

Manuel d'utilisation



ULTRATONE K3000FX/K1800FX/K900FX/K450FX

Ultra-Flexible 300/180/90/45-Watt 4/3-Channel PA System/
Keyboard Amplifier with FX and FBQ Feedback Detection

Table des matières

Consignes de sécurité	3
Déni Légal	3
Garantie	3
1. Introduction	5
1.1 Avant de commencer	5
1.1.1 Livraison.....	5
1.1.2 Mise en service.....	5
1.1.3 Enregistrement en ligne	5
2. Commandes et Connexions	5
3. Conseils de Câblage	7
4. Liaisons Audio.....	8
5. Caractéristiques Techniques	8

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE**§ 1 Garantie**

- 1 Cette garantie limitée n'est valide que si vous avez acheté ce produit auprès d'un revendeur MUSIC Group agréé dans le pays d'achat. Vous trouverez une liste des revendeurs agréés sur le site de BEHRINGER, à l'adresse behringer.com dans la section "Where to Buy", ou vous pouvez contacter le bureau MUSIC Group le plus proche de chez vous.
- 2 MUSIC Group* garantit les composants mécaniques et électroniques de ce produit contre tout défaut matériel ou de main-d'oeuvre lorsqu'il est utilisé dans des conditions normales, pendant une période de un (1) an à partir de la date d'achat (consultez le chapitre n° 4 ci-dessous), sauf si une durée de garantie plus longue est stipulée par les législations locales. En cas de défaut du produit pendant la période de garantie spécifiée (rentrant dans le cadre défini par le chapitre § 4), MUSIC Group, à sa propre discrétion, pourra décider de remplacer ou de réparer le produit en utilisant des pièces ou des produits neufs ou reconditionnés. Dans le cas où MUSIC Group déciderait de remplacer la totalité du produit, cette garantie limitée s'applique au produit de remplacement pour le restant de la période de garantie, soit une (1) année (sauf si une durée de garantie plus longue est stipulée par les législations locales) à partir de la date d'achat du produit initial.

③ Après l'acceptation de la demande de garantie, le produit remplacé ou réparé sera renvoyé au client avec le port payé par MUSIC Group.

④ Toute demande de garantie autre que celle définie par le texte ci-avant sera refusée.

CONSERVEZ VOTRE REÇU D'ACHAT. IL EST VOTRE PREUVE D'ACHAT ET PREUVE DE GARANTIE. CETTE GARANTIE LIMITÉE EST NON AVENANTE SANS PREUVE D'ACHAT.

§ 2 Enregistrement en ligne

Pensez à enregistrer votre nouveau produit BEHRINGER dès l'achat sur behringer.com dans la section "Support" et prenez le temps de lire avec attention les termes et conditions de cette garantie. L'enregistrement de votre achat et matériel nous aidera à traiter vos réparations plus rapidement et plus efficacement. Merci de votre coopération !

§ 3 Autorisation de retour de matériel

① Pour faire jouer la garantie, contactez le revendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil. Si votre revendeur MUSIC Group ne se trouve pas à proximité, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays, dont la liste se trouve dans la section "Support" du site behringer.com. Si vous ne trouvez pas votre pays dans la liste, essayez de régler votre problème dans la section "Online Support" de la page "Support" sur le site behringer.com. Autrement, vous pouvez faire une demande de prise en charge par la garantie en ligne sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit. Toutes les demandes doivent être accompagnées d'une description du problème et du numéro de série du produit. Après avoir vérifié la validité de la garantie par la consultation du reçu ou du bon d'achat original, MUSIC Group vous donnera un numéro d'autorisation de retour ("NAR ou RMA").

② Le produit doit ensuite être retourné dans son emballage d'origine avec le numéro d'autorisation de retour à l'adresse indiquée par MUSIC Group.

③ Seuls les paquets dont le port a été acquitté seront acceptés.

§ 4 Exclusions de garantie

① Cette garantie limitée ne couvre pas les consommables et/ou pièces jetables comme, par exemple, les fusibles et les piles. Dans les cas possibles, MUSIC Group garantit les lampes ou afficheurs contenus dans le produit contre tout défaut de pièce ou de main d'œuvre pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date d'achat.

