

Περιληπτικό Εγχειρίδιο



X V-AMP LX1-X

Ultra-Flexible Modeling Amp/Multi-Effects Processor with Integrated Expression Pedal

Περιεχομενα

Σημαντικ οδηγ ασφαλε.....	3
Νομική αποκήρυξη	3
1. Εισαγωγή	4
1.1 Πριν ξεκινήσετε	4
2. Στοιχεια Χειρισμου Και Συνδεσεις	4
2.1 Βασικές οδηγίες χειρισμού	4
3. Τροποι Λειτουργιας (Configurations)	7
3.1 Επιλογή ενός τρόπου λειτουργίας στη λειτουργία CONFIGURATION	7
3.2 Παράδειγμα εφαρμογής	7
4. Presets	8
4.1 Κλίση των preset.....	8
4.2 Επεξεργασία των preset.....	8
4.3 Αποθήκευση των preset	8
4.4 Διαγραφή μιας επεξεργασίας/επαναφορά ενός μοναδικού εργοστασιακού preset	8
4.5 Επαναφορά όλων των εργοστασιακών preset	8
5. Προσομοιωση Amp/Speaker	8
6. Επεξεργαστης Εφε.....	9
6.1 Περιγραφές των εφέ	9
6.2 Reverb.....	11
7. Συντονιστης (Tuner)	11
7.1 Χόρδισμα της κιθάρας.....	11
7.2 Ρύθμιση του τόνου αναφοράς "A"	11
8. Εγκατασταση	11
8.1 Συνδέσεις ήχου.....	11
9. Προδιαγραφές	12

GR Σημαντικ οδηγ ασφαλε**Προσοχη**

Τερματικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει αν διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοπο**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

**Προειδοπο**

Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.

**Προειδοπο**

Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις στη συσκευή, που δεν περιγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης. Επισκευές πρέπει να διεξάγονται μόνο από εξειδικευμένο ειδικό προσωπικό.

1. Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
2. Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
5. Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
6. Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
7. Μην φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
8. Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.

9. Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φις συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φις με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φις με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φις που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.

10. Τοποθετήστε το καλώδιο δικτύου έτσι ώστε να προστατεύεται από το να πατηθεί, να είναι μακριά από αιχμηρές γωνίες και από το να πάθει ζημιά. Παρακαλούμε προσέχετε για επαρκή προστασία, ιδιαίτερα στο πεδίο των βυσμάτων, των καλωδίων επέκτασης και στη θέση εξόδου του καλωδίου δικτύου από τη συσκευή.

11. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12. Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13. Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.

**14.** Η συσκευή

επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη

συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευής, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.

15. Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16. Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στοX καλώδιο τροφοδοσίας ή το φις, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.



17. Σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα: Αυτό το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι το προϊόν δεν πρέπει να διατίθεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την οδηγία περί απόρριψης

αποβλήτων ηλεκτρονικού εξοπλισμού (2002/96/ΕΚ) και την εθνική νομοθεσία. Το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε σημεία συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών. Τυχόν ακατάλληλη διάθεση τέτοιου είδους απορριμμάτων ενδέχεται να έχει αρνητικές συνέπειες στο περιβάλλον και στην υγεία λόγω δυνητικά επιβλαβών ουσιών που γενικά υπάρχουν στις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές. Η συμβολή σας στη σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα θα συμβάλει

στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες πληροφορίες για τα σημεία διάθεσης των συσκευών για ανακύκλωση, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο του δήμου σας.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΧΕΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΘΟΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2013 Music Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένους Νήσους

1. Εισαγωγή

Ο X V-AMP σας προσφέρει πολυδιάστατες δυνατότητες, για να επιτύχετε την καλύτερη δυνατή απόδοση επάνω στη σκηνή. Η πιο προηγμένη τεχνολογία, ο απλός και διαισθητικός χειρισμός καθώς και ο ιδιαίτερα ανθεκτικός τρόπος κατασκευής σας δίνουν το μέγιστο σε απόδοση και αξιοπιστία.

Ο X V-AMP συνδυάζει μια επιλογή των καλύτερων και πιο συχνά χρησιμοποιούμενων εφέ και προσομοιώσεων ενισχυτή του V-AMP 2, τα οποία μπορείτε φυσικά να επεξεργαστείτε και να αποθηκεύσετε. Τα πρόσθετα χαρακτηριστικά, όπως π.χ. Compressor, Noise Gate και τα πλέον σύγχρονα εφέ διαμόρφωσης σας παρέχουν το μέγιστο σε ευελιξία, αφήνοντας ταυτόχρονα πολύ χώρο, για να αναπτύξετε τη δημιουργικότητά σας.

1.1 Πριν ξεκινήσετε

Η κονσόλα X V-AMP συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

♦ Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του τροφοδοτικού που περιλαμβάνεται στη συσκευασία και το οποίο καλύπτει τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας. Ο X V-AMP ενεργοποιείται αυτόματα, μόλις συνδεθεί μέσω του τροφοδοτικού με το ηλεκτρικό δίκτυο.

1.1.1 Δήλωση προϊόντος online

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση <http://behringer.com> στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάζει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας <http://behringer.com> θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

2. Στοιχεία Χειρισμού Και Συνδέσεις

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφουμε τα διάφορα στοιχεία χειρισμού του X V-AMP. Όλοι οι ρυθμιστές και οι συνδέσεις επεξηγούνται λεπτομερώς, ενώ ταυτόχρονα δίνονται χρήσιμες συμβουλές για τη χρήση τους.

2.1 Βασικές οδηγίες χειρισμού

Εδώ επεξηγούμε εν συντομία τη λειτουργία των βασικότερων και σημαντικότερων στοιχείων χειρισμού του X V-AMPs.

- Πλήκτρα **[3]**, **[5]**, **[7]**, **[9]** και **[11]**: Με αυτά τα πλήκτρα μπορείτε να πραγματοποιήσετε άμεσα ρυθμίσεις εφέ και να επιλέξετε τρόπους λειτουργίας.
- Ρυθμιστής FX/AMPS **[14]**: Με το δεξιά τμήμα επιλέγετε τις προσομοιώσεις ενισχυτή στο Preset (προκαθορισμένη ρύθμιση). Το αντίστοιχο LED ανάβει. Στην αριστερή πλευρά επιλέγονται τα εφέ. Σε περίπτωση επιλογής των μπλοκ εφέ μέσω των πλήκτρων **[7]**, **[9]** και **[11]** ανάβει το LED του τρέχοντος επιλεγμένου εφέ.
- TAP LED **[12]**: Το αναβόσβημα των LED αποτελεί την ένδειξη ταχύτητας ή ρυθμού ενός εφέ Delay ή διαμόρφωσης (βλέπε επίσης κεφάλαιο 6 "ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ").

Με το πάτημα και την απελευθέρωση του TAP ενεργοποιείται η 2nd FUNCTION **[13]**. Με αυτή τη λειτουργία αποκτάτε πρόσβαση στο δεύτερο επίπεδο του ρυθμιστή FX/AMPS **[14]** (γκρι) και ADJUST **[1]**.

- Ποδόπληκτρα UP **[16]** και DOWN **[17]**: Χρησιμοποιούνται για την επιλογή του Preset, το οποίο απεικονίζεται στο DISPLAY **[15]** καθώς και για την ενεργοποίηση της λειτουργίας BYPASS/TUNER (βλέπε επίσης κεφάλαιο 7 "ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ (TUNER)").
- DISPLAY LEDs: Το PEDAL ASSIGN καταδεικνύει ποιο είδος λειτουργίας έχετε αντιστοιχίσει στο πεντάλ. Το CONFIGURATION δείχνει μόνιμα τον επιλεγμένο τρόπο λειτουργίας.

[1] ADJUST. Με το ρυθμιστή ADJUST μπορούν βασικά να πραγματοποιηθούν πολλές διαφορετικές ρυθμίσεις. Περισσότερα σχετικά θα βρείτε στις περιγραφές των επιμέρους στοιχείων χειρισμού και στο κεφάλαιο 6 "ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ".

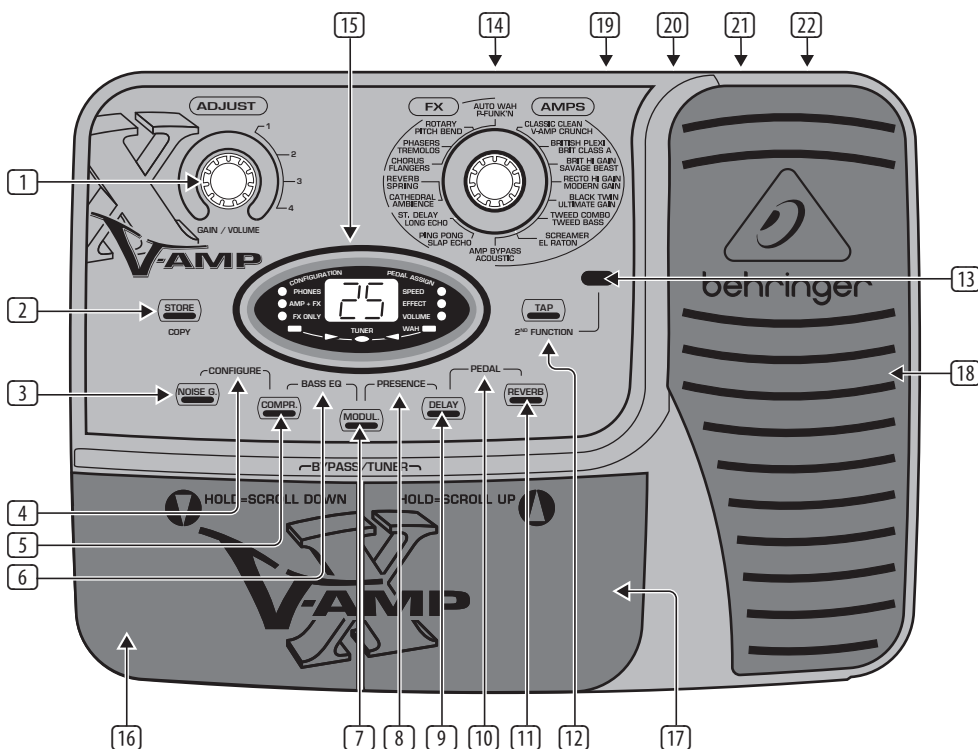
GAIN. Με αυτό το ρυθμιστή καθορίζετε την τιμή προσομοίωσης ενισχυτή, δηλαδή την ένταση της παραμόρφωσης, όταν δεν αναβοσβήνει κανένα από τα πλήκτρα **[3]**, **[5]**, **[7]**, **[9]** ή **[11]**.

