



Bruksanvisning



V-TONE

GMX1200H

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX212

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX210

True Analog Modeling 2 x 30-Watt Stereo Guitar Amp with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX112

True Analog Modeling 60-Watt Guitar Workstation with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX110

True Analog Modeling 30-Watt Guitar Amp with 2 Channels, 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

behringer.com



SE Innehållsförteckning

Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
Begränsad garanti.....	3
1. Inledning	5
1.1 Innan du börjar	5
1.1.1 Leveransen.....	5
1.1.2 Att ta i drift	5
1.1.3 Online-registrering.....	5
2. Kontrollelement och Anslutningar	5
2.1 Framsidan	5
2.2 Baksidan.....	6
3. FXT – Effects Tracking	7
4. MIDI-Styrning	7
5. Installation	8
5.1 Audioförbindelser.....	8
5.2 Högtalaranslutning.....	9
5.3 Kabelanslutningar till GMX1200H.....	9
5.4 MIDI-anslutning	10
6. Tillägg	10
6.1 MIDI-implementation	10
6.2 Preset-tabell	10
7. Specifikationer.....	12

SE Viktiga säkerhetsanvisningar**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vasar etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontaktarna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett

auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshandlingsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

BEGRÄNSAD GARANTI**§ 1 Garanti**

1 Denna begränsade garanti gäller endast om du köpt produkten från en MUSIC Group-godkänd försäljare i försäljningslandet. En lista med godkända leverantörer finns på BEHRINGERS webbplats behringer.com under "Where to Buy" eller så kan du kontakta det MUSIC Group-kontor som är närmast dig.

2 MUSIC Group* garanterar att de mekaniska och elektroniska komponenterna i denna produkt är fria från defekter i material och utförande om den används under normala driftförhållanden i en period på ett (1) år från det ursprungliga inköpsdatumet (se villkoren för begränsad garanti i § 4 nedan) om inte en längre minimigaranti period föreskrivs enligt tillämpliga lokala lagar. Om produkten uppvisar några defekter inom den specificerade garantiperioden och om den defekten inte är ett undantag enligt § 4, skall MUSIC Group, enligt eget gottfinnande, antingen byta ut eller reparera produkten med lämpliga nya eller reparerade produkter eller delar. Ifall att MUSIC Group bestämmer sig för att byta ut hela produkten ska denna begränsade garanti gälla för utbytesprodukten under den kvarvarande garantiperioden, dvs. ett (1) år (eller annan tillämplig garantiperiod) från och med datumet för inköpet av den ursprungliga produkten.

3 När garantianspråk har bekräftats kommer den reparerade eller utbytta produkten att returneras till användaren med förhandsbetald frakt av MUSIC Group.

4 Övriga garantianspråk än de som anges ovan är uttryckliga undantag.

VAR GOD SPARA INKÖPSKVIKTOT. DET ÄR DITT BEVIS PÅ ATT INKÖPET TÄCKS AV DIN BEGRÄNSADE GARANTI. DENNA BEGRÄNSADE GARANTI ÄR OGILTIG UTAN SÅDANT INKÖPSBEVIS.

§ 2 Online-registrering

Var god och kom ihåg att registrera din nya BEHRINGER-utrustning direkt efter inköpet på behringer.com under "Support" och vänligen läs noga igenom villkoren för vår begränsade garanti. Genom att registrera ditt inköp och utrustning hjälper du oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Tack för ditt samarbete!

§ 3 Return Materials Authorization

1 Var god kontakta återförsäljaren varifrån du köpte utrustningen för att erhålla garantiservice. Om din MUSIC Group-försäljare inte är belägen i din närhet kan du kontakta MUSIC Group-distributören för ditt land som är listad under "Support" på behringer.com. Om ditt land inte finns med på listan kan du kontakta BEHRINGERS kundservice som du hittar information under "Support" på behringer.com. Alternativt kan du skicka in ett garantianspråk online på behringer.com INNAN du returnerar produkten. Alla förfrågningar måste åtföljas av en beskrivning av problemet och produktens serienummer. Efter att produktens garantiberättigande har verifierats med kvittot för det ursprungliga inköpet kommer MUSIC Group att utfärda ett RMA-nummer.

2 Efter detta måste produkten returneras i dess ursprungliga leveransförpackning tillsammans med RMA-numret till den adress som anges av MUSIC Group.

3 Försändelser utan förhandsbetald frakt kommer inte att godkännas.

§ 4 Garantiundantag

1 Denna begränsade garanti täcker inte konsumtionsdelar inklusive, men inte uteslutande, säkringar och batterier. Där tillämpligt, garanterar MUSIC Group att rör och mätare som finns inuti produkten är fria från defekter i material och utformande under en period på nittio (90) dagar från inköpsdatumet.

2 Denna begränsade garanti täcker inte produkten om den har modifierats elektroniskt, mekaniskt eller på något annat sätt. Om produkten måste modifieras eller anpassas, för att foga sig efter tillämpliga tekniska eller säkerhetsstandarder på en nationell eller lokal nivå i ett land för vilket produkten inte ursprungligen utvecklades och tillverkades, ska denna modifiering/anpassning inte beaktas som en defekt i material eller utförande. Denna begränsade garanti täcker inte några sådana modifieringar/anpassningar, oavsett om de utförts korrekt eller ej. Enligt villkoren för denna begränsade garanti ska MUSIC Group inte hållas ansvarigt för någon kostnad som uppstår pga. sådan modifiering/anpassning.

3 Denna begränsade garanti täcker endast hårdvaruprodukten. Den omfattar inte teknisk assistans för hårdvaru- eller mjukvaruanvändning och den omfattar inte programvaror vare sig de ingår i produkten eller ej. All sådan mjukvara tillhandahålls "SOM DEN ÄR" om inte uttryckligen tillhandahållen med inbyggd mjukvarugaranti.

4 Denna begränsade garanti gäller inte om fabriksapplicerat serienummer har ändrats eller avlägsnats från produkten.

5 Gratis inspektioner och underhålls-/reparationsarbete är uttryckligen undantagna från denna begränsade garanti, särskilt om orsakade genom användarens felaktiga hantering av produkten. Detta gäller också fel orsakade av normalt slitage, i synnerhet av faders, crossfaders, potentiometrar, tangenter/knappar, gitarsträngar, belysningar och liknande delar.

6 Skada/fel orsakade av följande omständigheter täcks inte av denna begränsade garanti:

- felaktig hantering, försummelse eller underlåtenhet att sköta enheten i enlighet med anvisningarna som getts i BEHRINGERS användar- eller servicemanualer;
- anslutning eller drift av enheten på något sätt som inte uppfyller de tekniska eller säkerhetsbestämmelserna tillämpliga i landet där produkten används;
- skada/fel orsakade genom force majeure (olycka, brand, översvämning, etc.) eller någon annan omständighet som är bortom MUSIC Groups kontroll.

7 All reparation eller öppnande av enheten utförd av icke-auktoriserad personal (inklusive användaren) gör den begränsade garantin ogiltig.