② Cette garantie limitée ne couvre pas le produit s'il a été modifié de façon électronique ou mécanique. Si le produit doit être modifié ou adapté pour être compatible avec une législation locale ou nationale relative à la sécurité ou aux normes techniques, dans un pays qui n'est pas le pays pour lequel le produit a été prévu et fabriqué à l'origine, cette modification/adaptation ne sera pas considérée comme un défaut de pièce ou de main d'œuvre. Cette garantie limitée ne couvre pas ces modifications/adaptations, qu'elles aient été réalisées correctement ou non. Selon les termes de cette garantie

limitée, MUSIC Group ne pourra pas être tenu responsable des coûts issus de telles modifications/adaptations.

③ Cette garantie limitée ne couvre que l'aspect matériel du produit. Elle ne couvre pas l'assistance technique liée à l'utilisation d'un matériel ou d'un logiciel et ne couvre aucun produit logiciel fourni ou non avec le produit. Les logiciels sont fournis "TEL QUEL" à moins que le logiciel ne soit expressément fourni avec sa propre garantie.

④ Cette garantie limitée n'est pas valide si le numéro de série appliqué en usine a été modifié ou supprimé du produit.

⑤ Les inspections gratuites et les travaux de maintenance/réparation sont totalement exclus de cette garantie, notamment, si le problème vient d'une mauvaise manutention ou de l'utilisation du produit par l'utilisateur. Cette exclusion s'applique également aux défauts et pannes liés par l'usure normale, C'est en particulier le cas des Faders, Crossfaders, potentiomètres, touches/boutons, cordes d'instrument de musique, témoins lumineux et toutes pièces ou éléments similaires.

⑥ Les dommages/pannes causés par les conditions suivantes ne sont pas couverts par la garantie :

- Mauvaise manutention ou entretien, négligence ou non respect de l'utilisation du produit selon les instructions données dans le mode d'emploi ou le guide d'entretien BEHRINGER.
- Connexion ou utilisation de l'appareil d'une façon ne correspondant pas aux procédures ou législations de sûreté ou techniques applicables dans le pays où le produit a été vendu.
- Dommages/pannes causés par l'acte de Dieu ou de la Nature (accident, incendie, inondation, etc.) ou toute autre condition au-delà du contrôle de MUSIC Group.

⑦ Toute réparation ou ouverture du boîtier réalisée par un personnel non agréé (ce qui comprend l'utilisateur) annule immédiatement la garantie.

⑧ Si une inspection du produit réalisée par MUSIC Group indique que la panne ou le défaut en question n'est pas couvert par la garantie, les coûts d'inspection seront à la charge du client.

⑨ Les produits qui ne sont pas pris en charge par les termes de cette garantie seront réparés à la charge de l'acheteur. MUSIC Group ou ses centres de réparation agréés informeront l'acheteur de telles circonstances. Si l'acheteur ne soumet pas un formulaire de réparation écrit dans les 6 semaines suivant la notification, MUSIC Group renverra le produit à vos frais avec une facture séparée pour les frais de port et d'emballage. Ces coûts seront également facturés séparément une fois que l'acheteur a envoyé sa demande écrite de réparation.

⑩ Les revendeurs MUSIC Group agréés ne vendent pas de produits neufs directement dans les enchères en ligne. Les achats réalisés dans les enchères en ligne sont laissés à l'entière responsabilité et aux risques de l'acheteur. Les preuves d'achat issues de ventes aux enchères en ligne ne sont pas acceptées comme vérification ou preuve d'achat et MUSIC Group ne réparera et ne remplacera pas les produits achetés aux enchères en ligne.

§ 5 Transfert de garantie

Cette garantie limitée est attribuée uniquement à l'acheteur initial (client d'un revendeur agréé). Elle n'est pas transférable aux personnes suivantes qui achètent le produit. Personne n'est autorisé (revendeur, etc.) à donner une promesse de garantie de la part de MUSIC Group.

§ 6 Réparation de dommages

Sujet uniquement aux lois locales applicables, MUSIC Group ne peut pas être tenu responsable auprès de l'acheteur, par cette garantie, d'aucun dommage ou d'aucune perte indirecte liée à l'utilisation du produit. La responsabilité de MUSIC Group ne peut en aucun cas, même dans le cadre de la garantie, dépasser la valeur du produit indiquée sur la facture d'achat.

§ 7 Limitation de responsabilité

Cette garantie limitée telle que présentée dans cette page représente la seule garantie contractuelle entre vous et MUSIC Group. Elle annule et remplace tous les autres moyens de communication écrits ou oraux liés à ce produit. MUSIC Group ne fournit aucune garantie pour ce produit.