VOLUME. Εάν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο TAP **[12]**, μπορείτε με το ρυθμιστή ADJUST να ρυθμίσετε την ένταση του Preset.

[2] STORE. Με το πλήκτρο STORE αποθηκεύονται τα Preset του X V-AMP. Όταν ανάβει το πλήκτρο STORE, έχει μεταβληθεί το Preset, αλλά δεν έχει αποθηκευτεί. Με το πατεταμένο πάτημα του πλήκτρου (>2 δευτ.) αποθηκεύεται το Preset. Όταν σβήνει το STORE-LED, το αποθηκευμένο Preset που απεικονίζεται στην οθόνη είναι ενεργό.

♦ Μετά από σύντομο πάτημα του διακόπτη STORE (το πλήκτρο STORE αναβοσβήνει), μπορείτε με τα πλήκτρα UP/DOWN να επιλέξετε μια άλλη θέση αποθήκευσης. Με το εκ νέου πάτημα του STORE διακόπτεται η διαδικασία αποθήκευσης. Η διαδικασία αποθήκευσης ολοκληρώνεται με ένα πατεταμένο πάτημα (>2 δευτ.) του STORE.

♦ Μπορείτε να επαναφέρετε κάποιο εργοστασιακό Preset με το πατεταμένο πάτημα των TAP + STORE (>2 δευτ.). Μπορείτε να επαναφέρετε όλα τα εργοστασιακά Preset, εάν κρατήσετε πατημένα τα TAP + STORE (>2 δευτ.) και στη συνέχεια ενεργοποιήσετε τη συσκευή.



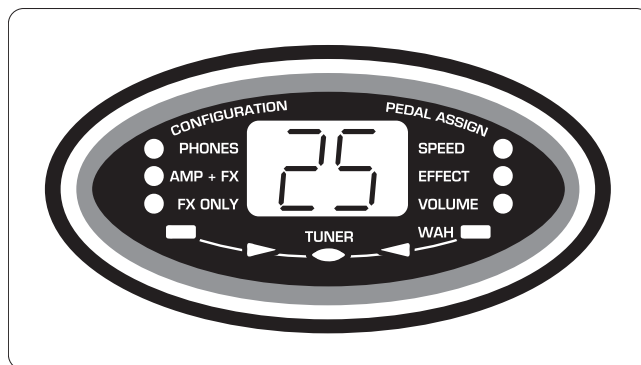
Εικ. 2.1: Κάτοψη των στοιχείων χειρισμού του X V-AMP

- 3 NOISE G.** Το NOISE GATE είναι ενεργό και μπορεί να υποβληθεί σε επεξεργασία, όταν ανάβει το LED πλήκτρου. Το κατώφλιο ενεργοποίησης (Threshold) μπορεί στη συνέχεια να ρυθμιστεί μέσω του ADJUST. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή ADJUST μέχρι τον αριστερό αναστολέα, το NOISE GATE απενεργοποιείται και το LED σβήνει.
- Ο χρόνος επιστροφής (Release) ρυθμίζεται με το παρατεταμένο πάτημα του πλήκτρου TAP κατά τη ρύθμιση με το ρυθμιστή ADJUST.
- Ο τρόπος λειτουργίας του NOISE GATE επεξηγείται πιο λεπτομερώς στο κεφάλαιο 6.1.3.
- 4 CONFIGURE.** Με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων NOISE G. **3** και COMPR. **5** περνάτε στο μενού διαμόρφωσης. Με τα πλήκτρα COMPR. ή NOISE G. μπορείτε να επιλέξετε εναλλάξ τους επιμέρους τρόπους λειτουργίας καθώς και να πραγματοποιήσετε γενική ρύθμιση του X V-AMP, η οποία επιτρέπει την προσαρμογή του σε διάφορες καταστάσεις στούντιο και ζωντανών εμφανίσεων. Ένας πίνακας όλων των τρόπων λειτουργίας καθώς και περαιτέρω σχετικές πληροφορίες περιλαμβάνονται στο κεφάλαιο 3 “ΤΡΟΠΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ (CONFIGURATIONS)”.
- ♦ Εάν πατήσετε εκ νέου ταυτόχρονα τα πλήκτρα COMPR. και NOISE G. εγκαταλείπετε τον τρόπο λειτουργίας CONFIG.
- 5 COMPRESSOR.** Με το πάτημα αυτού του πλήκτρου περνάτε στο μενού του Compressor. Με το ρυθμιστή ADJUST ρυθμίζεται ο βαθμός συμπίεσης (λόγος), ενώ τα TAP + ADJUST ρυθμίζουν το χρόνο απόκρισης (Attack). Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή ADJUST μέχρι τον αριστερό αναστολέα, ο Compressor (συμπιεστής) απενεργοποιείται και το LED σβήνει.
- Ο τρόπος λειτουργίας του Compressor επεξηγείται πιο λεπτομερώς στο κεφάλαιο 6.1.3.
- 6 BASS EQ.** Με το ταυτόχρονο πάτημα των COMPR. **5** και MODUL. **7** (και τα δύο LED αναβοσβήνουν) ρυθμίζετε το ποσοστό χαμηλών συχνοτήτων στο Preset. Με το ADJUST αυξάνετε ή μειώνετε τη στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων. Με την πίεση του πλήκτρου TAP κατά τη ρύθμιση με το ADJUST καθορίζετε εάν θέλετε να επηρεαστούν μόνο οι πιο χαμηλές (αριστερός αναστολέας) ή και οι πιο ψηλές χαμηλές συχνότητες.

- 7 MODULATION.** Με το πάτημα αυτού του πλήκτρου (το LED αναβοσβήνει) μπορείτε να επιλέξετε με το ρυθμιστή FX/AMPS **14** ένα από τα οκτώ εφέ διαμόρφωσης: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah και P-Funk'n. Στα εφέ του δεύτερου επιπέδου (γκρι) περνάτε με το πάτημα του πλήκτρου TAP κατά την περιστροφή. Το 2nd FUNCTION-LED ανάβει. Το ADJUST ρυθμίζει το ποσοστό εφέ στο Preset. Η παράμετρος ταχύτητας ρυθμίζεται με το TAP. Με το εκ νέου πάτημα του MODUL. **7** ή την επιλογή μιας άλλης παραμέτρου εγκαταλείπετε και πάλι τη ρύθμιση.
- Μια λεπτομερή περιγραφή των εφέ διαμόρφωσης θα βρείτε στο κεφάλαιο 6 “ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ”.
- ♦ Τα εφέ διαμόρφωσης Auto Wah, Pitch Bend και P-Funk'n δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν μαζί με το Wah Wah. Εάν έχετε επιλέξει ένα από τα δύο αυτά εφέ, ενώ είχατε αντιστοιχήσει στο πεντάλο το εφέ Wah-Wah, το εφέ αυτό απενεργοποιείται (το WAH LED στην οθόνη σβήνει).
- ♦ Εάν αντιστοιχήσετε στο πεντάλο Expression το εφέ Wah Wah, το Auto Wah ή το Pitch Bend απενεργοποιούνται αυτόματα, έτσι ώστε να μην είναι πλέον ενεργό κανένα εφέ διαμόρφωσης (όλα τα LED των εφέ διαμόρφωσης καθώς και τα ADJUST-LED σβήνουν).
- 8 PRESENCE.** Με το ταυτόχρονο πάτημα των MODUL. **7** και DELAY **9** (και τα δύο LED αναβοσβήνουν) ενεργοποιείται η ρύθμιση PRESENCE. Ξεκινώντας από τη μεσαία θέση του ρυθμιστή ADJUST (ουδέτερη θέση) μπορείτε να αυξήσετε ή να μειώσετε το ποσοστό PRESENCE (μέρη υψηλών συχνοτήτων) στο Preset. Με το πάτημα του πλήκτρου TAP κατά τη ρύθμιση με το ADJUST ρυθμίζεται η συχνότητα ενεργοποίησης του φίλτρου.
- 9 DELAY.** Με το πάτημα αυτού του πλήκτρου μπορείτε να ρυθμίσετε το DELAY. Με το Delay επιτυγχάνεται μια καθυστέρηση του σήματος εισόδου που μοιάζει με αντήχηση. Μέσω του ADJUST μπορείτε να ρυθμίσετε το ποσοστό του εφέ (Echo), ενώ με το πάτημα του TAP κατά τη ρύθμιση με το ADJUST ρυθμίζεται η ανάδραση (Feed-back). Ο ρυθμός, με τον οποίο πιέζετε το πλήκτρο TAP, καθορίζει τις αποστάσεις ανάμεσα στις επιμέρους αντηχήσεις.