8 Om en undersökning av produkten av MUSIC Group visar att felet i fråga inte omfattas av den begränsade garantin ska undersökningskostnaderna betalas av kunden.

9 Produkter som inte uppfyller villkoren för denna begränsade garanti repareras endast på köparens bekostnad. MUSIC Group eller dess auktoriserade servicecenter informerar köparen vid sådana omständigheter. Om köparen underlåter att sända en skriftlig reparationsorder inom 6 veckor efter anmodan, kommer MUSIC Group att returnera enheten mot efterkrav med separat faktura för frakt och emballage. Sådana kostnader faktureras separat även när köparen har sänt in en skriftlig reparationsorder.

10 Auktoriserade MUSIC Group-återförsäljare säljer inte nya produkter direkt via auktioner online. Inköp som gjorts genom en auktion online är på "köpvarnings"-basis. Bekräftelser eller säljkvitton från online-auktioner accepteras inte för garantiverifiering och MUSIC Group kommer inte att reparera eller ersätta någon produkt som köpts på en online-auktion.

§ 5 Överföring av garanti

Denna begränsade garanti sträcker sig enbart till den ursprungliga köparen (kund till auktoriserad återförsäljare) och kan inte överföras till någon som därefter kan komma att köpa denna produkt. Ingen annan person (återförsäljare, etc.) har rätt att ge något garantilöfte som ombud för MUSIC Group.

§ 6 Skadeståndskrav

Med reservation endast för tillämpning av obligatoriska tillämpliga lokala lagar ska MUSIC Group inte ha något ansvar gentemot köparen under denna garanti för någon följskada eller indirekt förlust/skada av något slag. Under inga omständigheter skall MUSIC Groups ansvar under denna begränsade garanti överstiga produktens fakturerade värde.

§ 7 Ansvarsbegränsning

Denna begränsade garanti är den fullständiga och uteslutande garantin mellan dig och MUSIC Group. Det ersätter alla andra skriftliga eller muntliga meddelanden relaterade till denna produkt. MUSIC Group ger inga andra garantier för denna produkt.

§ 8 Andra garantirättigheter och nationell lag

1 Denna begränsade garanti utesluter eller begränsar inte köparens lagstadgade rättigheter som konsument på något sätt.

2 De begränsade garantibestämmelserna nämnda här är tillämpliga såvida de inte utgör en överträdelse av tillämpliga obligatoriska lokala lagar.

3 Denna garanti påverkar inte säljarens skyldigheter i fråga om bristande överensstämmelse hos produkten och eventuellt dolt fel.

§ 9 Tillägg

Garantiservicevillkor kan ändras utan föregående meddelande. För de senaste garantivillkoren och ytterligare information beträffande MUSIC Groups begränsade garanti var god se fullständiga detaljer online på behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macao Finance Centre 9/J, Macao, inklusive alla MUSIC Group bolag

1. Inledning

Ett stort tack för det förtroende som du visar oss med ditt köp av V-TONE. Med V-TONE har du skaffat dig en modern gitarrförstärkare som flyttar gränserna inom området analog modeling.

Under utvecklingsarbetet hade vi som vårt främsta mål att simulera de typiska sonden för analoga gitarrförstärkare och samtidigt sätta en klangredskap i dina händer som du kan använda ytterst flexibelt. Hela tiden behöll vi tanken på en intuitiv hantering i fokus. Vi råder dig att syssla intensivt med V-TONE så att du lär känna dess funktioner i grund och verkligen kan uttömma dess möjligheter.

- ♦ I den här bruksanvisningen ska du först lära känna de specialbegrepp som används så att du kommer riktigt in i apparatens alla funktioner. När du har läst bruksanvisningen noga är du klok om du sparar den för att kunna läsa om igen när det behövs.

1.1 Innan du börjar

1.1.1 Leveransen

V-TONE har förpackats med omsorg hos tillverkaren för att den skulle få en säker transport. Om kartongen trots detta skulle vara skadad bör du genast kontrollera om apparaten uppvisar synliga skador.

- ♦ Om apparaten skulle vara skadad, ska du INTE skicka tillbaka den till oss, utan i stället kontakta handlaren och transportföretaget. I annat fall kan alla er-sättningsanspråk bli ogiltiga.
- ♦ Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.
- ♦ Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.
- ♦ Var vänlig avlägsna förpackningsmaterialet på miljövänligt sätt.

1.1.2 Att ta i drift

Var noga med en tillräcklig luftväxling och ett tillräckligt avstånd till andra, värmestrålande apparater så att du undviker överhettning.

- ♦ Innan du nätansluter apparaten ska du noga kontrollera att den är inställd för rätt nätspänning:

Säkringshållaren vid nätanslutningskontakten uppvisar tre triangelformade markeringar. Två av trianglarna är motställda varandra. Din apparat är inställd för den driftspänning som du kan avläsa intill markeringarna och spänningen kan ställas om med en 180°-vridning på säkringshållaren. **SE UPP: Detta gäller inte för exportmodeller som t.ex. är avsedda för en nätspänning på 120 V!**

- ♦ Om du ställer in apparaten för en annan nätspänning måste du sätta i en annan säkring. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "Specifikationer".
- ♦ Brända säkringar ska ovillkorligen ersättas av säkringar med korrekt värde. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "Specifikationer".

Apparaten ansluts till elnätet med den medföljande kabeln med standardanslutning. Denna uppfyller de nödvändiga säkerhets-bestämmelserna.

- ♦ Kom ihåg att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig avlägsna jordningen från apparaten eller nätkabeln eller göra den överksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

VIKTIGA ANVISNINGAR FÖR INSTALLERING

- ♦ I närheten av radiosändare och högfrekvenskällor kan tonkvaliteten påverkas. Öka avståndet mellan sändaren och apparaten och använd en skärmad kabel för alla anslutningarna.

1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

Skulle det bli något fel på er BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi er gå direkt till den affär där ni köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där ni bor kan ni vända er till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi er kontakta närmaste generalagent. I support-delen på vår hemsida <http://behringer.com> hittar ni sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa er snabbare om ni har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för er medverkan!

2. Kontrollelement och Anslutningar

I det här avsnittet beskrivs de olika kontrollelementen hos din V-TONE. Alla kontroller och anslutningar behandlas i detalj och samtidigt ges nyttiga anvisningar om hur de används. En illustration av alla kontrollelementen med numrering hittar du på det separata bladet som medföljer den här bruksanvisningen.

Eftersom modellerna GMX112, GMX210, GMX212 och GMX1200H är utrustade med två likvärdiga MODELING-KANALER, beskrivs betjämningsreglagene ④ till ⑩ i efterföljande kapitel, bara en gång.

