

LX110

V-AMPIRE

Instrukcja obsługi

Wersja 1.0 luty 2007

pl



www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

Ważne informacje o bezpieczeństwie



UWAGA: W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Ostrzeżenie: W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



Ten symbol sygnalizuje obecność nie izolowanego i niebezpiecznego napięcia we wnętrzu urządzenia i oznacza zagrożenie porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

- 1) Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
- 2) Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
- 3) Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- 4) Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- 5) Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
- 6) Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
- 7) Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.
- 8) Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).
- 9) W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.
- 10) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11) Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12) Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełnią funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13) Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.

14) Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwyty i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.



15) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16) Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.

17) **UWAGA!** Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

Zastrzega się prawo wprowadzania zmian parametrów technicznych i wyglądu bez wcześniejszego uprzedzenia. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku. Wszystkie znaki towarowe (za wyjątkiem BEHRINGER, logo BEHRINGER oraz JUST LISTEN) wymienione w niniejszej publikacji stanowią własność swych odpowiednich właścicieli i nie są powiązane z BEHRINGER.BEHRINGER® nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogłyby ponieść osoby, z tytułu oparcia się w całości lub w części na jakichkolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowaną sieć dealerską. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami firmy BEHRINGER i nie mają żadnego prawa zaciągać w jej imieniu jakichkolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub domyślny, ani też reprezentować firmy BEHRINGER. Niniejsza instrukcja nie może być w żaden sposób powielana, ani przekazywana osobom trzecim w jakiegokolwiek formie, elektronicznej czy mechanicznej, włączając kopiowanie czy nagrywanie, bez uprzedniej pisemnej zgody ze strony BEHRINGER International GmbH.

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Niemcy.
Tel. +49 2154 9206 0, Faks +49 2154 9206 4903







1. WPROWADZENIE

Gratulacje! Twój nowy nabytek V-AMPIRE jest najnowszej generacji wzmacniaczem gitarowym. Oferuje on liczne możliwości, których granice są określone jedynie Twoją kreatywnością. V-AMPIRE LX110 jest uniwersalnym urządzeniem o takich możliwościach, że nie jest już potrzebne żadne inne dodatkowe wyposażenie.

1.1 Zanim zaczniesz


1.1.1 Zawartość opakowania

V-AMPIRE został starannie zapakowany w fabryce, aby zagwarantować mu bezpieczny transport. Jeśli jednak karton opakowania jest uszkodzony, natychmiast sprawdź, czy urządzenie nie posiada zewnętrznych oznak uszkodzenia.

-  **Nie odsyłaj sprzętu z ewentualnymi uszkodzeniami do nas, lecz najpierw koniecznie powiadom o tym sklep oraz firmę transportową, ponieważ w przeciwnym razie wygasnąć mogą wszelkie roszczenia gwarancyjne.**
-  **Używaj oryginalnego opakowania, aby uniknąć uszkodzenia sprzętu w czasie przechowywania lub przesyłki.**
-  **Nigdy nie dopuszczaj do tego, aby dzieci mogły bez nadzoru mieć dostęp do urządzenia i opakowania.**
-  **Materiały opakowaniowe usuń zgodnie z zaleceniami ekologicznymi.**

1.1.2 Uruchomienie

Zagwarantuj wystarczający dostęp powietrza i dostateczny odstęp od urządzeń emitujących ciepło, aby uniknąć przegrzania sprzętu.

-  **Pamiętaj o tym, że wszystkie urządzenia koniecznie muszą być uziemione. Dla Twojego własnego bezpieczeństwa nigdy nie usuwaj ani nie odłączaj uziemienia od urządzenia lub kabla sieciowego. Urządzenie zawsze musi być połączone z siecią sprawnym przewodem uziemiającym.**

1.1.3 Rejestracja online

Prosimy Państwa o zarejestrowanie nowego sprzętu firmy BEHRINGER, w miarę możliwości bezpośrednio po dokonaniu zakupu, na stronie internetowej www.behringer.com (ew. www.behringer.de) i o dokładne zapoznanie się z warunkami gwarancji.


Firma BEHRINGER udziela rocznej* gwarancji na materiał i wykonanie, licząc od daty zakupu. Warunki gwarancyjne w języku polskim są do ściągnięcia na naszej stronie internetowej www.behringer.com lub mogą być zamówione pod numerem telefonu +49 2154 9206 4149.

Jeśli zakupiony przez Państwa produkt firmy BEHRINGER zepsuje się, dołożymy wszelkich starań, aby został on jak najszybciej naprawiony. Prosimy zwrócić się w tej sprawie bezpośrednio do przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, u którego dokonali Państwo zakupu. Jeśli w pobliżu nie ma przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, mogą się Państwo również zwrócić bezpośrednio do jednego z oddziałów naszej firmy. Listę z adresami oddziałów firmy BEHRINGER znajdą Państwo na oryginalnym opakowaniu zakupionego sprzętu. (Global Contact Information/European Contact Information). Jeśli na liście brak adresu w Państwa kraju, prosimy zwrócić się do najbliższego dystrybutora naszych produktów. Potrzebny adres znajdą Państwo na naszej stronie internetowej: www.behringer.com.


Zarejestrowanie zakupionego przez Państwa sprzętu wraz z datą zakupu znacznie ułatwi procedury gwarancyjne. Dziękujemy Państwu za współpracę!

* Dla klientów z krajów Unii Europejskiej mogą tutaj obowiązywać inne przepisy. Klienci z krajów Unii Europejskiej mogą otrzymać więcej informacji w dziale obsługi klienta BEHRINGER Support Deutschland.

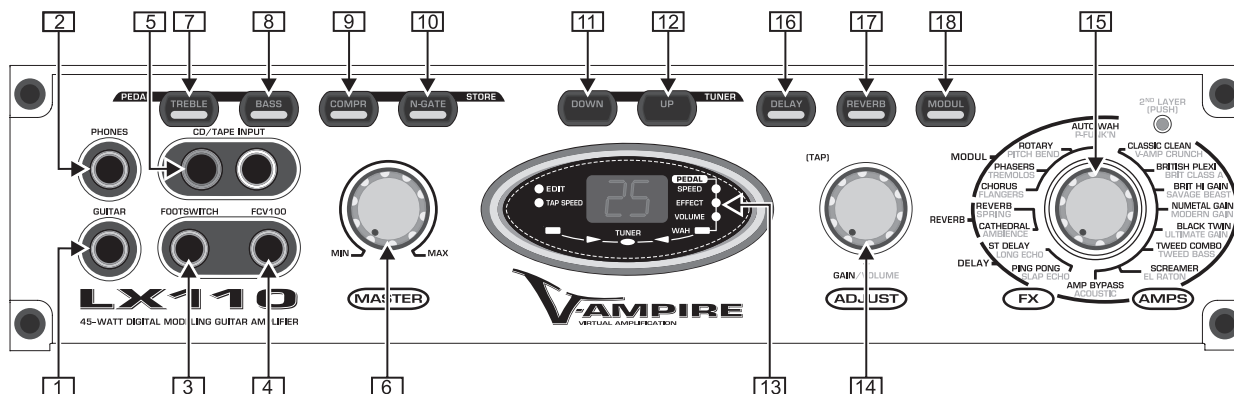
WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE INSTALACJI W

-  **W zakresie silnych nadajników radiowych o źródle wysokiej częstotliwości może dochodzić do negatywnego wpływu na jakość dźwięku. Zwiększyć odległość między nadajnikiem i urządzenie i używać ekranowanych kabli we wszystkich gniazdach.**

UWAGA!