- GR**
- 10 PEDAL ASSIGN.** Με το ταυτόχρονο πάτημα του DELAY **9** και του REVERB **11** μπορείτε να αντιστοιχίσετε στο EXPRESSION-PEDAL μια συγκεκριμένη λειτουργία (στην οθόνη απεικονίζεται η ένδειξη "PA"). Ταυτόχρονα αναβοσβήνει ένα από τα δεξιά LED στην οθόνη (Speed, Effect, Volume, Wah). Τώρα μπορείτε να αντιστοιχίσετε στο πεντάλ μία από τις ακόλουθες λειτουργίες:
- **Speed:** Για να επιλέξετε την παράμετρο SPEED ενός εφέ, πιέστε το πλήκτρο της ανάλογης μονάδας εφέ (**7** ή **9**) και στη συνέχεια πιέστε σύντομα το πλήκτρο TAP: το SPEED-LED, το TAP και το πλήκτρο του εφέ αναβο-σβήνουν.
 - **Effect:** Για τη μεταβολή των παραμέτρων εφέ "Mix", "Depth", "Feedback" και "Decay" με το πεντάλ, πιέστε το πλήκτρο της μονάδας εφέ και στη συνέχεια μεταβάλετε την επιθυμητή παράμετρο με το Adjust ή τα Adjust + TAP: το EFFECT-LED αναβοσβήνει στην οθόνη, ενδεχομένως επίσης το 2nd Function και το πλήκτρο του εφέ.
 - **Volume:** Εάν θέλετε να ρυθμίσετε την ένταση (VOLUME) με το πεντάλ, πρέπει να κρατήσετε πατημένο το TAP και να μετακινήσετε λίγο το ADJUST. Το 2nd FUNCTION-LED και το VOLUME-LED αναβοσβήνουν.
 - **Gain:** Για να ρυθμίσετε με το EXPRESSION-PEDAL το GAIN στο Preset, χρειάζεται μόνο να μεταβάλετε τη ρύθμιση GAIN με το ADJUST (το VOLUME-LED αναβοσβήνει) και στη συνέχεια μπορείτε να μεταβάλλετε το GAIN με το πεντάλ.
 - **Wah Wah:** Με τη μετακίνηση του πεντάλ Expression επιλέγεται η λειτουργία Wah. Το Wah-LED αναβοσβήνει.
- ♦ Βασικά αντιστοιχείται στο πεντάλ μία παράμετρος, όταν μεταβάλλεται η τιμή της με ενεργοποιημένο το "PEDAL ASSIGN".
 - ♦ Το Auto Wah ή το Pitch Bend απενεργοποιούνται, όσο το πεντάλ Expression ρυθμίζει το εφέ Wah Wah.
 - ♦ Για την επιβεβαίωση της καταχώρισης και για να εγκαταλείψετε το PEDAL ASSIGN, πιέστε εκ νέου ταυτόχρονα το DELAY **9** και το REVERB **11**.
- 11 REVERB.** Με το πάτημα αυτού του πλήκτρου μπορείτε να ρυθμίσετε το REVERB. Με ένα εφέ REVERB μπορείτε να προσθέσετε στο συνολικό ήχο σας μια προσομοίωση αντήχησης ή χώρου. Μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε 4 διαφορετικούς τύπους Reverb: Ambience, Cathedral, Spring και Reverb. Ο ρυθμιστής FX/AMPS επιλέγει μεταξύ Reverb και Cathedral, ενώ εάν πατήσετε επιπροσθέτως το TAP επιλέγετε μεταξύ Spring και Ambience (δευτερο επίπεδο).
- Οι ρυθμιζόμενες παράμετροι του Reverb είναι ο χρόνος απόσβεσης (Decay) και το ποσοστό αντήχησης (Mix).
- Το ADJUST ρυθμίζει το ποσοστό αντήχησης και τα ADJUST + TAP το χρόνο απόσβεσης.
- Η περιγραφή των διαφόρων τύπων Reverb περιλαμβάνεται στο κεφάλαιο 6.2.
- 12** Το πλήκτρο **TAP** πραγματοποιεί περισσότερες λειτουργίες:
- **GAIN/VOLUME:** Με το ADJUST ρυθμίζετε το βαθμό παραμόρφωσης (GAIN). Με το ταυτόχρονο πάτημα του TAP ρυθμίζεται αντί του βαθμού παραμόρφωσης η ένταση του Preset (VOLUME).
- Κατά την επεξεργασία των μπλοκ εφέ μπορείτε με το ADJUST να περάσετε στο δεύτερο επίπεδο λειτουργίας για τις ρυθμίσεις παραμέτρων.
- **Ρυθμιστής FX/AMPS και 2nd FUNCTION:** Με το πάτημα του πλήκτρου TAP επιλέγετε το δεύτερο επίπεδο (γκρι) των εφέ και των προσομοιώσεων AMP.
 - **Speed:** Πατήστε απλά με το ρυθμό ενός μουσικού κομματιού το πλήκτρο TAP και το επιλεγμένο εφέ (Delay ή εφέ διαμόρφωσης) θα ρυθμιστεί αυτόματα με βάση το ρυθμό που έχετε υποδείξει.

- **2nd FUNCTION.** Αυτό το LED ανάβει μόλις επιλέξετε μια λειτουργία του δεύτερου επιπέδου του ρυθμιστή FX/AMPS.
 - **FX/AMPS.** Στο ρυθμιστή FX/AMPS δείχνει ένα LED το τρέχον μοντέλο AMP. Όταν ανάβει το 2nd FUNCTION-LED, πρόκειται για ένα μοντέλο AMP του δεύτερου επιπέδου (γκρι), διαφορετικά πρόκειται για ένα μοντέλο AMP του πρώτου επιπέδου (λευκό). Με την περιστροφή και το ταυτόχρονο πάτημα του TAP περνάτε σε κάποιο άλλο μοντέλο AMP.
- Εάν επιλέξετε το μπλοκ εφέ (το MODULATION- **7**, DELAY- **9** ή REVERB-LED **11** αναβοσβήνει), μπορείτε με το ρυθμιστή FX/AMPS να αναγνωρίσετε και να επιλέξετε τον εκάστοτε τύπο εφέ. Με την περιστροφή και το ταυτόχρονο πάτημα του TAP επιλέγετε κάποιο άλλο εφέ.
- ♦ Εάν είναι αναμμένο κάποιο από τα AMPS-LED (δεξιά τμήμα), μπορείτε με το ADJUST να ρυθμίσετε το GAIN ή το VOLUME.
 - ♦ Εάν είναι αναμμένο κάποιο από τα EFFECT-LED (αριστερό τμήμα), μπορείτε με το ADJUST να ρυθμίσετε τις παραμέτρους του εφέ.
- 13** Το **DISPLAY** (οθόνη) δείχνει το επιλεγμένο Preset (προκαθορισμένη ρύθμιση) και απεικονίζει στοιχεία για τις τυχόν μεταβολές κατά την επεξεργασία. Όταν είναι ενεργοποιημένο το TUNER, το DISPLAY απεικονίζει τον τόνο που παίξατε στο συνδεδεμένο όργανο.



Εικ. 2.2: Η οθόνη του X V-AMP



- **DOWN.** Για την επιλογή των Preset (99 - 00, προς τα κάτω) πατήστε σύντομα το ποδόπληκτρο. Εάν κρατήσετε πατημένο το ποδόπληκτρο πραγματοποιείται γρήγορη αντίστροφη μέτρηση των προγραμμάτων.
 - **UP.** Για την επιλογή των Preset (00 - 99, προς τα επάνω) πατήστε σύντομα το ποδόπληκτρο. Εάν κρατήσετε πατημένο το ποδόπληκτρο πραγματοποιείται γρήγορη μέτρηση των προγραμμάτων.
- ♦ Με το ταυτόχρονο πάτημα και των δύο ποδόπληκτρων ενεργοποιείται ο τρόπος λειτουργίας TUNER/BYPASS του X V-AMP. Για να τον απενεργοποιήσετε αρκεί να πατήσετε ένα από τα ποδόπληκτρα. Περαιτέρω πληροφορίες για τον TUNER θα βρείτε στο κεφάλαιο 7 "ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ (TUNER)".
- 18** **EXPRESSION PEDAL.** Το πεντάλ Expression ελέγχει μεταξύ άλλων και το Wah Wah. Το πλήκτρο που βρίσκεται κάτω από το πεντάλ ενεργοποιεί και απενεργοποιεί στην περίπτωση αυτή το Wah Wah.
- Η λειτουργία PEDAL ASSIGN σας επιτρέπει να αντιστοιχίσετε στο πεντάλ οποιαδήποτε άλλη λειτουργία (π.χ. ένταση, ποσοστό εφέ κ.λπ.). Βλέπε επίσης **10**.
- **19** **LINE OUT/PHONES.** Από τη στερεοφωνική έξοδο βύσματος LINE OUT/PHONES μπορείτε να λάβετε το σήμα ήχου του X V-AMP. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε τα ακουστικά σας ή να συνδέσετε τον X V-AMP με μια κονσόλα μίξης.
 - **20** **MONO AMP OUT.** Εδώ μπορείτε να συνδέσετε την είσοδο του ενισχυτή της κιθάρας σας. Το σήμα εξάγεται εδώ, διαφορετικά από ό, τι το σήμα LINE OUT/PHONES, πιο αδύναμο κατά 20 dB.



- 21 **INSTRUMENT INPUT.** Αυτή είναι η είσοδος βύσματος των 6,3 mm του X V-AMP, στην οποία συνδέετε το όργανό σας. Χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό ένα μονοφωνικό καλώδιο βύσματος 6,3 mm υψηλής ποιότητας.
- 22 **AC IN.** Μέσω της σύνδεσης AC IN συνδέετε το τροφοδοτικό που σας παρέχεται. Μόλις το τροφοδοτικό συνδεθεί με το ηλεκτρικό δίκτυο, ο X V-AMP ενεργοποιείται αυτόματα. Πιο ακριβείς πληροφορίες για την τροφοδοσία ρεύματος θα βρείτε στο κεφάλαιο 9 "Προδιαγραφές".

3. Τρόποι Λειτουργίας (Configurations)

Ένα εξαιρετικό χαρακτηριστικό της σειράς προϊόντων V-AMP είναι η δυνατότητα να μπορείτε να αποφασίσετε μόνος σας, ποια μέρη του σήματος θέλετε να μεταδίδονται στις εξόδους ανάλογα με τις ανάγκες σας. Για να προσαρμόσετε τη συσκευή με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις διάφορες καταστάσεις στούντιο και ζωντανών εμφανίσεων, μπορείτε να επιλέξετε έναν από τους 9 τρόπου λειτουργίας (CONFIGURATIONS). Αυτοί οι τρόποι λειτουργίας καθορίζουν ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις που έχουν αποθηκευτεί στα Preset, την προέλευση του σήματος για τις εξόδους Line και ακουστικών.