2.1 Framsidan

- ① **INPUT** är V-TONEs 6,3 mm telejackkontakt och det är där som du kopplar in gitarren. Då använder du en vanlig 6,3 mm monotekabel. Helst ska du skaffa dig en stegljudsdämpad kabel från musikhandlaren så att du slipper otrevliga överraskningar vid en provspelning eller under en konsert.
- ② **CLEAN**-kontrollen hos GMX110 reglerar volymen för CLEAN-KANALEN i förhållande till MODELING-KANALEN.
- ③ När du trycker på **CHANNEL** kopplar du om mellan de två MODELING-KANALERNA (utom GMX110). Kanal-LED ⑤ för den aktiva kanalen tänds. Hos GMX110 kopplar CHANNEL-tangenten om mellan CLEAN- och MODELING-KANALEN. CLEAN-KANAL är aktiv, när Channel-LED ⑤ är släckt. Hos alla modeller kan kanalomställning också utföras med den medföljande fotkontrollen. En lång tryckning (ca. 2 sek.) på CHANNEL-tangenten aktiverar gitarrtunern.
- ④ **DRIVE**-kontrollen bestämmer distorsionsgraden i den aktiva MODELING-KANALEN. Med den kan du anpassa V-TONEs försteg perfekt till nivån för gitarrinspelning (allt efter kombinationen av amp, mode och speakers) och uppnå den dist-effekt som du behöver.
- ⑤ **CHANNEL-LED** indikerar för vald kanal.

- 6 Med **AMP**-omkopplaren kan du välja grundsound från tre gitarrförstärkardesigner som följer klassiska förebilder och som du säkerligen känner igen från otaliga inspelningar. TWEED-inställningen ger dig klockrena, transparenta sound med dynamiska bastoner. Inställningen BRITISH däremot är medelaggressiv och full av tryck med extra genomslags-kraft. Rund och utjämnad men ändå differentierad låter CALIF.(ORNIAN) som kanske passar bäst för sjungande lead-sounds.
- 7 Med **MODE** väljer du en av tre alternativa Gain-förinställningar (CLEAN, HI GAIN och HOT) för grundsoundet som du har valt med AMP.
- 8 Med **SPEAKER** har du tillgång till två klassiska gitarrboxar: 4 x 12"-högtalare -inkapslade (U.K.), och 2 x 12"-högtalare, öppna (U.S.). Desutom finns en inbyggd frekvensgångs-korrigerig (FLAT) som är specialanpassad för V-TONE.
- 9 **LOW**-kontrollen i eq-sektionen ger höjning och sänkning av basfrekvenserna.
- 10 Med **MID** kan du höja och sänka det mellersta frekvensområdet.
- 11 Med **HIGH**-kontrollen sköter du de högre frekvenserna.
- 12 Med tunern påkopplad visar dessa LEDs tillsammans med FX-displayen hur den anslutna gitarren är stämd. Tunern aktiveras med en lång tryckning på **CHANNEL** (ca. 2 sek.).
- 13 **FX-DISPLAY**en visar antingen programnummer för valt preset eller värdet för den parameter som valts med FX-kontrollen.
- 14 Med **PRESET**-kontrollen kan du välja ett effekt-preset mellan "01" och "99". Presetet laddas in när du inte har gjort något under ca. en sekund.
- 15 Med tangenten **IN/OUT**- aktiverar eller inaktiverar du den valda effekten. LEDen ovanför omkopplaren tänds när effekten aktiveras. Du kan spara dina egna effektinställningar med en lång tryckning på den här tangenten. Effekten kan också kontrolleras med den medföljande fotkontrollen.
- ♦ Om **MIDI**-funktionen är bortkopplad (se Kap. 4), är **FXT** (Effects Tracking) aktiv, d. v.s. det går alltid att hämta fram en effekt per kanal i V-TONE. FXT beskrivs i detalj i Kap. 3.
- 16 **FX**-kontrollen bestämmer blandningsförhållandet mellan original- och effektsignal.
- 17 **LEVEL**-kontrollen avgör volymen för den aktuella kanalen. Ställ in LEVEL så att du får avsedd balans i volymen mellan de två kanalerna.
- ♦ Den här kontrollen finns inte för GMX110. Emellertid kan man använda 2 och ställa CLEAN-KANALEN i förhållande till MODELING-KANALEN och reglera totalvolymen med MASTER 19.
- ♦ Vid modellerna GMX112 och GMX210 finns LEVEL-regulatorn bara i MODELING-KANAL 1. Härigenom reglerar du ljudnivån i kanalen i förhållande till den andra kanalen.
- 18 **PRESENCE**-kontrollen ger möjlighet att ytterligare höja eller sänka det högre frekvensområdet (GMX212 och GMX1200H).
- 19 **MASTER**-kontrollen bestämmer totalvolymen och volymen i hörlurarna.
- ♦ Vi vill påminna dig om att höga volymer kan skada hörsel och/eller hörlurar eller högtalare. Vrid om kontrollerna MASTER i main-sektionen max. till vänster innan du kopplar på apparaten. Håll alltid volymen på en noga avpassad nivå.

20 Med **POWER**-omkopplaren tar du V-TONE i drift. POWER-omkopplaren bör stå i läge "Av" (inte intryckt), när du nätansluter apparaten.

♦ Kom ihåg: Med **POWER**-knappen kan du inte stänga av apparaten fullständigt från elnätet. Därför bör du dra ur stickkontakten ur vägguttaget när apparaten ska stå oanvänd någon längre tid.

♦ Hos GMX110 finns **POWER**-knappen på baksidan.

2.2 Baksidan

21 Stereo-jackkontakten till den medföljande fotkontrollen ansluts till **FOOTSWITCH**-ingången. Fotkontrollen har flera olika funktioner: för det första används den till omställning mellan de två kanalerna och för det andra sätter man på/stänger av olika effekter med den. Tunern kan också aktiveras från fotkontrollen genom att man håller **CHANNEL**-kontrollen intryckt i ca. två sekunder.

22 **MIDI IN**. Över den här anslutningen kan man använda MIDI-fjärrkontroll på V-TONE. Man kan ställa om mellan effekter, byta kanal, koppla in Effect Bypass över Program Changes, ändra parametrar och editera presets via controllern (se också Kapitel 5.3 och 6.1).

23 Till **LOUDSPEAKER**-anslutningarna (GMX212 och GMX1200H) kan du ansluta två externa högtalarlådor (L/R). Utgångarna lämnar per kanal 60 watt vid 8 Ω. Var vänlig använd endast högtalarlådor med en impedans av 8 Ω, för att nå optimal effekt (se även kapitel 5.2). När detta uttag används kopplas de interna högtalarna stumma.

♦ GMX112 och GMX210 har ingen extern högtalaranslutning. Högtalaranslutningen för GMX110 beskrivs här nedan 32.

24 Via **PHONES**-uttaget har du möjlighet att lyssna på audiosignalen från V-TONE med hörlurar. För detta lämpar sig t.ex. BEHRINGER HPS3000. När PHONES-uttaget används, kopplas de interna högtalarna och högtalarutgångarna stumma.

25 Signaler som går in i **SLAVE IN**-ingången leds vidare direkt till slutsteget i V-TONE. Därigenom kan du ansluta en extern gitarr-preamp eller modeling amp (t.ex. B. V-AMP 2 eller V-AMP PRO) och kringgå de interna förstärkaren.

