

LX110

Περιληπτικό Εγχειρίδιο

Έκδοση 1.0 Φεβρουάριος 2007



V-AMPIRE

www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠ.: Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, η οποία εγκυμονεί κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

- 1) Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
- 2) Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
- 3) Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
- 4) Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
- 5) Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
- 6) Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
- 7) Μην φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
- 8) Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.
- 9) Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φως συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φως με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φως με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φως που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.
- 10) Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας, διότι δεν επιτρέπεται να το πατήσετε ή να το πιέζετε ειδικά στην περιοχή των φως, των καλωδίων προέκτασης και στο σημείο εξόδου από τη μονάδα.

11) Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12) Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13) Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.

14) Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.



15) Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16) Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στο Χ καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.

17) **ΠΡΟΣΟΧΗ** – Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις που δεν περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης, εκτός εάν διαθέτετε τις ανάλογες εξειδικευμένες γνώσεις.

Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες αναποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Όλα τα εμπορικά σήματα (εκτός των BEHRINGER, του λογότυπου BEHRINGER και JUST LISTEN) που αναφέρονται ανήκουν στους αντίστοιχους ιδιοκτήτες και δεν έχουν σχέση με την BEHRINGER. Η εταιρεία BEHRINGER δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Τα προϊόντα πωλούνται μόνο από εξουσιοδοτημένους εμπόρους. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER International GmbH.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Γερμανία
Τηλ. +49 2154 9206 0, Φαξ +49 2154 9206 4903




1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ


Συγχαρητήρια! Με την αγορά του V-AMPIRE αποφάσισες να αποκτήσεις έναν ενισχυτή κιθάρας τελευταίας γενιάς. Προσφέρει εξαιρετικά πολύπλευρες δυνατότητες των οποίων τα όρια καθορίζονται μόνο από τη δική σου δημιουργικότητα. Με το V-AMPIRE LX110 έχεις ένα μηχάνημα πολλαπλών χρήσεων ώστε ο πρόσθετος εξοπλισμός να μην είναι πλέον απαραίτητος.


1.1 Πριν ξεκινήσετε


1.1.1 Παράδοση

Ο V-AMPIRE συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά του. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

 Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, **ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.**


 Χρησιμοποιείτε πάντοτε την αρχική συσκευασία για να αποφύγετε τις ζημιές κατά την αποθήκευση ή τη μεταφορά.

 Μην αφήνετε ποτέ τα παιδιά να ασχολούνται χωρίς επίβλεψη με τη συσκευή ή τα υλικά συσκευασίας.

 Παρακαλώ πετάξτε όλα τα υλικά συσκευασίας χωρίς να επιβαρύνετε το περιβάλλον.

1.1.2 Έναρξη λειτουργίας

Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και μην τοποθετείτε ποτέ τον V-AMPIRE κοντά σε θερμαντικά σώματα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

 Παρακαλούμε προσέξτε, όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για την δική σας ασφάλεια οφείλετε σε καμία περίπτωση να αποσυνδέσετε την γείωση της συσκευής ή του καλωδίου Τροφοδοσίας, επίσης την αχρηστευσή του. Η συσκευή πρέπει οπωσδήποτε να είναι συνδεδεμένη με την ανέπαφη γείωση του Ηλεκτρικού Δικτύου.

1.1.1 Δήλωση προϊόντος online

Σε παρακαλούμε να δηλώσεις τη νέα σου συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση www.behringer.com (ή www.behringer.de) στο Internet και να διαβάσεις προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.


Η εταιρεία BEHRINGER παρέχει εγγύηση για χρονικό διάστημα ενός έτους* από την ημερομηνία αγοράς για ελαττώματα υλικού και επεξεργασίας. Μπορείς να πάρεις τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσεις τηλεφωνικά στο +49 2154 9206 4149.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχεις αγοράσει παρουσιάσει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σε παρακαλούμε να απευθυνθείς απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγόρασες τη συσκευή σου. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείς να απευθυνθείς και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείς να βρεις στην αρχική συσκευασία της συσκευής σου (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σου, μπορείς να απευθυνθείς στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας www.behringer.com θα βρεις τα αντίστοιχα στοιχεία. Αν η συσκευή σου έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.


Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σου!

*Στους πελάτες των χωρών της ΕΕ μπορούν να ισχύσουν διαφορετικοί κανονισμοί. Περισσότερες πληροφορίες λαμβάνουν οι πελάτες της ΕΕ από το τμήμα υποστήριξης Γερμανίας "Support Deutschland" της εταιρείας BEHRINGER.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

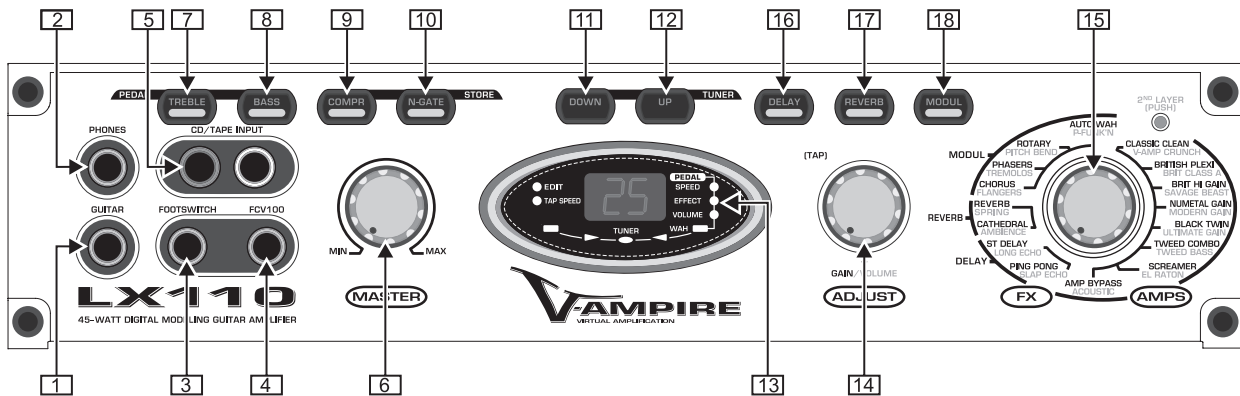
 Εντός περιοχής ισχυρών σταθμών ραδιοφωνικής αναμεταδωσης και πηγες υψηλης συχνοτητας μπορεί να παρουσιασται εξασθενιση της ποιτητας του Ηχου. Αυξηστε την αποσταση μεταξυ σταθμων μεταδοσης υψηλης συχνοτητας και Ηχητικου εξοπλισμου χρησιμοποιωντας σε όλες τις συνδεσεις καλης ποιτητας μονωμενα καλωδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ!!

 Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας. Γύρισε όλους τους ρυθμιστές έντασης στο μηδέν (αριστερό στοπ) προτού ενεργοποιήσεις τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνεστε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.



2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ



Εικ. 2.1: Κάτοψη των στοιχείων χειρισμού του V-AMPIRE

2.1 Έμπροσθεν πλευρά

- 1 Η υποδοχή με την ένδειξη *GUITAR* είναι η είσοδος υποδοχής 6,3 χιλ. της συσκευής στην οποία μπορείς να συνδέσεις την κιθάρα σου. Χρησιμοποίησε για αυτό ένα καλώδιο μονής υποδοχής 6,3 χιλ. του εμπορίου.
- 2 Μέσω της υποδοχής *PHONES* μπορείς να ακούσεις το σήμα ήχου με ακουστικά που διατίθενται στο εμπόριο. Για αυτό ενδείκνυται π. χ. η σειρά μας BEHRINGER HP. Αυτή η υποδοχή μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σαν σύνδεση γραμμής εξόδου στέρεο.
- 3 Το βύσμα στην υποδοχή ακουστικών απενεργοποιεί αυτόματα το σήμα εξόδου. Έτσι όταν θέλεις να τραβήξεις το βύσμα ακουστικών από την υποδοχή, προτείνεται να θέσεις πρώτα τον ρυθμιστή *MASTER* στο αριστερό στοπ.
- 4 Η υποδοχή *FOOTSWITCH* εξυπηρετεί στη σύνδεση του διακόπτη ποδιού FS112 για την επιλογή των προ-ρυθμίσεων (UP/DOWN).
- 5 Η υποδοχή *FCV100* εξυπηρετεί στη σύνδεση του πεντάλ έκφρασης FCV100 Expression (δεν περιλαμβάνεται στο σύνολο αποστολής), στο οποίο μπορούν να εκχωρούνται συγκεκριμένες λειτουργίες (παράμετροι εφέ, Wah Wah, ένταση κλπ.).
- 6 Για να εκχωρήσεις στο πεντάλ μια λειτουργία, πάτα ταυτόχρονα τα πλήκτρα *TREBLE* και *BASS* (βλέπε 7 και 8). Περαιτέρω πληροφορίες για αυτό θα βρεις στο κεφάλαιο “6.3 Λειτουργία πεντάλ”.
- 7 Οι εισοδοί *CD/TAPE INPUT* διευκολύνουν την τροφοδοσία ενός συμπληρωματικού σήματος στέρεο. Έτσι μπορείς π. χ. να παίζεις μαζί με έναν υπολογιστή Drum ή σε ένα πλέιμπακ.
- 8 Με τον ρυθμιστή *MASTER* καθορίζει την συνολική ένταση της συσκευής.
- 9 Αυτός ο ρυθμιστής δεν είναι προγραμματιζόμενος. Αυτό σημαίνει ότι η θέση του ρυθμιστή *MASTER* σε μια προ-ρύθμιση δεν αποθηκεύεται.
- 10 Μετά το πάτημα του πλήκτρου *TREBLE* μπορείς να διεξάγεις μια αύξηση/ μείωση ύψους. Με τον ρυθμιστή *ADJUST* αυξάνεις 14 ή μειώνεις την αναλογία στάθμης. Μέσω πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή αλλάζεις το πεδίο συχνότητας το οποίο επηρεάζεται. Το πλήκτρο LED ανάβει σε ενεργοποιημένη λειτουργία *TREBLE* και αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία.
- 11 Αφού πατήσεις το πλήκτρο *BASS* μπορείς να διεξάγεις μια αύξηση /μείωση βάθους. Με τον ρυθμιστή *ADJUST* αυξάνεις 14 ή μειώνεις την αναλογία βάθους. Μέσω πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή αλλάζεις το πεδίο συχνότητας

το οποίο επηρεάζεται. Το πλήκτρο LED ανάβει σε ενεργοποιημένη λειτουργία *BASS* και αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία.

