

LX110

V-AMPIRE

Bruksanvisning

Version 1.0 februari 2007



SV

www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

VIKTIGA SÄKERHETSANVISNINGAR



SE UPP: minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Det finns inget invändigt som kan åtgärdas av användaren – låt kvalificerad personal sköta servicen.

WARNING: För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

SV



Den här symbolen varnar (överallt där den finns) för oisolerad spänning innanför höljet, som ofta är tillräcklig för att kunna orsaka elektriska stötar.



Den här symbolen hänvisar (överallt där den finns) till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande bruksanvisningen.

- 1) Läs dessa anvisningar.
- 2) Spara dessa anvisningar.
- 3) Följ alla varningar.
- 4) Följ alla anvisningar.
- 5) Använd inte apparaten i närheten av vatten.
- 6) Rengör endast med torr trasa.
- 7) Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
- 8) Installera aldrig intill värmekällor som värmeelement, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
- 9) Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.
- 10) Skydda elkabeln så att man inte kan trampa på den eller klämma den, särskilt intill kontaktorna, förlängningssladdar och precis vid apparathöljet.
- 11) Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.
- 12) Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13) Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.

14) Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Iakttag särskild försiktighet med vagn när apparaten/vagnen flyttas.



15) Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16) Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.

17) **SE UPP!** – Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. Undvik risker för elektriska stötar genom att enbart utföra sådana serviceåtgärder som beskrivs i bruksanvisningen som en del av normal användning – med mindre du är kvalificerad för att utföra dem.

Rätten till tekniska ändringar samt ändringar i utförande förbehålles. Här lämnade uppgifter var aktuella vid tidpunkt för tryckning. Alla varumärken (utom BEHRINGER, BEHRINGER logot och JUST LISTEN) som nämns tillhör respektive ägare och hör inte ihop med BEHRINGER. BEHRINGER påtager sig ingen form av ansvar för förluster som person kan åsamkas om denne litar fullt eller delvis på beskrivning, bild eller uttalande i denna dokumentation. Färger och produktdata kan avvika obetydligt från produkten. Produkter säljs endast via våra auktoriserade återförsäljare. Distributörer och återförsäljare är inte ombud för BEHRINGER och saknar behörighet att ingå överenskommelse i BEHRINGER namn genom någon form av agerande. Ingen del av denna manual får dupliceras, eller överföras, i någon form, elektroniskt eller mekaniskt, inklusive fotokopiering och inspelning, utan uttrycklig skriftlig tillåtelse från BEHRINGER International GmbH.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Tyskland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903







1. INLEDNING

Gratulerar! Med köpet av V-AMPIRE har du valt den nya generationens gitarr-Amp. Den erbjuder extremt vidsträckta möjligheter vars gränser endast sätts av din egen kreativitet. Med V-AMPIRE LX110 har du en Allrounder som är så mångsidig att ytterligare Equipment nästan inte behövs längre.

1.1 Innan du börjar


1.1.1 Leverans

V-AMPIRE har förpackats med omsorg hos tillverkaren för att den skulle få en säker transport. Om kartongen trots detta skulle vara skadad bör du genast kontrollera om apparaten uppvisar synliga skador.

-  **Om apparaten skulle vara skadad, ska du INTE skicka tillbaka den till oss, utan i stället kontakta handlaren och transportföretaget. I annat fall kan alla ersättningsanspråk bli ogiltiga.**
-  **Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.**
-  **Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.**
-  **Var vänlig avlägsna förpackningsmaterialet på miljövänligt sätt.**

1.1.2 Driftstart

Se alltid till att apparaten har tillräcklig lufttillförsel och ställ inte upp V-AMPIRE nära någon värmekälla, så att du undviker överhettning.

-  **Kom ihåg att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig avlägsna jordningen från apparaten eller nätkabeln och inte heller göra den overksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.**

1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera din nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när du köpt den på www.behringer.com (eller www.behringer.de) och läs noggrant igenom garantivillkoren.

BEHRINGER lämnar ett års* garanti från och med köpdatum på material- eller bearbetningsfel. Om du så önskar kan du läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan du beställa dem per telefon (+49 2154 9206 4146).


Skulle det bli något fel på din BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi dig gå direkt till den affär där du köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där du bor kan du vända dig till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi dig kontakta närmaste generalagent. I support-delen på vår hemsida www.behringer.com hittar du sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa dig snabbare om du har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.


Tack så mycket för din medverkan!

*För kunder inom den europeiska unionen kan härför andra bestämmelser gälla. Närmare upplysningar erhåller EU-kunder av BEHRINGER Support Tyskland.

VIKTIGA ANVISNINGAR FÖR INSTALLERING

-  **I närheten av radiosändare och högfrekvenskällor kan tonkvaliteten påverkas. Öka avståndet mellan sändaren och apparaten och använd en skärmd kabel för alla anslutningarna.**

VARNING!

-  **Vi vill göra dig uppmärksam på att höga ljudstyrkor kan skada din hörsel och/eller dina hörlurar. Vrid alla volymreglage till noll (längst till vänster), innan du kopplar in apparaten. Tänk alltid på att ställa in en rimlig ljudstyrka.**