♦ GMX110 och GMX112 har inga **SLAVE IN**-anslutningar.

26 Vid **TAPE**-utgångarna (cinch) kan du fånga upp V-TONEs stereosignal t.ex. för att spela in den.

27 Över **TAPE**-ingångarna (cinch) kan man mata in en extra stereosignal i V-TONE. Därigenom kan du t.ex. spela mot en drum computer eller en playback (CD- eller MD-player).

28 Vid **LINE**-utgångarna kan du hämta V-TONES stereosignal (t.ex. för inspelning) eller leda den vidare till en P.A. Denna utgång är oberoende av MASTER-kontrollen och leder inte AUX-signalen. Den har dessutom frekvensgångs-korrigerig (speaker simulation).

♦ GMX110 och GMX112 har inga **LINE**-utgångar.

29 Med **AUX IN** bestämmer du volymen för den signal som matas in över AUX IN (t.ex. drum computer, playback).

♦ Vid modellerna GMX110 och GMX112 heter dessa regulatorer **TAPE INPUT**. De reglerar ljudnivån på signalen som matas in i TAPE IN.

- 30 Över **AUX IN**-ingången kan man mata in en extra stereosignals (utanför GMX110). Du kan t.ex. spela med en backing track som understöder dig på scenen men som inte ska höras ut till P.A. via **LINE**-utgångarna. Det finns också möjligheten att använda **AUX IN** tillsammans med **INSERT SEND** som parallella inmatningsvägar. För detta ansluter du **INSERT SEND** med ingången och **AUX IN** (resp. **TAPE IN** vid GMX110 och GMX 112) med utgången på effektapparaten (**INSERT RETURN** ska inte användas). På så sätt kommer signalflödet i förstärkaren inte att avbrytas och möjligheten finns att infoga signalen från en effektapparat i originalsignalen över **AUX IN**. Du bör komma ihåg att ställa in effektapparaten på 100% effektsignal (100% "wet").
- 31 V-TONE har en seriell väg där du kan lägga in externa effekter (t.ex. en wah-pedal). Då förbinds **SEND**-utgången med ingången på din effektapparat. **SEND**-anslutningen hämtas upp direkt före V-TONEs digitala signalprocessor (DSP). Förbind **RETURN** med den externa effektapparats utgång.
- ♦ **INSERT SEND kan också utnyttjas som parallell utgång utan effekter för att t.ex. spela in en "torr" gitarsignal. Medan RETURN inte används avbryts inte den interna signalen.**
- 32 Via **SPEAKER OUT**-anslutningen kan du ansluta ytterligare en högtalare till din GMX110/GMX112. Den externa högtalaren bör ha en impedans på 4 Ω. När den här ingången används kopplas den interna högtalaren bort. Mer information om anslutning av externhögtalare hittar du i Kap. 5.2.
- 33 **SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL**. Innan du ansluter apparaten till elnätet, ska du kontrollera att den angivna spänningen på apparaten stämmer överens med din lokala nätspänning. När du byter säkring ska du absolut använda en av samma typ. På många apparater kan säkringshållaren ställas om mellan två positioner för 230 V eller 120 V. Kom ihåg: om du vill använda apparaten utanför Europa med 120 V, måste en säkring med högre värde sättas i.
- 34 Nätanslutningen sker med en **IEC**-standardkontakt. En lämplig nätkabel följer med i leveransen.
- 35 **SERIENUMMER**. Vi ber dig att lägga ner lite tid på att fylla i garantin fullständigt och skicka in den till oss inom 14 dagar efter inköpet. Annars går du miste om den utvidgade garantin. Du kan också mycket enkelt göra samma sak på vår online-registrering på behringer.com.

3. FXT – Effects Tracking

FXT

FXT är en extremt nyttig funktion som hjälper dig att tilldela olika effekter till kanalerna i V-TONE som sedan kan aktiveras när du kopplar om mellan kanalerna.

Däriegenom kan du tilldela en **DELAY**-effekt till exempelvis **MODELING-KANAL 1** och kanske en **REVER/CHORUS**-kombinationseffekt till **MODELING-KANAL 2**. Sedan ställer du om mellan kanalerna med en enda tryckning på **CHANNEL** eller fotkontrollen och V-TONE laddar automatiskt rätt effekt.

När MIDI-funktionen är aktiv fungerar inte den här samordningen. Kanalerna kopplas då om separerade från varandra.

I den tysk- eller engelskspråkiga versionen av den här manualen hittar du noggranna beskrivningar av de enskilda effekterna.

4. MIDI-Styrning

Tack vare det integrerade MIDI-gränssnittet kan V-TONE användas i en MIDI-setup. V-TONE kan både ta emot Program Changes och MIDI-controller. Därigenom kan man t.ex. byta program över MIDI med en MIDI-foot controller eller använda en dator och genomföra ett MIDI-sequenzer-program och därtill reglera enskilda effektparametrar och editera egna effekter. Vår MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 ger exakt dessa möjligheter och är optimal att använda tillsammans med BEHRINGER-gitarrförstärkare.

MIDI-funktionen aktiveras så här:

- Förbind MIDI IN i din V-TONE med MIDI OUT i en MIDI-foot controller.
- **CHANNEL-** och **IN/OUT**-tangenterna hålls intryckta samtidigt i ca. två sekunder.
- Vaj en MIDI-kanal med **PRESET**-kontrollen (1 till 16, "On" för Omni, "OF" för inaktiv). När displayen slutar blinka är den valda MIDI-kanalen aktiverad. Omni betyder att V-TONE tar emot relevanta MIDI-data på alla MIDI-kanaler och bearbetar dem. Naturligtvis ska samma kanal vara inställd på MIDI-foot controllern (se efter i bruksanvisningen till din MIDI-foot controller). När MIDI-data kommer till V-TONE har du en visuell koll genom att då blinkar den vänstra decimalpunkten på displayen.
- ♦ **När du aktiverar MIDI-funktionen är FX-tracking inte längre aktiv, d.v.s. det sker ingen vidare samordning mellan effektnummer och kanal. Det innebär att den tidigare valda effekten inte längre kommer att laddas när man växlar kanal. Om du skulle fjärrstyra V-TONE över MIDI skulle en sådan samordning mest skapa förvirring. Därför är det bara vettigt att samordna kanal och effekt när du sköter kontrollen med fotkontrollen eller direkt på V-TONE. När du vill sköta V-TONE utan MIDI-fjärrstyrning, så inaktiverar du MIDI-funktionen först (displayindikatorn på "OF").**

Olika av V-TONEs funktioner går att reglera över MIDI. Den tar emot MIDI-komandon (s.k. Messages). De MIDI-messages som ska skickas ska vara inställda i MIDI-foot controllern eller i MIDI-sequenzern. Huvudsakligen är de **Program Change-** och **Controller-Messages**:

Program Changes: Presets kan hämtas via MIDI Program Changes. Eftersom Program Changes börjar på 0 och fortsätter till 127 motsvaras Program Change 0 Preset 0, Program Change 1 Preset 1, o.s.v. (jfr. Tabell 6.1 i bilagan). Efter omkoppling är presetet direkt aktivt också oavsett tidigare inställt bypass.