- 12 Μέσω ταυτόχρονου πατήματος των πλήκτρων *TREBLE* και *BASS* μπορεί να εκχωρηθεί στο πεντάλ έκφρασης μια συγκεκριμένη λειτουργία (στην οθόνη εμφανίζεται “PA”). Περαιτέρω πληροφορίες για αυτό θα βρεις στο κεφάλαιο “6.3 Λειτουργία πεντάλ”.

- 9 Αφού πατήσεις το πλήκτρο *COMPR* μπορείς να ρυθμίσεις τον συμπίεστή. Με τον ρυθμιστή *ADJUST* 14 ρυθμίζεται η ευαισθησία, μέσω ταυτόχρονου πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή ρυθμίζονται ο χρόνος ανάκρουσης και απελευθέρωσης. Το πλήκτρο LED ανάβει σε ενεργοποιημένη λειτουργία συμπίεστή και αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία.

Ο τρόπος λειτουργίας του συμπίεστή περιγράφεται λεπτομερώς στο Κεφάλαιο “6.1.3 Ειδικά εφέ”.

- 10 Μετά το πάτημα του πλήκτρου *N-GATE* μπορείς να ρυθμίσεις τη θύρα θορύβου. Με τον ρυθμιστή *ADJUST* 14 ρυθμίζεται η ευαισθησία, μέσω ταυτόχρονου πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή ρυθμίζονται ο χρόνος ανάκρουσης και απελευθέρωσης. Το πλήκτρο LED ανάβει σε ενεργοποιημένη λειτουργία θύρας θορύβου και αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία.

Ο τρόπος λειτουργία της θύρας θορύβου περιγράφεται λεπτομερώς στο Κεφάλαιο “6.1.3 Ειδικά εφέ”.

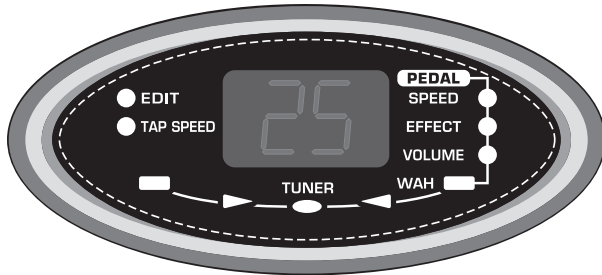
- 11 Μετά από ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων *COMPR* και *N-GATE* μπορείς με τη βοήθεια των πλήκτρων *UP* και *DOWN* (επάνω και κάτω) να επιλέξεις έναν χώρο αποθήκευσης για την επεξεργαζόμενη προ-ρύθμιση. Όταν κρατάτε πολύ πατημένα τα *COMPR* και *N-GATE* αποθηκεύεται η προ-ρύθμιση. Περαιτέρω πληροφορίες για αυτό θα βρεις στο κεφάλαιο “4. ΠΡΟ-ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ”.

- 11 Για την επιλογή των προ-ρυθμίσεων (99 - 00, προς τα κάτω) πρέπει να πατηθεί για λίγο το πλήκτρο *DOWN*. Πατώντας και κρατώντας το πλήκτρο μετρώνται γρήγορα προς τα κάτω τα προγράμματα.

- 12 Για την επιλογή των προ-ρυθμίσεων (00 - 99, προς τα επάνω) πρέπει να πατηθεί για λίγο το πλήκτρο *UP*. Πατώντας και κρατώντας το πλήκτρο μετρώνται γρήγορα προς τα πάνω τα προγράμματα.

- 13 Μέσω ταυτόχρονου πατήματος των πλήκτρων *DOWN* και *UP* ενεργοποιείται η κατάσταση *TUNER* του V-AMPIRE. Για την απενεργοποίηση αρκεί να πατήσεις ένα πλήκτρο. Περαιτέρω πληροφορίες για αυτό θα βρεις στο κεφάλαιο “8. TUNER (Διάταξη συντονισμού)”.

- [13] Η οθόνη *DISPLAY* δείχνει τον προ-ρυθμισμένο αριθμό ή το επιλεγμένο μοντέλο εφέ και δίνει πληροφορίες για τις τροποποιήσεις κατά την επεξεργασία. Στην κατάσταση *TUNER* η ΟΘΟΝΗ δείχνει το βαθμό στόχο ή την βαθμονόμηση (σε Hz) στην κατάσταση βαθμονόμησης. Οι υποδιαστολές της ένδειξης αναβοσβήνουν μόλις γίνει οβερντράιβ του σήματος του V-AMPIRE. Τελείες που ανάβουν συνεχώς δείχνουν ότι ένα μοντέλο AMP ή FX είναι ενεργό από 2ο LAYER (ΕΠΙΠΕΔΟ).



Απεικ. 2.2: Η οθόνη του V-AMPIRE

LED κατάσταση στην οθόνη:

EDIT: Ανάβει όταν γίνεται επεξεργασία μιας προ-ρύθμισης αλλά δεν έχει αποθηκευθεί.

TAP SPEED: Αναβοσβήνει για να δείξει την δοθείσα ταχύτητα εφέ (μέσω της λειτουργίας Tap) για εφέ MODULATION (Αλλαγή αρχικής μορφής ήχου) και DELAY (ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ).

PEDAL SPEED: Ανάβει όταν το πεντάλ έκφρασης έχει εκχωρηθεί σε μια παράμετρο ταχύτητας εφέ.

PEDAL EFFECT: Ανάβει όταν το πεντάλ έκφρασης έχει εκχωρηθεί σε μια επιθυμητή παράμετρο εφέ.

PEDAL VOLUME: Ανάβει όταν το πεντάλ έκφρασης ρυθμίζει την ένταση ή την ρύθμιση Gain (κέρδους).

PEDAL WAH: Ανάβει όταν το πεντάλ έκφρασης έχει εκχωρηθεί σε εφέ WAH και αναβοσβήνει σε ενεργοποιημένο εφέ WAH. Στην κατάσταση διάταξης συντονισμού αυτό το LED δείχνει το στυλ του οργάνου.

TUNER LED: Στην κατάσταση Tuner, αυτά τα 5 LED δείχνουν το στυλ του οργάνου (συμπεριλαμβανομένου PEDAL WAH-LED).

- [14] Με τον ρυθμιστή *ADJUST* ρυθμίζονται γενικά οι ρυθμίσεις GAIN των παραμέτρων προ-ρυθμίσεων και εφέ κατά την επεξεργασία των προ-ρυθμίσεων. Μέσω πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή ρυθμίζονται οι ρυθμίσεις VOLUME (ΕΝΤΑΣΗΣ) και περαιτέρω παράμετροι εφέ των προ-ρυθμίσεων. Οι παράμετροι ταχύτητας εφέ καθορίζονται μέσω πολλαπλού σύντομου πατήματος του ρυθμιστή (*TAP*). Λεπτομέρειες για αυτό θα βρεις στις περιγραφές των μεμονωμένων στοιχείων χειρισμού και στο Κεφάλαιο "6. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ".

- [15] Στον ρυθμιστή *FX/AMPS* ένα LED δείχνει το τρέχον μοντέλο AMP. Εάν ανάβει το LED 2ου LAYER (*PUSH*)-LED, πρόκειται για μοντέλο AMP του δεύτερου επιπέδου (γκρι), αλλιώς πρόκειται για ένα μοντέλο AMP του πρώτου επιπέδου (μαύρο). Μέσω περιστροφής του ρυθμιστή επιλέγονται τα μοντέλα/ εφέ AMP του πρώτου πεδίου, μέσω περιστροφής και πατήματος του ρυθμιστή επιλέγονται αυτά του δεύτερου πεδίου (2ου LAYER).

👉 Εάν ανάβει ένα από τα LED AMPS (δεξιό ήμισυ), μπορεί να γίνει ρύθμιση με το *ADJUST* ή το *GAIN* ή το *VOLUME*.

👉 Εάν ανάβει ένα από τα LED EFFECT (αριστερό ήμισυ), ρυθμίζεις με το *ADJUST* τις εκάστοτε παραμέτρους εφέ.

- [16] Μέσω πατήματος του πλήκτρου *DELAY* μπορεί να ρυθμιστεί το *DELAY* (επιβράδυνση). Με μια επιβράδυνση επιτυγχάνεις μια επιβράδυνση παρόμοια με ηχώ, του σήματος εισόδου. Με τον ρυθμιστή *FX/AMPS* επιλέγεις ένα μοντέλο *DELAY*. Μέσω του *ADJUST* [14] ρυθμίζεις την αναλογία εφέ και μέσω πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή *ADJUST* ρυθμίζεται η ανατροφοδότηση (*Feedback*). Ο ρυθμός στον οποίο πατάς στον ρυθμιστή *ADJUST* (*TAP*), καθορίζει τις αποστάσεις μεταξύ των μεμονωμένων *Echos* (Χρόνος καθυστέρησης). Το πλήκτρο *LED DELAY* αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία και ανάβει συνεχώς όταν το εφέ είναι ενεργό.

Μια πιο λεπτομερή περιγραφή των μεμονωμένων εφέ καθυστέρησης θα βρεις στο Κεφάλαιο "6.1.1 Αλγόριθμοι καθυστέρησης".