-  **Ostrzegamy, że wysoki poziom głośności może uszkodzić słuch oraz/lub Twoje słuchawki. Przed włączeniem urządzenia ustawić wszystkie regulatory głośności na zero (obrót do oporu w lewo). Zwracaj stałe uwagę na stosowny poziom głośności dźwięku.**

2. ELEMENTY OBSŁUGI I ZŁĄCZA



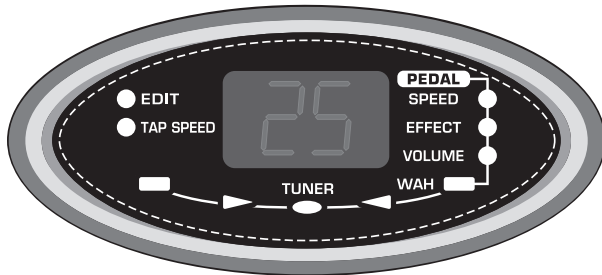
Rys 2.1: Widok elementów obsługi V-AMPIRE-a

2.1 Strona czołowa

- 1 Gniazdo oznaczone *GUITAR* jest wejściem typu jack 6,3 mm urządzenia, do którego można podłączyć gitarę. Użyj w tym celu dostępnego w handlu kabla monofonicznego z wtyczką jack 6,3 mm.
- 2 Przez gniazdo *PHONES* można odsłuchiwać sygnał za pomocą standardowych słuchawek. Mogą to być np. słuchawki serii BEHRINGER HP. Gniazdo to może być używane również jako przyłączenie Line Out.
- 👉 **Wtyczka w gnieździe słuchawkowym automatycznie wycisza sygnał stopnia końcowego. Jeśli chcesz wyciągnąć wtyczkę słuchawek z gniazda, zaleca się najpierw obrócić przełącznik MASTER do oporu w lewo.**
- 3 Gniazdo *FOOTSWITCH* służy do podłączenia przełącznika nożnego FS112 do wyboru presetu (UP/DOWN).
- 4 Gniazdo *FCV100* służy do podłączania pedału ekspresyjnego FCV100 (nie zawiera się w komplecie), któremu można przyporządkować określone funkcje (parametry efektów, wah-wah, głośność, itd.).
- 👉 **Aby przyporządkować funkcję pedałowi, wcisnąć jednocześnie przycisk TREBLE i BASS (patrz 7 i 8). Bliższe informacje można znaleźć w rozdziale "6.3 Funkcja pedału".**
- 5 Wejścia *CD/TAPE INPUT* (cinch) umożliwiają zasilanie zewnętrznego sygnału stereo. W ten sposób można odtwarzać np. utwory z komputera perkusyjnego lub playback.
- 6 Za pomocą regulatora *MASTER* określa się całkowitą głośność urządzenia.
- 👉 **Regulator ten jest programowalny. Oznacza to, że położenie regulatora MASTER nie jest zapisywane w jednym presecie.**
- 7 Po wciśnięciu przycisku *TREBLE* można dokonać podniesienia/obniżenia tonów wysokich. Za pomocą regulatora *ADJUST* 14 reguluje się udział tonów wysokich. Wciśnięciem i obrotem regulatora zmienia się zakres częstotliwości, który ma być sterowany. Dioda *LED* świeci się, gdy aktywna jest funkcja *TREBLE* i miga podczas edycji.
- 8 Po wciśnięciu przycisku *BASS* można dokonać podniesienia/obniżenia tonów niskich. Za pomocą regulatora *ADJUST* 14 reguluje się udział tonów niskich. Wciśnięciem i obrotem regulatora zmienia się zakres częstotliwości, który ma być sterowany. Dioda *LED* świeci się, gdy aktywna jest funkcja *BASS* i miga podczas edycji.

- 👉 **Przytrzymaj przycisk BASS i TREBLE, aby przyporządkować pedałowi ekspresji określoną funkcję (na wyświetlaczu wskazywane jest "PA"). Bliższe informacje można znaleźć w rozdziale "6.3 Funkcja pedału".**
- 9 Po wciśnięciu przycisku *COMPR* można ustawić kompresor. Regulatorem *ADJUST* 14 ustawiana jest czułość, jednoczesnym wciśnięciem i obrotem regulatora regulowane są czas *Attack* i *Release*. Przycisk z *LED* świeci się przy aktywnej funkcji kompresora i miga podczas edycji.
Sposób działania kompresora jest bliżej opisany w rozdziale "6.1.3 Specjalne efekty".
- 10 Po wciśnięciu przycisku *N-GATE* można ustawić Noise-Gate. Regulatorem *ADJUST* 14 ustawiana jest czułość, jednoczesnym wciśnięciem i obrotem regulatora regulowane są czas *Attack* i *Release*. Przycisk z *LED* świeci się, gdy aktywna jest funkcja Noise Gate i miga podczas edycji.
Sposób działania Noise-Gate jest bliżej opisany w rozdziale "6.1.3 Specjalne efekty".
- 👉 **Po jednoczesnym wciśnięciu przycisków *COMPR* i *N-GATE* można za pomocą przycisków *UP* i *DOWN* wybrać miejsce w pamięci dla edytowanych presetów. Długim wciśnięciem i przytrzymaniem *COMPR* i *N-GATE* zapisywany jest preset. Bliższe informacje można znaleźć w rozdziale "4 PRESETY".**
- 11 W celu wyboru presetu (99 - 00, do tyłu) należy krótko wcisnąć przycisk *DOWN*. Wciśnięciem i przytrzymaniem przycisku programy są szybko liczone do tyłu.
- 12 W celu wyboru presetu (99 - 00, do przodu) należy krótko wcisnąć przycisk *UP*. Wciśnięciem i przytrzymaniem przycisku programy są szybko liczone do przodu.
- 👉 **Jednoczesnym wciśnięciem przycisków *DOWN* i *UP* aktywowany jest tryb *TUNER* urządzenia V-AMPIRE. W celu jego wyłączenia wystarczy wcisnąć jeden z przycisków. Bliższe informacje na temat trybu *TUNER* można znaleźć w rozdziale "8. PRESETY".**

- [13] **WYŚWIETLACZ** wskazuje numer preset lub wybrany model efektów i daje informację o zmianach podczas edycji. W trybie TUNER WYŚWIETLACZ wskazuje docelową nutę lub kalibrację (w Hz) w trybie kalibracji. Punkty dziesiętne wyświetlacza migają, gdy sterowany jest sygnał V-AMPIRE. Ciągłe świecące się punkty wskazują, że aktywny jest model AMP lub FX z 2nd LAYER.



Rys. 2.2: Wyświetlacz V-AMPIRE

SDiody LED na wyświetlaczu:

EDIT: Świeci się, gdy preset jest edytowany, ale nie został zapisany.

TAP SPEED: Miga, wskazując wprowadzoną prędkość efektów (funkcją Tap) dla efektów MODULACJA i DELAY.

PEDAL SPEED: Świeci się, gdy pedał ekspresji jest przyporządkowany do parametru prędkości efektu.

PEDAL EFFECT: Świeci się, gdy pedał ekspresji jest przyporządkowany do dowolnego parametru.

PEDAL VOLUME: Świeci się, gdy pedał ekspresji reguluje głośność lub ustawienie Gain.

PEDAL WAH: Świeci się, gdy pedał ekspresji jest przyporządkowany efektowi WAH i miga przy aktywnym efekcie WAH. W trybie Tuner dioda ta wskazuje nastrojenie instrumentu.

Diody **TUNER:** W trybie Tuner te 5 diod wskazują nastrojenie instrumentu (wraz z PEDAŁEM WAH-LED).