Effektparametrar: Tre parametrar i effektprocessorn kan ändras i realtid. Därigenom blir det möjligt att anpassa effekterna till dina egna krav eller att skapa helt nya (t.ex. närma delay-tiden till tempot i en låt). Du kan också fjärrstyra effekterna via en MIDI-foot controller.

Du väljer då ett controller-nummer enbart för fotpedalen på din MIDI-foot controller. Använd då controller-numren 12, 13 eller 14. Nu kan du påverka värdena för tre parametrar i realtid med din MIDI-foot-controllers pedal eller mata in värdet direkt. Vilka tre parametrar som kan editeras för den aktuella effekten framgår av följande tabell:

Effect	Preset No.	Parameter 3 CC 12	Parameter 2 CC 13	Parameter 1 CC14
REVERB	0 - 16	—	Reverb Time	Mix
DELAY/REVERB	17 - 20	Delay Time*	Delay Mix	Reverb Mix
DELAY	21 - 29	Delay Time*	Feedback	Mix
PHASER	30 - 33	LFO Speed*	Feedback	Depth
CHORUS	34 - 37	LFO Speed*	Depth	Mix
CHORUS/REVERB	38 - 42	Reverb Time	Reverb Mix	Chorus Mix
CHORUS/DELAY	43 - 47	Delay Time*	Delay Mix	Chorus Mix
FLANGER	48 - 51	LFO Speed*	Resonance	Depth
FLANGER/REVERB	52 - 56	Reverb Time	Reverb Mix	Depth
FLANGER/DELAY	57 - 61	Delay Time*	Delay Mix	Depth
TREMOLO/REVERB	62, 63	LFO Speed*	Reverb Mix	Tremolo Mix
TREMOLO/DELAY	64 - 66	LFO Speed*	Delay Mix	Tremolo Mix
ROTARY SPEAKER	67, 68	LFO Speed*	Reverb Mix	Depth
ROTARY DRIVE	69, 70	LFO Speed*	Delay Mix	Depth
AUTO WAH REVERB	71, 72	Reverb Mix	Depth	Sensitivity
AUTO WAH DELAY	73, 74	Delay Mix	Depth	Sensitivity
PITCH SHIFTER	75 - 81	—	—	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/REVERB	82 - 85	Reverb Time	Reverb Mix	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/DELAY	86 - 89	Delay Time*	Delay Mix	Pitch Mix
COMPRESSOR	90, 91	Delay Time/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Sensitivity
EXPANDER	92, 93	Rev Time/ Delay Time ²	Rev Mix/ Delay Mix ²	Threshold
GUITAR COMBO	94 - 99	Delay Time*/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Drive

¹⁾ Tap tempo: MIDI Control No. 64

²⁾ depends on Variation

Tab. 4.1: MIDI-reglerbara effekt-parametrar

Kanalbyte: Byte mellan MODELING-KANALER sker över Controller nr. 20. När du skickar värdet 0 över den här kontrollern aktiveras Kanal 1. Värdet 1 åstadkommer ett byte till Kanal 2. Kanalomställningen kan också ske över Program Canges. Program Change 123 aktiverar Kanal 1 och Program Change 124 Kanal 2 i din V-TONE.

Utöver kanalomställning har du också inaktivering av effekter. Skicka värdet 0 över Controller Nr. 11. Med värdet 1 aktiveras effekten igen.

Tunern kopplas på med Program Change-nummer 127. Tunern stänger av direkt när ett annat Program Change-nummer skickas.

Effektmodulens **ingångsvolym** bestämmer du via MIDI-Controller 7. Detta ger dig möjlighet att anpassa volymen hos V-TONE till dina egna behov. Eftersom den här kontrollern inte reglerar Master-volymen bör du först ställa in Master-volymp kontrollen på maxnivån du vill använda och sedan reglera volymen under den nivån med MIDI-controller 7. Denna funktion betecknas också som "Volume controller".

Wah-Effektens insatsområde bestämmer du med MIDI-Controller 27.

Dessutom finns möjligheten att inaktivera LFO:n (när modulerings-effekterna regleras över LFO:n) och utföra **Modulation** via MIDI-Controller nr. 27. För att den här MIDI-controller ska kunna aktiveras ska du först nollställa LFO:ns hastighet antingen direkt på V-TONE eller via den aktuella MIDI-controllern.

MIDI-fjärrkontrollen i sin helhet går naturligtvis också att verkställa över en MIDI-sequenzer- eller ett MIDI-editeringsprogram i en dator. Detta passar speciellt bra för homerecording.

5. Installation

5.1 Audioförbindelser

BEHRINGER V-TONES audioanslutningar (in/out) är mono-telejackuttag med undantag för hörlursutgången och AUX-ingången. TAPE-in- och utgångar är cinchanslutningar.

♦ Var absolut noggrann med att endast sakkunniga personer får syssla med installation och skötsel av apparaten. Under och efter installationen ska handhavande person(er) alltid vara tillräckligt jordade. Annars kan det uppstå elektrostatiska urladdningar o.d., som kan påverka driftsegens-kaperna negativt.

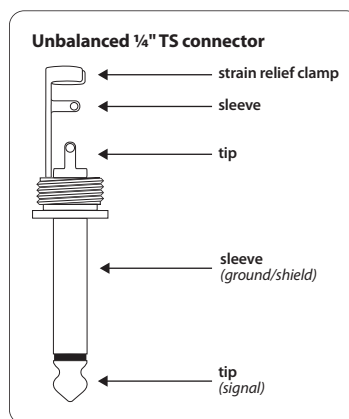


Bild 5.1: 6,3-mm-mono-jackkontakt

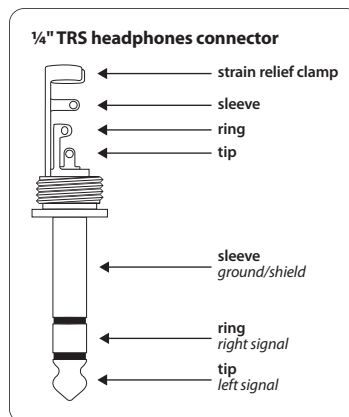


Bild 5.2: 6,3 mm-stereo-telekontakt för AUX och PHONES

5.2 Högtalaranslutning

Modellerna GMX110 och GMX112 har en SPEAKER-anslutning, till vilken du kan ansluta ytterligare en extern högtalarbox. Modellerna GMX110 och GMX112 har en SPEAKER-anslutning, till vilken du kan ansluta ytterligare en extern högtalarbox. Belastningen på den anslutna högtalaren ska vid GMX110 30 Watt vid 4 Ω , och vid GMX112 60 Watt vid 4 Ω , inte underskridas.