- [17] Μέσω πατήματος του πλήκτρου *REVERB* μπορείς να ρυθμίσεις το εφέ *REVERB* (ΑΝΤΗΧΗΣΗ/ΒΑΘΟΣ). Με ένα *REVERB* μπορείς να προσθέσεις στον συνολικό ήχο μια εξομοίωση *Hall* ή χώρου. Με τον ρυθμιστή *FX/AMPS* μπορείς να επιλέξεις μεταξύ 4 διαφορετικών τύπων *Reverb*: *Ambience* (το LED 2ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ αναβοσβήνει), *Cathedral*, *Spring* (το LED 2ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ αναβοσβήνει) και *Reverb*. Μέσω περιστροφής του ρυθμιστή *ADJUST* καθορίζεται η αναλογία *Hall* (*Mix*) και μέσω ταυτόχρονης περιστροφής και πατήματος του ρυθμιστή ο χρόνος κατόπιν *Hall* (Χρόνος *Decay* [εξασθένησης]). Το πλήκτρο *REVERB* αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία και ανάβει συνεχώς όταν το εφέ *Hall* είναι ενεργό.

Μια περιγραφή των μεμονωμένων τύπων *Reverb* θα βρεις στο Κεφάλαιο "6.2 *Reverb* (Αντήχηση/Βάθος)".

- [18] Μετά από πάτημα του πλήκτρου *MODUL(ation)* μπορεί να γίνει επιλογή με τον ρυθμιστή *FX/AMPS* ενός από οκτώ εφέ διαμόρφωσης: *Chorus*, *Flanger*, *Phaser*, *Pitch Bend*, *Tremolo*, *Rotary*, *Auto Wah* και *P-Funk'n*. Θα επιτύχεις τα εφέ του δεύτερου επιπέδου (το LED 2ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ αναβοσβήνει) μέσω ταυτόχρονου πατήματος και περιστροφής αυτού του ρυθμιστή. Ο ρυθμιστής *ADJUST* καθορίζει ανάλογα με το επιλεγμένο εφέ διαμόρφωσης την αναλογία εφέ (*Mix*) στην προ-ρύθμιση ή την ένταση εφέ (Βάθος). Μέσω ταυτόχρονου πατήματος και περιστροφής του ρυθμιστή μπορεί να γίνει επεξεργασία μιας δεύτερης παραμέτρου, ανάλογα με το επιλεγμένο εφέ. Η παράμετρος ταχύτητας ρυθμίζεται μέσω πατήματος του ρυθμιστή *ADJUST* (*TAP*). Με τα πλήκτρα *UP* και *DOWN* μπορούν να επιλεγούν εντός ενός εφέ διαφορετικά μοντέλα. Το πλήκτρο *LED MODUL* αναβοσβήνει κατά την επεξεργασία και ανάβει συνεχώς όταν το εφέ είναι ενεργό.

Θα βρεις μια λεπτομερή περιγραφή των εφέ διαμόρφωσης στο Κεφάλαιο "6.1.2 Εφέ διαμόρφωσης".

- 👉 Μετά από ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων *DELAY* και *MODUL* μπορεί να ρυθμιστεί με τον ρυθμιστή *ADJUST* η συνολική ενίσχυση εισόδου του V-AMPIRE. Σε ιδιαίτερα αδύναμα σήματα κιθάρας είναι χρήσιμο οι ρυθμίσεις να γίνονται δεξιά από το μέσο, σε δυνατά σήματα αριστερά από το μέσο. Με τη βοήθεια των πλήκτρων *UP* και *DOWN* μπορείς συμπληρωματικά να ενεργοποιήσεις μια προ-ρύθμιση φίλτρου για την βελτιστοποίηση ήχου. Και τα δύο LED πλήκτρων αναβοσβήνουν κατά την επεξεργασία.

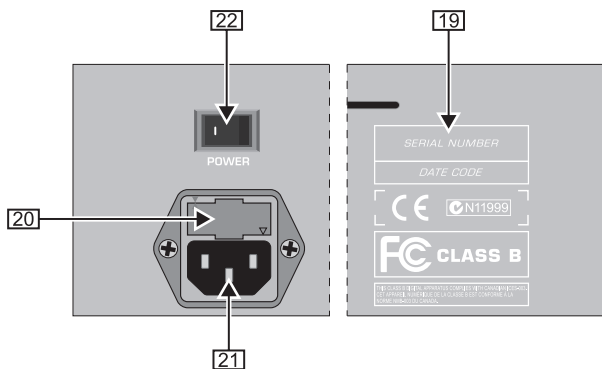
👉 *Funk'n* δεν χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα με το *Wah Wah*. Εάν έχει επιλεγεί ένα από αυτά, ενώ το πεντάλ έχει εκχωρηθεί στο εφέ *Wah*, τότε το τελευταίο απενεργοποιείται (*LED WAH* σβήνει στην οθόνη).

👉 Όταν το πεντάλ έκφρασης εκχωρείται στο εφέ *Wah*, απενεργοποιείται το *Auto Wah* ή το *Pitch Bend* αυτόματα, έτσι ώστε να μην είναι ενεργό πλέον κανένα εφέ διαμόρφωσης (όλα τα LED εφέ διαμόρφωσης σβήνουν).

Θα βρεις μια επισκόπηση όλων των λειτουργιών στο Κεφάλαιο "10. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ".

V-AMPIRE LX110

2.2 Όπισθεν πλευρά/Όπισθεν πλευρά



Απεικ. 2.3: Στοιχεία χειρισμού του V-AMPIRE (Όπισθεν πλευρά)

19 ΣΕΙΡΙΑΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ.

20 ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ/ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ. Πριν συνδέσεις τη συσκευή με το δίκτυο, παρακαλούμε έλεγξε εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τοπική τάση δικτύου.

Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσεις τον ίδιο τύπο. Σε ορισμένες συσκευές ο διακόπτης ασφαλείας μπορεί να ρυθμιστεί σε δύο θέσεις για να εναλλάσσεται μεταξύ 230 V και 120 V. Πρόσεξε: Όταν θες να λειτουργήσεις μια συσκευή εκτός Ευρώπης στα 120 V, πρέπει να χρησιμοποιηθεί μια μεγαλύτερη τιμή ασφαλείας (βλέπε Κεφάλαιο "9. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ").

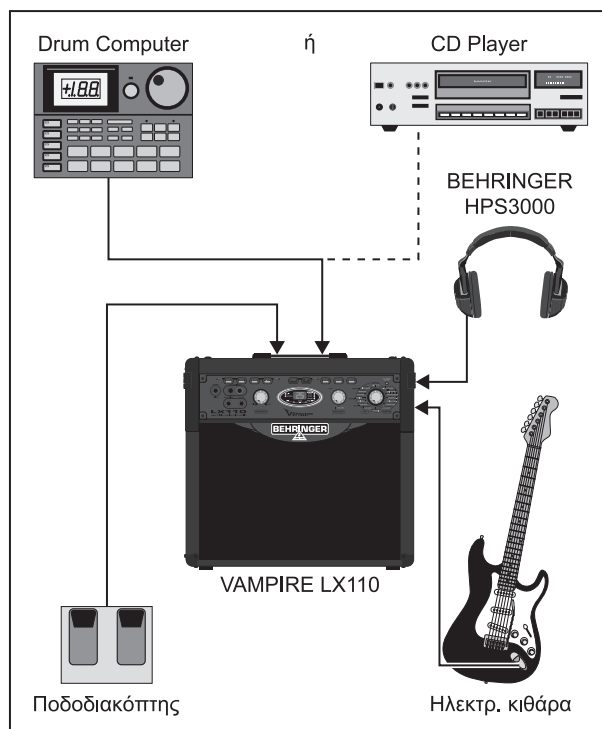
21 Η σύνδεση δικτύου γίνεται μέσω μιας ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΓΙΑ ΣΥΣΚΕΥΕΣ IEC. Ένα κατάλληλο καλώδιο δικτύου υπάρχει στο σύνολο παράδοσης.

22 Με τον διακόπτη POWER θέτεις σε λειτουργία το V-AMPIRE. Ο διακόπτης POWER πρέπει να βρίσκεται στη θέση "Off" (όχι πατημένος), όταν δημιουργείς τη σύνδεση προς το δίκτυο ρεύματος.

Παρακαλούμε πρόσεξε ότι ο διακόπτης POWER δεν αποσυνδέει τη συσκευή πλήρως κατά την απενεργοποίηση από το δίκτυο ρεύματος. Για να αποσυνδέσεις τη συσκευή από το δίκτυο, τράβα το βύσμα δικτύου ή της συσκευής. Σιγουρέψου ότι κατά την εγκατάσταση της συσκευής το βύσμα δικτύου ή της συσκευής είναι σε άψογη κατάσταση. Όταν δεν χρησιμοποιείς τη συσκευή για μεγάλο χρονικό διάστημα, τράβα το βύσμα.

3. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΧΡΗΣΗΣ

Η απεικόνιση 3.1 σου δείχνει ένα παράδειγμα για τη χρήση του V-AMPIRE LX110. Μέσω της χρήσης ακουστικών (το ηχείο απενεργοποιείται) και της σύνδεσης ενός CD-Player ή υπολογιστή Drum ενδείκνυται αυτή η εγκατάσταση με τον καλύτερο τρόπο για την εξάσκηση στα τέσσερα χέρια σου.



Απεικ. 3.1: Εγκατάσταση εξάσκησης

4. ΠΡΟ-ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Το V-AMPIRE διαθέτει πάνω από 100 προ-ρυθμίσεις που μεταγράφονται (00 - 99). Μετά την ενεργοποίηση της συσκευής φορτώνεται αυτόματα η τελευταία χρησιμοποιημένη προ-ρύθμιση. Κάθε προ-ρύθμιση δημιουργείται από το μέγιστο 6 "Συστατικά":


- ▲ την εξομοίωση ενός ενισχυτή,
- ▲ τα εφέ Pre Amp (Noise Gate (θύρα θορύβου), Compressor (συμπιεστής), Wah Wah),
- ▲ τους μεταβλητούς αντισταθμιστές Treble και Bass (πρίμων και μπάσων),
- ▲ ένα εφέ διαμόρφωσης (π. χ. Phaser, Chorus κλπ.),
- ▲ ένα εφέ επιβράδυνσης και
- ▲ ένα εφέ αίθουσας (Reverb).