2. KONTROLLELEMENT OCH ANSLUTNINGAR

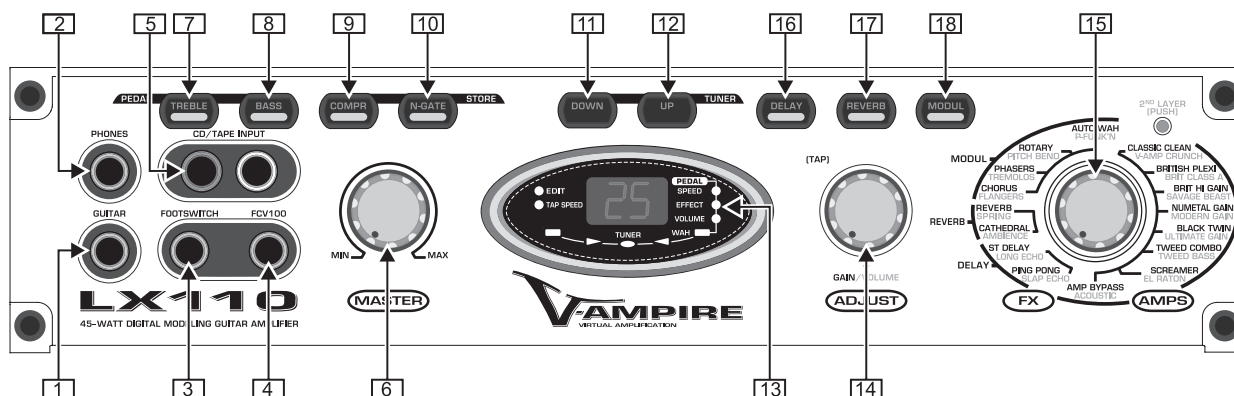


Bild 2.1: V-AMPIREs kontrollelement

2.1 Framsida

- 1 Den med **GUITAR** markerade porten är apparatens 6,3 mm stereoingång till vilken du kan ansluta din gitarr. Använd en vanlig 6,3 mm monokabel till detta.
- 2 Via porten **PHONES** kan du höra audiosignalen med hjälp av vanliga hörlurar. Vår BEHRINGER HP-Serie passar exempelvis mycket bra till detta. Denna port kan även användas som stereo Line Out-anslutning.
- ☞ **Kontakten i porten för hörlurarna kopplar automatiskt om slutnivåsignalen till ljudlös. Vill du dra ut hörlurskontakten ur porten är det därför fördelaktigt att först vrida MASTER-reglaget åt vänster.**
- 3 Porten **FOOTSWITCH** är avsedd för anslutning av fotkontakten på FS112 för val av Presets (UP/DOWN).
- 4 Porten **FCV100** är avsedd för anslutning av Expression-pedalen på FCV100 (medföljer ej leveransen) vilken kan tilldelas specifika funktioner (effektparameter, Wah Wah, volym etc.).
- ☞ **Om kontaktpedalen skall tilldelas specifik funktion trycks knapparna TREBLE och BASS in samtidigt (se 7 och 8). Ytterligare information om detta finns i kapitlet "6.3 Pedalfunktion".**
- 5 **CD/TAPE INPUT** Cinch-ingångarna gör det möjligt att lägga in en extra stereosignal. På detta sätt kan du t.ex. spela till en Drum computer eller till playback.
- 6 Med **MASTER**-reglaget bestämmer du apparatens totala volym.
- ☞ **Detta reglage kan inte programmeras. Detta innebär att MASTER-reglagets position i en Preset inte sparas.**
- 7 Efter att ha tryckt på **TREBLE**-knappen kan nivåhöjning/sänkning utföras. Med **ADJUST**-reglaget 14 höjer eller sänker du höjddelen. Genom att trycka och vrida på reglaget förändrar du det frekvensområde som påverkas. Knapp-LED:n lyser vid aktiverad TREBLE-funktion och blinkar under redigeringen.
- 8 Efter att ha tryckt på **BASS**-knappen kan djuphöjning/sänkning utföras. Med **ADJUST**-reglaget 14 höjer eller sänker du djupdelen. Genom att trycka och vrida på reglaget förändrar du det frekvensområde som påverkas. Knapp-LED:n lyser vid aktiverad BASS-funktion och blinkar under redigeringen.

☞ **Om TREBLE- och BASS-knapparna trycks ner samtidigt kan Expression-pedalen tilldelas en bestämd funktion (i displayen visas "PA"). Ytterligare information om detta finns i kapitlet "6.3 Pedalfunktion".**

9 När du tryckt på **COMPR**- kan du ställa in kompressorn. Med **ADJUST**-reglaget 14 ställs känsligheten in och genom att samtidigt trycka och vrida på reglaget justeras Attack- och Release-tiden. Knapp-LED:n lyser vid aktiverad kompressorfunktion och blinkar under inställningen.

Kompressorns funktionssätt förklaras närmare i kapitlet "6.1.3 Speciella effekter".

10 När du tryckt på **GATE**-knappen kan du ställa in Noise Gate. Med **ADJUST**-reglaget 14 ställs känsligheten in och genom att samtidigt trycka och vrida på reglaget justeras Attack- och Release-tiden. Knapp-LED:n lyser vid aktiverad Noise Gate-funktion och blinkar under inställningen.

Noise Gates funktion förklaras närmare i kapitlet "6.1.3 Speciella effekter".

☞ **Efter samtidig tryckning på COMPR- och N-GATE-knapparna kan du välja minnesplats för bearbetad Preset med hjälp av knapparna UP och DOWN. När COMPR och N-GATE hålls intryckta länge sparas Preset. Mer information om detta finns i kapitlet "4 PRESETS".**

11 För att välja Presets (99 - 00, neråt) måste knappen **DOWN**-körttryckas in. När knappen hålls intryckt bläddras programmen snabbt igenom i fallande följd.

12 För att välja Presets (00 - 99, stigande) måste knappen **UP** kort tryckas in. När knappen hålls intryckt bläddras programmen snabbt igenom i stigande följd.

☞ **När man trycker samtidigt på DOWN- och UP-knapparnas aktiveras TUNER-modus hos V-AMPIRE. För deaktivering räcker det med att trycka på en avknapparna. Mer information om TUNER finns i kapitlet "8 TUNER".**

- [13] **DISPLAY** visar Preset-nummer eller vald effektmodell och informerar om förändringar vid inställningen. I **TUNER**-modus visar **DISPLAYEN** sluttönen eller kalibreringen (i Hz) i kalibreringsmodus. Decimalkomman i indikeringen blinkar så snart **V-AMPIRE** signalen övermodulerar. Fast lysande markeringar visar att en **AMP**- eller **FX**-Modell från **2nd LAYER** är aktiv.

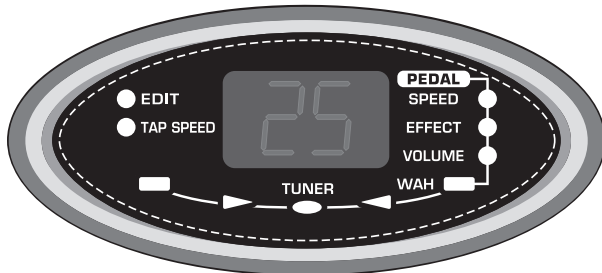


Bild 2.2: Displayen på V-AMPIRE

Status-LED:er i displayen:

EDIT: Lyser när en Preset bearbetats men inte sparats.

TAP SPEED: Blinkar för att visa inlagd effekthastighet (via Tap-funktion) för **MODULATION**- och **DELAY**-effekter.

PEDAL SPEED: Lyser när Expression-pedalen har tilldelats en effekthastighets-parameter.

PEDAL EFFECT: Lyser när Expression-pedalen har tilldelats valfri effektparameter.

PEDAL VOLUME: Lyser när expression-pedalen reglerar volymen eller Gain-inställningen.

PEDAL WAH: Lyser när Expression-pedalen är inställd på **WAH**-effekt och blinkar när **WAH**-effekt är aktiverad. I **Tuner**-modus visar denna LED instrumentets stämning.

TUNER LED:er: I **Tuner**-modus visar dessa fem LED:er instrumentets stämning (inklusive **PEDAL WAH**-LED).