3.1 Επιλογή ενός τρόπου λειτουργίας στη λειτουργία CONFIGURATION

Εάν πατήσετε ταυτόχρονα το NOISE GATE  και το COMPRESSOR  ενεργοποιείται ή απενεργοποιείται η λειτουργία CONFIGURATION. Τα LED πλήκτρων αναβοσβήνουν, μέχρι να εγκαταλείψετε και πάλι τη ρύθμιση CONFIGURATION.

Η επιλογή των επιμέρους τρόπων λειτουργίας στη λειτουργία CONFIGURATION πραγματοποιείται με τα πλήκτρα NOISE G.  και COMP. . Ένας πίνακας με τους διάφορους τρόπους λειτουργίας περιλαμβάνεται στη συνέχεια.

Η ένταση (VOLUME) μπορεί να ρυθμιστεί γενικά μέσω του ρυθμιστή ADJUST.

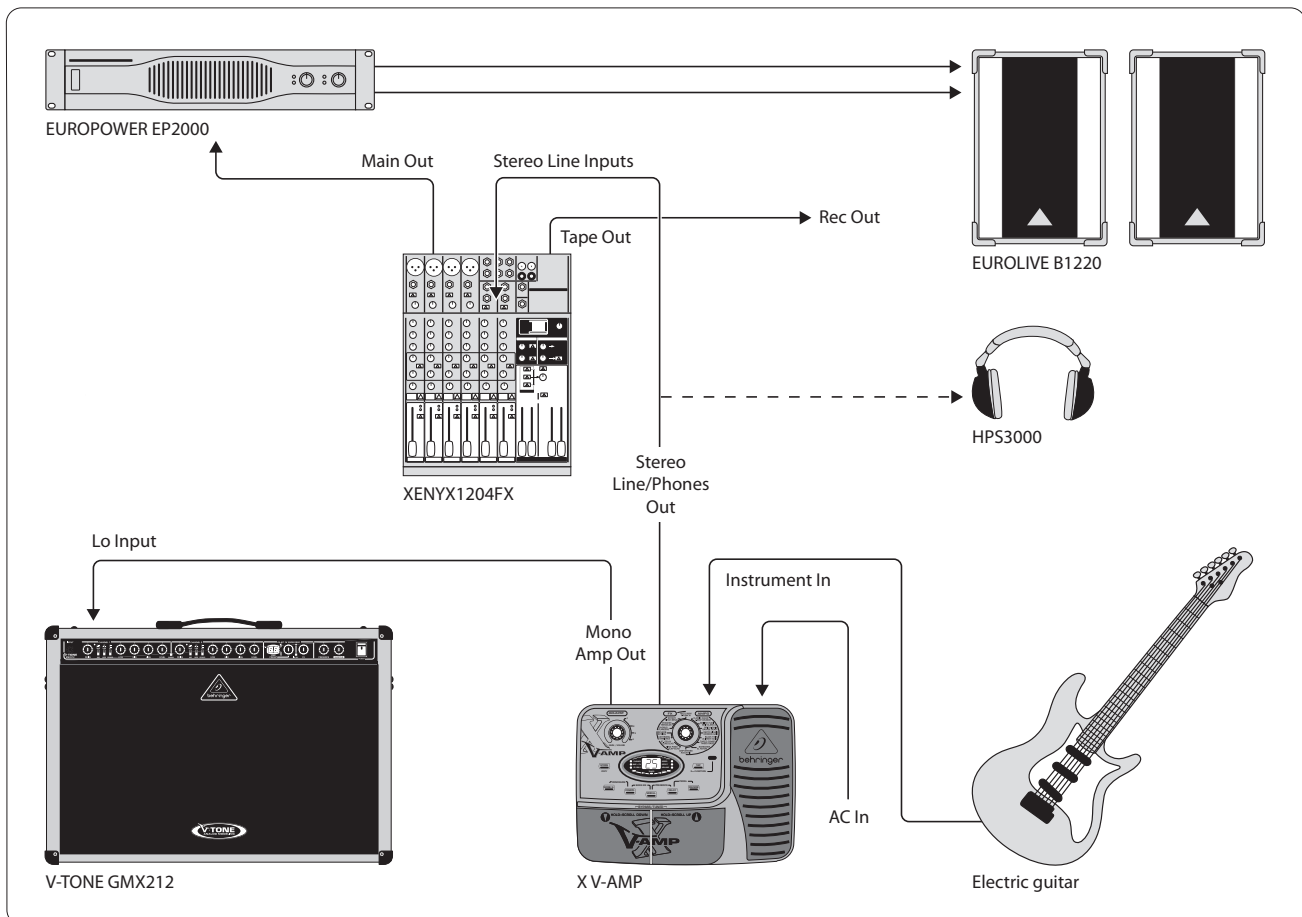
Το Input Gain (ευαισθησία εισόδου) μπορεί να ρυθμιστεί με το ADJUST + TAP, έτσι ώστε η συσκευή να προσαρμοστεί γενικά σε όργανα με διαφορετικές στάθμες εξόδου. Η υψηλότερη ρύθμιση χρησιμοποιείται για όργανα χαμηλής έντασης και η χαμηλότερη ρύθμιση για όργανα υψηλής έντασης.

ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ X V-AMP
PHONES (με όλες τις προσομοιώσεις ηχείων και ενισχυτών)	P1 FLAT: Ουδέτερο EQ
	P2 LOUDNESS: Ενίσχυση χαμηλών και υψηλών συχνοτήτων
	P3 PRESENCE: Ενίσχυση των υψηλών μεσαίων και εξασθένηση των χαμηλών συχνοτήτων
AMP + FX (χωρίς προσομοιώσεις ηχείων)	A1 FLAT: Ουδέτερο EQ
	A2 LOUDNESS: Ενίσχυση χαμηλών και υψηλών συχνοτήτων
	A3 PRESENCE: Ενίσχυση των υψηλών μεσαίων και εξασθένηση των χαμηλών συχνοτήτων
only FX (χωρίς προσομοιώσεις ηχείων και ενισχυτών)	F1 FLAT: Ουδέτερο EQ
	F2 LOUDNESS: Ενίσχυση χαμηλών και υψηλών συχνοτήτων
	F3 PRESENCE: Ενίσχυση των υψηλών μεσαίων και εξασθένηση των χαμηλών συχνοτήτων

Πίν. 3.1: Τρόποι λειτουργίας (CONFIGURATIONS)

3.2 Παράδειγμα εφαρμογής

Το παράδειγμα δείχνει δύο τυπικές δυνατότητες χρήσης για τον X V-AMP: Σύνδεση σε έναν ενισχυτή κιθάρας (BEHRINGER V-TONE GMX212), με τους τρόπους λειτουργίας A1-F3 (χωρίς προσομοίωση ηχείων). Ο V-TONE GMX212 διαθέτει μια στερεοφωνική είσοδο μουσικού οργάνου. Για πρόβα στο χώρο σας μπορείτε να συνδέσετε στη σύνδεση LINE OUT/PHONES ακουστικά καλής ποιότητας.



Εικ. 3.1: Παράδειγμα εφαρμογής

4. Presets

Ο X V-AMP διαθέτει 100 ρυθμιζόμενα Preset (00 - 99). Κάθε Preset (προκαθορισμένη ρύθμιση) αποτελείται μέχρι και από 7 “επιμέρους στοιχεία”:

- την προσομοίωση ενός ενισχυτή,
- την προσομοίωση ηχείων,
- τα εφέ Pre Amp (Noise Gate, Compressor, Wah Wah),
- τα ρυθμιζόμενα EQ Presence και Bass,
- ένα εφέ διαμόρφωσης (π.χ. Phaser, Chorus κ.λπ.),
- ένα εφέ Delay και
- ένα εφέ αντήχησης (Reverb).

Με το άναμμα του πλήκτρου STORE καταδεικνύεται ότι κάποιο Preset έχει μεταβληθεί, αλλά δεν έχει αποθηκευτεί ακόμη. Όταν το STORE-LED σβήνει, το αποθηκευμένο Preset που απεικονίζεται στην οθόνη είναι ενεργό. Όταν το πλήκτρο STORE αναβοσβήνει (σύντομο πάτημα στο STORE) μπορείτε με τα ποδόπλακτρα UP/DOWN (16 & 17) να επιλέξετε μια άλλη θέση αποθήκευσης προγράμματος, στην οποία θα αποθηκευτούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις. Η αποθήκευση πραγματοποιείται σε κάθε περίπτωση με ένα παρατεταμένο πάτημα (>2 δευτ.) του πλήκτρου STORE.

Μπορείτε να επαναφέρετε κάποιο εργοστασιακό Preset κρατώντας πατημένα τα TAP + STORE (>2 δευτ.). Για να επαναφέρετε την εργοστασιακή ρύθμιση όλων των Preset, πρέπει να κρατήσετε πατημένα τα TAP + STORE (>2 δευτ.) κατά την ενεργοποίηση της συσκευής.

Όταν καλείτε κάποιο Preset ή ολοκληρωθεί η επεξεργασία ενός Preset, τα LED πλήκτρων δείχνουν τα ενεργά μπλοκ.

4.1 Κλίση των preset

Μετά την ενεργοποίηση της συσκευής φορτώνεται αυτόματα το Preset που χρησιμοποιήθηκε τελευταία.

4.2 Επεξεργασία των preset

Η επεξεργασία των Preset με τον X V-AMP είναι απλή και μπορεί να πραγματοποιηθεί πολύ γρήγορα. Μια δυνατότητα είναι π.χ. η κλίση ενός επιθυμητού Preset, για να το μεταβάλετε σύμφωνα με τις επιθυμίες σας. Επιλέξτε ένα οποιοδήποτε μοντέλο ενισχυτή (Amp), περιστρέφοντας το ρυθμιστή FX/AMPS.

Το STORE-LED ανάβει διαρκώς και σηματοδοτεί ότι έχετε μεταβάλει το Preset. Εάν θέλετε να προσθέσετε κάποιο εφέ διαμόρφωσης, πιάστε το πλήκτρο MODUL. (7), για να μπορέσετε να επιλέξετε με το ρυθμιστή FX/AMPS κάποιο εφέ από την περιοχή FX. Για την αποθήκευση πιάστε για περ. 2 δευτερόλεπτα το πλήκτρο STORE.