4.1 Επεξεργασία προ-ρυθμίσεων

Η επεξεργασία προ-ρυθμίσεων διεξάγεται απλά και γρήγορα με το V-AMPIRE. Ακολούθα τις εξής διαδικασίες:

- ▲ Καθόρισε πρώτα την συνολική προ-ενίσχυση πατώντας ταυτόχρονα τα πλήκτρα DELAY και MODUL και ρυθμίζοντας με τον ρυθμιστή ADJUST την ενίσχυση. Εάν επιθυμείς ενεργοποίησε συμπληρωματικά με τη βοήθεια των πλήκτρων UP και DOWN μια προ-ρύθμιση φίλτρου ώστε να βελτιστοποιήσεις τον βασικό ήχο. Πάτα τα DELAY και MODUL εκ νέου ώστε να αφήσεις πάλι αυτό το μενού.
- ▲ Τώρα επέλεξε με τα UP και DOWN μια προ-ρύθμιση.

- ▲ Στη συνέχεια επέλεξε ένα μοντέλο ενισχυτή με τον ρυθμιστή FX/AMP. Στην οθόνη ανάβει τώρα το LED EDIT για να δείξει ότι η προ-ρύθμιση έχει αλλάξει.
- ▲ Άλλαξε τον βασικό ήχο με τη βοήθεια των λειτουργιών φίλτρου πρίμων και μπάσων. Για αυτό πάτα τα αντίστοιχα πλήκτρα λειτουργίας και κανόνισε τις ρυθμίσεις με τον ρυθμιστή ADJUST. Για αυτό δες το Κεφ. “2.1 Έμπροσθεν πλευρά”.
- ▲ Επέλεξε κατόπιν επιθυμίας εφέ προ-ενισχυτή με τα αντίστοιχα πλήκτρα (συμπιεστή, θύρας θορύβου) και επεξεργάσου τα με τον ρυθμιστή ADJUST. Για αυτό δες το Κεφ. “6.1.3 Ειδικά εφέ”.
- ▲ Πρόσθεσε στον ήχο σου ένα εφέ καθυστέρησης, αντήχηση/βάθος και/ή ένα εφέ διαμόρφωσης, πατώντας τα αντίστοιχα πλήκτρα και επιλέγοντας τα εφέ με τον ρυθμιστή FX/AMPS. Με τον ρυθμιστή ADJUST μπορεί να γίνει επεξεργασία διαφορετικών παραμέτρων εφέ. Για αυτό δες το Κεφ. “6. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ”.
- ▲ Όταν είσαι ικανοποιημένος με τις ρυθμίσεις, αποθήκευσε την προ-ρύθμιση με ένα μακρύ πάτημα (>2 δευ.) στο COMPR και N-GATE (STORE). Το LED EDIT κατόπιν σβήνει και η επεξεργασμένη προ-ρύθμιση είναι ενεργή. Όταν επιλέγεις μια άλλη θέση προγράμματος για την προ-ρύθμιση σου, πάτα τα COMPR και N-GATE μόνο για λίγο, οπότε και τα LED αναβοσβήνουν. Τώρα μπορείς με τα UP και DOWN να επιλέξεις ένα άλλο σημείο αποθήκευσης και να αποθηκεύσεις την προ-ρύθμιση στη συνέχεια με ένα μακρύ πάτημα στα COMPR και N-GATE.

 Όταν κατά την επεξεργασία – χωρίς προηγούμενη αποθήκευση – καλείς μια άλλη προ-ρύθμιση, τότε απορρίπτονται όλες οι διεξαχθείσες αλλαγές.

4.2 Επαναδημιουργία προ-ρυθμίσεων εργοστασίου

Φυσικά έχεις τη δυνατότητα να δημιουργήσεις εκ νέου όλες τις προ-ρυθμίσεις εργοστασίου του V-AMPIRE.

- ▲ Κράτα κατά την ενεργοποίηση της συσκευής πατημένα τα πλήκτρα DELAY και MODUL-Taster (>2 δευ.), ώστε να δημιουργήσεις εκ νέου όλες τις προ-ρυθμίσεις εργοστασίου (στην οθόνη αναβοσβήνει η ένδειξη “CL”).

5. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ AMP/SPEAKER

Το βασικό χαρακτηριστικό του ήχου V-AMPIRE είναι οι διάφορες προσομοιώσεις Amp/Speaker υψηλής ποιότητας. Με τον V-AMPIRE μπορείτε να επιλέξετε με πάρα πολύ απλό τρόπο έναν τύπο ενισχυτή κιθάρας που έχει γράψει ιστορία. Ανεξάρτητα από το εάν πρόκειται για Brit Pop, Blues, Heavy Metal κ.λπ. Εκτός αυτού έχετε τη δυνατότητα να διαμορφώσετε τη χροιά του ήχου του κάθε ενισχυτή σύμφωνα με τις απαιτήσεις σας. Τέλος μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα ψηφιακό εφέ ή έναν τύπο αντήχησης για τον εικονικό ενισχυτή σας (βλέπε επίσης κεφάλαιο “6. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ”).

Όταν ενεργοποιείτε τον V-AMPIRE, φορτώνεται αυτόματα το Preset που είχατε χρησιμοποιήσει τελευταίο. Η στεφάνη LED στο ρυθμιστή FX/AMPS καταδεικνύει ποιον ενισχυτή έχετε επιλέξει: το αντίστοιχο LED ανάβει. Με την περιστροφή του ρυθμιστή μπορείτε να επιλέξετε κάποιον άλλο ενισχυτή.

Για να έχετε μια συνολική εικόνα των πολυδιάστατων προσομοιώσεων ενισχυτή (Amp) της συσκευής σας, στη συνέχεια ακολουθούν οι περιγραφές τους.

CLASSIC CLEAN: Στη δεκαετία του 80, ο Roland JC-120 ήταν ο ήχος που προτιμούσε ο Buzzy Feiten (κιθαρίστας της Dave Weckl Band). Χαρακτηριστικό αυτού του ήχου ενισχυτή κρυσταλλολυχνίας είναι η διαύγεια, η οποία είναι ιδιαίτερα εμφανής σε κάθε μίξη. Η ρύθμιση αυτή είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για τον ήχο New Wave της δεκαετίας του 80 που επανέρχεται στο προσκήνιο. Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί η δημοτικότητα αυτής της ρύθμισης στον πιανίστα Fender Rhodes.

V-AMP CRUNCH: Αυτός ο ενισχυτής είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για τα μοντέρνα Blues ή Jazz: ο ήχος του δεν είναι ούτε υπερβολικά ήρεμος, ούτε υπερβολικά έντονος και για αυτό το λόγο χαρακτηρίζεται ως crunchy.

BRITISH PLEXI: Ο ενισχυτής αυτός δημιουργήθηκε με βάση τον 59η Marshall Plexi 100 Watt και είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για καθαρό ήχο. Αυτός ο ενισχυτής χρησιμοποιήθηκε από τους Jimi Hendrix, Eric Clapton και Jeff Beck.

BRIT CLASS A: Σύμφωνα με το πρότυπο του Vox AC 30. Οι ρίζες αυτού του ενισχυτή φτάνουν στη δεκαετία του 60. Τότε οι κιθαρίστες απαιτούσαν περισσότερη διαύγεια από τους ενισχυτές τους, πράγμα που κατάφεραν με μεγάλη επιτυχία οι κατασκευαστές των ενισχυτών Vox μέσω του “επαναστατικού” για την εποχή εξοπλισμού των ενισχυτών τους με ρυθμιστές Bass και Treble. Ο Brian May και ο κιθαρίστας των U2 “The Edge” είναι οι πιο γνωστοί χρήστες αυτού του ήχου.

BRIT HI GAIN: Συγκρίνετε αυτό το μοντέλο με έναν Marshall JCM 800. Παρόλο που το πρωτότυπο γνώρισε την επιτυχία κυρίως λόγω του παραμορφωμένου ήχου του, αυτός ο ενισχυτής έχει ακόμη και στις χαμηλές ρυθμίσεις Gain μια εκπληκτική χροιά: με αυτή τη ρύθμιση μπορείτε να επιτύχετε πολύ καλούς ήχους Steve Ray Vaughan και Michael Landau. Με παραμόρφωση είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για παλαιούς ήχους Gary Moore καθώς και για ήχους Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Η Engl φημίζεται για ενισχυτές που χαρακτηρίζονται από ήχο με ιδιαίτερη δεισοδυτικότητα. Ειδικά ο Savage 120 έχει κερδίσει πάρα πολλούς οπαδούς ανάμεσα στους κιθαρίστες. Εδώ και αρκετό καιρό ο Ritchie Blackmore είναι ο κορυφαίος κιθαρίστας που προσυπογράφει τους ενισχυτές της γερμανικής εταιρείας, ενώ ο Randy Hanson, ο καλύτερος Hendrix από την εποχή του Jimi, χρησιμοποιεί επίσης αυτόν τον ενισχυτή. Ο Savage θα σας κερδίσει με την ακραία δύναμή του και θα χρησιμοποιηθεί ιδιαίτερα στον τομέα του Heavy Metal. Ο κιθαρίστας Alex Beyrod των Silent Force/Sinner ανήκει εδώ και χρόνια στους γνωστούς χρήστες ενισχυτών της Engl. Με αυτόν τον ενισχυτή θα ακουστείτε!

NUMETAL GAIN: Πρότυπο για αυτό το μοντέλο ενισχυτή ήταν ένας Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb του 1994. Χαρακτηρίζεται από ένα μοντέρνο ήχο προσανατολισμένο σε High Gain, ο οποίος παρουσιάζει πολύ καλά ηχητικά χαρακτηριστικά στα πλαίσια ενός συγκροτήματος.