- [14] Med **ADJUST**-reglaget utförs principiellt **GAIN**-inställningar för Presets samt inställning av effektparameter vid redigering av Presets. När man trycker och vrider på reglaget regleras **VOLUME**-inställningar samt ytterligare effektparametrar för Presets. Effekthastighets-parameter bestäms genom upprepade, korta tryckningar på reglaget (**TAP**). Detaljerad information om detta hittar du i beskrivningarna av de olika reglagen och i kapitel "6. EFFEKTPROCESSOR".
- [15] På **FX/AMPS**-reglaget visar en LED aktuell **AMP**-modell. Lyser **2nd LAYER (PUSH)**-LED:n rör det sig om en **AMP**-modell på nivå två (grå), annars handlar det om en **AMP**-modell på första nivån (svart) **AMP**-modeller/effekter på första nivån väljs genom att vrida på reglaget; vrider och trycker man på reglaget väljs nivå två (**2nd LAYER**).
- ☞ Lyser en av **AMPS-LED:erna** (högra halvan) så kan antingen **GAIN** eller **VOLUME** regleras med **ADJUST**.
- ☞ Lyser en av **EFFECT-LED:erna** (vänstra halvan) ställer du in respektive effektparameter med **ADJUST**.

- [16] Trycker man på **DELAY**-knappen kan **DELAY** ställas in. Med en **Delay** uppnår du en ekoliknande fördröjning av ingångssignalen. Med **FX/AMPS**-reglaget väljer du en **DELAY**-modell. Via **ADJUST** reglerar du effektandelen och med intryckning och vridning av **ADJUST**-reglaget [14] ställs efterklangen (**Feedback**) in. Rytmen i vilken du trycker på **ADJUST**-reglaget (**TAP**) bestämmer avstånden mellan enskilda ekon (**Delay Time**). **DELAY**-knapp-LED:n blinkar under redigeringen och lyser med fast sken när effekten är aktiv.

Närmare beskrivning av de olika **Delay**-effekterna hittar du i kapitlet "6.1.1 Delay-algoritmer".

- [17] När du tryckt på **REVERB**-knappen kan du ställa in **REVERB**-effekten. Med en **REVERB** kan du lägga till ett totalsound för en hall- eller rumssimulering. Med **FX/AMPS**-reglaget kan du välja mellan fyra olika **Reverb**-varianter: **Ambience** (**2nd LAYER LED** blinkar), **Cathedral**, **Spring** (**2nd LAYER LED** blinkar) och **Reverb**. Genom att vrida på **ADJUST**-reglaget bestämmer man ekoandelen (**Mix**); vrider och trycker man samtidigt på reglaget läggs efterklangstiden (**Decay Time**) fast. **REVERB**-knapp-LED:n blinkar under inställningen och lyser med fast sken när ekoeffekten är aktiv.

En beskrivning av de olika **Reverb**-varianterna hittar du i kapitlet "6.2 Reverb".

- [18] Efter intryckning av **MODUL(ation)**-knappen kan en av åtta modulerings effekter väljas med **FX/AMPS**-reglaget: **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Pitch Bend**, **Tremolo**, **Rotary**, **Auto Wah** und **P-Funk'n**. Effekterna på nivå två (**2nd LAYER LED** blinkar) när du genom att trycka och vrida samtidigt på detta reglage. **ADJUST**-reglaget bestämmer, baserat på vald modulerings effekt, effektandelen (**Mix**) i Preset eller effektintensiteten (**Depth**). Med samtidig intryckning av, och vridning på, reglaget kan, allt efter vald effekt, en andra parameter redigeras. Hastighetsparametrarna ställs in med intryckning av **ADJUST**-reglaget (**TAP**). Med **UP**- och **DOWN**-knapparna kan olika modeller väljas inom en effekt. **MODUL**-knapp-LED:n blinkar under inställningen och lyser med fast sken när effekten är aktiv.

Detaljerad beskrivning av modulerings effekterna hittar du i kapitlet "6.1.2 Modulerings effekter".

- ☞ Efter samtidig intryckning av **DELAY**- och **MODUL**-knapparna kan den globala ingångsförstärkningen på **V-AMPIRE** ställas in med **ADJUST**-reglaget. Vid mycket svaga gitarrsignaler är inställningar till höger om mitten meningsfulla, vid starka signaler till vänster om mitten. Med hjälp av knapparna **UP**- och **DOWN** kan du dessutom aktivera en filter-Preset för tonoptimering. Båda knapp-LED:er blinkar under inställningen.
- ☞ Modulerings effekterna **Auto Wah**, **Pitch Bend** och **P-Funk'n** kan inte användas samtidigt med **Wah Wah**. Har en av dessa tre effekter valts medan pedalen var inställd på **Wah**-effekt så deaktiveras sistnämnda (**WAH LED** slocknar i displayen).
- ☞ När Expression-pedalen ställs in på **Wah**-effekt stängs **Auto Wah** alt. **Pitch Bend** automatiskt av så att ingen modulerings effekt längre är aktiv (alla modulerings effekt-LED:er slocknar).

En översikt över alla funktioner hittar du i kapitel "10. BILAGA".

2.2 Baksidan

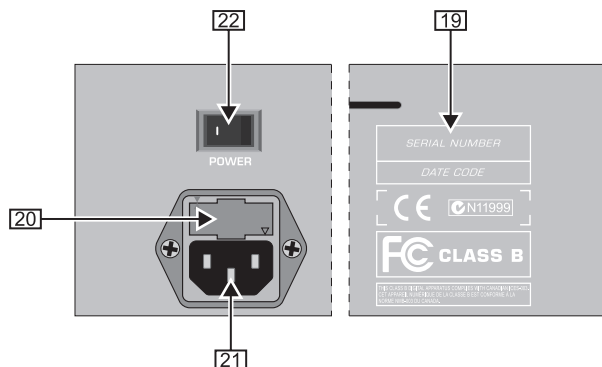


Bild 2.3: Reglage på V-AMPIRE (baksida)

- 19** SERIENUMMER.
- 20** SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL. Kontrollera att föreskriven spänning överensstämmer med lokalt spänningsnät innan apparaten ansluts till strömnätet.

Använd alltid samma typ av säkring vid säkringsbyte. På en del apparater kan säkringshållaren användas i två lägen, för omkoppling mellan 230 V och 120 V. Vänligen beakta: Om du vill bruka en apparat med 120 V utanför Europa måste en starkare säkring användas (se kapitel "9. TEKNISKA DATA").

- 21** Nätanslutningen sker via en IEC-ANSLUTNINGSPORT. Passande nätkabel ingår i leveransen.
- 22** Med POWER-knappen startar du V-AMPIRE. POWER-knappen bör stå på "Av" (inte vara intryckt) när du ansluter till strömnätet.

Beakta att apparaten inte skiljs helt från strömnätet när avstängning sker med POWER-knappen. För att skilja apparaten från nätet, dra ur nät- eller apparatkontakten. Övertyga dig om att nät- respektive apparatkontakt är felfria när apparaten installeras. Drag ur kontakten om apparaten inte används under långre tid.

