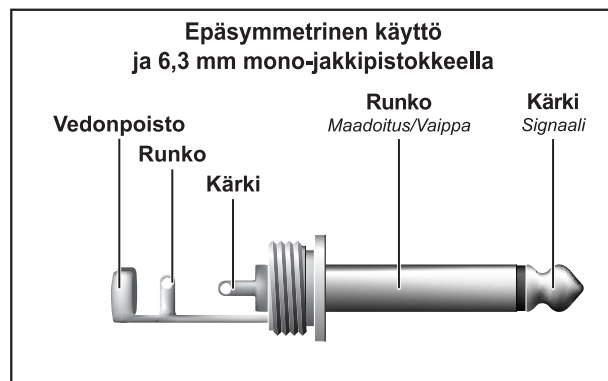
8.2 Audioliitännät

BEHRINGER V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n tulot on toteutettu monojakkijohkkeina. Kaikki Line Out-, Line In- sekä kuulokelähdöt ovat stereojakkijohkkeja. Line Outit voidaan liittää valinnaisesti symmetrisiin tai epäsymmetrisiin jakkipistokkeisiin.

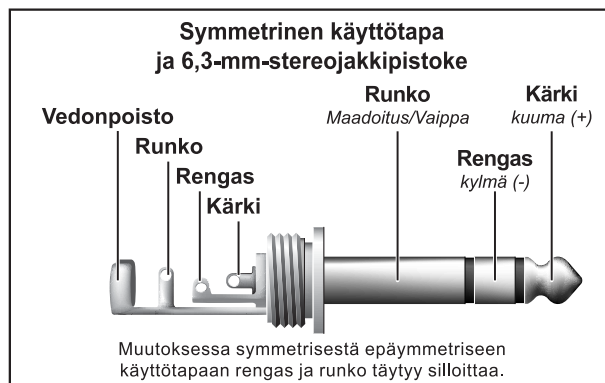
V-AMPIRE/V-AMP PRO:n DI OUT-liitännät ovat XLR-johkkeja.



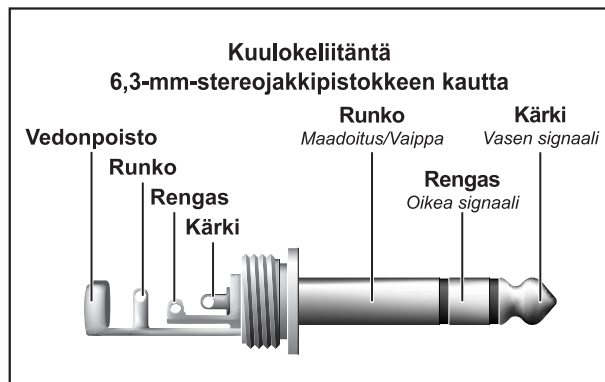
Kuva 8.1: XLR-liitännät



Kuva 8.2: 6,3 mm monojakkipistoke



Kuva 8.3: 6,3 mm stereojakkipistoke



Kuva 8.4: Stereo-kuuloke-jakkipistokkeen kaapelointi

8.3 MIDI-liitännät

Laitteen sivussa sijaitsevat MIDI-liitännät on varustettu kansainvälisesti normitetuilla 5-napaisilla DIN-johkkeilla. V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n liittämiseksi muihin MIDI-laitteisiin tarvitset MIDI-kaapelin. Yleensä käytetään tavallista esiviimeistelyä kaapelia.

MIDI IN: toimii MIDI-ohjaustietojen vastaanottamiseen. Vastaanottokanava säädetään EDIT-tilassa painamalla A-näppäintä ja seuraavaksi nuolinäppäimiä käyttämällä.

MIDI OUT/THRU: MIDI OUTin kautta voidaan tiedot lähettää liitettyyn tietokoneeseen tai muille laitteille. Tässä välitetään Preset-tiedot sekä parametrimuutokset. (MIDI THRU): Tässä säädössä ei V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 lähetä omia MIDI-tietoja vaan johtaa yksinomaan MIDI IN:ssä sijaitsevat signaalit eteenpäin.

8.3.1 MIDI-Sysex-tietojen vastaanotto/lähtettäminen

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 voi vastaanottaa toisen MIDI-laitteen SysEx-Dumpin, kun EDIT-tilassa MIDI-toiminto (näppäin A) on aktivoitu. Näin tallennetaan kaikki kuitenkin automaattisesti V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n Presettien päälle. Voit myös lähettää MIDI-tietoja V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:ita muulle laitteelle (Total Dump) painamalla EDIT-tilassa MIDI-näppäintä niin kauan, kunnes Displayhin ilmestyy "d". Total Dumpissa voidaan esim. välittää V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2:n koko muistin sisältö MIDI-Sequencerille ja tallentaa se sille.