- [14] Za pomocą regulatora **ADJUST** ustawiane są generalnie ustawienia **GAIN** presetu i parametry efektów podczas edycji presetu. Wciśnięciem i obrotem regulatora dokonywane są ustawienia **VOLUME** i dalsze parametry efektów presetu. Parametry prędkości efektów są określane kilkakrotnym krótkim wciśnięciem regulatora (**TAP**). Bliższe informacje znajdują się w opisach poszczególnych elementów obsługi i w rozdziale 6 „6. PROCESOR EFEKTÓW”
- [15] Dioda na regulatorze **FX/AMPS** wskazuje aktualny model AMP. Jeśli świeci się dioda **2nd LAYER (PUSH)**, chodzi tutaj o model AMP drugiego poziomu (szary), w przeciwnym wypadku o model AMP pierwszego poziomu (czarny). Obrotem regulatora wybierane są efekty/model AMP pierwszego poziomu, wciśnięciem i obrotem regulatora – drugiego poziomu (**2nd LAYER**).
- 👉 **Gdy świeci się jedna z diod AMPS (prawa połowa), można regulować za pomocą ADJUST albo GAIN albo VOLUME.**
- 👉 **Gdy świeci się jedna z diod EFFECT (prawa połowa), można regulować za pomocą ADJUST dane parametry efektów.**

- [16] Po wciśnięciu przycisku **DELAY** można ustawić DELAY. Za pomocą Delay osiąga się zbliżone do echa opóźnienie sygnału wejścia. Za pomocą regulatora **FX/AMPS** wybiera model DELAY. Regulatorem **ADJUST** [14] ustawiany jest udział efektu a przez wciśnięcie i obrót regulatora **ADJUST** ustawia się pogłos (feedback). Rytm, w którym wciskasz regulator **ADJUST (TAP)**, określa odstęp między poszczególnymi echo (Delay Time). Przycisk **DELAY** z **LED** miga podczas edycji i świeci się światłem ciągłym, gdy efekt jest aktywny.

Bliższy opis poszczególnych efektów Delay znajduje się w rozdziale “6.1.1 Algorytm Delay”.

- [17] Wciśnięciem przycisku **REVERB** można ustawić efekt **REVERB**. Za pomocą **REVERB** można dodać do całego dźwięku symulację pogłosu lub przestrzeni. Za pomocą regulatora **FX/AMPS** można wybrać pomiędzy 4 różnymi typami Reverb: **Ambience (2nd LAYER LED miga)**, **Cathedral**, **Spring (2nd LAYER LED miga)** i **Reverb**. Obrotem regulatora **ADJUST** ustawiana udział pogłosu (mix), a jednoczesnym wciśnięciem i obrotem regulatora regulowany są czas pogłosu (**Decay Time**). Przycisk **REVERB** z **LED** miga podczas edycji i świeci się światłem ciągłym, gdy efekt pogłosu jest aktywny.

Bliższy opis poszczególnych typów efektów Reverb znajduje się w rozdziale “6.2 Reverb”.

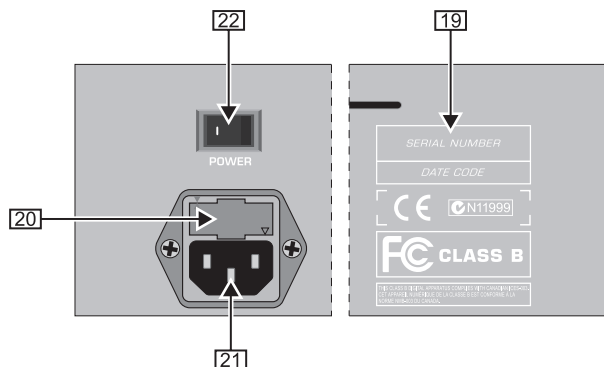
- [18] Po wciśnięciu przycisku **MODUL(ation)** można wybrać za pomocą regulatora **FX/AMPS** jeden z ośmiu efektów modulacji. **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Pitch Bend**, **Tremolo**, **Rotary**, **Auto Wah** i **P-Funk'n**. Efekty drugiego poziomu (miga 2nd LAYER) osiąga się jednoczesnym wciśnięciem i obrotem regulatora. Regulator **ADJUST** określa zależnie od wybranego efektu modulacji udział efektu (mix) w presecie lub intensywność efektu (**Depth**). Jednoczesnym wciśnięciem i obrotem regulatora można zależnie od wybranego efektu edytować drugi parametr. Parametr prędkości jest ustawiany wciśnięciem regulatora **ADJUST (TAP)**. Za pomocą przycisków **UP** i **DOWN** można w obrębie efektów wybrać różne modele. Dioda przycisku **MODUL** miga podczas edycji i świeci się światłem ciągłym, gdy efekt jest aktywny.

Bliższy opis efektów modulacji znajduje się w rozdziale “6.1.2 Efekty modulacji”.

- 👉 **Po jednoczesnym wciśnięciu przycisków DELAY i MODUL, za pomocą regulatora ADJUST można ustawić globalne wzmocnienie wejścia urządzenia V-AMPIRE. W przypadku szczególnie słabych sygnałów gitary praktyczne są ustawienia po prawej stronie od środka, przy silnych sygnałach w lewo od środka. Za pomocą przycisku UP i DOWN można dodatkowo uaktywnić preset filtrujący dla optymalizacji dźwięku. Oba diody przycisków migają podczas edytowania.**
- 👉 **Efekty modulacji Auto Wah, Pitch Bend i P-Funk są używane jednocześnie z efektem Wah Wah. Jeśli wybrano jeden z trzech efektów, podczas gdy pedał był przyporządkowany efektowi Wah, ostatni jest dezaktywowany (gaśnie dioda WAH na wyświetlaczu).**
- 👉 **Gdy pedał ekspresji jest przyporządkowany efektowi Wah, Auto Wah lub Pitch Bend są automatycznie wyłączane tak, aby nie był już aktywny żaden efekt modulacji (gasną wszystkie diody efektów modulacji).**

Przegląd wszystkich funkcji znajduje się w rozdziale “10. ZAŁĄCZNIK”.

2.2 Strona tylna



Rys. 2.3: Elementy obsługi V-AMPIRE (strona tylna)

- 19** NUMER SERYJNY.
- 20** PRZEŁĄCZNIK BEZPIECZEŃSTWA/WYBÓR NAPIĘCIA
Przed podłączeniem urządzenia do sieci elektrycznej starannie sprawdzić, czy wskazanie napięcie odpowiada lokalnemu napięciu sieciowemu.

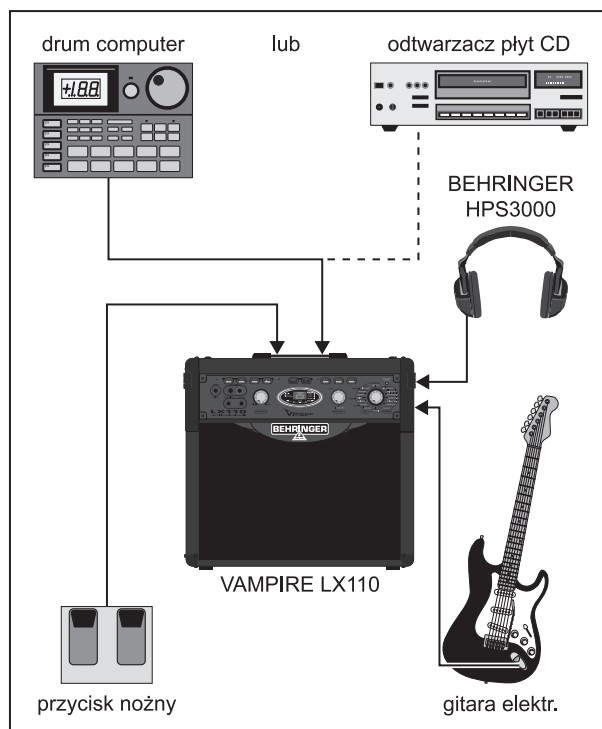
Przy wymianie bezpiecznika należy użyć koniecznie bezpiecznika tego samego typu. W niektórych urządzeniach uchwyt bezpiecznika może być ustawiony w dwóch pozycjach, aby przełączać się między 230 i 120 V. Proszę pamiętać: Jeśli urządzenie ma być używane poza Europą na napięcie 120V, należy użyć bezpiecznika o większej wartości (patrz rozdział "9. DANE TECHNICZNE").