3. ANVÄNDNINGSEXEMPEL

Bild 3.1 visar ett exempel på användning av V-AMPIRE LX110. Genom användning av hörlurar (högtalare ställs in på ljudlös) och anslutning av CD-spelare eller Drum dator är denna inställning mycket lämplig när man vill träna hemma.

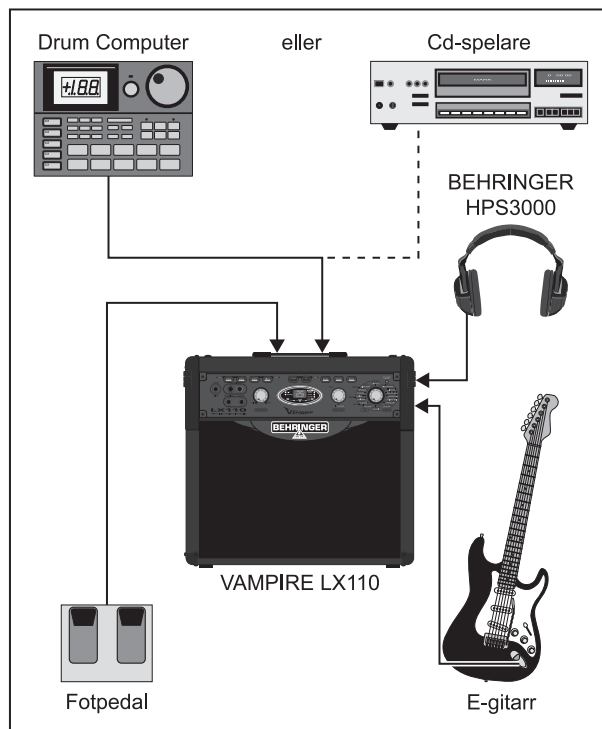


Bild 3.1: Tränings-Setup

4. PRESETS

Din V-AMPIRE förfogar över 100 överskrivningsbara Presets (00 - 99). När apparaten startas laddas senast använda Preset automatiskt. Varje Preset består av maximalt sex "delar":


- ▲ Förstärkarsimulering,
- ▲ Pre Amp-effekterna (Noise Gate, Compressor, Wah Wah),
- ▲ Treble med tuning och Bass-EQs,
- ▲ en modulerings-effekt (t. ex. Phaser, Chorus o.s.v.),
- ▲ en Delay-effekt och
- ▲ en ekoeffekt (Reverb).

4.1 Inställning av Presets

Inställning av Presets utförs enkelt och snabbt med V-AMPIRE. Gör på följande sätt:

- ▲ Lägg först fast global för-förstärkning genom att trycka samtidigt på DELAY- och MODUL-knapparna och reglera förstärkningen med ADJUST-reglaget. Aktivera, om så önskas, en filter-Preset med hjälp av knapparna UP och DOWN, för att optimera bas-soundet. Tryck åter på DELAY och MODUL för att lämna denna meny.
- ▲ Välj nu Preset med UP och DOWN.
- ▲ Välj i anslutning till detta en Amp-modell med FX/AMP-reglaget. I displayen lyser nu EDIT-LED:n för att indikera förändring av Preset.
- ▲ Förändra bas-Soundet med hjälp av Treble- och Bass-filterfunktionerna. Tryck på respektive funktionsknapp och justera inställningarna med ADJUST-reglaget. Se här kap. "2.1 Framsida".

- ▲ Välj Preamp-effekter enligt önskemål med respektive knappar (kompressor, Noise Gate) och redigera dessa med ADJUST-reglaget. Se här kap. "6.1.3 Speciella effekter".
- ▲ Lägg en Delay-, Reverb- och/eller en modulerings-effekt till ditt Sound genom att trycka på respektive knapp och välja effekter med FX/AMPS-reglaget. Med ADJUST-reglaget kan olika effektparametrar bearbetas. Se här kap. "6. EFFEKTPROCESSOR".
- ▲ När du är nöjd med inställningarna sparar du Preset genom att trycka länge (>2 sek.) på COMPR och N-GATE (STORE). EDIT-LED:n slocknar sedan och inställd Preset är aktiv. Vill du välja annan programplats för din Preset så trycker du endast kort på COMPR och N-GATE varpå knapp-LED:erna blinkar. Med UP och DOWN kan du nu välja annan lagringsplats och sedan spara Preset genom att trycka ihållande på COMPR och N-GATE.

 **Om du aktiverar annan Preset under pågående redigering – utan att ha sparat – så förloras alla genomförda förändringar.**

4.2 Återställning av fabriks-Presets

Du har givetvis möjlighet att återställa alla fabriks-Presets på V-AMPIRE.

- ▲ Håll DELAY- och MODUL knapparna intryckta (>2 sek.) när apparaten startas för att **återställa alla fabriks-Presets** (i displayen blinkar indikeringen "CL").

5. AMP-/SPEAKER-SIMULERING

Kronan på verket i V-AMPIRE-soundet är de många förstklassiga amp-/speaker-simuleringarna. Med V-AMPIRE kan du alltid, och under spelning, välja ut en gitarrförstärkartyp som har gjort historia. Det går lika bra med brit pop, blues, heavy metal och annat. Dessutom är du helt fri att gestalta ljudbilden för ampen helt efter egna idéer. Det bästa har vi sparat till sist – du lägga till en digital effekt och en hall-typ till din virtuella amp (se också Kapitel "6. EFFEKTPROCESSOR").

När du kopplar på din V-AMPIRE kommer automatiskt det senaste använda presetet att laddas ner. LED-cirkeln vid FX/AMPS-kontrollen visar vilken amp som har valts: motsvarande LED tänds. Genom att vrida på kontrollen väljer du en annan amp.

En bra överblick över de många amp-simuleringarna i din apparat får du genom följande beskrivningar.

CLASSIC CLEAN: På 80-talet var det Roland JC-120 som levererade Buzzy Feitens (Dave Weck Band) favoritsound. Det här transistorförstärkarsoundet känns igen på den tydlighet och ljuskraft som trycker sig genom varje mix. Den passar också fantastiskt bra new wave-soundet som började utvecklas på 80-talet. Dess popularitet bland Fender Rhodes-pianister ska inte heller glömmas.

V-AMP CRUNCH: Denna amp passar utomordentligt bra för modern blues eller jazz: klangen är tuff men inte för mycket, inte heller påträngande men ändå crunchig.

BRITISH PLEXI: Denna amp som inspirerats av 59 års Marshall Plexi lämpar sig bl.a. fantastiskt bra för clean-sounds. Den ampen har använts av Jimi Hendrix, Eric Clapton och Jeff Beck.