- ♦ Σχεδόν σε όλα τα εφέ Delay και διαμόρφωσης υπάρχει μια παράμετρος ταχύτητας ή χρόνου. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να προσαρμόσετε κάποιο εφέ στο ρυθμό του Playback σας: πατήστε για το σκοπό αυτό τουλάχιστον δύο φορές με το ρυθμό του κομματιού το πλήκτρο TAP και ο ρυθμός του εφέ θα προσαρμοστεί στο ρυθμό της μουσικής.

4.3 Αποθήκευση των preset

Όταν αναβοσβήνει το πλήκτρο STORE (σύντομη πίεση στο STORE) μπορείτε με τα ποδόπλακτρα UP/DOWN (16 & 17) να επιλέξετε μια άλλη θέση αποθήκευσης προγράμματος, στην οποία θα αποθηκευτούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις. Η αποθήκευση πραγματοποιείται σε κάθε περίπτωση με ένα παρατεταμένο πάτημα (>2 δευτ.) του πλήκτρου STORE.

4.4 Διαγραφή μιας επεξεργασίας/επαναφορά ενός μοναδικού εργοστασιακού preset

Εάν κατά την επεξεργασία ενός Preset επιλέξετε κάποιο άλλο Preset χωρίς να το αποθηκεύσετε, οι μεταβολές διαγράφονται.

Μπορείτε να επαναφέρετε κάποιο εργοστασιακό Preset κρατώντας πατημένα τα TAP + STORE (>2 δευτ.).

4.5 Επαναφορά όλων των εργοστασιακών preset

Μπορείτε να επαναφέρετε την εργοστασιακή ρύθμιση όλων των Preset κρατώντας πατημένο το TAP + STORE (>2 δευτ.) κατά την ενεργοποίηση της συσκευής.

5. Προσομοίωση Amp/Speaker

Το βασικό χαρακτηριστικό του ήχου V-AMP είναι οι διάφορες προσομοιώσεις Amp/Speaker υψηλής ποιότητας. Με τον X V-AMP μπορείτε να επιλέξετε με πάρα πολύ απλό τρόπο έναν τύπο ενισχυτή κιθάρας που έχει γράψει ιστορία. Ανεξάρτητα από το εάν πρόκειται για Brit Pop, Blues, Heavy Metal κ.λπ. Εκτός αυτού έχετε τη δυνατότητα να διαμορφώσετε τη χροιά του ήχου του κάθε ενισχυτή σύμφωνα με τις απαιτήσεις σας. Τέλος μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα ψηφιακό εφέ ή έναν τύπο αντήχησης για τον εικονικό ενισχυτή σας (βλέπε επίσης κεφάλαιο 6 “ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ”).

Όταν ενεργοποιείτε τον X V-AMP, φορτώνεται αυτόματα το Preset που είχατε χρησιμοποιήσει τελευταία. Η στεφάνη LED στο ρυθμιστή FX/AMPS καταδεικνύει ποιον ενισχυτή έχετε επιλέξει: το αντίστοιχο LED ανάβει. Με την περιστροφή του ρυθμιστή μπορείτε να επιλέξετε κάποιον άλλο ενισχυτή.

Για να έχετε μια συνολική εικόνα των πολυδιάστατων προσομοιώσεων ενισχυτή (Amp) της συσκευής σας, στη συνέχεια ακολουθούν οι περιγραφές τους.

CLASSIC CLEAN: Στη δεκαετία του 80, ο Roland JC-120 ήταν ο ήχος που προτιμούσε ο Buzzy Feiten (κιθαρίστας της Dave Weckl Band). Χαρακτηριστικό αυτού του ήχου ενισχυτή κρυσταλλολυχνίας είναι η διαύγεια, η οποία είναι ιδιαίτερα εμφανής σε κάθε μίξη. Η ρύθμιση αυτή είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για τον ήχο New Wave της δεκαετίας του 80 που επανέρχεται στο προσκήνιο. Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί η δημοτικότητα αυτής της ρύθμισης στον πιανίστα Fender Rhodes.

V-AMP CRUNCH: Αυτός ο ενισχυτής είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για τα μοντέρνα Blues ή Jazz: ο ήχος του δεν είναι ούτε υπερβολικά ήρεμος, ούτε υπερβολικά έντονος και για αυτό το λόγο χαρακτηρίζεται ως crunchy.

BRITISH PLEXI: Ο ενισχυτής αυτός δημιουργήθηκε με βάση τον 59η Marshall Plexi 100 Watt και είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για καθαρό ήχο. Αυτός ο ενισχυτής χρησιμοποιήθηκε από τους Jimi Hendrix, Eric Clapton και Jeff Beck.

BRIT CLASS A: Σύμφωνα με το πρότυπο του Vox AC 30. Οι ριζές αυτού του ενισχυτή φτάνουν στη δεκαετία του 60. Τότε οι κιθαρίστες απαιτούσαν περισσότερη διαύγεια από τους ενισχυτές τους, πράγμα που κατάφεραν με μεγάλη επιτυχία οι κατασκευαστές των ενισχυτών Vox μέσω του “επαναστατικού” για την εποχή εξοπλισμού των ενισχυτών τους με ρυθμιστές Bass και Treble. Ο Brian May και ο κιθαρίστας των U2 “The Edge” είναι οι πιο γνωστοί χρήστες αυτού του ήχου.

BRIT HI GAIN: Συγκρίνετε αυτό το μοντέλο με έναν Marshall JCM 800.

Παρόλο που το πρωτότυπο γνώρισε την επιτυχία κυρίως λόγω του παραμορφωμένου ήχου του, αυτός ο ενισχυτής έχει ακόμη και στις χαμηλές ρυθμίσεις Gain μια εκπληκτική χροιά: με αυτή τη ρύθμιση μπορείτε να επιτύχετε πολύ καλούς ήχους Steve Ray Vaughan και Michael Landau. Με παραμόρφωση είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για παλαιούς ήχους Gary Moore καθώς και για ήχους Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Η Engl φημίζεται για ενισχυτές που χαρακτηρίζονται από ήχο με ιδιαίτερη δεισδυτικότητα. Ειδικά ο Savage 120 έχει κερδίσει πάρα πολλούς οπαδούς ανάμεσα στους κιθαρίστες. Εδώ και αρκετό καιρό ο Ritchie Blackmore είναι ο κορυφαίος κιθαρίστας που προσυπογράφει τους ενισχυτές της γερμανικής

εταιρείας, ενώ ο Randy Hanson, ο καλύτερος Hendrix από την εποχή του Jimi, χρησιμοποιεί επίσης αυτόν τον ενισχυτή. Ο Savage θα σας κερδίσει με την ακραία δύναμή του και θα χρησιμοποιηθεί ιδιαίτερα στον τομέα του Heavy Metal. Ο κιθαρίστας Alex Beyrodt των Silent Force/Sinner ανήκει εδώ και χρόνια στους γνωστούς χρήστες ενισχυτών της Engl. Με αυτόν τον ενισχυτή θα ακουστείτε!

NUMETAL GAIN: Πρότυπο για αυτό το μοντέλο ενισχυτή ήταν ένας Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb του 1994. Χαρακτηρίζεται από ένα μοντέρνο ήχο προσανατολισμένο σε High Gain, ο οποίος παρουσιάζει πολύ καλά ηχητικά χαρακτηριστικά στα πλαίσια ενός συγκροτήματος.

MODERN GAIN: Και εδώ η ρύθμιση της χροιάς του ήχου ενεργοποιείται μετά την παραμόρφωση προσδίδοντας με αυτόν τον τρόπο στον ιδιαίτερα παραμορφωμένο ήχο περισσότερη διεισδυτικότητα. Ο ήχος του MODERN GAIN είναι ιδανικός για κιθαρίστες Grunge μουσικής, αλλά χρησιμοποιείται επίσης από κιθαρίστες, όπως ο Steve Vai και ο Joe Satriani. Αυτός ο ήχος Soldano έγινε γνωστός από τον Steve Lukather, το Nuno Bettencourt, το Steve Vai κ.λπ. Ο ήχος MODERN GAIN αποδίδει καλύτερα σε συνδυασμό με μια κιθάρα Gibson Les Paul, εάν μειώσετε ελαφρά στην κιθάρα τη στάθμη του ρυθμιστή Volume.

BLACK TWIN: Ένας Fender Blackface Twin από το έτος 1965 αποτέλεσε το πρότυπο για αυτήν την προσομοίωση. Στη δεκαετία του 60, αυτός ο ενισχυτής χρησιμοποιήθηκε στην Jazz και στη μουσική Country, αλλά χρησιμοποιήθηκε επίσης από κιθαρίστες ροκ μουσικής. Η ιδιαιτερότητά του βρίσκεται στην άνω του μέσου όρου έντασή του και για αυτό το λόγο χρησιμοποιήθηκε κυρίως σε ζωντανές εμφανίσεις. Το κλου: ο Blackface Twin μπορούσε να λειτουργεί σε πολύ υψηλές εντάσεις, ενώ η παραμόρφωση παρουσίαζε κατά την αύξηση της έντασης σχετικά ήπια συμπεριφορά.

ULTIMATE GAIN: Από τον καθαρό ήχο μέχρι τον ήχο Hi-Gain – αυτός ο “δυναμίτης” καλύπτει ολόκληρη την περιοχή. Ο ULTIMATE GAIN αποτελεί βασικά έναν Rectifier-Amp.

TWEED COMBO: Ο “αγαπημένος ήχος” του Jeff Beck τον καιρό των LPs Blow by Blow και Wired. Ένας ενισχυτής, ο οποίος βασικά δεν είχε κατασκευαστεί για παραμορφωμένους ήχους, αλλά λόγω της χαμηλής του απόδοσης θεωρείται ιδιαίτερα κατάλληλος για “αλύπητη” παραμόρφωση.

TWEED BASS: Αυτός ο εικονικός ενισχυτής προσανατολίζεται στο Fender Bassman 4 x 10 Combo. Ο ενισχυτής αυτός είχε κατασκευαστεί αρχικά ως ενισχυτής μπάσου, αλλά ανακαλύφθηκε λόγω της χαρακτηριστικής του παραμόρφωσης πολύ γρήγορα από κιθαρίστες Blues, όπως ο Steve Ray Vaughan ή ο Billy Gibbons. Όπως θα ήταν αναμενόμενο, διαθέτει επαρκή πίεση στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων, ενώ ταυτόχρονα διαθέτει επαρκείς δυνατότητες απόδοσης στο μεσαίο και το επάνω φάσμα.