§ 8 Autres droits et lois nationales

① Cette garantie limitée n'exclue pas ou ne limite en aucune façon les droits statutaires de l'acheteur en tant que consommateur.

② Les réglementations de la garantie limitée mentionnées dans ces pages ne sont applicables que dans le cadre des lois locales.

③ Cette garantie n'exempt pas le vendeur de ses obligations de respect de conformité du produit aux législations locales et de prise en charge des défauts cachés.

§ 9 Amendements

Les conditions de cette garantie sont sujettes à modification sans préavis. Pour obtenir les conditions de garantie les plus récentes ainsi que toute autre information relative à la garantie des produits MUSIC Group, consultez le site Internet behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited de la Rue de Pequin, n° 202-A, Macao Finance Centre 9/J, Macau, y compris toutes autres sociétés MUSIC Group

1. Introduction

Félicitations ! Votre ULTRATONE est un puissant ampli clavier de dernière génération disposant de toutes les qualités d'un système de sonorisation complet. Il combine de nombreuses fonctionnalités avec de grandes réserves de puissance et une polyvalence irréprochable. La richesse de sa connectique et ses possibilités d'extension permettent notamment une diffusion en véritable stéréo grâce à la sortie Link ainsi que le raccordement à une table de mixage grâce à la sortie ligne supplémentaire. L'ULTRATONE vous fournira toujours des résultats optimaux quelle que soit l'application.

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

Votre ULTRATONE a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

- ◆ En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'ampli mais informez-en votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.
- ◆ Utilisez toujours l'emballage d'origine pour stocker ou transporter votre ampli en toute sécurité.
- ◆ Ne laissez pas l'appareil ni son emballage entre les mains d'enfants sans surveillance.
- ◆ Respectez l'environnement si vous jetez l'emballage.

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'ampli est suffisante et ne le posez pas à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur afin de lui éviter tout risque de surchauffe.

- ◆ Tout fusible défectueux doit être remplacé par un fusible de même type ! Consultez le chapitre 5 « Caractéristiques Techniques » pour en savoir plus à ce sujet.

On établit la liaison avec la tension secteur par l'intermédiaire du cordon d'alimentation fourni et de l'embase secteur IEC standard. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

- ◆ Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet <http://behringer.com>. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez les contacts correspondants dans la zone « Support » de notre site <http://behringer.com>.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

ATTENTION !

- ◆ Des volumes sonores élevés peuvent endommager votre système auditif ainsi que votre casque audio et vos haut-parleurs. Avant d'allumer l'ampli, placez son potentiomètre VOLUME en butée gauche. Travaillez toujours à des puissances raisonnables.