BRIT CLASS A: Förebilden är Vox AC 30. Den förstärkaren har sitt ursprung i 60-talet. På den tiden krävde gitarristerna mer briljans hos sina amp, och tillverkaren av Vox amp klarade detta med den för sin tid revolutionära utrustning med bass- och treble-kontroller. Brian May och U2-gitarristen "The Edge" är nog de mest bekanta användarna av detta sound.

BRIT HI GAIN: Jämför detta sound med det från en Marshall JCM 800. Även om originalet främst väckte furor genom sina distorderade klanger, så låter denna amp mycket upphetsande också med låg gain-inställningarna. Så får man till mycket fina Steve Ray Vaughan- och Michael Landau-sounds. Med distorsion passar den mycket bra för gamla Gary Moore-sounds men också för Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Från England kommer många amp med särskilda förutsättningar för att slå genom. Speciellt Savage 120 har vunnit väldigt många gitarrister för sig. Sedan någon tid är det Ritchie Blackmore som är top-endorser för den tyska varianten, och Randy Hanson, den bästa Hendrix sedan Jimi, ställer också upp för denna amp. Savage känns igen på sin extrema kraft och har tagits emot med entusiasm främst inom Heavy Metal-området. Silent Force/Sinner-gitarristen Alex Beyrodt är en av de mest kända användarna. Med denna amp kommer man att höra dig!

NUMETAL GAIN: Den här amp-modellens förebild var en Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb från 1994. Den utmärks av ett modernt, high gain-orienterat sound, som hävdar sig mycket väl i bandet.

MODERN GAIN: Också här sätter klangregleringen in bakom distorsionen och ger på så sätt mer genomslagskraft till denna extremt överstyrda sound-karaktär. Ljudbilden hos MODERN GAIN är perfekt för grunge-gitarrister, men används också av gitarrister som Steve Vai och Joe Satriani. Soldano-soundet har blivit känt genom Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai o. a. MODERN GAIN låter allra bäst tillsammans med en Gibson om man vrider ner volymkontrollen lite på gitarren.

BLACK TWIN: Det var en Fender Blackface Twin från 1965 var förebilden för den här simuleringen. På 60-talet användes den här ampen inom jazz, country och även inom rocken. Den kännetecknades av att den var hörbar långt över genomsnittet och därigenom främst kom att användas live. Pointen: Blackface Twin kunde i och för sig köras upp enormt högt och då blev distorsionen ändå relativt lite framträdande trots allt högre volymer.

ULTIMATE GAIN: Från cleant till rosslande high-gain-sound – denna "knäckare" täcker hela området. ULTIMATE GAIN -är egentligen en friserar rectifier-amp.

TWEED COMBO: Jeff Becks favorit-sound när han var med och gjorde lp:na *Blow by Blow* och *Wired*. En förstärkare som inte alls var tänkt från början för förvridda sounds men som kom att passa för skoningslösa överstyrningar genom sin låga uteffekt.

TWEED BASS: Denna virtuella amp orienterar sig mot Fender Bassman 4 x 10 Combo. Den var först avsedd som basförsäkrare men upptäcktes snabbt, tack vare sin typiska distorsion, av blues-gitarrister som Steve Ray Vaughan eller Billy Gibbons. Som väntat förfogar den över ett ordentligt tryck i basområdet men har ändå tillräckligt spelrum i de mellersta och högre registren.

SCREAMER: Sedan 80-talets början och till i dag har Ibanez Tube Screamer TS808 uppnått en viss kultstatus på marknaden. Den uppfattas direkt som den klassiska overdrive-/treblebooster-pedalen och producerar feta leadsounds, trots att den själv bara levererar en mycket blygsam förvrängning. Hemligheten ligger snarare i det att den, bättre än andra golvpedaler, förmår att suga ut det sista ur de anslutna amparna.

EL RATON: ProCos "The Rat" var visserligen en distorsionspedal, liknande tube screamer och den går tillbaka på samma tid ungefär, men grundsoundet och användningen kunde knappast vara mer olika. Tube screamer åstadkom sina förvriddningar med hjälp av ampen, medan allt kom ur pedalen med "The Rat". Med "The Rat"-simuleringen hos V-AMPIRE har du metal-sounden från det tidiga 80-talet helt till ditt förfogande.

AMP BYPASS: I den här inställningen väljs inga amp-simuleringar. Därigenom kan du exempelvis spela över en extern gitarr-preamp och bara utnyttja effekterna.


ACOUSTIC: Här simuleras soundet från en stålsträngad gitarr som spelats in med dynamisk mikrofon. Medan piezo-inspelningar har en tendens att låta anslagen låta särskilt hårda, är en resultatet av en dynamisk mikrofoninspelning mycket mera utjämnat. Naturligtvis sliper man också risken för återkopplingar som annars finns med när man spelar in akustiska instrument med mikrofon.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat är registrerade varumärken för sina innehavare, och liksom musikers och musikgruppers namn står de inte i något samband med BEHRINGER. De olika märkesnamnen som har nämnts här tjänar uteslutande till att beskriva de ljudbilder och effekter som skapas med V-AMPIRE.



6. EFFEKTPROCESSOR

En framträdande funktion hos din V-AMPIRE är dess integrerade effektprocessor. Denna effektmodul ger dig 16 olika och förstklassiga effekter, som t.ex. chorus, flanger, delay, auto wah, som alla kan kombineras fritt med varandra. Från effektgrupperna Modulation, Delay och Reverb kan du alltid välja ut effekter.

 **För att anpassa effekter baserade på hastighet till tempot i musikmaterialet trycker man lätt på ADJUST (TAP)-reglaget minst två gånger, samtidigt som man följer musikrytmen.**

6.1 Effektbeskrivningar

Här följer korta beskrivningar av de effekter som du har till ditt förfogande.

6.1.1 Hall- och delay-algoritmer

Delay-effekterna kan ändras utmed tre parametrar.

- ▲ Genom att vrida på ADJUST-reglaget (**Effektandel/Mix**),
- ▲ Genom att vrida på det intryckta ADJUST-reglaget (**Efterklang/Feedback**), och
- ▲ genom att trycka på ADJUST-reglaget i ett musikstyckes tempo (**Avstånd eko/Delay tid**).

STEREO DELAY: En fördröjning av insignalen. Olika tempoinställningar möjliggör mångfaldiga fördröjningseffekter. Experimentera med både mycket korta och extremt långa fördröjningar och med allt däremellan.

LONG ECHO: Det speciella med den här delay-effekten är att ekots upprepningsintervall har ett tillägg på hälften av den tid som uppmäts mellan två tryckningar på ADJUST (TAP). På så sätt kan man mycket enkelt ställa in en ofta använd echo-effekt: om du spelar och slår på tangenten i fjärdedelar, så ligger ekona tre åttondedelar efter. Hur detta kan låta har U2-gitarristen "The Edge" demonstrerat med eftertryck.