SCREAMER: Από την αρχή της δεκαετίας του 80 στην αγορά, το Ibanez Tube Screamer TS808 έχει κερδίσει μέχρι σήμερα την αναγνώριση. Θεωρείται το κλασικό πεντάλ δαπέδου Overdrive/Treblebooster και αποδίδει ήπιους ήχους Lead κιθάρας, παρόλο που το ίδιο παράγει μόνο ιδιαίτερα ήπια παραμόρφωση. Το μυστικό βρίσκεται στο ότι είναι πιο κατάλληλο από άλλα πεντάλ δαπέδου, για την εκμετάλλευση του συνδεδεμένου ενισχυτή μέχρι το όριο. Εάν χρησιμοποιήσετε το X V-AMP πριν από έναν καλό ενισχυτή λυχνίας (π.χ. τον BEHRINGER AC112), μπορείτε με αυτήν την προσομοίωση να αναπαράγετε το αυθεντικό εφέ του Tube Screamer – και μάλιστα χωρίς να πρέπει να πληρώσετε για αυτό ένα σωρό χρήματα.

EL RATON: Το πεντάλ “The Rat” της ProCo ήταν μεν επίσης ένα πεντάλ παραμόρφωσης παρόμοιο με το Tube Screamer που μάλιστα κατασκευάστηκε περίπου το ίδιο χρονικό διάστημα, αλλά ο βασικός του ήχος και η χρήση του δεν θα μπορούσαν να διαφέρουν περισσότερο. Ενώ στο Tube Screamer οι παραμορφώσεις παράγονταν με τη βοήθεια των ενισχυτών, στο πεντάλ “The Rat” προέρχονται τα πάντα από το ίδιο το πεντάλ. Με την προσομοίωση “The Rat” στον X V-AMP έχετε στη διάθεσή σας τους Metal ήχους της αρχής της δεκαετίας του 80.

AMP BYPASS: Σε αυτή τη ρύθμιση δεν επιλέγεται καμία προσομοίωση ενισχυτή. Έτσι μπορείτε π.χ. να παίζετε μέσω ενός εξωτερικού προενισχυτή κιθάρας και να χρησιμοποιείτε μόνο τα εφέ.

ACOUSTIC: Εδώ προσομοιώνεται μια κιθάρα με χαλύβδινες χορδές που έχει ηχογραφηθεί με δυναμικό μικρόφωνο. Ενώ στις πιεζοηλεκτρικές συσκευές ηχοληψίας παρουσιάζεται η τάση τα χτυπήματα να ακούγονται ιδιαίτερα έντονα, η ηχοληψία με μικρόφωνο παρουσιάζει πιο ομοιόμορφη χροιά. Φυσικά εδώ δεν υφίσταται ο τυπικός για την ηχοληψία με μικρόφωνο κίνδυνος εμφάνισης φαινομένων ανάδρασης.

Οι ονομασίες Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat καθώς και τα ονόματα των μουσικών και των συγκροτημάτων αποτελούν σήματα κατατεθέντα των αντίστοιχων ιδιοκτητών και δεν σχετίζονται με την εταιρεία BEHRINGER. Οι ονομασίες μάρκας που αναφέρονται εδώ χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την περιγραφή των ήχων και των εφέ που παράγονται από τον X V-AMP.

6. Επεξεργαστής Εφε

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του X V-AMP είναι ο ενσωματωμένος επεξεργαστής πολλαπλών εφέ. Αυτή η μονάδα εφέ σας προσφέρει 16 διαφορετικά εφέ άριστης ποιότητας, όπως π.χ. Chorus, Flanger, Delay και Auto Wah, τα οποία μπορούν να συνδυαστούν ελεύθερα μεταξύ τους. Μπορείτε να επιλέξετε ένα εφέ από το κάθε μπλοκ των εφέ διαμόρφωσης, Delay και Reverb.

♦ Ο επεξεργαστής πολλαπλών εφέ λειτουργεί βασικά στερεοφωνικά. Έτσι σας δίνεται η δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε τα στερεοφωνικά εφέ για σκοπούς ηχογράφησης μέσω της LINE OUT της συσκευής ή να παίζετε με τη βοήθεια ενός δεύτερου ενισχυτή στερεοφωνικά.

♦ Για να προσαρμόσετε στο ρυθμό της μουσικής σας τα εφέ που βασίζονται στην ταχύτητα, πατήστε με το ρυθμό της μουσικής τουλάχιστον δύο φορές το πλήκτρο TAP.

6.1 Περιγραφές των εφέ

Στη συνέχεια ακολουθούν σύντομες περιγραφές των εφέ που έχετε στη διάθεσή σας.

6.1.1 Αλγόριθμοι αντήχησης και delay

Τα εφέ Delay μπορούν να μεταβληθούν ως προς τρεις παραμέτρους:

- περιστροφή του ρυθμιστή ADJUST (ποσοστό εφέ/Mix),
- περιστροφή με πατημένο το πλήκτρο TAP (αντήχηση/Feedback) και
- πάτημα του TAP στο ρυθμό ενός μουσικού κομματιού (απόσταση των Echos/Delay Time).


STEREO DELAY: Μια καθυστέρηση του σήματος εισόδου. Οι διαφορετικές ρυθμίσεις του ρυθμού επιτρέπουν τη δημιουργία ποικίλων εφέ καθυστέρησης. Πειραματιστείτε επιλέγοντας από μικρές μέχρι μεγάλες καθυστερήσεις.

LONG ECHO: Το ιδιαίτερο σε αυτό το εφέ Delay είναι ότι το διάστημα επανάληψης της αντήχησης είναι κατά το ήμισυ μεγαλύτερο από το χρόνο που μετρήθηκε ανάμεσα στα δύο πατήματα του πλήκτρου TAP. Εδώ μπορείτε να παράγετε πολύ απλά ένα ιδιαίτερα συχνά χρησιμοποιούμενο εφέ αντήχησης: εάν π.χ. πατήσετε το πλήκτρο και παίζετε σε τέταρτα νότας, οι αντηχήσεις μετατοπίζονται κατά 3 όγδοα. Το πώς μπορεί να ακουστεί το εφέ αυτό, το έχει παρουσιάσει με ιδιαίτερα εντυπωσιακό τρόπο κυρίως ο κιθαρίστας των U2 “The Edge”.

SLAP ECHO: Ένα Delay με ιδιαίτερα μικρό διάστημα επανάληψης. Ο X V-AMP ρυθμίζει το μισό του χρόνου που μετρήθηκε ανάμεσα στα δύο πατήματα του πλήκτρου TAP, ως απόσταση των αντηχήσεων. Η ταχύτητα των αντηχήσεων διπλασιάζεται.

PING PONG: Ένα εφέ Delay με εναλλασσόμενη στερεοφωνική θέση.

6.1.2 Εφέ διαμόρφωσης

Εάν έχετε επιλέξει για επεξεργασία τα εφέ διαμόρφωσης (το LED πλήκτρου  αναβοσβήνει), μπορείτε να τα μεταβάλλετε μέχρι και ως προς τέσσερις παραμέτρους:


- περιστροφή του ρυθμιστή ADJUST (ένταση του εφέ),
- περιστροφή με πατημένο το πλήκτρο TAP (δευτέρα παράμετρος, βλέπε ανάλογη περιγραφή εφέ),
- με την περιστροφή με πατημένα τα πλήκτρα TAP και MODUL (τρίτη παράμετρος) μπορείτε να επιλέξετε ένα άλλο μοντέλο του εφέ (1 - 4) και
- πάτημα του πλήκτρου TAP με το ρυθμό ενός μουσικού κομματιού (ταχύτητα διαμόρφωσης/Speed).

PHASER: Το Phaser λειτουργεί με βάση την αρχή της προσθήκης στον ήχο, αντιγράφων του ήχου με μετατοπισμένη φάση καθώς και της διαμόρφωσης της θέσης φάσης αυτών των αντιγράφων. Με αυτόν τον τρόπο προσδίδεται στο υλικό μεγαλύτερη πυκνότητα και κυρίως μια πιο ζωντανή χροιά. Αυτό το εφέ είναι ιδιαίτερα αγαπητό εδώ και δεκαετίες, επειδή είναι κατάλληλο για πιο σοβαρά ή δραματικά εφέ και πρακτικά είναι κατάλληλο για όλα τα μουσικά όργανα. Αναλόγως πολυδιάστατη είναι η παλέτα προϊόντων με τις ιδιαιτερότητές της. Δύο από τις κλασικές ρυθμίσεις αυτού του εφέ που προσομοιώνουμε είναι το MXR Phase 90 τεσσάρων βαθμίδων (1) και το Boss PH2 12-βαθμίδων (4). Επίσης ο X V-AMP προσφέρει δύο πιο σπάνιες παραλλαγές Phaser 8-βαθμίδων (2) και 10-βαθμίδων (3).

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την αντήχηση, ενώ με την τρίτη παράμετρο επιλέγεται το μοντέλο Phaser (1 - 4).

PITCH BEND: Το πεντάλ Whammy της Digitech και το PSS Super Shifter της Boss είναι ιδιαίτερα αγαπητά εφέ που παράγουν ένα σήμα εφέ που αποτελεί μια μετατόπιση του σήματος εισόδου. Στα μοντέλα (1 - 4) έχουμε συμπεριλάβει προσομοίωση των καλύτερων ρυθμίσεων.

Με το ρυθμιστή Adjust καθορίζεται το ποσοστό του εφέ.

Ο PS-5 Pitch Shifter (1) παράγει ένα σταθερό διάστημα περισσότερων βημάτων ημιτονίου σε σχέση με τον τόνο εισόδου. Στην προσομοίωση T-Arm (2) το διάστημα αυτό ενεργοποιείται μόνο όσο το πλήκτρο του πεντάλ  είναι πατημένο. Η ταχύτητα, στην οποία επιτυγχάνεται αυτό το διάστημα μπορεί να ρυθμιστεί με το πλήκτρο TAP.

