



Manuel d'utilisation



V-TONE

GMX1200H

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX212

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX210

True Analog Modeling 2 x 30-Watt Stereo Guitar Amp with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX112

True Analog Modeling 60-Watt Guitar Workstation with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX110

True Analog Modeling 30-Watt Guitar Amp with 2 Channels, 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

behringer.com



Table des matières

Consignes de sécurité	3
Déni Légal	3
Garantie	3
1. Introduction	5
1.1 Avant de commencer	5
1.1.1 Livraison.....	5
1.1.2 Mise en service.....	5
1.1.3 Enregistrement en ligne.....	5
2. Commandes et Connexions	5
2.1 Face avant.....	5
2.2 Panneau arrière.....	6
3. FXT – Effects Tracking	7
4. Commande MIDI	7
5. Installation	8
5.1 Liaisons audio.....	8
5.2 Sorties haut-parleur.....	9
5.3 Câblage de la tête GMX1200H	9
5.4 Connecteur MIDI.....	10
6. Annexe.....	10
6.1 Implémentation MIDI.....	10
6.2 Les presets du V-TONE.....	10
7. Caractéristiques Techniques.....	12

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE**§ 1 Garantie**

- 1 Cette garantie limitée n'est valide que si vous avez acheté ce produit auprès d'un revendeur MUSIC Group agréé dans le pays d'achat. Vous trouverez une liste des revendeurs agréés sur le site de BEHRINGER, à l'adresse behringer.com dans la section "Where to Buy", ou vous pouvez contacter le bureau MUSIC Group le plus proche de chez vous.
- 2 MUSIC Group* garantit les composants mécaniques et électroniques de ce produit contre tout défaut matériel ou de main-d'oeuvre lorsqu'il est utilisé dans des conditions normales, pendant une période de un (1) an à partir de la date d'achat (consultez le chapitre n° 4 ci-dessous), sauf si une durée de garantie plus longue est stipulée par les législations locales. En cas de défaut du produit pendant la période de garantie spécifiée (rentrant dans le cadre défini par le chapitre § 4), MUSIC Group, à sa propre discrétion, pourra décider de remplacer ou de réparer le produit en utilisant des pièces ou des produits neufs ou reconditionnés. Dans le cas où MUSIC Group déciderait de remplacer la totalité du produit, cette garantie limitée s'applique au produit de remplacement pour le restant de la période de garantie, soit une (1) année (sauf si une durée de garantie plus longue est stipulée par les législations locales) à partir de la date d'achat du produit initial.

③ Après l'acceptation de la demande de garantie, le produit remplacé ou réparé sera renvoyé au client avec le port payé par MUSIC Group.

④ Toute demande de garantie autre que celle définie par le texte ci-avant sera refusée.

CONSERVEZ VOTRE REÇU D'ACHAT. IL EST VOTRE PREUVE D'ACHAT ET PREUVE DE GARANTIE. CETTE GARANTIE LIMITÉE EST NON AVENANTE SANS PREUVE D'ACHAT.

§ 2 Enregistrement en ligne

Pensez à enregistrer votre nouveau produit BEHRINGER dès l'achat sur behringer.com dans la section "Support" et prenez le temps de lire avec attention les termes et conditions de cette garantie. L'enregistrement de votre achat et matériel nous aidera à traiter vos réparations plus rapidement et plus efficacement. Merci de votre coopération !

§ 3 Autorisation de retour de matériel

① Pour faire jouer la garantie, contactez le revendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil. Si votre revendeur MUSIC Group ne se trouve pas à proximité, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays, dont la liste se trouve dans la section "Support" du site behringer.com. Si vous ne trouvez pas votre pays dans la liste, essayez de régler votre problème dans la section "Online Support" de la page "Support" sur le site behringer.com. Autrement, vous pouvez faire une demande de prise en charge par la garantie en ligne sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit. Toutes les demandes doivent être accompagnées d'une description du problème et du numéro de série du produit. Après avoir vérifié la validité de la garantie par la consultation du reçu ou du bon d'achat original, MUSIC Group vous donnera un numéro d'autorisation de retour ("NAR ou RMA").

② Le produit doit ensuite être retourné dans son emballage d'origine avec le numéro d'autorisation de retour à l'adresse indiquée par MUSIC Group.

③ Seuls les paquets dont le port a été acquitté seront acceptés.

§ 4 Exclusions de garantie

① Cette garantie limitée ne couvre pas les consommables et/ou pièces jetables comme, par exemple, les fusibles et les piles. Dans les cas possibles, MUSIC Group garantit les lampes ou afficheurs contenus dans le produit contre tout défaut de pièce ou de main d'œuvre pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date d'achat.

② Cette garantie limitée ne couvre pas le produit s'il a été modifié de façon électronique ou mécanique. Si le produit doit être modifié ou adapté pour être compatible avec une législation locale ou nationale relative à la sécurité ou aux normes techniques, dans un pays qui n'est pas le pays pour lequel le produit a été prévu et fabriqué à l'origine, cette modification/adaptation ne sera pas considérée comme un défaut de pièce ou de main d'œuvre. Cette garantie limitée ne couvre pas ces modifications/adaptations, qu'elles aient été réalisées correctement ou non. Selon les termes de cette garantie

limitée, MUSIC Group ne pourra pas être tenu responsable des coûts issus de telles modifications/adaptations.