SLAP ECHO: Ett delay med särskilt kort upprepningsintervall. V-AMPIRE ställer in eko-avstånden för halva den tid som uppmäts mellan två tangenttryckningar på ADJUST (TAP). Ekots hastighet fördubblas.

PING PONG: En delay-effekt med skiftande stereopositioner.

6.1.2 Modulerings effekter

Har modulerings effekterna för redigering valts kan du förändra dem i upp till fyra parametrar:

1. Genom att vrida på ADJUST-reglaget (reglerar **effektintensitet** eller **effektandel**),
2. Genom att vrida intryckt ADJUST-reglage (**andra parameter**, se respektive effektbeskrivning),
3. Genom att trycka på UP och DOWN knapparna för val av olika effektmodeller (1 - 4), och
4. Genom att trycka lätt på ADJUST-reglaget i ett musikstyckes rytm (**Hastighet modulerings/Speed**).

PHASER: Phasern fungerar efter principen att lägga till fasförskjutna kopior till ljudbilden och genom att modulera deras faslägen. Materialet verkar då tätare och framför allt mer levande. Detta är en effekt som har varit populär i årtionden eftersom den ger fina spänningseffekter eller dramatiska effekter och passar för praktiskt taget alla instrument. Två klassiker som vi simulerar med den här effekten är fyrastegs MXR Phase 90 (1) och 12-stegs Boss PH2 (4). Därtill har V-AMPIRE två mera sällsynta varianter av en åttastegs (2) och en tiostegs phaser (3).

Den andra parametern reglerar resonansen och den tredje parametern ger val av phaser-modell (1 - 4).

PITCH BEND: Boss' Digitech Whammy-pedalen och PS5 Super Shifter är extremt omtyckta effekter, som genererar en effektsignal som är stämnd efter insignalen. Vi simulerade de bästa av dessa i modellerna 1 - 4.

Med Adjust-kontrollen bestämmer du effektandelen.

PS-5 Pitch Shifter (1) skapar en fast intervall av flera halvtonssteg till ingångstonen. Vid T-Arm simulering (2) är denna intervall endast aktiv så länge Expression-pedalen är helt nedtryckt. Hastigheten, i vilken intervallen uppnås, kan påverkas med ADJUST-reglaget (TAP) som då trycks in upprepade gånger.


Med Whammy-effekten (3) beror avstämningen på pedalens läge (pedal uppe = originaltonhöjd, pedal nere = med intervall enligt parameter 2).

Detune-effekten (4) skapar till skillnad från Pitch Shifter en lätt förstämningintervall på en bråkdel av ett halvtonssteg och låter ungefär som en "stående" chorus.

Den andra parametern reglerar förstämningen:

- för modell 1 till 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 halvtoner),
- för modell 4 (-20 till +20 % av en halvton).

Den tredje parametern väljer bland de olika effektmodellerna: Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) och Detune (4).

 **Eftersom expression-pedalen behövs för reglering Pitch Bend-effekterna 2 och 3, ger denna inte tillgång för andra funktioner – t.ex. Wah Wah. I så fall lyser Pedal Assign Effect-LED.**

TREMOLO: Simulering av den klassiska Fender DeLuxe-Tremolo, en Vox AC15-Tremolo och en Gate-Tremolo. Åtminstone sedan Trip Hop är denna volymmodulerings effekt åter helt trendmässig.

Den andra parametern reglerar moduleringshastighetens volymberoende: Stark insignal = snabbare modulering, svag insignal = långsammare modulering.

Över den tredje parametern kan du ställa om mellan olika Tremolotyper, Fender (1), Vox (2), Gate (3) och Panning (4).

ROTARY: Detta är helt enkelt en simulering av den klassiska orgeleffekten som oftast brukar kräva fruktansvärt tunga kapslingar med långsamt eller snabbt roterande högtalare. Där utnyttjas då överlagrade Dopplereffekter (frekvensmodulering) med en amplitudmodulering av signalen.

Den andra och tredje parametern reglerar modulerings klang.

FLANGER: Det engelska ordet "Flange" betyder "bandspole". Ursprungligen skapades flanger-effekten med två rullbandsbandspelare som kördes synkront. Samma signal (t.ex. ett gitarsolo) spelades in på båda bandspolarna. Sedan tryckte man med ett finger på den vänstra spolen och ändrade avspelningshastigheten genom bromsningseffekten på spolen. Framträdande exponenter för denna effektkombination är t.ex. BF-3s Ultra Flanger från Boss (1), och den klassiska BF-2 (2) och MXRs Flanger (3) samt A/DA (4).

Den andra parametern reglerar resonansen (alltså återkoppling av effekten till ingången) och den tredje parametern ger val av flanger-modell (1 - 4).

CHORUS: Den här effekten lägger en lätt förstämning till originalsignalen. Därigenom uppstår i förbindelse med den varierande tonhöjden en behaglig svävningseffekt. En av de mest krävande studiochorus-effekterna har varit Tri Stereo Chorus med 12 (!) stämmor som moduleras mot varandra och som erbjuds i två varianter (1, 2) av V-AMPIRE. Två andra klassiker är Boss' Chorus Ensemble CE-1 (3) och Rolands Dimension D (4).

Parameter två reglerar moduleringsdjupet (Depth) och med UP och DOWN väljs Chorus-modell (1 - 4). Moduleringshastigheten (Speed) kan påverkas genom intryckning av ADJUST (TAP)-reglaget. Höga Depth och Speed värden leder till tydligt nedstämd (entonig) signal.

AUTO WAH: Särskilt den amerikanska 70-talsfunken gav upphov för många användningsområden för wah wah-effekten. Filterfrekvensen för Auto Wah regleras inte med foten, utan styrs automatiskt beroende på signalstyrkan och liknar då EHX MuTron III i Up-Position.

Med ADJUST-reglaget ställs känsligheten in.

Den andra parametern bestämmer hur snabbt filtret förskjuts, med den tredje väljer du effektområde (1 - 4).

P-FUNK'N: Denna omvända Auto Wah-effekt simulerar den legendariska MuTron III. Den mest kända användaren av denna effekt är sannolikt Bootsy Collins. MuTron III hade en Up/Down-kontroll. Här påminner effekten om MuTron i Down-position.

Med ADJUST-reglaget ställs känsligheten in.

Den andra parametern bestämmer hur snabbt filtret förskjuts, med den tredje väljer du effektområde (1 - 4).

6.1.3 Speciella effekter

WAH WAH: Den legendariska Wah Wahn har främst blivit ryktbar genom Jimi Hendrix. Att försöka förklara detta skulle nog vara svårare än att helt enkelt lyssna på Hendrix' Voodoo Chile.