Modellerna GMX212 och GMX1200H har två LOUDSPEAKER-utgångar (EXT LEFT och EXT RIGHT) där två högtalarlådor eller en stereohögtalarlåda kan anslutas. Utgångseffekten uppgår till 60 W per kanal. För att en optimal effekt ska kunna garanteras från förstärkaren, ska du använda 8 Ω högtalare med en effekttålighet av minst 60 watt.

För alla modellerna gäller: Du kan också använda högtalare med högre impedanser men då kommer effekten att reduceras motsvarande ju högre motståndet blir. En fördubblad impedans orsakar en halverad effekt (dubbla Ohmtal = halv effekt).

- ♦ Eftersom högförstärkta signaler ligger an vid utgångarna SPEAKER och LOUDSPEAKER, bör du aldrig ansluta apparater med ingångar på line-nivå, t.ex. mixeringångar, till dessa anslutningar.

5.3 Kabelanslutningar till GMX1200H

Förstärkartoppen GMX1200H har två LOUDSPEAKER-utgångar (EXT LEFT och EXT RIGHT), till vilka du kan ansluta en eller två externa högtalarlådor. För att driva GMX1200H med optimal effekt, bör båda högtalarutgångarna användas och vara anslutna till högtalarlådor med en impedans av minst 8 Ω . Högtalarutgångarna kopplas stumma när tunern aktiveras eller när en högtalare ansluts. För optimal och säker användning av förstärkaren ber vi dig att även beakta kapitel 5.2.

Om GMX1200H används tillsammans med en BEHRINGER ULTRASTACK BG412V, måste omkopplaren på baksidan av BG412V stå i stereoläget. De båda utgångarna ska vara anslutna som i fig. 5.3.

Om du vill använda två högtalarlådor för att bygga upp en klassisk helstack, ska du förvissa dig om att impedansen för varje låda ligger mellan 8 och 16 Ω (se fig. 5.4).

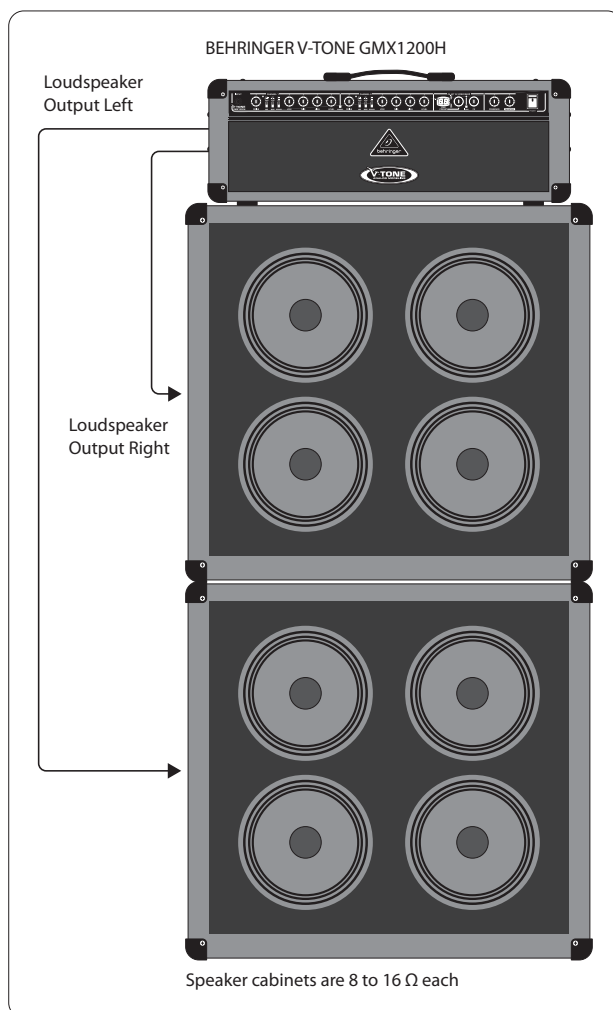


Fig. 5.4: GMX1200H med två högtalarlådor

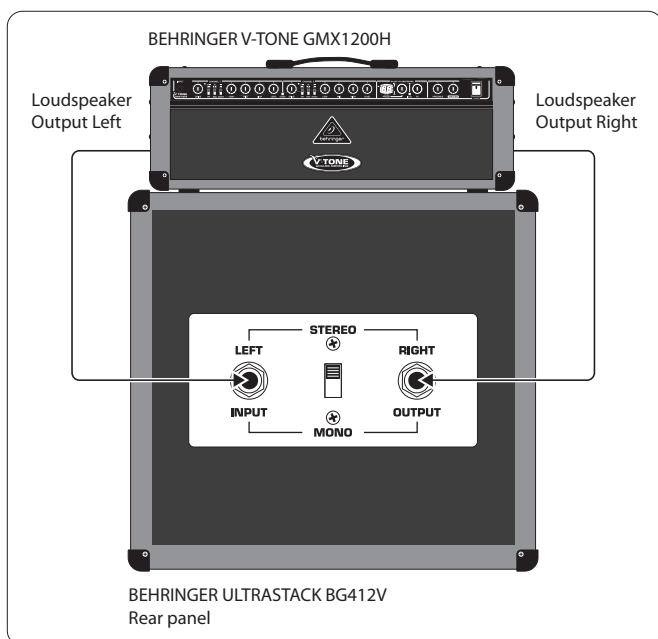


Fig. 5.3: GMX1200H med en ULTRASTACK BG412V

5.4 MIDI-anslutning

MIDI-anslutningen på apparatens baksida är försedd med en 5-pol DIN-kontakt enligt internationell norm. För att koppla samman V-TONE med andra MIDI-apparater behöver du en helt vanlig MIDI-kabel. Normalt används förtillverkade kablar som finns i handeln. MIDI-kablar bör inte vara längre än 15 meter.

MIDI IN är till för mottagning av MIDI-styrdata. Mottagningskanalen ställs in med tangentkombinationen CHANNEL och IN/OUT. On = Omni betyder att MIDI-data tas emot och bearbetas i alla kanaler (se Kapitel 4).

6. Tillägg

6.1 MIDI-implementation

MIDI Implementation Chart				
Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X	OFF, 1 - 16	memorized
		X	OFF, 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	X	1, 2	
		X	X	
		X	X	
Note Number	True Voice	X	X	
		X	X	
Velocity	Note ON Note OFF	X	X	
		X	X	
After Touch	Keys Channels	X	X	
		X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control		X	0	see add. table
Progr. Change	True #	X	0	123 = Channel 1 124 = Channel 2 127 = Tuner
			0 - 99	
			123	
			124 127	
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock Commands	X	X	
		X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes				
0 = YES, X = NO				
Mode 1: OMNI ON				
Mode 2: OMNI OFF				

Tab. 6.1: MIDI-Implementation

Parameter Name	Display Range	Midi Control Number	Control Value Range
Volume Controller	—	7	0 .. 127
Channel Select	Channel 1 = 0 Channel 2 = 1	10	0, 1
Effect Bypass	OFF = 0 ON = 1	11	0, 1
Parameter 3	depends on effect*	12	0 .. 127 (max.)
Parameter 2	depends on effect*	13	0 .. 127 (max.)
Parameter 1 (MIX)	depends on effect*	14	0 .. 127 (max.)
Wah / Modulation Controller	—	27	0 = off 1 .. 127
Mod FX send on/off	—	21	0/127
Reverb send on/off	—	22	0/127
Delay send on/off	—	23	0/127
Tap Tempo	—	64	value > 63
Tuner Bypass Volume	—	82	0 .. 127