Voit myös lähettää valitun Presetin toiselle laitteelle: vaihda sitä varten lähettävä laite EDIT-tilaan molempia nuolinäppäimiä samanaikaisesti painamalla, aktivoi MIDI-toiminto ja näppäile lyhyesti MIDI-näppäintä. Preset-tiedot sijaitsevat ensin Temp Bufferissa, jotka voidaan tallennustoiminnon kautta taltioida halutulle Presetille.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

9. MIDI-IMPLEMENTAATIO

Function	Transmitted	Received	Remarks
MIDI Channel	1-16	1-16	-
Mode	N	N	-
Note Number	N	N	-
Velocity	N	N	-
After Touch	N	N	-
Pitch Bender	N	N	-
Control Change	-	-	-
1	N (request only)	Y	Wah Pedal
7	N (request only)	Y	Volume Pedal
12	Y	Y	Amp Gain (0-127)
13	Y	Y	Amp Treble (0-127)
14	Y	Y	Amp Mid (0-127)
15	Y	Y	Amp Bass (0-127)
16	Y	Y	Amp Vol (0-127)
17	Y	Y	Presence (0-127)
18	Y	Y	Reverb Mix (0-127) *2
19	Y (skipped on request)	Y	Amp Type (0-32) with default cabinet *3
20	Y (skipped on request)	Y	Fx Type (0-15) with defaults *1
21	Y	Y	Fx off/on (0/127)
22	Y	Y	Reverb Send off/on (0/127)
23	Y	Y	Cabinet Type (0-15) *5
24	Y	Y	Reverb Type (0-8) *4
25	Y	Y	Noise Gate Level (0-15)
26	Y	Y	Drive off/on (0/127)
27	Y	Y	Wah off/position (0/1-127)
44	N (request only)	Y	pre Effect Type (0-2) *6
45	Y	Y	pre Effect Par 1 *6
46	Y	Y	pre Effect Par 2 *6
47	N (request only)	Y	pre Effect Par 3 *6
48	N (request only)	Y	pre Effect Par 4 *6
49	N (request only)	Y	Delay Type (0-2) *7
50	Y	Y	Delay Time hi (0-117) *8
51	Y	Y	Delay Time lo (0-127) *8
52	N (request only)	Y	Delay Spread (0-127)
53	Y	Y	Delay Feedback (0-127)
54	Y	Y	Delay Mix (0-127) *9
55	N (request only)	Y	post Fx Mode (0-6) *10
56	Y	Y	post Fx Par 1 *10
57	Y	Y	post Fx Par 2 *10
58	Y	Y	post Fx Par 3 *10
59	Y	Y	post Fx Mix (0-127) *11
60	N (request only)	Y	Assign Effects Control (0-15) *1
61	N (request only)	Y	Amp Type (0-32) w/o cabinet change *3
64	N	Y	Tap (Value > 63)
80	N	Y	Request Controls (Value = 80)
81	N (request only)	Y	Set Pos (0-15), Set Character (32-127)
82	Y	Y	Tuner Bypass Volume (0-127)
83	Y	Y	Tuner Center Frequency (25-55)
84	Y	Y	Configuration (0-4=S1,S2,L1,L2,L3)
85	Y	Y	Live EQ Treble (0-127)
86	Y	Y	Live EQ Mid (0-127)
87	Y	Y	Live EQ Bass (0-127)
88	Y	Y	(V-AMP PRO only) Digital Out (44.1/48/96/ext; bit 2:pro)
89	Y	Y	Input Gain (0-127)
90	Y	Y	Wah character (0-127)
Program Change	Y (0-124)	Y (0-124,127)	127=Tuner
System Exclusive	Y	Y	see SysEx Documentation
System Common	N	N	-
System Real Time	N	N	-
Running Status	Y (2s Timeout)	Y	-