 **Du har inte tillgång till Wah Wah:n medan Auto Wah, P-Funk'n eller Pitch Bend används.**

COMPRESSOR: Simuleringen baserar sig på den välkända MXR Dyna Comp. En kompressor begränsar musikens dynamiska omfång genom att nivån sänks genast när ett visst tröskelvärde (Threshold) överskrids. Med kompressorn kan man också uppnå tydliga och kreativa klangeffekter. Hur hårt kompressorn ska gripa in bestäms med inställningar på ADJUST-kontrollen och möjliggör en skenbar förlängning av den avklingande tonen (sustain). När du vrider ADJUST max. åt vänster kopplas kompressorn bort.

Den andra parametern (Attack) bestämmer vilken tid som kompressorn behöver för att reagera när tröskelvärdet överskridits. En kort attack-tid innebär att kompressorn reagerar mycket tidigt och börjar komprimera redan när en ton slagits an.

NOISE GATE: Noise Gate har sin uppgift i att eliminera el. reducera brus och andra störljud. Särskilt gitarrsignaler är mycket känsliga för störljud. För det första arbetar man ofta med höga gain-inställningar och för det andra kan en inspelningsapparat som spelar in gitarren också förstärka oönskat omgivningsbrus.

Särskilt i pauser i spelningen kan det uppstå obehagliga sidoljud och brus. Hur fungerar en Noise Gate? I spelningspauser kopplas signalen bara bort. Samtidigt försvinner naturligtvis också störningsljuden och bruset.

Noise Gates's reaktionspunkt bestäms med ändringar på ADJUST och möjliggör en starkare eller svagare undertryckning av sidoljud och brus. När du vrider ADJUST max. åt vänster kopplas Noise Gate bort.

Den andra parametern (Release) bestämmer hur länge Noise Gate förblir öppen sedan tröskelvärdet överskridits. En kort release-tid innebär att Noise Gate eventuellt skär av signalen redan i avklingandet.

6.2 Reverb

Reverb är en typ av rumseffekt (Hall). En Hall är alltid den viktigaste effekten i en mixning eller vid en live-event. BEHRINGER erbjuder dig fyra olika hall-program, så att du har ett lämpligt reverb till hands i varje situation:

Ambience: snabb rumssimulering utan hall-efterklang.

Cathedral: en lång och rik hall-klang som i ett stort kyrkorum.

Spring: typisk klang hos ett klassiskt fjäderhallsystem.

Reverb: universell, varm hall som i en konsertsal.

ADJUST reglerar andelen hall-effekt. Den andra parameter bestämmer hallens avklingingstid (Decay).

6.3 Pedalfunktion


Om TREBLE- och BASS-knapparna trycks ner samtidigt kan Expression-pedalen tilldelas en bestämd funktion (i displayen visas "PA"). Samtidigt blinkar en av LED:erna till höger i displayen (Speed, Effect, Volume, Wah). När Pedal Assign är aktiv behöver du endast förändra önskad parameter i Preset och detta överförs sedan automatiskt till Expression-pedalen (motsvarande Assign LED tänds). Med ny intryckning av TREBLE och BASS bekräftas valet:

▲ **SPEED:** Pedalen styr SPEED-parametern vid Delay- eller modulerings effekter (t. ex. Delay Time).

▲ **EFFECT:** Pedalen styr effektens första effektparameter (beroende på effekt, **effektandel (Mix)** eller **effektdjup (Depth)**).

▲ **VOLUME:** Pedalen styr Preset volymen (VOLUME).

▲ **WAH:** Pedalen styr Wah-effekten. Med enkel förflyttning av Expression-pedalen kan även Wah-funktionen väljas.

 **Principiellt tilldelas pedalen en parameter när pedalfunktion aktiveras.**

 **Auto Wah eller Pitch Bend deaktiveras så länge Expression-pedalen är inställd på Wah Wah-effekt.**

Tryck ytterligare en gång på TREBLE och BASS för att bekräfta inmatningen och lämna PEDAL-menyn.

6.3.1 FCV100 Pedalvägskalibrering

Gör på följande sätt för att anpassa pedalvägen på FCV100 optimalt:

▲ Håll BASS- och TREBLE-knapparna intryckta (> 2 sek.) när apparaten startas för att komma till pedalkalibrerings-modus.

▲ Förflytta pedalen så långt fram som möjligt. I displayen visas indikeringen "PL" (Pedal Low).

▲ Förflytta nu pedalen så långt bakåt som möjligt. I displayen visas indikeringen "PU" (Pedal Up). Kalibreringen är nu avslutad.

▲ För att lämna pedalkalibrerings-modus trycker man samtidigt på BASS- och TREBLE-knapparna.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox är registrerade varumärken för sina innehavare, och liksom musikerns och musikgrupps namn står de inte i något samband med BEHRINGER. De olika märkesnamnen som har nämnts här tjänar uteslutande till att beskriva de ljudbilder och effekter som skapas med V-AMPIRE.

7. TUNER

Den integrerade tunern startas, respektive stängs av, genom samtidig intryckning av UP och DOWN knapparna. V-AMPIRE kopplas då om till Bypass-modus.

7.1 Stämma gitarren

Den auto-kromatiska tunern har förmågan att känna igen frekvensen på de spelade tonerna. För A-strängen betyder detta en frekvens på 110 Hz. När din gitarr är kopplad till V-AMPIRE och du slår ab en tom sträng försöker tunern att känna igen tonen och visa den på displayen. Eftersom tunern arbetat auto-kromatiskt kan den också urskilja halvtoner. De indikeras med "b" på displayen.

Men det kan också hända att en spelad ton, som tolkas som ett "a" på displayen, bara avviker lite från idealtonen. Detta indikeras med att minst en av de fyra pil-LEDs vid displayens nedre kant tänds. I specialfall kan två LEDs tändas och det sker när den spelade tonen ligger mellan värdena för de enskilda LEDs. Om den cirkelrunda mellersta tuner-LED tänds, betyder det att den spelade tonen motsvarar den indikerade tonen.

7.2 Ställa in referenstonen "a"

För att du ska ha all tänkbar frihet när du stämmer din gitarr, har du möjligheten att ändra förinställning för referenstonen "a". Detta kan behöva förklaras med en liten utviking.

Den så kallade "stämton a" har alltid höjts sedan den först började mätas upp: Bachs, Händels eller Mozarts stämgaflar låg på 415, 420 eller 421 Hz (svängningar per sekund). Nuförtiden stämmer orkestrarna "a" vid 444 Hz. Berlinfilharmonikerna vill vara främst: deras stämton "a" ligger på 447 Hz.