2. Commandes et Connexions

- 1 Les potentiomètres **LEVEL** déterminent le niveau du signal des canaux 1 à 4 (K900FX et K4500FX : canaux 1 à 3).
- 2 Les quatre commandes **FX** règlent le niveau du signal des canaux 1 à 4 à l'entrée du multi-effet intégré (K900FX et K4500FX : trois commandes pour les canaux 1 à 3).
- 3 Le signal du canal 4 (K3000FX et K1800FX uniquement) est normalement routé sans effet sur la sortie casque PHONES. Ainsi, vous pouvez jouer sans être entendu. Vous pouvez également alimenter le canal 4 avec un métronome que vous souhaitez entendre dans le casque mais pas dans les haut-parleurs. Appuyez sur la touche **TO MAIN** pour assigner le signal sans effet du canal 4 également aux haut-parleurs de l'ampli.
- 4 Appuyez sur la touche **TO LINE OUT** pour router le signal sans effet du canal 4 également sur la sortie LINE OUT (K3000FX et K1800FX uniquement).
- ◆ Appuyez sur les deux touches **TO MAIN** et **TO LINE** pour que le canal 4 se comporte comme les canaux 1 à 3. Le signal avec effet est alors assigné aux haut-parleurs et à la sortie ligne LINE OUT.
- 5 L'ULTRATONE est doté d'un égaliseur graphique 7 bandes (K900FX et K450FX : égaliseur graphique 5 bandes). Utilisez l'égaliseur pour adapter le son à l'acoustique des lieux.
- 6 Appuyez sur la touche **FBQ** pour activer le système FBQ de détection de larsens. Les fréquences d'accrochage sont indiquées par l'intensité lumineuse supérieure de la LED des faders. Dans ce cas, réduisez simplement le niveau de la bande de fréquences en question jusqu'à ce que la LED se brille normalement et le larsen disparaisse.
- 7 L'afficheur **FX** indique la preset d'effet momentanément active. La LED **SIG** s'allume lorsque le processeur d'effets est alimenté par un signal. Si la LED **CLIP** s'allume, réduisez le niveau des signaux alimentant le multi-effet en utilisant leur potentiomètre FX 2.
- 8 Tournez le rotatif **FX** pour sélectionner une preset d'effet (le numéro de preset commence à clignoter). Appuyez brièvement sur l'encodeur pour valider la sélection.
- 9 Utilisez le potentiomètre **LEVEL** de la section principale Master/Main pour régler le volume de sortie global.
- 10 Tournez le bouton **FX RET** pour ajouter le signal d'effet à la section principale Main.
- 11 Appuyez sur la touche **SHAPE** pour traiter le signal principal Main avec cette fonction de votre ULTRATONE. Shape est un type de filtre révolutionnaire très utile pour le traitement de vos sons de clavier (K3000FX et K1800FX uniquement).
- 12 Reliez votre casque audio à la sortie **PHONES**.
- 13 Le bouton **PHONES LEVEL** détermine le volume du signal de la sortie casque (K3000FX et K1800FX uniquement).
- 14 Utilisez le commutateur **POWER** pour allumer ou éteindre votre ULTRATONE. Assurez-vous systématiquement que POWER est en position « Arrêt » avant de relier l'ampli à la tension secteur.

Débranchez le cordon d'alimentation de l'ampli pour désolidariser ce dernier de la tension secteur. Lors de l'installation de l'ampli, assurez-vous que sa prise ou qu'un interrupteur électrique reste toujours facile d'accès afin de pouvoir désolidariser rapidement l'ampli du secteur.

⚠ **Avertissement : le fait d'éteindre l'ampli ne le désolidarise pas totalement de la tension secteur. Par conséquent, nous vous conseillons de débrancher l'ampli du secteur avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**

15 **CONNEXION SECTEUR.** Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour relier l'ampli à la tension secteur.

16 **PORTE-FUSIBLE/SELECTEUR DE TENSION.** Avant de brancher l'ampli, assurez-vous qu'il est réglé sur la tension adéquate. Tout fusible défectueux doit être remplacé par un fusible de même type. Sur certains appareils, le porte-fusible peut permettre de commuter entre 230 V et 120 V. Installez un fusible de valeur supérieure si vous alimentez l'ampli en 120 V hors d'Europe.

17 La touche **GROUND LIFT** désactive (touche enfoncée) la mise à la terre de la sortie **LINE OUT** afin de supprimer d'éventuels ronflements induits par le courant alternatif (K3000FX et K1800FX uniquement).

18 Utilisez la sortie **LINE OUT** sur XLR symétriques pour alimenter une table de mixage avec le signal de l'ULTRATONE (K3000FX et K1800FX uniquement). Le signal **LINE OUT** est prélevé après l'égaliseur.

19 Il s'agit des sorties **LINE OUT** sur jacks asymétriques (K900FX et K450FX : un seul jack asymétrique).

⚠ **Vous pouvez utiliser simultanément les connecteurs XLR et jack de la sortie LINE OUT.**

20 L'ULTRATONE possède une option **STEREO LINK** destinée aux applications stéréo. Vous pouvez relier la sortie **OUT** de l'ULTRATONE à l'entrée **LINK IN** d'un autre ampli clavier afin d'obtenir une diffusion en véritable stéréo. Si vous utilisez l'ULTRATONE comme esclave, câblez la sortie **LINK OUT** de l'ampli maître avec l'entrée **IN** de l'ULTRATONE (K3000FX et K1800FX uniquement).

21 La sortie **SUB OUT** délivre un signal ligne mono pour subwoofer. Reliez-la à l'entrée d'un ampli de puissance ou à l'entrée d'un subwoofer actif.

22 Raccordez votre pédale au jack **FOOT SW** afin de pouvoir activer/désactiver à distance le multi-effet de l'ampli.

23 Utilisez l'entrée **CD IN** (K900FX et K450FX : **AUX IN**) pour câbler la sortie de votre lecteur CD, cassette ou MD à l'ULTRATONE afin de pouvoir jouer sur vos morceaux préférés ou avec des CD pédagogiques.