MODERN GAIN: Και εδώ η ρύθμιση της χροιάς του ήχου ενεργοποιείται μετά την παραμόρφωση προσδίδοντας με αυτόν τον τρόπο στον ιδιαίτερα παραμορφωμένο ήχο περισσότερη δεισοδυτικότητα. Ο ήχος του MODERN GAIN είναι ιδανικός για κιθαρίστες Grunge μουσικής, αλλά χρησιμοποιείται επίσης από κιθαρίστες, όπως ο Steve Vai και ο Joe Satriani. Αυτός ο ήχος Soldano έγινε γνωστός από τον Steve Lukather, το Nuno Bettencourt, το Steve Vai κ.λπ. Ο ήχος MODERN GAIN αποδίδει καλύτερα σε συνδυασμό με μια κιθάρα Gibson Les Paul, εάν μειώσετε ελαφρά στην κιθάρα τη στάθμη του ρυθμιστή Volume.

BLACK TWIN: Ένας Fender Blackface Twin από το έτος 1965 αποτέλεσε το πρότυπο για αυτήν την προσομοίωση. Στη δεκαετία του 60, αυτός ο ενισχυτής χρησιμοποιήθηκε στην Jazz και στη μουσική Country, αλλά χρησιμοποιήθηκε επίσης από κιθαρίστες ροκ μουσικής. Η ιδιαιτερότητά του βρίσκεται στην άνω του μέσου όρου έντασή του και για αυτό το λόγο χρησιμοποιήθηκε κυρίως σε ζωντανές εμφανίσεις. Το κλου: ο Blackface Twin μπορούσε να λειτουργεί σε πολύ υψηλές εντάσεις, ενώ η παραμόρφωση παρουσίαζε κατά την αύξηση της έντασης σχετικά ήπια συμπεριφορά.

ULTIMATE GAIN: Από τον καθαρό ήχο μέχρι τον ήχο Hi-Gain – αυτός ο “δυναμίτης” καλύπτει ολόκληρη την περιοχή. Ο ULTIMATE GAIN αποτελεί βασικά έναν Rectifier-Amp.

TWEED COMBO: Ο “αγαπημένος ήχος” του Jeff Beck τον καιρό των LPs *Blow by Blow* και *Wired*. Ένας ενισχυτής, ο οποίος βασικά δεν είχε κατασκευαστεί για παραμορφωμένους ήχους, αλλά λόγω της χαμηλής του απόδοσης θεωρείται ιδιαίτερα κατάλληλος για “αλύπητη” παραμόρφωση.

V-AMPIRE LX110

TWEED BASS: Αυτός ο εικονικός ενισχυτής προσανατολίζεται στο Fender Bassman 4 x 10 Combo. Ο ενισχυτής αυτός είχε κατασκευαστεί αρχικά ως ενισχυτής μπάσου, αλλά ανακαλύφθηκε λόγω της χαρακτηριστικής του παραμόρφωσης πολύ γρήγορα από κιθαρίστες Blues, όπως ο Steve Ray Vaughan ή ο Billy Gibbons. Όπως θα ήταν αναμενόμενο, διαθέτει επαρκή πίεση στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων, ενώ ταυτόχρονα διαθέτει επαρκείς δυνατότητες απόδοσης στο μεσαίο και το επάνω φάσμα.

SCREAMER: Από την αρχή της δεκαετίας του 80 στην αγορά, το Ibanez Tube Screamer TS808 έχει κερδίσει μέχρι σήμερα την αναγνώριση. Θεωρείται το κλασικό πεντάλ δαπέδου Overdrive/Treblebooster και αποδίδει ήπιους ήχους Lead κιθάρας, παρόλο που το ίδιο παράγει μόνο ιδιαίτερα ήπια παραμόρφωση. Το *μυστικό* βρίσκεται στο ότι είναι πιο κατάλληλο από άλλα πεντάλ δαπέδου, για την εκμετάλλευση του συνδεδεμένου ενισχυτή μέχρι το όριο.

EL RATON: Το πεντάλ "The Rat" της ProCo ήταν μεν επίσης ένα πεντάλ παραμόρφωσης παρόμοιο με το Tube Screamer που μάλιστα κατασκευάστηκε περίπου το ίδιο χρονικό διάστημα, αλλά ο βασικός του ήχος και η χρήση του δεν θα μπορούσαν να διαφέρουν περισσότερο. Ενώ στο Tube Screamer οι παραμορφώσεις παράγονται με τη βοήθεια των ενισχυτών, στο πεντάλ "The Rat" προέρχονται τα πάντα από το ίδιο το πεντάλ. Με την προσομοίωση "The Rat" στον V-AMPIRE έχετε στη διάθεσή σας τους Metal ήχους της αρχής της δεκαετίας του 80.


AMP BYPASS: Σε αυτή τη ρύθμιση δεν επιλέγεται καμία προσομοίωση ενισχυτή. Έτσι μπορείτε π.χ. να παίξετε μέσω ενός εξωτερικού προενισχυτή κιθάρας και να χρησιμοποιείτε μόνο τα εφέ.

ACOUSTIC: Εδώ προσομοιώνεται μια κιθάρα με χαλύβδινες χορδές που έχει ηχογραφηθεί με δυναμικό μικρόφωνο. Ενώ στις πιεζοηλεκτρικές συσκευές ηχοληψίας παρουσιάζεται η τάση τα χτυπήματα να ακούγονται ιδιαίτερα έντονα, η ηχοληψία με μικρόφωνο παρουσιάζει πιο ομοιόμορφη χροιά. Φυσικά εδώ δεν υφίσταται ο τυπικός για την ηχοληψία με μικρόφωνο κίνδυνος εμφάνισης φαινομένων ανάδρασης.

Οι ονομασίες Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat καθώς και τα ονόματα των μουσικών και των συγκροτημάτων αποτελούν σήματα κατατεθέντα των ανάλογων ιδιοκτητών και δεν σχετίζονται με την εταιρεία BEHRINGER. Οι ονομασίες μάρκας που αναφέρονται εδώ χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την περιγραφή των ήχων και των εφέ που παράγονται από τον V-AMPIRE.

6. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του V-AMPIRE είναι ο ενσωματωμένος επεξεργαστής πολλαπλών εφέ. Αυτή η μονάδα εφέ σας προσφέρει 16 διαφορετικά εφέ άριστης ποιότητας, όπως π.χ. Chorus, Flanger, Delay και Auto Wah, τα οποία μπορούν να συνδυαστούν ελεύθερα μεταξύ τους. Μπορείτε να επιλέξετε ένα εφέ από το κάθε μπλοκ των εφέ διαμόρφωσης, Delay και Reverb.

 **Για να προσαρμόσετε το ρυθμό του μουσικού υλικού σε εφέ που βασίζονται στην ταχύτητα, πληκτρολόγησε στον ρυθμό της μουσικής τουλάχιστο δύο φορές στον ρυθμιστή ADJUST (TAP).**

6.1 Περιγραφές των εφέ

Στη συνέχεια ακολουθούν σύντομες περιγραφές των εφέ που έχετε στη διάθεσή σας.

6.1.1 Αλγόριθμοι καθυστέρησης

Τα εφέ Delay μπορούν να μεταβληθούν ως προς τρεις παραμέτρους:

- ▲ Μέσω περιστροφής του ρυθμιστή ADJUST (**Αναλογία εφέ/ Mix**),
- ▲ μέσω περιστροφής σε πατημένο ρυθμιστή ADJUST (**Ανατροφοδότηση/Feedback**), και

▲ μέσω πατήματος του ρυθμιστή ADJUST στον ρυθμό ενός μουσικού κομματιού (**Απόσταση για ηχώ/Delay Time**).

STEREO DELAY: Μια καθυστέρηση του σήματος εισόδου. Οι διαφορετικές ρυθμίσεις του ρυθμού επιτρέπουν τη δημιουργία ποικίλων εφέ καθυστέρησης. Πειραματιστείτε επιλέγοντας από μικρές μέχρι μεγάλες καθυστερήσεις.

LONG ECHO: Το ιδιαίτερο σε αυτό το εφέ Delay είναι ότι το διάστημα επανάληψης της αντήχησης είναι κατά το ήμισυ μεγαλύτερο από το χρόνο που μετρήθηκε ανάμεσα στα δύο πατήματα του πλήκτρου ADJUST (TAP). Εδώ μπορείτε να παράγετε πολύ απλά ένα ιδιαίτερα συχνά χρησιμοποιούμενο εφέ αντήχησης: εάν π.χ. πατήσετε το πλήκτρο και παίξετε σε τέταρτα νότας, οι αντηχήσεις μετατοπίζονται κατά 3 όγδοα. Το πώς μπορεί να ακουστεί το εφέ αυτό, το έχει παρουσιάσει με ιδιαίτερα εντυπωσιακό τρόπο κυρίως ο κιθαρίστας των U2 "The Edge".

SLAP ECHO: Ένα Delay με ιδιαίτερα μικρό διάστημα επανάληψης. Ο V-AMPIRE ρυθμίζει το μισό του χρόνου που μετρήθηκε ανάμεσα στα δύο πατήματα του πλήκτρου ADJUST (TAP), ως απόσταση των αντηχήσεων. Η ταχύτητα των αντηχήσεων διπλασιάζεται.

PING PONG: Ένα εφέ Delay με εναλλασσόμενη στερεοφωνική θέση.