Taulukko 9.1: MIDI-Implementaatio

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

10. TEKNISET TIEDOT

	V-AMPIRE	V-AMP PRO	V-AMP 2
AUDIOTULOT			
INSTRUMENTTITULO	6,3 mm monojakkiholkki, epäsymmetrinen		
Tuloimpedanssi	1 M Ω		
Maks. tulotaso	+9 dBu		
AUX IN STEREO	6,3 mm stereojakkiholkki	-	6,3 mm stereojakkiholkki
Tuloimpedanssi	4,7 k Ω	-	15 k Ω
PRE DSP RETURN LINE IN	6,3 mm monojakkiholkki, epäsymmetrinen		-
Tuloimpedanssi	2 k Ω	20 k Ω	-
Maks. tulotaso	+9 dBu	+15 dBu	-
POST DSP INSERT RETURN L/R	-	6,3 mm monojakkiholkki, epäsymmetrinen	-
Tuloimpedanssi	-	40 k Ω	-
Maks. tulotaso	-	+8 dBu	-
AUDIOLÄHDÖT			
ANALOG LINE OUTPUTS L/R	6,3 mm monojakkiholkki, epäsymmetrinen		6,3 mm jakkiholkki, symmetrinen
Lähtöimpedanssi	ca. 680 Ω		2,2 k Ω
Maks. lähtötaso	+9 dBu	+20 dBu	
PRE DSP SEND/LINE OUT	6,3 mm monojakkiholkki, epäsymmetrinen		-
Lähtöimpedanssi	<1 k Ω		-
Maks. lähtötaso	+9 dBu		-
POST DSP INSERT SEND L/R	-	6,3 mm monojakkiholkki, epäsymmetrinen	-
Lähtöimpedanssi	-	1 k Ω	-
Maks. lähtötaso	-	+8 dBu	-
BALANCED LINE OUT	XLR, symmetrinen		-
Lähtöimpedanssi	100 Ω		-
Maks. lähtötaso	+14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)		-
KUULOKELIITÄNTÄ	6,3 mm stereojakkiholkki, epäsymmetrinen		
Maks. lähtötaso	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)		
DIGITAALILÄHDÖT			
Formaatti	-	AES/EBU tai S/PDIF, vaihdettavissa	-
Sample-taajuus	-	44,1/48/96 kHz sisäinen; 32 - 96 kHz Wordclock, Sample Rate Converter	-
XLR	-	trafosymmetrinen	-
Lähtöimpedanssi	-	110 Ω	-
Nimellinen lähtötaso	-	3,5 V peak-to-peak	-
CINCH	-	massaton epäsymmetrinen	-
Lähtöimpedanssi	-	75 Ω	-
Nimellinen lähtötaso	-	0,5 V peak-to-peak	-
WORDCLOCK-TULO			
BNC	-	koaksaali	-
Tuloimpedanssi	-	50 k Ω	-
Nimellinen tulotaso	-	2 - 6 V peak-to-peak	-

FIN

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

10. TEKNISET TIEDOT

	V-AMPIRE	V-AMP PRO	V-AMP 2
MIDI			
Tyyppi	5-napaiset DIN-holkit IN, OUT/THRU		
DIGITAALINEN SIGNAALINTYÖSTÖ			
Muutin	24-Bit Delta-Sigma, 64/128 kertainen Oversampling		
Dynaaminen A/D	104 dB @ Preamp Bypass		
Dynaaminen D/A	92 dB		
Ositusuhde	31,250 kHz		
DSP	100 Mips		
Delay Time	maks. 1933 ms stereo		
Signaalin kulku-aika (Line In → Line Out)	n. 5 ms		
DISPLAY			
Tyyppi	kaksipaikkainen 7-segmenttinen LED		
VAHVISTIN			
Teho mono (1 x 4 Ω)	120 W	-	-
Teho mono (1 x 8 Ω)	70 W	-	-
Teho stereo (2 x 8 Ω)	2 x 60 W	-	-
Äänenpaine	116 dB @ 1 m	-	-
SISÄINEN KOVAÄÄNINEN			
Tyyppi	BUGERA™	-	-
Impedanssi	8 Ω	-	-
Kuormitettavuus	70 W (IEC) / 140 W (DIN)	-	-
VIRTASYÖTTÖ			
Syöttöjännite	USA/Kanada 120 V~, 60 Hz		USA/Kanada 120 V~, 60 Hz
	Eurooppa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz		U.K./Australia 240 V~, 50 Hz
	Japani 100 V~, 50 - 60 Hz		Eurooppa 230 V~, 50 Hz
	Kiina/Korea 220 V~, 50 Hz		Kiina/Korea 220 V~, 50 Hz
	Yleinen vientimalli 120/230 V~, 50 - 60 Hz		Japani 100 V~, 50 - 60 Hz
Tuloteho	200 W maks.	15 W	13 W
Sulakkeet	100 - 120 V~: T 5 A H 250 V	100 - 120 V~: T 400 mA H 250 V	-
	200 - 240 V~: T 2,5 A H 250 V	200 - 240 V~: T 200 mA H 250 V	-
Verkkoliitäntä	Vakio-kylmälaitepistoke	Vakio-kylmälaitepistoke	ulkoinen verkkolaite
MITAT/PAINO			
Mitat (K x L x S)	491 x 611 x 265 mm	89 x 482,6 x 135 mm	63 x 236 x 180 mm
	19 1/3" x 24" x 10 2/5"	3 1/2" x 19" x 5 1/4"	2 1/2" x 9 1/4" x 7 1/8"
Paino	ca. 21,5 kg	n. 2,6 kg	n. 1,2 kg
	47 1/2 lbs	n. 5 3/4 lbs	n. 2 3/4 lbs

BEHRINGER tekee parhaansa varmistaakseen korkeimman mahdollisen laatutason. Vaadittavat muutokset suoritetaan ilman ennakkoilmoituksia. Tekniset tiedot ja laitteen ulkonäkö saattavat siksi poiketa annetuista tiedoista ja kuvauksista.