24 **LINE** sont les entrées ligne sur jacks asymétriques des canaux 1 à 4. Utilisez uniquement l'entrée gauche L (**MONO**) pour alimenter un canal avec une source mono.

25 Le canal 1 est doté d'une entrée micro **MIC** supplémentaire sur XLR. Grâce à l'alimentation fantôme interne + 15 V de l'ULTRATONE, vous pouvez même relier un micro électrostatique à l'entrée micro. Vous pouvez utiliser simultanément les entrées sur XLR et jack asymétrique du canal. Dans ce cas, le potentiomètre **LEVEL** du canal 1 règle le niveau des deux sources (ligne et micro).

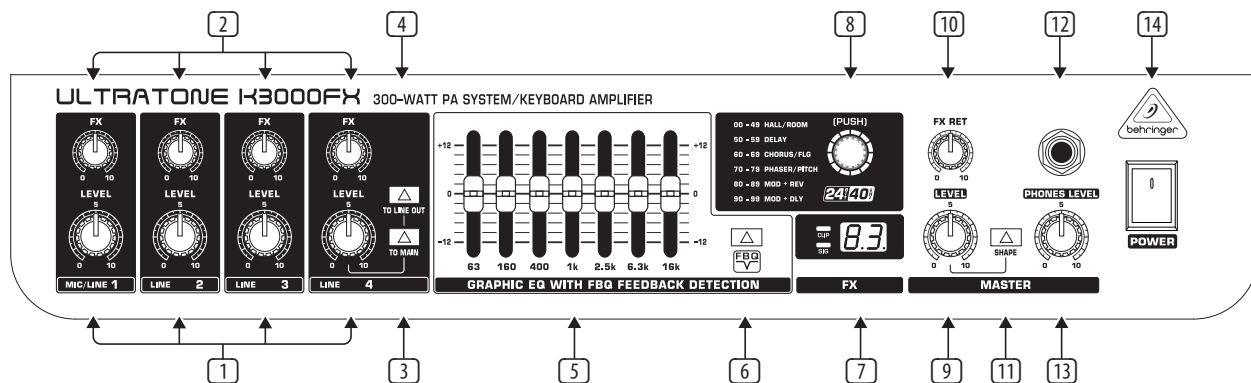


Fig. 2.1 : Commandes et connexions de la face avant (K3000FX et K1800FX)

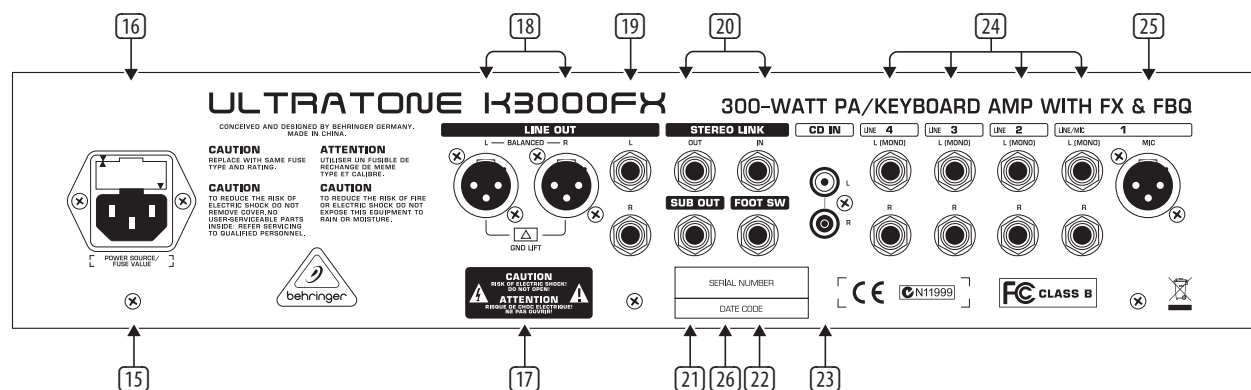


Fig. 2.2 : Connexions du panneau arrière (K3000FX et K1800FX)