Στο εφέ Whammy (3) η μετατόπιση εξαρτάται από τη θέση του πεντάλ (πεντάλ επάνω = αρχικό ύψος τόνου, πεντάλ κάτω = διάστημα καθορισμένο μέσω της παραμέτρου 2).

Το εφέ Detune (4) παράγει σε αντίθεση με το Pitch Shifter ένα ελαφρύ διάστημα μετατόπισης που αποτελεί κλάσμα ενός βήματος ημιτονίου και ακούγεται παρόμοια με μια "όρθια" χορωδία.

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την τονική μετατόπιση:

- για τα μοντέλα 1 έως 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 ημιτόνια),
- για το μοντέλο 4 (-20 έως +20 % ενός ημιτονίου).

Στην τρίτη παράμετρο επιλέγεται μεταξύ των διαφόρων μοντέλων εφέ: Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) και Detune (4).

♦ **Λόγω του ότι τα εφέ Pitch Bend-Effekte 2 και 3 απαιτούν χρήση του πεντάλ Expression, το πεντάλ δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για άλλες λειτουργίες, όπως π.χ. το Wah Wah. Σε αυτήν την περίπτωση ανάβει το Pedal Assign Effect-LED.**

TREMOLO: Η προσομοίωση του κλασικού Fender DeLuxe-Tremolo, ενός Vox AC15-Tremolo καθώς και ενός Gate-Tremolo. Το αργότερο από την εποχή του Trip Hop, αυτό το εφέ διαμόρφωσης της έντασης έχει επανέλθει πλήρως στη μόδα.

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την εξάρτηση της ταχύτητας διαμόρφωσης από την ένταση: δυνατό σήμα εισόδου = γρήγορη διαμόρφωση, χαμηλό σήμα εισόδου = αργή διαμόρφωση.

Η τρίτη παράμετρος σας επιτρέπει να επιλέξετε εναλλάξ τους διάφορους τύπους Tremolo, Fender (1), Vox (2), Gate (3) και Panning (4).

ROTARY: Η προσομοίωση του κλασικού εφέ εκκλησιαστικού οργάνου, η οποία συνήθως επιτυγχάνεται με ένα ιδιαίτερα βαρύ περιβλήμα και με αργά ή γρήγορα

περιστρεφόμενα ηχεία. Σε αυτό το εφέ χρησιμοποιείται φυσικά η υπέρθεση του εφέ Doppler (διαμόρφωση συχνότητας) με μια διαμόρφωση εύρους του σήματος.

Η δεύτερη και η τρίτη παράμετρος ρυθμίζουν τη χροιά της διαμόρφωσης.

FLANGER: Ο αγγλικός όρος "Flange" σημαίνει "μπομπίνα μαγνητοταινίας". Αρχικά το εφέ Flanger παραγόταν με τη βοήθεια δύο μαγνητοφώνων, τα οποία λειτουργούσαν συγχρονισμένα. Και στις δύο συσκευές ηχογραφούνται τα ίδια σήματα (π.χ. το σόλο μιας κιθάρας). Εάν στη συνέχεια ακουμπήσετε το δάκτυλό σας στην αριστερή μπομπίνα της μίας συσκευής, το αποτέλεσμα θα είναι η επιβράδυνση της μπομπίνας και συνεπώς η μείωση της ταχύτητας αναπαραγωγής. απαληκτικοί αντιπρόσωποι αυτού του εφέ είναι π.χ. το Ultra Flanger του BF-3 της Boss (1) και το κλασικό BF-2 (2) καθώς και το Flanger της MXR (3) και της A/DA (4).

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει την αντήχηση, δηλαδή την ανάδραση του εφέ στην είσοδο, ενώ με την τρίτη παράμετρο επιλέγεται το μοντέλο Flanger (1 - 4).

CHORUS: Αυτό το εφέ προσθέτει στο αρχικό σήμα έναν ελαφρύ αποσυντονισμό. Έτσι δημιουργείται σε συνδυασμό με την απόκλιση του τονικού ύψους ένα ευχάριστο εφέ διακροτήματος. Ένα από τα πλέον πολύπλοκα στυντιακά εφέ Chorus ήταν το Tri Stereo Chorus, με 12 (!) φωνές, οι οποίες αλληλοδιαμορφώνονται, και το οποίο προσφέρει το X V-AMP σε δύο παραλλαγές (1, 2). Δύο άλλα κλασικά εφέ Chorus είναι το Chorus Ensemble CE-1 της Boss (3) και το Dimension D της Roland (4).

Η δεύτερη παράμετρος ρυθμίζει το βάθος διαμόρφωσης (Depth), ενώ με την τρίτη παράμετρο επιλέγεται το μοντέλο Chorus (1 - 4). Η ταχύτητα διαμόρφωσης (Speed) μπορεί να ρυθμιστεί με το πλήκτρο TAP. Οι υψηλές τιμές Depth και Speed έχουν ως αποτέλεσμα τη σαφή μετατόπιση του σήματος (αποσυντο-νισμένος ήχος).

AUTO WAH: Ιδιαίτερα η αμερικάνικη Funk μουσική της δεκαετίας του 70 ανέδειξε τους ποικίλους τομείς χρήσης του Wah Wah. Αντί του ελέγχου με το πόδι, στο δικό μας εφέ ελέγχεται η συχνότητα φίλτρου του Auto Wah αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του σήματος, με αποτέλεσμα το εφέ να προσομοιάζει στο EHX MuTron III στη θέση Up.

Η δεύτερη παράμετρος καθορίζει την ταχύτητα μετατόπισης του φίλτρου, ενώ η τρίτη επιλέγει την περιοχή του εφέ (1 - 4).

P-FUNK'N: Αυτό το αντίστροφο εφέ Auto Wah προσομοιώνει το θρυλικό MuTron III. Ο πιο γνωστός χρήστης αυτού του εφέ είναι μάλλον ο Bootsy Collins. Το MuTron III διαθέτει ένα διακόπτη Up/Down. Εδώ το εφέ μοιάζει με το MuTron στη θέση Down.

Η δεύτερη παράμετρος καθορίζει την ταχύτητα μετατόπισης του φίλτρου, ενώ η τρίτη επιλέγει την περιοχή του εφέ (1 - 4).

6.1.3 Ειδικά εφέ

WAH WAH: Το θρυλικό εφέ Wah Wah αναδείχθηκε κυρίως από τον Jimi Hendrix. Το να προσπαθήσουμε να το περιγράψουμε θα ήταν σίγουρα πιο δύσκολο από το απλά να ακούσετε το Voodoo Chile του Hendrix.

♦ **Το Wah Wah δεν είναι διαθέσιμο, όταν χρησιμοποιείται το Auto Wah, το P-Funk'n ή το Pitch Bend.**

COMPRESSOR: Η προσομοίωσή μας βασίζεται στο γνωστό MXR Dyna Comp. Ένας Compressor (συμπίεστής) περιορίζει τη δυναμική περιοχή της μουσικής, μέσω της μείωσης της στάθμης, μόλις αναγνωριστεί υπέρβαση μιας συγκεκριμένης τιμής κατωφλίου (Threshold). Με τον Compressor μπορούν επίσης να επιτευχθούν καθαρά και δημιουργικά ηχητικά εφέ. Η ένταση επέμβασης του Compressor καθορίζεται μέσω του ρυθμιστή ADJUST και επιτρέπει μια φαινομενική επιμήκυνση του ήχου που σβήνει (Sustain). Εάν ρυθμίσετε το ρυθμιστή ADJUST στον αριστερό αναστολέα, ο συμπίεστής απενεργοποιείται.

Η δεύτερη παράμετρος (Attack) καθορίζει το χρόνο, τον οποίο χρειάζεται ο Compressor, για να αντιδράσει στην υπέρβαση της τιμής κατωφλίου. Ο σύντομος χρόνος Attack σημαίνει ότι ο συμπίεστής αντιδράει πολύ νωρίς και συμπίεζει τον ήχο αμέσως.

NOISE GATE: Το Noise Gate χρησιμοποιείται για την εξάλειψη ή τη μείωση του θορύβου ή άλλων ανεπιθύμητων ήχων. Ειδικά το σήμα της κιθάρας είναι ιδιαίτερα πιθανό να περιλαμβάνει ανεπιθύμητους θορύβους. Αφενός χρησιμοποιούνται συχνά υψηλές ρυθμίσεις Gain και αφετέρου μπορεί οι μαγνήτες της κιθάρας να ενισχύσουν αυτούς τους ανεπιθύμητους θορύβους.

Έτσι είναι σαφές κυρίως κατά τα διαλείμματα, ποιοι ανεπιθύμητοι θόρυβοι μπορεί να δημιουργηθούν. Πώς λειτουργεί ένα Noise Gate; Στα διαλείμματα το σήμα απλά απομονώνεται. Ταυτόχρονα εξαφανίζεται επίσης φυσικά και ο θόρυβος.

Το σημείο ενεργοποίησης του Noise Gate καθορίζεται μέσω της ρύθμισης του ρυθμιστή ADJUST και καθιστά δυνατή τη λιγότερο ή περισσότερο έντονη καταστολή των ανεπιθύμητων δευτερευόντων θορύβων. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή ADJUST μέχρι τον αριστερό αναστολέα, το Noise Gate απενεργοποιείται.

Η δεύτερη παράμετρος (Release) καθορίζει το χρόνο, για τον οποίο το Noise Gate παραμένει ανοιχτό μετά τη μείωση της τιμής κάτω από την τιμή κατωφλίου.

Ένας σύντομος χρόνος Release σημαίνει ότι το Noise Gate μπορεί κατά τη φάση εξάλειψης του σήματος να απομονώνει το σήμα.

6.2 Reverb

Το Reverb ανήκει στα εφέ αντίληξης. Η αντίληψη αποτελεί ακόμη και σήμερα το σημαντικότερο εφέ σε μια μίξη ή μια ζωντανή εμφάνιση. Η BEHRINGER σας προσφέρει τέσσερα διαφορετικά προγράμματα αντίληξης, έτσι ώστε να έχετε στη διάθεσή σας σε κάθε περίπτωση το κατάλληλο Reverb:

Ambience: κοντή προσομοίωση χώρου χωρίς ουρά αντίληξης.