Referenstonen "a" i V-AMPIRE är förinställd i tillverkningen på 440 Hz. Vi antar att du skulle musicera med en stor orkester, som stämmer på ett "a" på 444 Hz. Då skulle du också behöva en funktion med vilken du kunde ändra inställning för referenstonen "a". Den funktion aktiveras så här:

- ▲ Starta Tunern genom samtidig intryckning av knapparna UP och DOWN och växla sedan till kalibreringen genom att trycka in ADJUST-reglaget och hålla detta intryckt: I displayen syns "40", som innebär 440 Hz.
- ▲ Genom att trycka och vrida på ADJUST-reglaget kan referenstonen "a" nu justeras upp eller ner med upp till 15 Hz i båda riktningarna. I displayen visas alltid grundtonens sista två siffror eftersom första siffran alltid är 4 ("44" = 444 Hz etc.).
- ▲ Lämna kalibreringen genom att släppa ADJUST-reglaget. Ändringarna sparas automatiskt. Idealtonerna för andra delar av din gitarr riktar sig automatiskt efter den nyinställda referenstonen.

7.3 Tuner Bypass-volym

I Tuner modus reglerar ADJUST-reglaget volymen hos gitarrsignalen under tuning. I vänsterposition är signalen inställd på ljudlös.

8. INSTALLERING

Ingångarna på BEHRINGER V-AMPIRE är konstruerade som mono-jackuttag. Utgång hörlurar är stereojackuttag. CD/TAPE INPUT-anslutningarna är konstruerade som osymmetriska Cinch-portar.

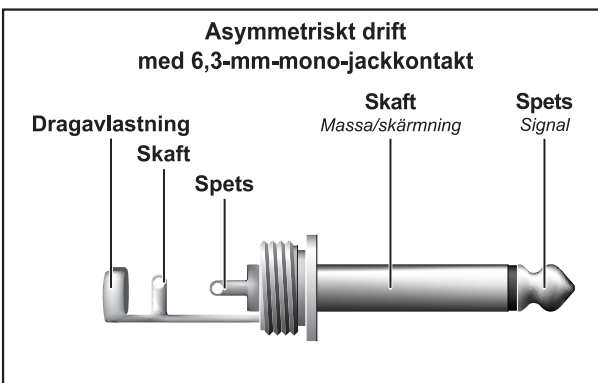


Bild 8.1: 6,3-mm-mono-jackkontakt

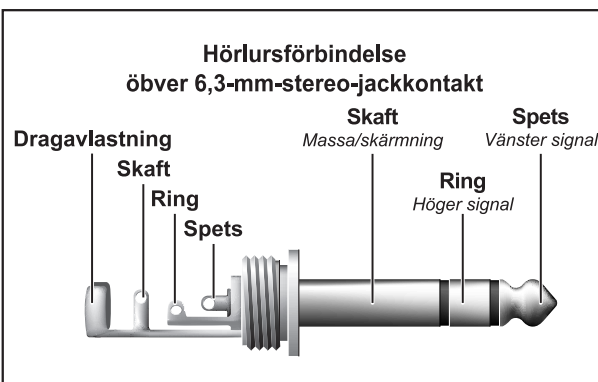


Bild 8.2: 6,3-mm-stereo jackkontakt till hörlurarna

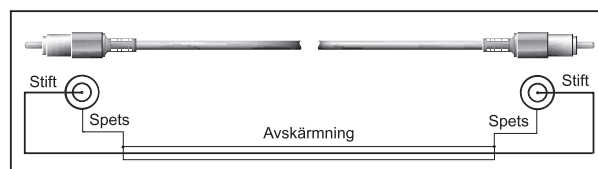


Bild 8.3: RCA-kabel

9. TEKNISKA DATA**INSTRUMENTINGÅNG**

Typ	6,3 mm-mono-jackkontakt, obalanserad
Ingångsimpedans	ca. 1 M Ω
Max. ingångsnivå	+5 dBu

LINE-/HÖRLURSUTGÅNG

Typ	6,3 mm-stereo-jackkontakt, obalanserad
Utgångsimpedans	ca. 50 Ω
Max. utnivå	+18 dBu @ 10 k Ω / +21 dBm @ 100 Ω

AUX IN STEREO

Typ	6,3 mm stereojack
Ingångsimpedans	4,7 k Ω

DIGITAL SIGNALBEARBETNING

Omvandlare	24-bit Delta-Sigma, 64/128-faldig oversampling
Dynamik A/D	100 dB @ Preamp Bypass
Dynamik D/A	95 dB
avsökning	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	max. 1960 ms stereo

DISPLAY

Typ	tvåsiffriga 7-segments LEDs
-----	-----------------------------

FÖRSTÄRKARE

Peak Power	45 W / 4 Ω
------------	-------------------

INTERNA HÖGTALARE

Typ	10" BUGERA Dual-Cone Full-Range, 10K50A4
Impedans	4 Ω
Kapacitet	50 W (IEC)

STRÖMFÖRSÖRJNING

Nätspänning	USA/Kanada 120 V~, 60 Hz Europa/U.K./Australien 230 V~, 50 Hz Kina/Korea 220 V~, 50/60 Hz Japan 100 V~, 50 - 60 Hz Allmän exportmodell. 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Effektförbrukning	max. 66 W
Säkring	100 - 120 V~: T 2,5 A H 250 V 200 - 240 V~: T 1,25 A H 250 V
Nätanslutning	Standard kallanslutning

MÅTT/VIKT

Mått	ca. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Vikt	ca. 8,2 kg

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.

10. BILAGA

Reglage	Funktion	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (Push + Hold)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	High EQ	-	Höjning/ Sänkning	Filterfrekvens	-	-
BASS	Bass EQ	-	Höjning/ Sänkning	Filterfrekvens	-	-
COMPR	Kompressor	-	Känslighet	Attack/ Release	-	-
N-GATE	Noise Gate	-	Känslighet	Attack/ Release	-	-
MASTER	Utgångsvolum	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Preset-val	-	-	-	-	Preset- val
DELAY	Aktivera Delay- menys	Val av Delay- effekt	Mix	Feedback	Fördröjningstid	-
REVERB	Aktivera Reverb- menyer	Val av Reverb- effekt	Mix	Decay Time	-	-
MODUL	Aktivera modulerings- menyer	Val av modulerings- effekt	Mix eller djup (beroende på effekt)	2. Parameter (beroende på effekt)	Speed	Val olika effektmodeller
FX/AMP	Val av effekter och förstärkar- modeller	-	-	-	-	-
Knappkombinationer						
UP + DOWN	Aktivera Tuner	-	Tuner-ingångs- voly	Tuner- kalibrering (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Aktivera pedalfunktion	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Spara Presets	-	-	-	-	Val av lagringsplats
DELAY + MODUL	Global ingångsför- stärkning	-	Reglering av ingångs- förstärkning	-	-	Val av filterpreset
Start-Up-funktioner						
TREBLE + BASS	Aktivera pedalkalibrering s-menyn när apparaten startas	I displayen visas "PU" eller "PL"				
DELAY + MODUL	Återställning av fabriks-Presets när appaaten startas	I displayen visas "CL"				

Tabell 10.1: Funktionsöversikt