- 21** Połączenie sieciowe odbywa się za pośrednictwem gniazda urządzeń IEC. Odpowiedni kabel sieciowy należy do kompletu.
- 22** Za pomocą przełącznika POWER uruchamia się V-AMPIRE. Podczas podłączania do sieci elektrycznej przełącznik POWER powinien znajdować się w położeniu "Wyl" (niewciśnięty).

Proszę zwrócić uwagę na to, że przełącznik POWER nie odłącza całkowicie urządzenia od napięcia w momencie wyłączenia. Aby odłączyć urządzenie od sieci, należy wyciągnąć wtyczkę z sieci lub urządzenia. Upewnij się podczas instalacji urządzenia, że wtyczka sieciowa lub urządzenia są w nienagannym stanie. Gdy urządzenie nie jest używane dłuższy okres czasu, wyciągnąć wtyczkę sieciową z gniazda.

3. PRZYKŁAD ZASTOSOWANIA

Ilustracja 3.1 przedstawia przykład zastosowania V-AMPIRE LX110. Poprzez użycie słuchawek (głośnik jest wyciszony) i podłączenie odtwarzacza CD lub komputera perkusyjnego setup ten doskonale nadaje się do ćwiczeń we własnych czterech ścianach.



Rys. 3.1: Setup ćwiczeniowy

4. PRESETY


V-AMPIRE posiada ponad 100 nadpisanych presetów (00 - 99). Po włączeniu urządzenia ładowany jest automatycznie ostatnio używany preset. Każdy preset składa się z maksymalnie 6 "składników":

- ▲ efekt Pre Amp (Noise Gate, Compressor, Wah Wah),
- ▲ modulowany korektor dźwięków niskich i wysokich,
- ▲ efekt modulacji (np. Phaser, Chorus itd.),
- ▲ efekt Delay i
- ▲ efekt pogłosu (reverb).

4.1 Edytowanie presetu

Edytowanie presetu za pomocą V-AMPIRE jest łatwe i szybkie w realizacji. Postępuj zgodnie z poniższym opisem:

- ▲ Najpierw określ globalne wzmocnienie poprzez jednoczesne wciśnięcie przycisków DELAY i MODUL i regulację wzmocnienia za pomocą regulatora ADJUST. Jeśli jest to pożądane, uaktywnij za pomocą przycisków UP i DOWN dodatkowo preset filtrujący, aby zoptymalizować dźwięk podstawowy. Wciśnij DELAY i MODUL ponownie, aby opuścić to menu.
- ▲ Wybierz teraz preset za pomocą UP i DOWN.
- ▲ Wybierz następnie model AMP za pomocą regulatora FX/AMP. Na wyświetlaczu świeci się teraz dioda EDIT, wskazująca że preset został zmieniony.

- ▲ Zmień dźwięk podstawowy za pomocą funkcji filtrujących dźwięków niskich i wysokich. Wciśnij w tym celu odpowiedni przycisk funkcyjny i wyreguluj ustawienia za pomocą regulatora ADJUST. Patrz rozdział "2.1 Strona czołowa".
 - ▲ Wybierz zależnie od życzenia efekty preamp za pomocą odpowiednich przycisków (kompresor, noise gate) i edytuj je za pomocą regulatora ADJUST. Patrz rozdział "6.1.3 Efekty specjalne".
 - ▲ Dodaj do dźwięku efekt Delay, Reverb i/lub modulacji poprzez naciśnięcie na odpowiedni przycisk i wybór efektu regulatorem FX/AMPS. Za pomocą regulatora ADJUST można edytować różne parametry efektów. Patrz rozdział "6. PROCESOR EFEKTÓW".
 - ▲ Jeśli jesteś zadowolony/a z ustawień, zapisz preset długim naciśnięciem (>2 s) na COMPR i N-GATE (STORE). Dioda EDIT gaśnie i edytowany preset jest aktywny. Jeśli chcesz wybrać inne miejsce w pamięci dla własnego presetu, wciśnij krótko COMPR i N-GATE, po czym zaczną migać diody na przyciskach. Teraz za pomocą przycisków UP i DOWN można wybrać inne miejsce zapisu i zapisać preset następnie długim wciśnięciem na COMPR i N-GATE.
-  **Jeśli podczas edytowania – bez wcześniejszego zapisania – wywołasz inny preset, wszystkie dokonane zmiany zostaną odrzucone.**

4.2 Przywracanie presetów fabrycznych

Masz oczywiście możliwość przywrócenia wszystkich presetów fabrycznych urządzenia V-AMPIRE.

- ▲ Przytrzymaj podczas włączania urządzenia przycisk DELAY i MODUL (>2 s), aby przywrócić **wszystkie presetu fabryczne** (na wyświetlaczu miga wskazanie "CL").

5. SYMULACJA WZMACNIACZA/ GŁOŚNIKÓW

Najistotniejszym elementem brzmień urządzenia V-AMP są wysokiej jakości symulacje wzmacniaczy i głośników. Mając V-AMPIRE-a można z łatwością wybrać jeden z legendarnych typów wzmacniaczy – nieważne, czy grasz brit pop, blues, heavy metal, czy inną muzykę. Ponadto możesz dowolnie zmieniać brzmienie danego wzmacniacza. A na dodatek możesz też wybierać do tego wirtualnego wzmacniacza cyfrowy efekt i pogłos (patrz również rozdział 6 "PROCESOR EFEKTÓW").

Po włączeniu V-AMPIRE-a ładowany jest automatycznie ostatni wywołany preset. Wieniec diod wokół pokrętki FX/AMPS wskazuje, który wzmacniacz jest wybrany: świeci odpowiednia dioda. Inny wzmacniacz wybiera się, obracając pokrętką.

Umieszczony poniżej opis poszczególnych typów wzmacniaczy pomoże lepiej zorientować się w dostępnych symulacjach wzmacniaczy.

CLASSIC CLEAN: W latach 80. chorus wzmacniacza Roland JC-120 był ulubionym brzmieniem Buzzy'ego Feitena (gitarzysta Dave Weckl Band). Cechą tego brzmienia tranzystorowego była wyjątkowa klarowność, która potrafiła jednak przebić się w każdym miksie. Wzmacniacz ten sprawdzał się również doskonale w modnym w latach 80. brzmieniu new wawe. Był on również bardzo popularny wśród pianistów grających na instrumentach Fender Rhodes, Yamaha CP70 czy piano Wurlitzera.

CRUNCH V-AMP: Ten wzmacniacz nadaje się świetnie do nowoczesnego bluesa i jazzu: jego brzmienie nie jest "grzechne", ale też nie denerwujące, po prostu typowy crunch.

BRITISH PLEXI: Symulacja stworzona w oparciu o wzmacniacz Marshall Plexi 100 W z roku 1959 nadaje się doskonale do czystych brzmień. Wzmacniacz ten stosowany był przez Jimiego Hendrixa, Erica Claptona i Jeffa Becka.