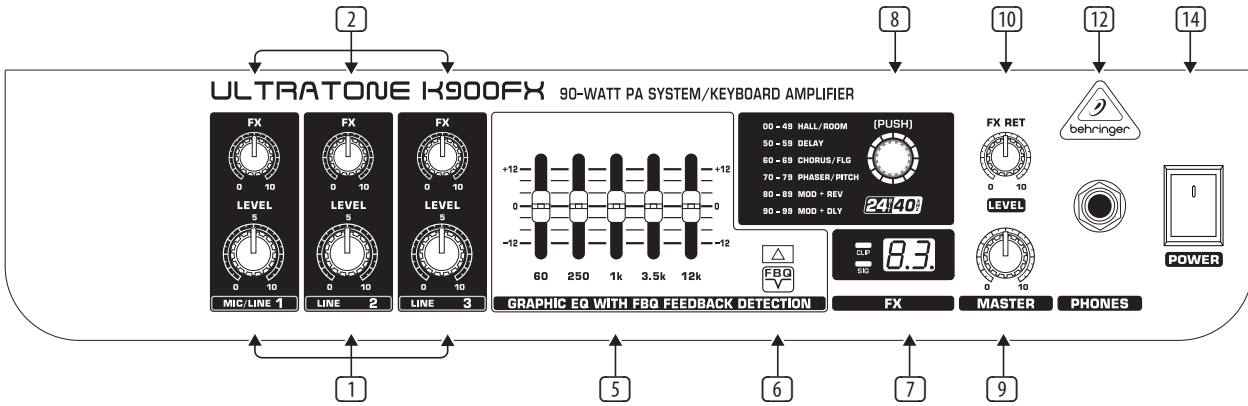


Fig. 2.3 : Commandes et connexions de la face avant (K900FX et K450FX)

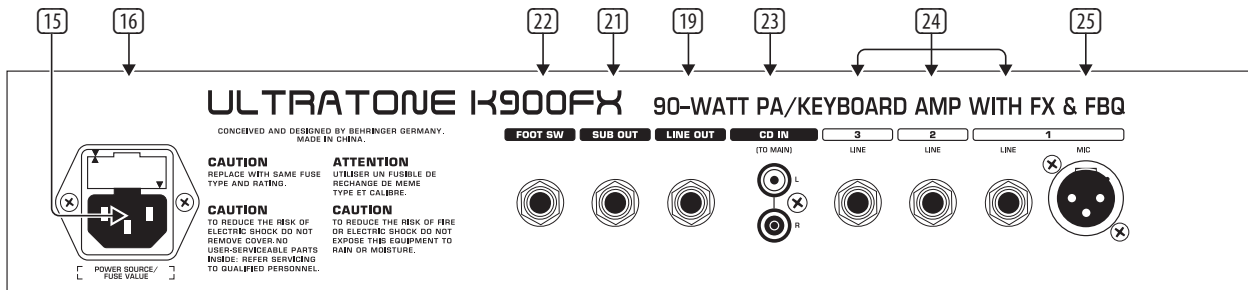


Fig. 2.4 : Connexions du panneau arrière (K900FX et K450FX)