6.1.2 Εφέ διαμόρφωσης

Εάν έχουν επιλεγεί τα εφέ διαμόρφωσης, μπορείς να τα αλλάξεις έως και τέσσερις παραμέτρους:

1. Μέσω περιστροφής του ρυθμιστή ADJUST (ρυθμίζει σύμφωνα με το εφέ την **ένταση εφέ** ή την **αναλογία εφέ**),
2. μέσω περιστροφής σε πατημένο ρυθμιστή ADJUST (**Δεύτερη παράμετρος**, βλέπε εκάστοτε περιγραφή εφέ),
3. μέσω ενεργοποίησης των πλήκτρων UP και DOWN για την επιλογή διαφορετικών μοντέλων εφέ (1 - 4), και
4. μέσω πληκτρολόγησης στον ρυθμιστή ADJUST στον ρυθμό ενός μουσικού κομματιού (**Ταχύτητα της διαμόρφωσης/Speed**).

PHASER: Το Phaser λειτουργεί με βάση την αρχή της προσθήκης στον ήχο, αντιγράφων του ήχου με μετατοπισμένη φάση καθώς και της διαμόρφωσης της θέσης φάσης αυτών των αντιγράφων. Με αυτόν τον τρόπο προσδίδεται στο υλικό μεγαλύτερη πυκνότητα και κυρίως μια πιο ζωντανή χροιά. Αυτό το εφέ είναι ιδιαίτερα αγαπητό εδώ και δεκαετίες, επειδή είναι κατάλληλο για πιο σοβαρά ή δραματικά εφέ και πρακτικά είναι κατάλληλο για όλα τα μουσικά όργανα. Αναλόγως πολυδιάστατη είναι η παλέτα προϊόντων με τις ιδιαιτερότητές της. Δύο από τις κλασικές ρυθμίσεις αυτού του εφέ που προσομοιώνουμε είναι το MXR Phase 90 τεσσάρων βαθμίδων (1) και το Boss PH2 12-βαθμίδων (4). Επίσης ο V-AMPIRE προσφέρει δύο πιο σπάνιες παραλλαγές Phaser 8-βαθμίδων (2) και 10-βαθμίδων (3).

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την αντήχηση, ενώ με την τρίτη παράμετρο επιλέγετε το μοντέλο Phaser (1 - 4).

PITCH BEND: Το πεντάλ Whammy της Digitech και το PS-5 Super Shifter της Boss είναι ιδιαίτερα αγαπητά εφέ που παράγουν ένα σήμα εφέ που αποτελεί μια μετατόπιση του σήματος εισόδου. Στα μοντέλα (1 - 4) έχουμε συμπεριλάβει προσομοίωση των καλύτερων ρυθμίσεων.

Με το ρυθμιστή Adjust καθορίζετε το ποσοστό του εφέ.


Το PS-5 Super Shifter (1) δημιουργεί ένα σταθερό διάστημα περισσότερων βημάτων μισού τόνου σε τόνο εισόδου. Κατά την εξομοίωση του T-Arm (2) αυτό το διάστημα είναι ενεργό μόνο όσο το πεντάλ έκφρασης είναι πατημένο. Η ταχύτητα στην οποία επιτυγχάνεται το διάστημα, επηρεάζεται μέσω πολλαπλού πατήματος του ρυθμιστή ADJUST (TAP).

Στο εφέ Whammy (3) η μετατόπιση εξαρτάται από τη θέση του πεντάλ (πεντάλ επάνω = αρχικό ύψος τόνου, πεντάλ κάτω = διάστημα καθορισμένο μέσω της παραμέτρου 2).

Το εφέ Detune (4) παράγει σε αντίθεση με το Pitch Shifter ένα ελαφρύ διάστημα μετατόπισης που αποτελεί κλάσμα ενός βήματος ημιτονίου και ακούγεται παρόμοια με μια "όρθια" χορωδία.

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την τονική μετατόπιση: - για τα μοντέλα 1 έως 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 ημιτόνια), - για το μοντέλο 4 (-20 έως +20 % ενός ημιτονίου).

Στην τρίτη παράμετρο επιλέγετε μεταξύ των διαφόρων μοντέλων εφέ: Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) και Detune (4).

 **Λόγω του ότι τα εφέ Pitch Bend-Effekte 2 και 3 απαιτούν χρήση του πεντάλ Expression, το πεντάλ δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για άλλες λειτουργίες, όπως π.χ. το Wah Wah. Σε αυτήν την περίπτωση ανάβει το Pedal Assign Effect-LED.**

TREMOLO: Η προσομοίωση του κλασικού Fender DeLuxe-Tremolo, ενός Vox AC15-Tremolo καθώς και ενός Gate-Tremolo. Το αργότερο από την εποχή του Trip Hop, αυτό το εφέ διαμόρφωσης της έντασης έχει επανέλθει πλήρως στη μόδα.

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την εξάρτηση της ταχύτητας διαμόρφωσης από την ένταση: δυνατό σήμα εισόδου = γρήγορη διαμόρφωση, χαμηλό σήμα εισόδου = αργή διαμόρφωση.

Η τρίτη παράμετρος σας επιτρέπει να επιλέξετε εναλλάξ τους διάφορους τύπους Tremolo, Fender (1), Vox (2), Gate (3) και Panning (4).

ROTARY: Η προσομοίωση του κλασικού εφέ εκκλησιαστικού οργάνου, η οποία συνήθως επιτυγχάνεται με ένα ιδιαίτερα βαρύ περίβλημα και με αργά ή γρήγορα περιστρεφόμενα ηχεία. Σε αυτό το εφέ χρησιμοποιείται φυσικά η υπέρθεση του εφέ Doppler (διαμόρφωση συχνότητας) με μια διαμόρφωση εύρους του σήματος.

Η δεύτερη και η τρίτη παράμετρος ρυθμίζουν τη χροιά της διαμόρφωσης.

FLANGER: Ο αγγλικός όρος "Flange" σημαίνει "μπομπίνα μαγνητοταινίας". Αρχικά το εφέ Flanger παραγόταν με τη βοήθεια δύο μαγνητοφώνων, τα οποία λειτουργούσαν συγχρονισμένα. Και στις δύο συσκευές ηχογραφούνται τα ίδια σήματα (π.χ. το σόλο μιας κιθάρας). Εάν στη συνέχεια ακουμπήσετε το δάκτυλό σας στην αριστερή μπομπίνα της μίας συσκευής, το αποτέλεσμα θα είναι η επιβράδυνση της μπομπίνας και συνεπώς η μείωση της ταχύτητας αναπαραγωγής. Καταπληκτικοί αντιπρόσωποι αυτού του εφέ είναι π.χ. το Ultra Flanger του BF-3 της Boss (1) και το κλασικό BF-2 (2) καθώς και το Flanger της MXR (3) και της A/DA (4).

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την αντήχηση, δηλαδή την ανάδραση του εφέ στην είσοδο, ενώ με την τρίτη παράμετρο επιλέγεται το μοντέλο Flanger (1 - 4).

CHORUS: Αυτό το εφέ προσθέτει στο αρχικό σήμα έναν ελαφρύ αποσυντονισμό. Έτσι δημιουργείται σε συνδυασμό με την απόκλιση του τονικού ύψους ένα ευχάριστο εφέ διακροτήματος. Ένα από τα πλέον πολύπλοκα σπουσιακά εφέ Chorus ήταν το Tri Stereo Chorus, με 12 (!) φωνές, οι οποίες αλληλοδιαμορφώνονται, και το οποίο προσφέρει το V-AMPIRE σε δύο παραλλαγές (1, 2). Δύο άλλα κλασικά εφέ Chorus είναι το Chorus Ensemble CE-1 της Boss (3) και το Dimension D της Roland (4).

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει το βάθος διαμόρφωσης (Depth) και με τα UP και DOWN επιλέγεται το μοντέλο Chorus (1 - 4). Η ταχύτητα διαμόρφωσης (Speed) μπορεί να επηρεαστεί μέσω πατήματος του ρυθμιστή ADJUST (TAP). Οι υψηλές τιμές βάθους και ταχύτητας οδηγούν σε ευκρινή αποσυντονισμό (επανάληψη ήχου) του σήματος.

AUTO WAH: Ιδιαίτερα η αμερικάνικη Funk μουσική της δεκαετίας του 70 ανέδειξε τους ποικίλους τομείς χρήσης του Wah Wah. Αντί του ελέγχου με το πόδι, στο δικό μας εφέ ελέγχεται η συχνότητα φίλτρου του Auto Wah αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του σήματος, με αποτέλεσμα το εφέ να προσομοιάζει στο EHX MuTron III στη θέση Up.

Με τον ρυθμιστή ADJUST ρυθμίζεται η ευαισθησία.

Η δεύτερη παράμετρος καθορίζει την ταχύτητα μετατόπισης του φίλτρου, ενώ η τρίτη επιλέγει την περιοχή του εφέ (1 - 4).


P-FUNK'N: Αυτό το αντίστροφο εφέ Auto Wah προσομοιώνει το θρυλικό MuTron III. Ο πιο γνωστός χρήστης αυτού του εφέ είναι μάλλον ο Bootsy Collins. Το MuTron III διέθετε ένα διακόπτη Up/Down. Εδώ το εφέ μοιάζει με το MuTron στη θέση Down.

Με τον ρυθμιστή ADJUST ρυθμίζεται η ευαισθησία.

Η δεύτερη παράμετρος καθορίζει την ταχύτητα μετατόπισης του φίλτρου, ενώ η τρίτη επιλέγει την περιοχή του εφέ (1 - 4).

6.1.3 Ειδικά εφέ

WAH WAH: Το θρυλικό εφέ Wah Wah αναδείχθηκε κυρίως από τον Jimi Hendrix. Το να προσπαθήσουμε να το περιγράψουμε θα ήταν σίγουρα πιο δύσκολο από το απλά να ακούσετε το Voodoo Chile του Hendrix.