BRIT CLASS A: Wzorowany na wzmacniaczu Vox AC 30. Historia tego wzmacniacza sięga lat 60. Wtedy gitarzyści zaczęli szukać wzmacniaczy o bardziej klarownym brzmieniu, co producenci tacy jak Vox uzyskali, stosując "rewolucyjną" zmianę w postaci pokrętki Bass i Treble. Brian May oraz gitarzysta U2 The Edge to najbardziej znani użytkownicy tych wzmacniaczy.

BRIT HI GAIN: Symulację tę można porównać do Marshalla JCM 800. Chociaż oryginał zrobił furorę ze względu na przesterowane brzmienia, to wzmacniacz ten brzmi również przy niższych ustawieniach Gain ciekawie: pozwala uzyskać brzmienia takich gitarzystów jak Stevie Ray Vaughan czy Michael Landau. Przesterowany dobrze oddaje brzmienia Gary'ego Moore'a, ale i brzmienia heavy metalowe.

SAVAGE BEAST: Wzmacniacze Engl słyną z brzmienia doskonale przebijającego się w całym zespole. Szczególną popularność zdobył sobie Savage 120. Od pewnego czasu głównym "etatowym użytkownikiem" tego niemieckiego wzmacniacza jest Ritchie Blackmore, oraz Randy Hanson, najlepszy Hendrix od czasów Jimiego. Ze względu na potężne brzmienie Savage to ulubiony wzmacniacz wielu zespołów heavy metalowych. Gitarzysta Silent Force/Sinner Alex Beyrodt jest od lat użytkownikiem wzmacniaczy Engl. Z tym wzmacniaczem na pewno Cię usłyszą!

NUMETAL GAIN: Wzorcem dla tej symulacji był wzmacniacz Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb z 1994 r. Ma on bardzo nowoczesne, zorientowane na duże przestery brzmienie, które doskonale przebija się w brzmieniu całego zespołu. Regulacja barwy umieszczona jest za przesterem, co pozwala na niezwykle efektywną obróbkę przesterowanych brzmień. Wzmacniacz ten doskonale nadaje się do heavy metalu, ale i do brzmień a la Steve Lukather. Najbardziej znany użytkownik tego wzmacniacza to gitarzysta Dream Theater John Petrucci.

MODERN GAIN: Tutaj regulacja barwy umieszczona jest za przesterem i pozwala ekstremalnie przesterowanym brzmieniom przebić się w miksie. MODERN GAIN jest idealny dla gitarzystów grunge, ale stosują go też Steve Vai i Joe Satriani. Wzmacniacze Soldano zawdzięczają swoją popularność takim tuzom jak Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai i wielu innych. Z gitarą typu Gibson Les Paul MODERN GAIN brzmi najlepiej, gdy przykręci się lekko pokrętkę volume na gitarze.

BLACK TWIN: Wzorcem dla tej symulacji był Fender Blackface Twin z roku 1965. W latach 60. wzmacniacz ten stosowany był przez gitarzystów jazzowych, country, a nawet rockowych. Jego cechą szczególną była nieprzeciętna głośność, co predestynowało go przede wszystkim do stosowania podczas koncertów. I jeszcze jedno: wzmacniacz Blackface Twin można było wprawdzie rozkręcać bardzo głośno, ale przesterowanie rosło wraz z głośnością niewiele.

ULTIMATE GAIN: Od czystego brzmienia po monstrialny przester – ten "piec" potrafi wszystko. ULTIMATE V-AMP to w zasadzie zmodyfikowany Rectifier.

TWEED COMBO: Ulubione brzmienie Jeffa Becka z czasów *Blow by Blow* i *Wired*. Wzmacniacz, który nie był właściwie pomyślany do brzmień przesterowanych, który jednak ze względu na niewielką moc doskonale nadaje się do "bezlitosnego" przesterowania.

TWEED BASS: Ten wirtualny wzmacniacz bazuje na combie Fender Bassman 4 x 10. Wzmacniacz ten zaprojektowano wprawdzie pierwotnie jako basowy, jednak ze względu na charakterystyczny przester odkryty został szybko przez gitarzystów bluesowych, takich jak Stevie Ray Vaughan czy Billy Gibbons. Zgodnie z oczekiwaniem ma on dostatecznie mocny bas, zostawia jednak dość miejsca w średnich i wysokich częstotliwościach.



V-AMPIRE LX110

SCREAMER: Obecny na rynku od początku lat osiemdziesiątych Ibanez Tube Screamer TS808 cieszy się do dziś niemal kultowym uwielbieniem. Uznawany jest za wzorzec klasycznej kostki over drive / treble booster i kojarzony jest z ciepłym i miękkim brzmieniem gitary prowadzącej, choć sam w sobie nie daje zbyt dużego przesteru. Jego tajemnica polega raczej na tym, że lepiej od innych efektów podłogowych potrafi wyciągnąć maksimum ze wzmacniacza, do którego jest połączony.

EL RATON: Rat firmy ProCo to podobnie jak Tube Screamer również kostka przesterowa pochodząca mniej więcej z tego samego okresu, ale jej charakter i zastosowanie jest diametralnie różne. Jak sama nazwa wskazuje, *szczur* wytwarza już z samej kostki agresywny distortion, podczas gdy TS808 służy jako „dopalacz” do wzmacniacza. Symulacja efektu Rat w V-AMPIRE-ie daje Ci typowe metalowe brzmienia z początku lat osiemdziesiątych.

AMP BYPASS: Przy tym ustawieniu nie jest włączona żadna symulacja wzmacniacza. Pozwala to na granie przez zewnętrzny przedwzmacniacz gitarowy i korzystanie tylko z efektów.

ACOUSTIC: Tu symulowana jest gitara akustyczna ze stalowymi strunami nagłaśniana mikrofonem dynamicznym. Systemy piezoelektryczne mają skłonność do ostrego brzmienia, szczególnie przy mocnym ataku na strunę. Nagłaśnianie mikrofonem daje o wiele bardziej zrównoważone brzmienie. Nie ma tu oczywiście typowych dla nagłaśniania mikrofonem problemów ze sprzężeniem zwrotnym.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox™ ProCo, Tube Screamer, The Rat, nazwiska muzyków i nazwy grup muzycznych są zastrzeżonymi znakami towarowymi poszczególnych właścicieli i nie są związane w żaden sposób z firmą BEHRINGER. Wymienione w niniejszej instrukcji marki i nazwy produktów służą jedynie opisowi brzmień i efektów uzyskiwanych przez V-AMPIRE.

6. PROCESOR EFEKTÓW

Cechą szczególną V-AMPIRE-a jest wbudowany procesor efektów (multieffekt). Ten moduł efektów oferuje 16 wysokiej jakości efektów jak np. chorus, flanger, delay, auto-wah, które można ze sobą łączyć. Z każdego bloku efektów Modulation, Delay i Reverb można wybrać po jednym efekcie.

 **Aby dostosować do tempa materiału muzycznego efekty bazujące na prędkości, wcisnąć w rytmie muzyki co najmniej dwa razy regulator ADJUST (TAP).**

6.1 Opis efektów

Poniżej znajduje się krótki opis dostępnych efektów.

6.1.1 Algorytmy pogłosowe i delay

Efekty delay mają trzy parametry regulowane w następujący sposób:

- ▲ Obrotem regulatora ADJUST (**udział efektu/mix**),
- ▲ obrotem przy wciśniętym regulatorze ADJUST (**pogłos/feedback**), oraz
- ▲ wciśnięciem regulatora ADJUST w tempie fragmentu muzycznego (**odstęp między echo/Delay Time**).

STEREO DELAY: Opóźnienie sygnału wejściowego. Różne ustawienia tempa pozwalają na uzyskanie różnorodnych efektów. Wypróbuj różne rodzaje opóźnień, od krótkich do ekstremalnie długich.