3. Conseils de Câblage

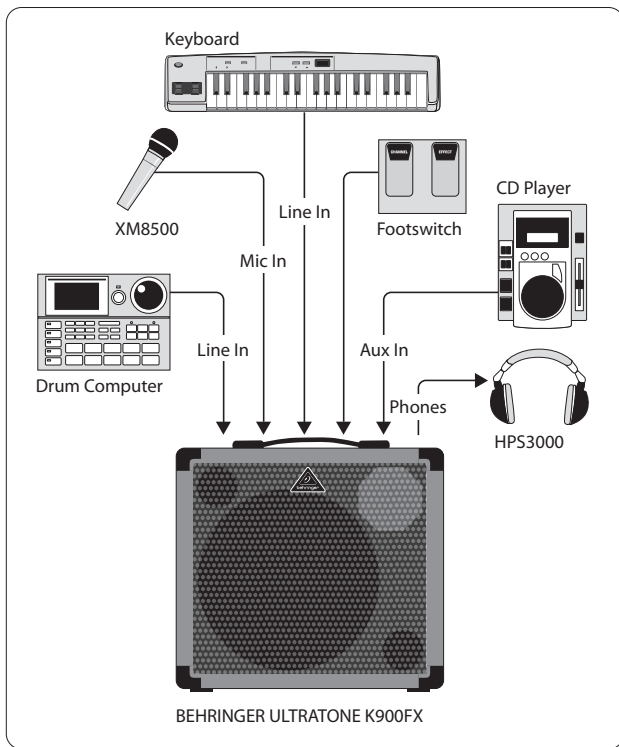


Fig. 3.1 : Exemple de configuration utilisant l'ULTRATONE

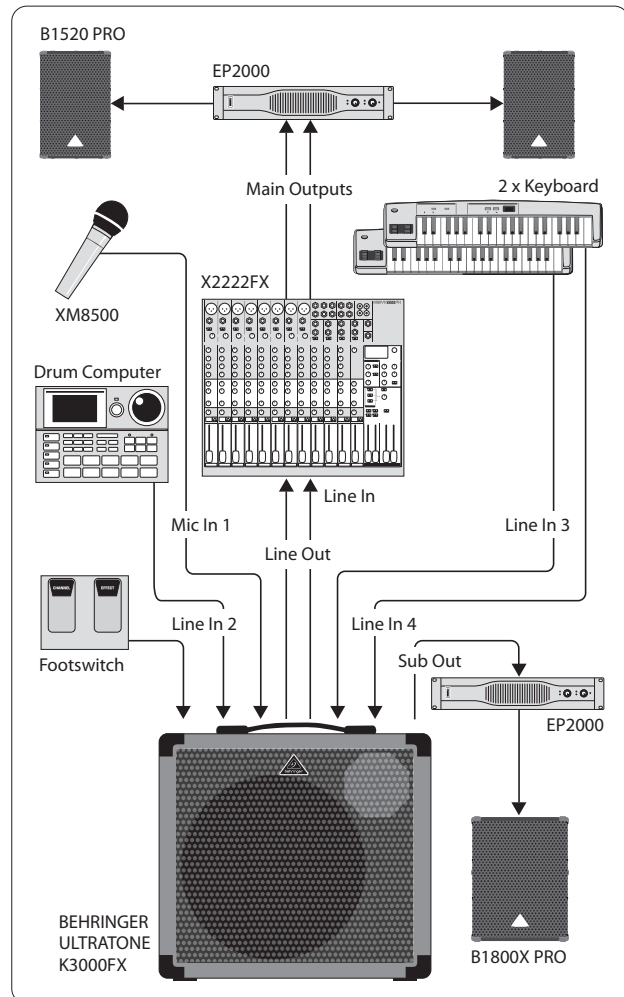


Fig. 3.2 : Système de live

L'illustration 3.1 vous montre comment câbler votre clavier, une boîte à rythme et un micro avec votre ULTRATONE. Un lecteur CD alimente également l'ampli via l'entrée AUX IN pour fournir un enregistrement témoin. La pédale vous permet quant à elle d'activer/désactiver le multi-effet interne de l'ampli.

L'illustration 3.2 propose un système permettant d'amplifier le son de votre ULTRATONE avec un système de sonorisation. Ainsi, vous pourrez utiliser votre ampli autant pour les répétitions avec votre groupe que pour les concerts de toutes tailles.

4. Liaisons Audio

Les entrées et sorties de l'ULTRATONE sont des jacks de 6,3 mm à l'exception de l'entrée micro et des sorties ligne sur XLR (K3000FX et K1800FX). Plus de détails à ce sujet au chapitre 5 « Caractéristiques Techniques ».