* for details see Tab. 4.1

Tab. 6.2: MIDI-Controller på V-TONE

6.2 Preset-tabell

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
0	REVERB	medium Pre-Delay	Mix	40
1	SPRING REVERB	short Pre-Delay	Mix	25
2		long Pre-Delay	Mix	25
3	STUDIO	short Pre-Delay	Mix	40
4		long Pre-Delay	Mix	40
5	CHAMBER	short Pre-Delay	Mix	30
6		long Pre-Delay	Mix	30
7	STAGE	short Pre-Delay	Mix	35
8		long Pre-Delay	Mix	40
9	CONCERT	short Pre-Delay	Mix	40
10		long Pre-Delay	Mix	40
11	PLATE	short Pre-Delay	Mix	50
12		long Pre-Delay	Mix	50
13	EARLY REFLECTIONS	min. Density	Mix	50
14		max. Density	Mix	50
15	AMBIENCE	min. Reflections	Mix	40
16		max. Reflections	Mix	40
17	DELAY / REVERB	—	Reverb Mix	40
18		—	Reverb Mix	45
19		—	Reverb Mix	40
20		—	Reverb Mix	50
21	STEREO DELAY	Model	Mix	60
22		Model	Mix	70
23		Model	Mix	50
24		Model	Mix	70
25		Model	Mix	75
26		Model	Mix	80
27		Model	Mix	60
28		Model	Mix	70
29		Model	Mix	100

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
30	PHASER	Model	Depth	25
31		Model	Depth	50
32		Model	Depth	25
33		Model	Depth	90
34	CHORUS	fat	Mix	60
35		slow	Mix	70
36		stereo	Mix	60
37		stereo	Mix	30
38	CHORUS / REVERB	ultra	Chorus Mix	40
39		slow	Chorus Mix	40
40		medium I	Chorus Mix	20
41		medium II	Chorus Mix	50
42	CHORUS / DELAY	fast	Chorus Mix	40
43		ultra	Chorus Mix	70
44		slow	Chorus Mix	50
45		medium I	Chorus Mix	50
46	FLANGER	medium II	Chorus Mix	30
47		hold	Chorus Mix	40
48		—	Depth	90
49		—	Depth	127
50	FLANGER / REVERB	—	Depth	60
51		—	Depth	60
52		ultra	Depth	50
53		slow	Depth	50
54	FLANGER / DELAY	medium I	Depth	50
55		medium II	Depth	40
56		fast	Depth	40
57		ultra	Depth	60
58	TREMLO / REVERB	medium I	Depth	80
59		slow	Depth	50
60		medium II	Depth	20
61		hold	Depth	65
62	TREMLO / DELAY	Slow	Tremolo Mix	65
63		Fast	Tremolo Mix	45
64		slow (with reverb)	Tremolo Mix	45
65	ROTARY SPEAKER	ultra (with reverb)	Tremolo Mix	40
66		medium (with reverb)	Tremolo Mix	30
67	ROTARY DRIVE	slow (with reverb)	Depth	70
68		fast (with reverb)	Depth	100
69	AUTO WAH REVERB	slap back	Depth	40
70		spinning echo	Depth	90
71	AUTO WAH DELAY	fast	Sensitivity	50
72		slow	Sensitivity	50
73	AUTO WAH DELAY	distortion	Sensitivity	60
74		clean	Sensitivity	30

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
75	PITCH SHIFTER	-12	Pitch Mix	40
76		-5	Pitch Mix	30
77		+3	Pitch Mix	25
78		+4	Pitch Mix	30
79		+7	Pitch Mix	20
80		+4%	Pitch Mix	25
81		+8%	Pitch Mix	20
82	PITCH SHIFTER / REVERB	-12	Pitch Mix	60
83		+3	Pitch Mix	10
84		+4%	Pitch Mix	20
85	PITCH SHIFTER / DELAY	+8%	Pitch Mix	30
86		-12	Pitch Mix	50
87		-5	Pitch Mix	20
88	COMPRESSOR	+4	Pitch Mix	20
89		+7	Pitch Mix	20
90	EXPANDER	fast (with Delay)	Sensitivity	60
91		slow (with Reverb)	Sensitivity	50
92	GUITAR COMBO	fast (with Ambience)	Threshold	10
93		slow (with Delay)	Threshold	25
94		Crunch (with Delay)	Drive	60
95	GUITAR COMBO	Edge (with Delay)	Drive	50
96		Overdrive (with Reverb)	Drive	80
97		Distortion 1 (with Delay)	Drive	126
98		Distortion 2 (with Delay)	Drive	70
99	Distortion 3 (with Reverb)	Drive	70	

Tab. 6.3: Effekt-Förinställningstabell

7. Specifikationer

GMX1200H

Audioingångar

GUITAR IN	6,3-mm mono jack, HF-avstörd ingång
Ingångsmotstånd	ca. 1 M Ω osymmetrisk
INSERT RETURN	6,3-mm mono jack
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
SLAVE IN	6,3-mm-fasthåkningskontakt (tip = ingång)
Ingångsmotstånd	ca. 30 k Ω osymmetrisk
AUX IN	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
TAPE IN	Cinch-uttag
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk

Audioutgångar

INSERT SEND	6,3-mm mono jack, lågohmig linjenivåutgång
Output impedans	ca. 100 Ω osymmetrisk
LINE OUT	6,3-mm mono jack
Output impedans	> 1 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+8 dBu osymmetrisk
TAPE OUT	Cinch-uttag
Output impedans	ca. 3 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+9 dBu osymmetrisk
PHONES OUTPUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Max. utgångsnivå	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt (ring = utgång)
Output impedans	ca. 2 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+21 dBu osymmetrisk

Högtalarutgångar

Typ	2 x 6,3-mm mono jack
Min. Lastimpedans	8 Ω

Systemdata

Spidsbelastning	2 x 60 W / 8 Ω
-----------------	-----------------------

MIDI-Interface

Typ	5-poligt DIN-kontaktdon, hona, MIDI IN
-----	--

Digital Behandling

A/D-omvandlare	24-bit delta-sigma, 64/128-faldig översampling
Samplingsfrekvens	46,875 kHz

Display

Typ	2 tecken, numerisk lysdiodindikering
-----	--------------------------------------

Stromförsörjning

Effektförbrukning	max. 150 W
-------------------	------------

Nätspänning / Säkring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2,5 A H 250 V
Nätanslutning	Standard apparatanslutning