LONG ECHO: Cechą szczególną tego efektu delay jest to, że odstęp między powtórzeniami jest o połowę dłuższy niż czas zmierzony między dwoma naciśnięciami przycisku ADJUST (TAP). W ten sposób często używany efekt echa daje się bardzo łatwo ustawić: wybijając przyciskiem ADJUST (TAP) i grając np. ćwierćnuty, powtórzenia echa będą słyszalne o 3 ósemki później. Jak to może brzmieć, demonstruje w imponujący sposób gitarzysta U2 „The Edge”.

SLAP ECHO: Delay o szczególnie krótkich odstępach między powtórzeniami. Jako odstęp między powtórzeniami V-AMPIRE ustawia połowę czasu zmierzonego między dwoma naciśnięciami przycisku ADJUST (TAP). Prędkość echa zwiększa się dwukrotnie.

PING PONG: Efekt delay ze zmiennym pozycjonowaniem stereo.

6.1.2 Efekty modulacyjne

Jeśli wybrano efekty modulacji do edycji, można zmienić do czterech parametrów:

1. Obrotem regulatora ADJUST (reguluje zależnie od **intensywności efektu** lub **udziału efektu**),
2. obrotem przy wciśniętym regulatorze ADJUST (**drugi parametr**, patrz odpowiedni opis efektu),
3. wciśnięciem przycisków UP i DOWN do wyboru poszczególnych modeli efektów (1 - 4), oraz
4. wciskaniem na regulator ADJUST w rytmie fragmentu muzycznego (**prędkość modulacji/speed**).

PHASER: Zasada działania phasera polega na dodaniu do oryginalnego sygnału drugiego sygnału z przesuniętą fazą, której długość jest modulowana. Dźwięk jest przez to „gęściejszy” i przede wszystkim żywszy. Efekt ten jest popularny już od dziesięcioleci, ponieważ daje się wykorzystywać zarówno w delikatny, jak i „dramatyczny” sposób i nadaje się praktycznie do wszystkich instrumentów. Dwie symulacje wzorowane są na klasycznych urządzeniach tego typu: czterostopniowym MXR Phase 90 (1) i dwunastostopniowym Boss PH2 (4). V-AMPIRE oferuje ponadto dwa rzadsze warianty ośmiostopniowego (2) i dziesięciostopniowego (3) phasera.

Drugi parametr reguluje rezonans, a trzeci parametr model phasera (1 - 4).

PITCH BEND: Efekt whammy firmy Digitech i PS-5 Super Shifter firmy Boss to niezwykle popularne efekty, które do sygnału wejściowego dodają sygnał przestrojony. Modele (1 - 4) zawierają najlepsze symulacje tego efektu.

Pokrętem ADJUST ustawia się intensywność efektu.

PS-5 Super Shifter (1) generuje stały interwał kilku kroków półtonu do tonu wejściowego. Przy symulacji T-arm (2) interwał ten jest aktywny tylko wtedy, jak długo wciśnięty jest pedał ekspresji. Prędkość, przy której osiągnany jest interwał, jest regulowana kilkakrotnym wciśnięciem regulatora ADJUST (TAP).


Przy efekcie whammy (3) przestrojenie zależy od pozycji pedału (pedał w górze = dźwięk oryginalny, pedał na dole = interwał określony parametrem 2).

Efekt detune (4) tworzy w przeciwieństwie do pitch shiftera lekkie przestrojenie o ułamek półtonu i brzmi jak „stojący” chorus.

Drugi parametr reguluje przestrojenie:

- dla modeli 1 do 3 (półtony -12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12),
- dla modelu 4 (od -20 do +20% półtonu).

Trzeci parametr wybiera model efektu: pitch shift (1), T-arm (2), whammy (3) i detune (4).

 **Ponieważ efekty pitch bend 2 i 3 wymagają do obsługi pedału EXPRESSION, to pedał ten jest niedostępny dla innych funkcji, np. wah-wah. W tym przypadku świeci dioda Pedal Assign Effect.**

TREMOLO: Symulacja klasycznego efektu tremolo wzmacniacza Fender DeLuxe, Vox AC15 oraz efektu gate tremolo. Trip hop przyczynił się do powrotu tego efektu modulacji głośności do mody.

Drugi parametr reguluje zależność prędkości modulacji od głośności sygnału: głośny sygnał = szybsza modulacja, cichy sygnał = wolniejsza modulacja.

Trzeci parametr określa typ tremola: Fender (1), Vox (2), gate (3) i panning (4).

ROTARY: Symulacja klasycznego efektu organowego, który uzyskuje się normalnie za pomocą piekielnie ciężkich urządzeń z wolno lub szybko wirującymi głośnikami. Wykorzystuje się przy tym nakładanie się efektu Dopplera (modulacja częstotliwości) i modulacji amplitudy sygnału.

Drugi i trzeci parametr regulują brzmienie modulacji.

FLANGER: Angielska nazwa "flange" oznacza m.in. szpulę taśmy magnetofonowej. Pierwotnie efekt flangera uzyskiwano za pomocą dwóch magnetofonów taśmowych pracujących synchronicznie. Na obu urządzeniach nagrywane były te same sygnały (np. solo gitarowe). Kładąc palec na lewą szpulę jednego z urządzeń, zwalnia się jej obroty, a tym samym prędkość odtwarzania. Doskonałymi reprezentantami tego efektu są na przykład urządzenia Ultra Flanger BF-3 (1), i klasyczny BF-2 (2) firmy Boss oraz Flanger firmy MXR (3) i A /DA (4).

Drugi parametr reguluje rezonans, a więc sprzężenie zwrotne efektu z wejściem, a trzeci parametr model flangera (1 - 4).

CHORUS: W efekcie tym do oryginalnego sygnału dodawany jest lekko przestrojony sygnał. W ten sposób powstaje przyjemny, wibrujący efekt. Jednym z najbardziej złożonych studyjnych efektów chorus był Tri Stereo Chorus o 12 (!) głosach, które można było wzajemnie modulować. V-AMPIRE oferuje symulację tego efektu w dwóch wariantach (1, 2). Dwa inne klasyczne przykłady to Chorus Ensemble CE-1 firmy Boss (3) i Dimension D firmy Roland (4).

Drugi parametr reguluje głębokość modulacji (Depth) i za pomocą UP i DOWN wybierany jest model Chorus (1 - 4). Prędkość modulacji (speed) może być zmieniana wciśnięciem regulatora ADJUST (TAP). Wysokie wartości Depth i Speed prowadzą do wyraźnego przestrojenia sygnału.

AUTO WAH: Szczególnie amerykański funk lat 70. wykorzystywał auto-wah na wiele sposobów. Zamiast stopą, częstotliwość filtra auto-wah sterowana jest w naszym efekcie automatycznie w zależności od siły sygnału, co przypomina brzmieniem EHT MuTron III w pozycji "up".

Za pomocą regulatora *ADJUST* reguluje się czułość.

Drugi parametr określa szybkość przesuwu filtra, a trzeci parametr zakres efektu (1 - 4).

P-FUNK'N: Ten odwrócony efekt auto-wah symuluje brzmienie legendarnego efektu MuTron III. Najbardziej znanym użytkownikiem tego efektu był chyba Bootsy Collins. MuTron III wyposażony był w przełącznik Up/Down. Ten efekt przypomina MuTrona w pozycji "Down".

Za pomocą regulatora *ADJUST* reguluje się czułość.

Drugi parametr określa szybkość przesuwu filtra, a trzeci parametr zakres efektu (1 - 4).

6.1.3 Efekty specjalne

WAH-WAH: Legendarny efekt wah-wah spopularyzowany został przede wszystkim przez Jimiego Hendrixa. Efekt ten trudno opisać słowami, ale wystarczy posłuchać utworu Voodoo Chile Hendrixa.