 **Το Wah Wah δεν είναι διαθέσιμο, όταν χρησιμοποιείται το Auto Wah, το P-Funk'n ή το Pitch Bend.**

COMPRESSOR: Η προσομοίωσή μας βασίζεται στο γνωστό MXR Dyna Comp. Ένας Compressor (συμπιεστής) περιορίζει τη δυναμική περιοχή της μουσικής, μέσω της μείωσης της στάθμης, μόλις αναγνωριστεί υπέρβαση μιας συγκεκριμένης τιμής κατωφλίου (Threshold). Με τον Compressor μπορούν επίσης να επιτευχθούν καθαρά και δημιουργικά ηχητικά εφέ. Η ένταση επέμβασης του Compressor καθορίζεται μέσω του ρυθμιστή ADJUST και επιτρέπει μια φαινομενική επιμήκυνση του ήχου που σβήνει (Sustain). Εάν ρυθμίσετε το ρυθμιστή ADJUST στον αριστερό αναστολέα, ο συμπιεστής απενεργοποιείται.

Η δεύτερη παράμετρος (Attack) καθορίζει το χρόνο, τον οποίο χρειάζεται ο Compressor, για να αντιδράσει στην υπέρβαση της τιμής κατωφλίου. Ο σύντομος χρόνος Attack σημαίνει ότι ο συμπιεστής αντιδράει πολύ νωρίς και συμπιέζει τον ήχο αμέσως.

NOISE GATE: Το Noise Gate χρησιμοποιείται για την εξάλειψη ή τη μείωση του θορύβου ή άλλων ανεπιθύμητων ήχων. Ειδικά το σήμα της κιθάρας είναι ιδιαίτερα πιθανό να περιλαμβάνει ανεπιθύμητους θορύβους. Αφενός χρησιμοποιούνται συχνά υψηλές ρυθμίσεις Gain και αφετέρου μπορεί οι μαγνήτες της κιθάρας να ενισχύσουν αυτούς τους ανεπιθύμητους θορύβους.

Έτσι είναι σαφές κυρίως κατά τα διαλείμματα, ποιοι ανεπιθύμητοι θόρυβοι μπορεί να δημιουργηθούν. Πώς λειτουργεί ένα Noise Gate; Στα διαλείμματα το σήμα απλά απομονώνεται. Ταυτόχρονα εξαφανίζεται επίσης φυσικά και ο θόρυβος.

Το σημείο ενεργοποίησης του Noise Gate καθορίζεται μέσω της ρύθμισης του ρυθμιστή ADJUST και καθιστά δυνατή τη λιγότερο ή περισσότερο έντονη καταστολή των ανεπιθύμητων δευτερευόντων θορύβων. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή ADJUST μέχρι τον αριστερό αναστολέα, το Noise Gate απενεργοποιείται.

Η δεύτερη παράμετρος (Release) καθορίζει το χρόνο, για τον οποίο το Noise Gate παραμένει ανοιχτό μετά τη μείωση της τιμής κάτω από την τιμή κατωφλίου. Ένας σύντομος χρόνος Release σημαίνει ότι το Noise Gate μπορεί κατά τη φάση εξάλειψης του σήματος να απομονώνει το σήμα.

6.2 Reverb (Αντήχηση/Βάθος)

Το Reverb ανήκει στα εφέ αντήχησης. Η αντήχηση αποτελεί ακόμη και σήμερα το σημαντικότερο εφέ σε μια μίξη ή μια ζωντανή εμφάνιση. Η BEHRINGER σας προσφέρει τέσσερα διαφορετικά προγράμματα αντήχησης, έτσι ώστε να έχετε στη διάθεσή σας σε κάθε περίπτωση το κατάλληλο Reverb:

Ambience: κοντή προσομοίωση χώρου χωρίς ουρά αντήχησης.

Cathedral: μια μακριά, πλούσια αντήχηση, όπως μέσα σε έναν καθεδρικό ναό.

Spring: τυπικός ήχος ενός κλασικού συστήματος αντήχησης ελατηρίου.

V-AMPIRE LX110

Reverb: η ζεστή αντήχηση γενικής χρήσης μιας αίθουσας συναυλιών.

Το ADJUST ρυθμίζει το ποσοστό αντήχησης, ενώ η δεύτερη παράμετρος καθορίζει το χρόνο παράτασης (Decay) της αντήχησης.

6.3 Λειτουργία πεντάλ

DMέσω ταυτόχρονου πατήματος των πλήκτρων TREBLE και BASS μπορεί να εκχωρηθεί στο πεντάλ έκφρασης μια συγκεκριμένη λειτουργία (στην οθόνη εμφανίζεται „PA“). Ταυτόχρονα αναβοσβήνει ένα από τα δεξιά LED στην οθόνη (ταχύτητα, εφέ, ένταση, Wah). Όταν η εκχώρηση πεντάλ είναι ενεργή, χρειάζεται να αλλάξεις ξεχωριστά την επιθυμητή παράμετρο των προ-ρυθμίσεων, οπότε και αυτή εκχωρείται αυτόματα στο πεντάλ έκφρασης (η αντίστοιχη εκχώρηση LED ανάβει). Μέσω εκ νέου πατήματος στα TREBLE και BASS επιβεβαιώνεται η επιλογή:

- ▲ **SPEED:** Το πεντάλ ελέγχει την παράμετρο SPEED σε εφέ καθυστέρησης ή διαμόρφωσης (π. χ. Delay Time).
- ▲ **EFFECT:** Το πεντάλ ελέγχει την πρώτη παράμετρο εφέ του εφέ (ανάλογα με το εφέ την αναλογία εφέ (Mix) ή το βάθος εφέ (Depth)).
- ▲ **VOLUME:** Το πεντάλ ελέγχει την ένταση (VOLUME) της προ-ρύθμισης.
- ▲ **WAH:** Το πεντάλ ελέγχει το εφέ Wah. Μέσω απλής κίνησης του πεντάλ έκφρασης μπορεί επίσης να επιλεγεί και η λειτουργία Wah.

👉 **Βασικά εκχωρείται στο πεντάλ μια παράμετρος όταν η λειτουργία πεντάλ ενεργοποιείται.**

👉 **Τα Auto Wah ή Pitch Bend απενεργοποιείται όσο το πεντάλ έκφρασης έχει εκχωρηθεί στο εφέ Wah Wah.**

Για να επιβεβαιώσετε την εισαγωγή και για να αφήσετε το μενού PEDAL, πάτα άλλη μια φορά τα TREBLE και BASS.

6.3.1 Βαθμονόμηση διαδρομής πεντάλ FCV100

Για να προσαρμόσετε τη διαδρομή πεντάλ του FCV100 με τον καλύτερο τρόπο, ακολουθήστε την εξής διαδικασία:

- ▲ Κράτα τα πλήκτρα BASS και TREBLE πατημένα κατά την ενεργοποίηση της συσκευής (>2 δευτ.), ώστε να φτάσεις στην κατάσταση βαθμονόμησης πεντάλ.
- ▲ Μετακίνησε το πεντάλ εντελώς προς τα εμπρός. Στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη “PL” (Pedal Low).
- ▲ Τώρα μετακίνησε το πεντάλ εντελώς προς τα κάτω. Στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη “PU” (Pedal Up). Η βαθμονόμηση έχει τώρα τερματιστεί.
- ▲ Για να αφήσεις την κατάσταση βαθμονόμησης πεντάλ, πάτα ταυτόχρονα τα BASS και TREBLE.

Οι ονομασίες ADA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox καθώς και τα ονόματα των μουσικών και των συγκροτημάτων αποτελούν σήματα κατατεθέντα των ανάλογων ιδιοκτητών και δεν σχετίζονται με την εταιρεία BEHRINGER. Οι ονομασίες μάρκας και προϊόντων που αναφέρονται εδώ χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την περιγραφή των ήχων και των εφέ που παράγονται από τον V-AMPIRE.

7. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ (TUNER)

Η ενσωματωμένη συσκευή συντονισμού απενεργοποιείται μέσω ταυτόχρονου πατήματος των πλήκτρων UP και DOWN. Το V-AMPIRE τίθεται έτσι στην κατάσταση παράκαμψης.

7.1 Χόρδισμα της κιθάρας

Ο αυτόματος χρωματικός συντονιστής (Tuner) αναγνωρίζει αυτόματα τη συχνότητα των τόνων της κιθάρας. Για τη χορδή Α αυτό σημαίνει συχνότητα 110 Hz. Εάν η κιθάρα σας είναι συνδεδεμένη με τον V-AMPIRE και χτυπήσετε μια ελεύθερη χορδή, ο Tuner θα προσπαθήσει να αναγνωρίσει τον τόνο και τον δείχνει στην οθόνη. Λόγω του ότι ο Tuner λειτουργεί αυτόματα χρωματικά μπορεί επίσης να αναγνωρίσει ημιτόνια. Αυτά απεικονίζονται στην οθόνη με την ένδειξη “b”.

Υπάρχει περίπτωση ο τόνος που παίζετε να απεικονίζεται μεν στην οθόνη π.χ. ως “a”, αλλά να αποκλίνει ουλαφά από τον ιδανικό τόνο. Αυτό καταδεικνύεται με το άναμμα τουλάχιστον ενός από τα τέσσερα LED βέλους στο κάτω άκρο της οθόνης. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί επίσης να ανάψουν δύο LED και μάλιστα σε περίπτωση που ο τόνος που παίζετε βρίσκεται ανάμεσα στις αποκλίσεις που καταδεικνύονται από το κάθε μεμονωμένο LED. Εάν ανάψει το στρογγυλό μεσαίο Tuner-LED, ο τόνος που παίζετε αντιστοιχεί στον τόνο που απεικονίζεται στην οθόνη.

7.2 Ρύθμιση του τόνου αναφοράς “a”

Για να έχετε πλήρη ελευθερία σε ότι αφορά στο χόρδισμα της κιθάρας σας, σάς παρέχεται η δυνατότητα να μεταβάλλετε την προκαθορισμένη ρύθμιση του τόνου αναφοράς “a”. Για να διασαφηνίσουμε το θέμα αυτό, θα περιλάβουμε στο σημείο αυτό μια μικρή επεξήγηση.