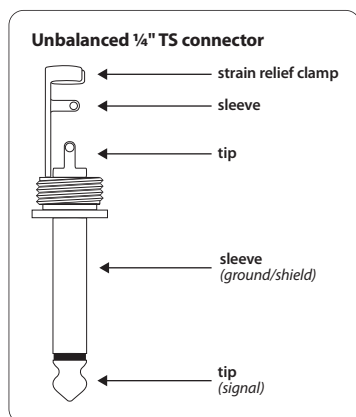


Fig. 4.1 : Jack asymétrique de 6,3 mm

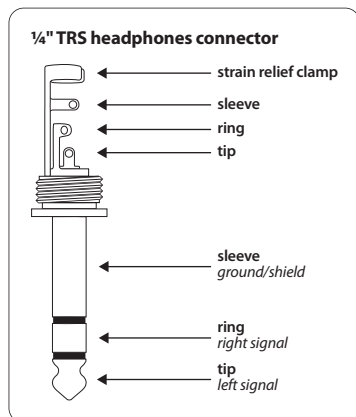


Fig. 4.2 : Jack symétrique de 6,3 mm

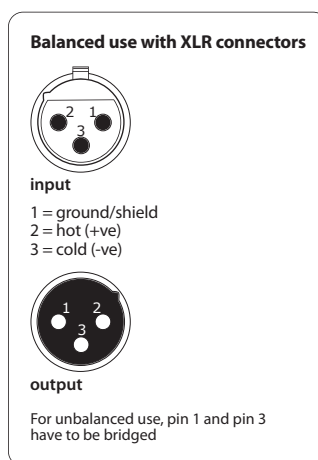


Fig. 4.3 : Connecteurs XLR

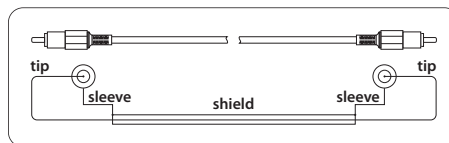


Fig. 4.4 : Liaison RCA pour CD IN/AUX IN

5. Caractéristiques Techniques

Entrees Audio

Line In 1 à 4	Embases jack asymétriques de 6,3 mm
Impédance d'entrée	Approx. 30 k Ω asymétrique
Stereo Link In	Embase jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance d'entrée	Approx. 20 k Ω asymétrique
CD In/Aux In	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	Approx. 20 k Ω asymétrique
Mic In 1	Embase XLR symétrique
Impédance d'entrée	Approx. 2 k Ω symétrique

Sorties Audio

Sortie casque	Embase jack stéréo de 6,3 mm
Line Out	Embases jack asymétriques de 6,3 mm plus XLR symétriques
Impédance de sortie	Jacks : approx. 150 Ω asymétrique XLR : approx. 300 Ω symétrique
Stereo Link Out	Embase jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance de sortie	Approx. 150 Ω asymétrique
Sub Out	Embase jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance de sortie	Approx. 150 Ω asymétrique

Egaliseur

Type	Egaliseur graphique avec système FBQ de détection de larsens
Bande de fréquences	
K1800FX/K3000FX	63 Hz / 160 Hz / 400 Hz / 1 kHz / 2.5 kHz / 6.3 kHz / 12 kHz
K450FX/K900FX	63 Hz / 250 Hz / 1 kHz / 3.5 kHz / 12 kHz
Largeur de bande	2/3 octaves
Amplification/atténuation	De +12 à -12 dB

Multi-Effet Numerique

Convertisseurs	24 bits sigma-delta, sur-échantillonnage 64/128x
Fréq. d'échantillonnage	40 kHz

Caracteristiques du Systeme

Etage de puissance	
K3000FX	300 watts
K1800FX	180 watts
K900FX	90 watts
K450FX	45 watts

Haut-Parleurs

Type	
K3000FX	Woofers 15" BUGERA plus moteur d'aigus 1"
K1800FX	Woofers 12" BUGERA plus moteur d'aigus 1"
K900FX	Woofers 12" BUGERA plus moteur d'aigus 1"
K450FX	Woofers 10" BUGERA
Impédance d'entrée	4 Ω

Alimentation Electrique**Tension secteur**

Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Royaume-Uni/Australie	230 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz
Chine/Corée	220 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Modèle général d'export.	120/230 V~, 50 - 60 Hz

Consommation électrique

K3000FX	Approx. 350 watts
K1800FX	Approx. 290 watts
K900FX	Approx. 150 watts
K450FX	Approx. 75 watts

Fusible

K3000FX	100 - 120 V~: 6,3 A H 250 V 220 - 240 V~: 3,15 A H 250 V
K1800FX	100 - 120 V~: 6,3 A H 250 V 220 - 240 V~: 3,15 A H 250 V
K900FX	100 - 120 V~: 3,15 A H 250 V 220 - 240 V~: 1,6 A H 250 V
K450FX	100 - 120 V~: 2,5 A H 250 V 220 - 240 V~: 1,25 A H 250 V

Connexion secteur	Embase IEC standard
-------------------	---------------------

Dimensions/Poids**Dimensions**

K3000FX	Approx. 530 x 597 x 406 mm
K1800FX	Approx. 429 x 492 x 299 mm
K900FX	Approx. 429 x 492 x 299 mm
K450FX	Approx. 419 x 441 x 299 mm

Poids

K3000FX	Approx. 29,5 kg
K1800FX	Approx. 20,1 kg
K900FX	Approx. 18,8 kg
K450FX	Approx. 14,6 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



We Hear You