 **Przy włączonym auto-wah lub P-Funk'n lub pitch bend efekt wah-wah jest niedostępny.**

COMPRESSOR: Nasza symulacja bazuje na znanym urządzeniu MXR Dyna Comp. Compressor ogranicza dynamikę materiału muzycznego, redukując poziom sygnału przekraczający określoną wartość progową (threshold). Za pomocą tego efektu można osiągać również intensywne i bardzo kreatywne efekty dźwiękowe. Intensywność efektu kompresora ustawia się pokrętkiem ADJUST, co pozwala na wydłużenie wybrzmiewania dźwięku (sustain). Przy skróceniu pokrętkła ADJUST do oporu w lewo compressor jest wyłączony.

Drugi parametr (attack) określa czas, jaki compressor potrzebuje, aby zareagować na przekroczenie wartości progowej. Krótki attack oznacza szybką reakcję kompresora, który kompresuje już uderzenie dźwięku.

NOISE GATE: Noise gate stosuje się do eliminacji lub redukcji szumów i innych zakłóceń. Sygnał gitarowy jest szczególnie podatny na zakłócenia. Często stosowany jest wysoki poziom gain, a niepożądane dźwięki wzmacniane są ponadto przez przetworniki gitarowe.

Zakłócenia słyszalne są szczególnie w przerwach w grze. Jak pracuje noise gate? W przerwach w grze sygnał jest po prostu wyciszany. Wyciszane są przy tym też i szumy.

Czas zadziałania noise gate ustawia się pokrętkiem ADJUST, co pozwala na mniejsze lub większe wyciszenie zakłóceń. Przy skróceniu pokrętkła ADJUST do oporu w lewo noise gate jest wyłączony.

Drugi parametr (release) określa czas, jaki noise gate pozostaje otwarte po przejściu poziomu sygnału poniżej wartości progowej. Krótki czas release oznacza, że noise gate może ewentualnie obcinać wybrzmiewanie sygnału.

6.2 Reverb

Reverb jest efektem pogłosowym. Pogłos jest jednym z najważniejszych efektów w miksie lub podczas występów na żywo. BEHRINGER oferuje cztery programy pogłosowe, aby zapewnić pogłos pasujący do każdej sytuacji.

Ambience: krótka symulacja bez ciągnącego się pogłosu.

Cathedral: długi, głęboki pogłos, jak w katedrze.



Spring: typowe brzmienie klasycznego pogłosu sprężynowego.

Reverb: uniwersalny, ciepły pogłos sali koncertowej.

ADJUST reguluje intensywność pogłosu, a drugi parametr czas wybrzmiewania (Decay).

6.3 Funkcja pedału

Przytrzymaj przycisk BASS i TREBLE, aby przyporządkować pedałowi ekspresji określoną funkcję (na wyświetlaczu wskazywane jest "PA"). Jednocześnie miga na wyświetlaczu jedna z prawych diod świecących (Speed, Effect, Volume, Wah). Gdy aktywny jest Pedal Assign, należy jedynie zmienić pożądany parametr presetu, po czym zostanie on automatycznie przyporządkowany pedałowi ekspresyjnemu (świeci się odpowiednia dioda assign). Ponownym wciśnięciem na TREBLE i BASS potwierdza się wybór:

- ▲ **SPEED:** Pedał steruje parametrem SPEED w efektach Delay i Modulacja (np. Delay Time).
 - ▲ **EFFECT:** Pedał steruje pierwszym parametrem efektu (zależnie od efektu udział efektu (Mix) lub głębię efektu (Depth)).
 - ▲ **VOLUME:** Pedał steruje głośnością (VOLUME) presetu.
 - ▲ **WAH:** Pedał steruje efektem wah. Prostym poruszeniem pedału ekspresji można również wybrać funkcję wah.
-  **Zasadniczo do pedału przyporządkowywany jest parametr, gdy aktywowana jest funkcja pedału.**
-  **Auto Wah lub Pitch Bend wyłącza się, jak długo pedał ekspresji jest przyporządkowany efektowi Wah Wah.**

Aby potwierdzić wprowadzenie i opuścić menu PEDAL, wciśnij kolejny raz przycisk TREBLE i BASS.

6.3.1 FCV100 Kalibracja drogi pedału

Aby optymalnie dostosować drogę pedału FCV100, postępuj w następujący sposób:

- ▲ Przytrzymaj przycisk BASS i TREBLE wciśnięty przez włączeniu urządzenia (>2 s), aby przejść do trybu kalibracji pedału.
- ▲ Porusz pedał całkowicie do przodu. Na wyświetlaczu pojawia się wskazanie "PL" (Pedal Low).
- ▲ Porusz pedał całkowicie do tyłu. Na wyświetlaczu pojawia się wskazanie "PU" (Pedal Up). Kalibracja jest zakończona.
- ▲ Aby przejść do trybu kalibracji pedału, wciśnij jednocześnie przycisk BASS i TREBLE.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox, nazwiska muzyków i nazwy grup muzycznych są zastrzeżonymi znakami towarowymi poszczególnych właścicieli i nie są związane w żaden sposób z firmą BEHRINGER. Wymienione w niniejszej instrukcji marki i nazwy produktów służą jedynie opisowi brzmień i efektów uzyskiwanych przez V-AMPIRE.

7. TUNER

Wbudowany stroik jest włączany i wyłączany jednoczesnym wciśnięciem przycisków UP i DOWN. V-AMPIRE jest przełączany w ten sposób w tryb Bypass.

7.1 Strojenie gitary

Chromatyczny tuner rozpoznaje częstotliwości dźwięków gitary. Dla struny A jest do częstotliwość 110 Hz. Jeżeli gitara podłączona jest do urządzenia V-AMPIRE, należy zagrać na pustej strunie. Tuner rozpoznaje dźwięk i wskazuje go na wyświetlaczu. Ponieważ jest to tuner autochromatyczny, jest w stanie rozpoznać również półtony. Są one sygnalizowane symbolem "b" na wyświetlaczu.

Zagrany dźwięk wskazywany na wyświetlaczu np. jako "A" może mimo wszystko nieznacznie odbiegać od idealnej wysokości. Stan ten wskazywany jest świeceniem przynajmniej jednej z czterech diod strzałkowych u dołu wyświetlacza. Czasami mogą świecić też dwie diody jednocześnie, a dzieje się to wtedy, gdy wysokość granego dźwięku leży między wysokościami wskazywanymi przez te diody. Jeżeli zaświeci się środkowa okrągła dioda tunera, to grany dźwięk odpowiada dźwiękowi wskazywanemu na wyświetlaczu.

7.2 Ustawianie dźwięku podstawowego "A"

W celu zagwarantowania maksymalnej swobody przy strojeniu gitary urządzenie ma możliwość zmiany ustawienia dźwięku "A". Aby to wyjaśnić, należy odnieść się w tym miejscu do historii.

Tzw. dźwięk podstawowy A był stale podwyższany: i tak kamerton Bacha, Haendla czy Mozarta drgał z częstotliwością 415, 420 lub 421 Hz (drgań na sekundę). Dzisiejsze orkiestry stroją "A" na częstotliwość 444 Hz; orkiestra Berliner Philharmoniker idzie jeszcze dalej: jej dźwięk podstawowy "A" to 447 Hz.