Η “διαπασών a” αυξάνεται συνεχώς από τη μέτρησή της μέχρι σήμερα: έτσι η διαπασών του Bach, του Haendel ή του Mozart ήταν στα 415, στα 420 ή στα 421 Hz (ταλαντώσεις ανά δευτερόλεπτο). Σήμερα οι ορχήστρες χορδίζουν το “a” στα 444 Hz, ενώ η φιλαρμονική του Βερολίνου θέλει να έχει τα πρωτεία και ρυθμίζει τη “διαπασών a” στα 447 Hz.

Ο τόνος αναφοράς “a” του V-AMPIRE έχει ρυθμιστεί από το εργοστάσιο στα 440 Hz. Αν υποθεθεί, ότι θέλετε να παίζετε μουσική με μια μεγάλη ορχήστρα που συντονίζει τη “διαπασών a” στα 444 Hz, τότε χρειάζεστε μια λειτουργία, με την οποία να μπορείτε να αλλάξετε τον τόνο αναφοράς “a”. Η λειτουργία αυτή ενεργοποιείται ως εξής: θέστε σε λειτουργία τον Tuner, πατώντας ταυτόχρονα και τα δύο ποδοπλήκτρα και μεταβείτε στη συνέχεια πατώντας και κρατώντας πατημένο το πλήκτρο TAP στη λειτουργία καλιμπραρίσματος:

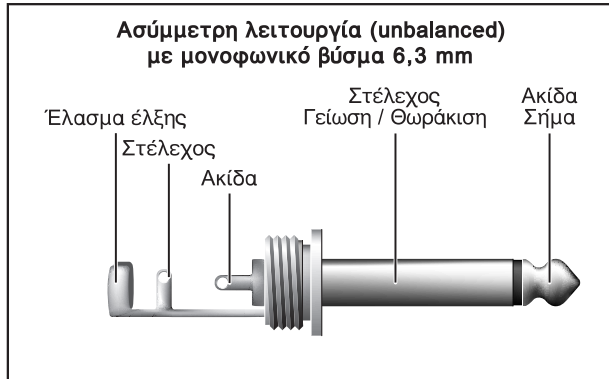
- ▲ Ενεργοποίησε τη διάταξη συντονισμού μέσω ταυτόχρονου πατήματος των πλήκτρων UP και DOWN και έτσι γύρισε μέσω πατήματος και κρατήματος του ρυθμιστή ADJUST στην βαθμονόμηση: Στην οθόνη εμφανίζεται το “40”, που σημαίνει 440 Hz.
- ▲ Μέσω πατήματος του ρυθμιστή ADJUST μπορεί τώρα ο τόνος αναφοράς “a” να ρυθμιστεί κάθε φορά έως και 15 Hz προς τα κάτω ή πάνω. Στην οθόνη εμφανίζονται συνεχώς τα τελευταία δύο ψηφία του βασικού τόνου, διότι το πρώτο ψηφίο είναι πάντα 4 (“44” = 444 Hz κλπ.).
- ▲ Αποχωρείς από την βαθμονόμηση, αφήνοντας τον ρυθμιστή ADJUST. Οι αλλαγές αποθηκεύονται αυτόματα. Οι ιδεώδεις τόνοι για τις υπόλοιπες χορδές της κιθάρας σου κατευθύνονται αυτόματα προς τον νεο-ρυθμισμένο τόνο αναφοράς.

7.3 Ένταση παράκαμψης διάταξης συντονισμού

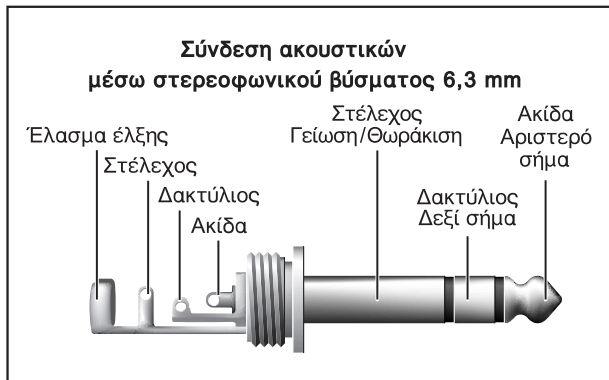
Στην κατάσταση διάταξης συντονισμού ο ρυθμιστής ADJUST κανονίζει την ένταση του σήματος κιθάρας κατά τον συντονισμό. Στην αριστερή θέση απενεργοποιείται το σήμα.

8. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

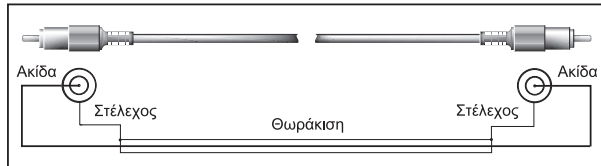
Οι είσοδοι του BEHRINGER V-AMPIRE έχουν σχεδιαστεί ως υποδοχές μονής υποδοχής. Η έξοδος ακουστικών υπάρχει ως υποδοχή στέρεο. Οι συνδέσεις CD/TAPE INPUT διατίθενται ως συμμετρικές υποδοχές Cinch.



Εικ. 8.1: Μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 8.2: Στερεοφωνικό βύσμα ακουστικών



Εικ. 8.3: Καλώδιο Cinch

9. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

Τύπος Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμ.
Σύνθ. αντίστ. εισόδου περ. 1 MΩ
Μέγ. στάθμη εισόδου +5 dBu

ΕΞΟΔΟΣ LINE/ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ

Τύπος Υποδ. στερεοφ. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμ.
Σύνθ. αντίστ. εξόδου περ. 50 Ω
Μέγ. στάθμη εξόδου +18 dBu @ 10 KΩ / +21 dBm @ 100 Ω

AUX IN STEREO

Τύπος Υποδ. στερεοφων. βύσμ. 6,3 mm
Σύν. αντίστ. εισόδ. 4,7 kΩ

ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ

Μετατροπείας 24-Bit Delta-Sigma,
64/128-πλό Oversampling
Δυναμικ. A/D 100 dB @ Preamp Bypass
Δυναμικ. D/A 95 dB
Συχνότη. δειγματοληψ. 31,250 kHz
DSP 100 MIPS
Delay Time μέγ. 1960 ms stereo

ΟΘΟΝΗ

Τύπος Διψήφια ένδειξη LED 7 τμημάτων

ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ

Peak Power 45 W / 4 Ω

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΗΧΕΙΑ

Τύπος 10" BUGERA Dual-Cone Full-Range,
10K50A4
Σύνθετη αντίσταση 4 Ω
Δυνατότητα φορτίου 50 W (IEC)

ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ

Τάση ηλεκτρ. δικτύου ΗΠΑ/Καναδάς
120 V~, 60 Hz
Ευρώπη/Μεγ. Βρετ./Αυστραλία
230 V~, 50 Hz
Κίνα/Κορέα
220 V~, 50/60 Hz
Ιαπωνία
100 V~, 50 - 60 Hz
Γενικό μοντέλο εξαγωγής
120/230 V~, 50 - 60 Hz

Κατανάλωση ρεύμ. μέγ. 66 W

Ασφάλεια

Σύνδ. ηλ. δικτύου

100 - 120 V~: **T 2,5 A H 250 V**
200 - 240 V~: **T 1,25 A H 250 V**
Τυποπ. σύνδ. ψυχρής συσκευής

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ

Διαστάσεις (Υ x Π x Β) περ. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Βάρος περ. 8,2 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.

10. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Στοιχείο χειρισμού	Λειτουργία	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (Πάτημα + Κράτημα)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	Υψηλό EQ	-	Αύξηση/ Μείωση	Συχνότητα φίλτρου	-	-
BASS	EQ Μπάσου	-	Αύξηση/ Μείωση	Συχνότητα φίλτρου	-	-
COMPR	Συμπίεστής	-	Ευαισθησία	Ανάκρουση/ Αποδέσμευση	-	-
N-GATE	Θύρα θορύβου	-	Ευαισθησία	Ανάκρουση/ Αποδέσμευση	-	-
MASTER	Ένταση εξόδου	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Επιλογή προρύθμισης	-	-	-	-	Επιλογή προρύθμισης
DELAY	Κλήση του μενού καθυστέρησης	Επιλογή ενός εφέ καθυστέρησης	Mix	Ανατροφοδότηση	Χρόνος καθυστέρησης	-
REVERB	Κλήση του μενού Reverb	Επιλογή ενός εφέ Reverb	Mix	Χρόνος εξασθένησης	-	-
MODUL	Κλήση του μενού διαμόρφωσης	Επιλογή ενός εφέ διαμόρφωσης	Mix ή βάθος (εξαρτάται από το εφέ)	2. Παράμετρος (εξαρτάται από το εφέ)	Ταχύτητα	Επιλογή διαφορετικών μοντέλων εφέ
FX/AMP	Επιλογή μοντέλων εφέ και ενισχυτών	-	-	-	-	-
Συνδυασμοί πλήκτρων						
UP + DOWN	Ενεργοποίηση της διάταξης συντονισμού	-	Ένταση εισόδου διάταξης συντονισμού	Βαθμονόμηση διάταξης συντονισμού (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Ενεργοποίηση της λειτουργίας πεντάλ	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Αποθήκευση της προρύθμισης	-	-	-	-	Επιλογή του σημείου αποθήκευσης
DELAY + MODUL	Συνολική ενίσχυση εισόδου	-	Ρύθμιση της ενίσχυσης εισόδου	-	-	Επιλογή μιας προρύθμισης φίλτρου
Λειτουργίες έναρξης						
TREBLE + BASS	Κλήση του μενού βαθμονόμησης πεντάλ κατά την ενεργοποίηση της συσκευής	Στην οθόνη εμφανίζεται "PU" ή "PL"				
DELAY + MODUL	Επαναδημιουργία των προρυθμίσεων εργοστασίου κατά την ενεργοποίηση της συσκευής	Στην οθόνη εμφανίζεται "CL"				

Πίν. 10.1: Επισκόπηση λειτουργίας