Mått/Vikt

Mått (H x B x D)	280 x 712 x 240 mm
Vikt	15,5 kg

GMX212

Audioingångar

GUITAR IN	6,3-mm mono jack, HF-avstörd ingång
Ingångsmotstånd	ca. 1 M Ω osymmetrisk
INSERT RETURN	6,3-mm mono jack
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
SLAVE IN	6,3-mm-fasthåkningskontakt (tip = ingång)
Ingångsmotstånd	ca. 30 k Ω osymmetrisk
AUX IN	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
TAPE IN	Cinch-uttag
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk

Audioutgångar

INSERT SEND	6,3-mm mono jack, lågohmig linjenivåutgång
Output impedans	ca. 100 Ω osymmetrisk
LINE OUT	6,3-mm mono jack
Output impedans	> 1 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+8 dBu osymmetrisk
TAPE OUT	Cinch-uttag
Output impedans	ca. 3 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+9 dBu osymmetrisk
PHONES OUTPUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Max. utgångsnivå	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt (ring = utgång)
Output impedans	ca. 2 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+21 dBu osymmetrisk

Högtalarutgångar

Typ	2 x 6,3-mm mono jack
Min. Lastimpedans	8 Ω

Systemdata

Spidsbelastning	2 x 60 W / 8 Ω
-----------------	-----------------------

MIDI-Interface

Typ	5-poligt DIN-kontaktdon, hona, MIDI IN
-----	--

Digital Behandling

A/D-omvandlare	24-bit delta-sigma, 64/128-faldig översampling
Samplingsfrekvens	46,875 kHz

Display

Typ	2 tecken, numerisk lysdiodindikering
-----	--------------------------------------

Högtalare

Typ	2 x 12"
Modell	BUGERA Vintage Guitar Series

Stromförsörjning

Effektförbrukning	max. 150 W
-------------------	------------

Nätspänning / Säkring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2,5 A H 250 V
Nätanslutning	Standard apparatanslutning

Mått/Vikt

Mått (H x B x D)	493 x 712 x 255 mm
Vikt	24,4 kg

GMX210

Audioingångar

GUITAR IN	6,3-mm mono jack, HF-avstörd ingång
Ingångsmotstånd	ca. 1 M Ω osymmetrisk
INSERT RETURN	6,3-mm mono jack
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
SLAVE IN	6,3-mm-fasthåkningskontakt (tip = ingång)
Ingångsmotstånd	ca. 30 k Ω osymmetrisk
AUX IN	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
TAPE IN	Cinch-uttag
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk

Audioutgångar

INSERT SEND	6,3-mm mono jack, lågohmig linjenivåutgång
Output impedans	ca. 100 Ω osymmetrisk
LINE OUT	6,3-mm mono jack
Output impedans	> 1 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+8 dBu osymmetrisk
TAPE OUT	Cinch-uttag
Output impedans	ca. 3 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+9 dBu osymmetrisk
PHONES OUTPUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Max. utgångsnivå	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt (ring = utgång)
Output impedans	ca. 2 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+21 dBu osymmetrisk

Systemdata

Spidsbelastning	2 x 30 W / 4 Ω
-----------------	-----------------------

MIDI-Interface

Typ	5-poligt DIN-kontaktdon, hona, MIDI IN
-----	--

Digital Behandling

A/D-omvandlare	24-bit delta-sigma, 64/128-faldig översampling
Samplingsfrekvens	46,875 kHz

Display

Typ	2 tecken, numerisk lysdiodindikering
-----	--------------------------------------

Högtalare

Typ	2 x 10"
Modell	BUGERA Vintage Guitar Series

Stromförsörjning

Effektförbrukning	max. 150 W
-------------------	------------

Nätspänning / Säkring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

Nätanslutning	Standard apparatanslutning
---------------	----------------------------

Mått/Vikt

Mått (H x B x D)	473 x 605 x 255 mm
Vikt	18,2 kg

GMX112**Audioingångar**

GUITAR IN	6,3-mm mono jack, HF-avstörd ingång
Ingångsmotstånd	ca. 1 M Ω osymmetrisk
INSERT RETURN	6,3-mm mono jack
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
TAPE IN	Cinch-uttag
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk

Audioutgångar

INSERT SEND	6,3-mm mono jack, lågohmig linjenivåutgång
Output impedans	ca. 1 k Ω osymmetrisk
TAPE OUT	Cinch-uttag
Output impedans	ca. 3 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+9 dBu osymmetrisk
PHONES OUTPUT	6,3-mm-fasthåkningskontakt
Max. utgångsnivå	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Högtalarutgångar

Typ	6,3-mm mono jack
Min. Lastimpedans	4 Ω

Systemdata

Spidsbelastning	1 x 60 W / 4 Ω
-----------------	-----------------------

MIDI-Interface

Typ	5-poligt DIN-kontakt, hona, MIDI IN
-----	-------------------------------------

Digital Behandling

A/D-omvandlare	24-bit delta-sigma, 64/128-faldig översampling
Samplingsfrekvens	46,875 kHz

Display

Typ	2 tecken, numerisk lysdiodindikering
-----	--------------------------------------

Högtalare

Typ	1 x 12"
Modell	BUGERA Vintage Guitar Series

Stromförsörjning

Effektförbrukning	max. 150 W
-------------------	------------

Nätspänning / Säkring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

Nätanslutning	Standard apparatanslutning
---------------	----------------------------

Mått/Vikt

Mått (H x B x D)	473 x 605 x 255 mm
Vikt	17,2 kg

GMX110

Audioingångar

GUITAR IN	6,3-mm mono jack, HF-avstörd ingång
Ingångsmotstånd	ca. 1 M Ω osymmetrisk
INSERT RETURN	6,3-mm mono jack
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk
TAPE IN	Cinch-uttag
Ingångsmotstånd	ca. 10 k Ω osymmetrisk

Audioutgångar

INSERT SEND	6,3-mm mono jack, lågohmig linjenivåutgång
Output impedans	ca. 1 k Ω osymmetrisk
TAPE OUT	Cinch-uttag
Output impedans	ca. 3 k Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+9 dBu osymmetrisk
PHONES OUTPUT	6,3-mm-fasthakningskontakt
Max. utgångsnivå	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Högtalarutgångar

Typ	6,3-mm mono jack
Min. Lastimpedans	4 Ω

Systemdata

Spidsbelastning	1 x 30 W / 4 Ω
-----------------	-----------------------

MIDI-Interface

Typ	5-poligt DIN-kontaktdon, hona, MIDI IN
-----	--

Digital Behandling

A/D-omvandlare	24-bit delta-sigma, 64/128-faldig översampling
Samplingsfrekvens	46,875 kHz

Display

Typ	2 tecken, numerisk lysdiodindikering
-----	--------------------------------------

Högtalare

Typ	1 x 10"
Modell	BUGERA Vintage Guitar Series

Stromförsörjning

Effektförbrukning	max. 70 W
-------------------	-----------

Nätspänning / Säkring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 2 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1 A H 250 V

Nätanslutning	Standard apparatanslutning
---------------	----------------------------

Mått/Vikt

Mått (H x B x D)	400 x 423 x 213/253 mm
Vikt	11 kg

BEHRINGERs anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.



We Hear You