Dźwięk podstawowy "A" V-AMPIRE-a ustawiony jest fabrycznie na 440 Hz. Załóżmy, że chcesz zagrać z orkiestrą, która stroi "A" na 444 Hz. Potrzebujesz wtedy funkcji, pozwalającej na zmianę częstotliwości dźwięku "A". Funkcję tę aktywuje się w następujący sposób:

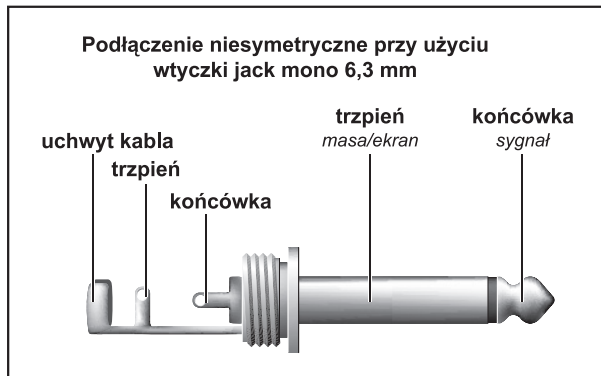
- ▲ Włącz tuner jednoczesnym wciśnięciem przycisków UP i DOWN i przejdź w ten sposób wciśnięciem i przytrzymaniem regulatora ADJUST na kalibrację: Na wyświetlaczu pojawia się "40", co oznacza 440 Hz.
- ▲ Wciśnięciem i obróceniem regulatora ADJUST można wyjustować dźwięk referencyjny „a” o odpowiednio do 15Hz w dół lub w górę. Na wyświetlaczu są stale wskazywane ostatnie dwie cyfry podstawowego dźwięku, ponieważ pierwszą cyfrą jest zawsze 4 ("44" = 444 Hz itd.).
- ▲ Opuść kalibrację, puszczając regulator ADJUST. Zmiany są automatycznie zapisywane. Idealne dźwięki dla pozostałych strun gitary odnoszą się automatycznie do na nowo ustawionego dźwięku referencyjnego.

7.3 Głośność Tuner Bypass

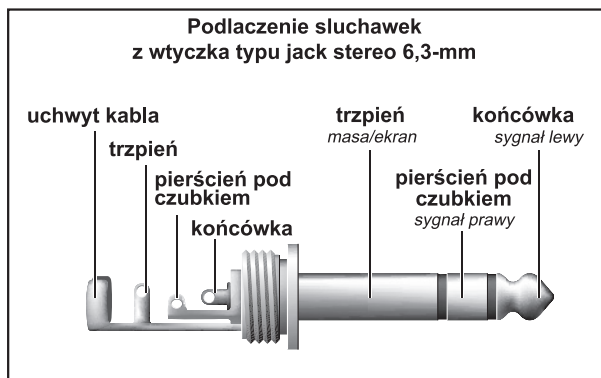
W trybie Tuner regulator ADJUST steruje głośnością sygnału gitary podczas strojenia. W ustawieniu w lewo sygnał jest wyciszany.

8. INSTALACJA

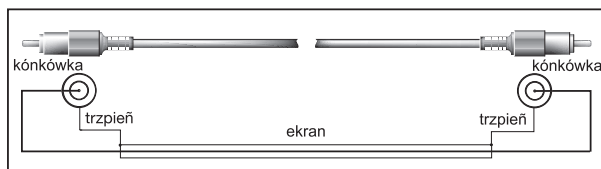
Wejścia BEHRINGER V-AMPIRE są gniazdami mono typu jack. Wyjście słuchawkowe jest gniazdem stereo typu jack. Gniazda CD/TAPE INPUT są asymetrycznymi gniazdami cinch.



Rys 8.1: Monofoniczny wtyk jack 6,3 mm



Rys 8.2: Stereofoniczny wtyk jack słuchawkowy



Rys. 8.3: Kabel RCA

9. DANE TECHNICZNE

WEJŚCIE INSTRUMENTALNE

Typ	monofoniczne gniazdo jack 6,3 mm, niesymetryczne
Impedancja wejściowa	ok. 1 M Ω
Maks. poziom wejściowy	+ 5 dBu

LINE/WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE

Typ	stereofoniczne gniazdo jack 6,3 mm, niesymetryczne
Impedancja wyjściowa	ok. 50 Ω
Maks. poziom wyjściowy	+18 dBu @ 10 K Ω / +21 dBm @ 100 Ω

AUX IN STEREO

Typ	Stereofoniczne gniazdo jack 6,3 mm
Impedancja wejściowa	4,7 k Ω

CYFROWE PRZETWARZANIE SYGNAŁU

Przetwornik	24-bit delta-sigma, oversampling 64/128
Dynamika A /D	100 dB @ preamp bypass
Dynamika D/A	95 dB
Częstotliwość impulsów	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	maks. 1960 ms stereo

WYŚWIETLACZ

Typ	dwumiejscowy 7-segmentowy wyświetlacz LED
-----	---

WZMACNIACZ

Peak Power	45 W / 4 Ω
------------	-------------------

WEWNĘTRZNE GŁOŚNIKI

Typ	10" BUGERA Dual-Cone Full-Range, 10K50A4
Impedancja	4 Ω
Obciążalność	50 W (IEC)

ZASILANIE

Napięcie sieciowe	USA/Kanada 120 V~, 60 Hz Europa/W. Bryt./Australia 230 V~, 50 Hz Chiny/Korea 220 V~, 50/60 Hz Japonia 100V~, 50 - 60 Hz Ogólny model eksportowy 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Pobór mocy	maks. 66 W
Bezpiecznik	100 - 120V~: T 2,5 A H 250V 200 - 240V~: T 1,25 A H 250V
Gniazdo zasilania standardowe	gniazdo zimnych urządzeń

WYMIARY/CIEŻAR

Wymiary (wys. x szer. x gł.)	ok. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Ciężar	ok. 8,2 kg

Firma BEHRINGER dokłada ciągłych starań, aby zapewnić najwyższy poziom jakości. Wymagane modyfikacje istniejących produktów dokonywane będą bez uprzedzenia. Dlatego parametry techniczne i wygląd urządzenia mogą się różnić od wymienionych lub pokazanych na rysunkach.



10. ZAŁĄCZNIK

Element obsługi	Funkcja	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (Push + Hold)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	High EQ	-	podnoszenie/ opuszczanie	Częstotliwość filtrowania	-	-
BASS	Bass EQ	-	podnoszenie/ opuszczanie	Częstotliwość filtrowania	-	-
COMPR	Kompresor	-	Sensitivity	Attack/ Release	-	-
N-GATE	Noise Gate	-	Sensitivity	Attack/ Release	-	-
MASTER	Głośność wyjścia	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Wybór presetu	-	-	-	-	Wybór presetu
DELAY	Wywoływanie menu Delay	Wybór efektu Delay	Mix	Feedback	Delay Time	-
REVERB	Wywoływanie menu Reverb	Wybór efektu Reverb	Mix	Decay Time	-	-
MODUL	Wywoływanie menu Modulacja	Wybór efektu Modulacja	Mix lub Depth (zależnie od efektu)	2 parametr (zależnie od efektu)	Speed	Wybór różnych modeli efektów
FX/AMP	Wybór efektów i modeli wzmacniacza	-	-	-	-	-
Kombinacje przycisków						
UP + DOWN	Aktywacja tunera	-	Głośność wejścia tunera	Kalibracja tunera (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Aktywacja funkcji pedału	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Zapisywanie presetu	-	-	-	-	Wybór miejsca zapisu
DELAY + MODUL	Globalne wzmocnienie wejścia	-	Regulacja wzmocnienia wejścia	-	-	Wybór presetu filtra
Funkcje Start-Up						
TREBLE + BASS	Wywoływanie menu kalibracji pedału przy włączaniu urządzenia	Na wyświetlaczu pojawia się wskazanie "PU" lub "PL"				
DELAY + MODUL	Przywracanie presetu przy włączaniu urządzenia	Na wyświetlaczu pojawia się "CL"				

Tab. 10.1: Przegląd funkcji