Cathedral: μια μακριά, πλούσια αντίληψη, όπως μέσα σε έναν καθεδρικό ναό.

Spring: τυπικός ήχος ενός κλασικού συστήματος αντίληξης ελατηρίου.

Reverb: η ζεστή αντίληψη γενικής χρήσης μιας αίθουσας συναυλιών.

Το ADJUST ρυθμίζει το ποσοστό αντίληξης, ενώ η δεύτερη παράμετρος καθορίζει το χρόνο παράτασης (Decay) της αντίληξης.

Οι ονομασίες A/DA, Boss, DylTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox καθώς και τα ονόματα των μουσικών και των συγκροτημάτων αποτελούν σήματα κατατεθέντα των ανάλογων ιδιοκτητών και δεν σχετίζονται με την εταιρεία Behringer. Οι ονομασίες μάρκας και προϊόντων που αναφέρονται εδώ χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την περιγραφή των ήχων και των εφέ που παράγονται από τον X V-AMP.

7. Συντονιστής (Tuner)

Ο ενσωματωμένος συντονιστής ενεργοποιείται και απενεργοποιείται με το ταυτόχρονο πάτημα των δύο ποδόπληκτρων. Ο X V-AMP ρυθμίζεται έτσι σε τρόπο λειτουργίας Bypass. Με το ρυθμιστή ADJUST μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση Bypass (VOLUME).

7.1 Χόρδισμα της κιθάρας

Ο αυτόματος χρωματικός συντονιστής (Tuner) αναγνωρίζει αυτόματα τη συχνότητα των τόνων της κιθάρας. Για τη χορδή A αυτό σημαίνει συχνότητα 110 Hz. Εάν η κιθάρα σας είναι συνδεδεμένη με τον X V-AMP και χτυπήσετε μια ελεύθερη χορδή, ο Tuner θα προσπαθήσει να αναγνωρίσει τον τόνο και τον δείχνει στην οθόνη. Λόγω του ότι ο Tuner λειτουργεί αυτόματα χρωματικά μπορεί επίσης να αναγνωρίσει ημιτόνια. Αυτά απεικονίζονται στην οθόνη με την ένδειξη "b".

Υπάρχει περίπτωση ο τόνος που παίζατε να απεικονίζεται μεν στην οθόνη π.χ. ως "A", αλλά να αποκλίνει ελαφρά από τον ιδανικό τόνο. Αυτό καταδεικνύεται με το άναμμα τουλάχιστον ενός από τα τέσσερα LED βέλους στο κάτω άκρο της οθόνης. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί επίσης να ανάψουν δύο LED και μάλιστα σε περίπτωση που ο τόνος που παίζατε βρίσκεται ανάμεσα στις αποκλίσεις που καταδεικνύονται από το κάθε μεμονωμένο LED. Εάν ανάψει το στρογγυλό μεσαίο Tuner-LED, ο τόνος που παίζατε αντιστοιχεί στον τόνο που απεικονίζεται στην οθόνη.

7.2 Ρύθμιση του τόνου αναφοράς "A"

Για να έχετε πλήρη ελευθερία σε ότι αφορά στο χόρδισμα της κιθάρας σας, σας παρέχεται η δυνατότητα να μεταβάλλετε την προκαθορισμένη ρύθμιση του τόνου αναφοράς "A". Για να διασαφηνίσουμε το θέμα αυτό, θα περιλάβουμε στο σημείο αυτό μια μικρή επεξήγηση.

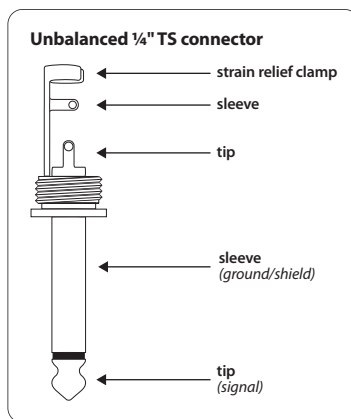
Η "διαπασών a" αυξάνεται συνεχώς από τη μέτρησή της μέχρι σήμερα: έτσι η διαπασών του Bach, του Haendel ή του Mozart ήταν στα 415, στα 420 ή στα 421 Hz (ταλαντώσεις ανά δευτερόλεπτο). Σήμερα οι ορχήστρες χορδίζουν το "A" στα 444 Hz, ενώ η φιλαρμονική του Βερολίνου θέλει να έχει τα πρωτεία και ρυθμίζει τη "διαπασών a" στα 447 Hz.

Ο τόνος αναφοράς "A" του X V-AMP έχει ρυθμιστεί από το εργοστάσιο στα 440 Hz. Αν υποθεθεί, ότι θέλετε να παίξετε μουσική με μια μεγάλη ορχήστρα που συντονίζει τη "διαπασών a" στα 444 Hz, τότε χρειάζεστε μια λειτουργία, με την οποία να μπορείτε να αλλάξετε τον τόνο αναφοράς "A". Η λειτουργία αυτή ενεργοποιείται ως εξής: θέστε σε λειτουργία τον Tuner, πατώντας ταυτόχρονα και τα δύο ποδόπληκτρα και μεταβείτε στη συνέχεια πατώντας και κρατώντας πατημένο το πλήκτρο TAP στη λειτουργία καλιμπραρίσματος: στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη "40", που σημαίνει 440 Hz. Με το ρυθμιστή ADJUST μπορείτε να αυξομειώσετε τη συχνότητα του τόνου αναφοράς "A" μέχρι και κατά 15 Hz. Στην οθόνη απεικονίζονται πάντα τα δύο τελευταία ψηφία του βασικού τόνου, λόγω του ότι το πρώτο ψηφίο είναι πάντοτε το 4 ("44" = 444 Hz κ.λπ.). Εγκαταλείψτε τη λειτουργία καλιμπραρίσματος ελευθερώνοντας το πλήκτρο TAP. Η μεταβολή αυτή αποθηκεύεται αυτόματα. Οι ιδανικοί τόνοι για τις υπόλοιπες χορδές της κιθάρας σας ρυθμίζονται αυτόματα βάσει του καινούργιου ρυθμισμένου τόνου αναφοράς.

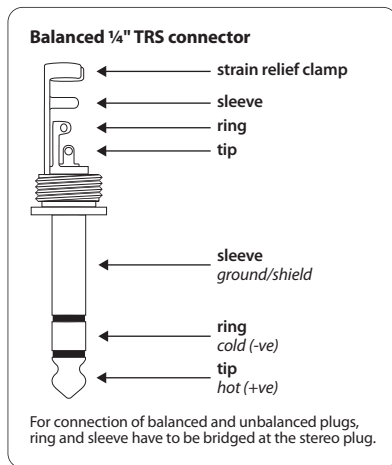
8. Εγκατάσταση

8.1 Συνδέσεις ήχου

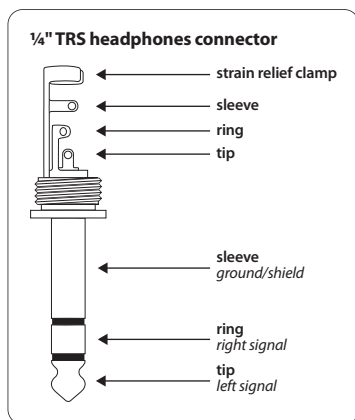
Η είσοδος του X V-AMP της BEHRINGER αποτελεί υποδοχή βύσματος 6,3 mm. Η έξοδος Line Out/ακουστικών αποτελεί στερεοφωνική υποδοχή βύσματος. Η Line Out μπορεί να συνδεθεί κατ' επιλογή με συμμετρικά (balanced) ή ασύμμετρα (un-balanced) βύσματα.



Εικ. 8.1: Μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 8.2: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 8.3: Στερεοφωνικό βύσμα ακουστικών

9. Προδιαγραφές

Εισόδος Μουσικού Οργάνου

Τύπος	Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμ.
Σύνθ. αντίστ. εισόδου	περ. 1 MΩ
Μέγ. στάθμη εισόδου	+ 5 dBu

Εξόδος Line/Ακουστικών

Τύπος	Υποδ. στερεοφ. βύσμ. 6,3 mm, συμμετ.
Σύνθ. αντίστ. εξόδου	περ. 50 Ω
Μέγ. στάθμη εξόδου	+13 dBu @ 10 KΩ / +18 dBm @ 100 Ω

Εξόδος Mono Amp

Τύπος	Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμ.
Σύνθ. αντίστ. εξόδου	περ. 100 Ω
Μέγ. στάθμη εξόδου	-7 dBu

Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος

Μετατροπέας	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-πλό Oversampling
Δυναμικ. A/D	περ. 100 dB @ Preamp Bypass
Δυναμικ. D/A	περ. 95 dB
Συχνότη. δειγματοληψ.	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	μέγ. 1960 ms stereo
Καθυστέρηση σήματος (Line In >> Line Out)	περ. 5 ms

Οθονη

Τύπος	Διψήφια ένδειξη LED 7 τμημάτων
-------	--------------------------------

Τροφοδοσία

Τάση ηλεκτρ. δικτύου

ΗΠΑ/Καναδάς	120 V~, 60 Hz
Μεγ. Βρετ./Αυστρ.	240 V~, 50 Hz
Κίνα/Κορέα	220 V~, 50 Hz
Ευρώπη	230 V~, 50 Hz
Ιαπωνία	100 V~, 50-60 Hz

Κατανάλωση ρεύμ.	μέγ. 7 W
------------------	----------

Σύνδ. ηλεκτρ. δικτύου	Εξωτερικό τροφοδοτικό, διπολικό
-----------------------	---------------------------------

Διαστάσεις/Βαρος

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 1,97 x 9,25 x 6,89" περ. 50 x 235 x 175 mm
------------------------	--

Βάρος	περ. 0,80 kg
-------	--------------

Βάρος μεταφοράς	περ. 2 kg
-----------------	-----------

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα προδιαγραφές και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.



We Hear You