③ Cette garantie limitée ne couvre que l'aspect matériel du produit. Elle ne couvre pas l'assistance technique liée à l'utilisation d'un matériel ou d'un logiciel et ne couvre aucun produit logiciel fourni ou non avec le produit. Les logiciels sont fournis "TEL QUEL" à moins que le logiciel ne soit expressément fourni avec sa propre garantie.

④ Cette garantie limitée n'est pas valide si le numéro de série appliqué en usine a été modifié ou supprimé du produit.

⑤ Les inspections gratuites et les travaux de maintenance/réparation sont totalement exclus de cette garantie, notamment, si le problème vient d'une mauvaise manutention ou de l'utilisation du produit par l'utilisateur. Cette exclusion s'applique également aux défauts et pannes liés par l'usure normale, C'est en particulier le cas des Faders, Crossfaders, potentiomètres, touches/boutons, cordes d'instrument de musique, témoins lumineux et toutes pièces ou éléments similaires.

⑥ Les dommages/pannes causés par les conditions suivantes ne sont pas couverts par la garantie :

- Mauvaise manutention ou entretien, négligence ou non respect de l'utilisation du produit selon les instructions données dans le mode d'emploi ou le guide d'entretien BEHRINGER.
- Connexion ou utilisation de l'appareil d'une façon ne correspondant pas aux procédures ou législations de sûreté ou techniques applicables dans le pays où le produit a été vendu.
- Dommages/pannes causés par l'acte de Dieu ou de la Nature (accident, incendie, inondation, etc.) ou toute autre condition au-delà du contrôle de MUSIC Group.

⑦ Toute réparation ou ouverture du boîtier réalisée par un personnel non agréé (ce qui comprend l'utilisateur) annule immédiatement la garantie.

⑧ Si une inspection du produit réalisée par MUSIC Group indique que la panne ou le défaut en question n'est pas couvert par la garantie, les coûts d'inspection seront à la charge du client.

⑨ Les produits qui ne sont pas pris en charge par les termes de cette garantie seront réparés à la charge de l'acheteur. MUSIC Group ou ses centres de réparation agréés informeront l'acheteur de telles circonstances. Si l'acheteur ne soumet pas un formulaire de réparation écrit dans les 6 semaines suivant la notification, MUSIC Group renverra le produit à vos frais avec une facture séparée pour les frais de port et d'emballage. Ces coûts seront également facturés séparément une fois que l'acheteur a envoyé sa demande écrite de réparation.

⑩ Les revendeurs MUSIC Group agréés ne vendent pas de produits neufs directement dans les enchères en ligne. Les achats réalisés dans les enchères en ligne sont laissés à l'entière responsabilité et aux risques de l'acheteur. Les preuves d'achat issues de ventes aux enchères en ligne ne sont pas acceptées comme vérification ou preuve d'achat et MUSIC Group ne réparera et ne remplacera pas les produits achetés aux enchères en ligne.

§ 5 Transfert de garantie

Cette garantie limitée est attribuée uniquement à l'acheteur initial (client d'un revendeur agréé). Elle n'est pas transférable aux personnes suivantes qui achètent le produit. Personne n'est autorisé (revendeur, etc.) à donner une promesse de garantie de la part de MUSIC Group.

§ 6 Réparation de dommages

Sujet uniquement aux lois locales applicables, MUSIC Group ne peut pas être tenu responsable auprès de l'acheteur, par cette garantie, d'aucun dommage ou d'aucune perte indirecte liée à l'utilisation du produit. La responsabilité de MUSIC Group ne peut en aucun cas, même dans le cadre de la garantie, dépasser la valeur du produit indiquée sur la facture d'achat.

§ 7 Limitation de responsabilité

Cette garantie limitée telle que présentée dans cette page représente la seule garantie contractuelle entre vous et MUSIC Group. Elle annule et remplace tous les autres moyens de communication écrits ou oraux liés à ce produit. MUSIC Group ne fournit aucune garantie pour ce produit.

§ 8 Autres droits et lois nationales

① Cette garantie limitée n'exclue pas ou ne limite en aucune façon les droits statutaires de l'acheteur en tant que consommateur.

② Les réglementations de la garantie limitée mentionnées dans ces pages ne sont applicables que dans le cadre des lois locales.

③ Cette garantie n'exempt pas le vendeur de ses obligations de respect de conformité du produit aux législations locales et de prise en charge des défauts cachés.

§ 9 Amendements

Les conditions de cette garantie sont sujettes à modification sans préavis. Pour obtenir les conditions de garantie les plus récentes ainsi que toute autre information relative à la garantie des produits MUSIC Group, consultez le site Internet behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited de la Rue de Pequin, n° 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, y compris toutes autres sociétés MUSIC Group

1. Introduction

Merci de nous avoir accordé ta confiance en achetant un ampli de la série V-TONE. Ton V-TONE est un ampli guitare de dernière génération qui fait figure de nouvelle référence en matière d'amplification à modélisation analogique.

Lors du développement du V-TONE, le but premier était de recréer fidèlement le son typique de différents amplis guitare analogiques et de te proposer un outil de création sonore particulièrement polyvalent. Nous avons également travaillé dur pour te proposer une gamme d'amplis à l'utilisation réellement intuitive.

- ◆ Le présent manuel est destiné à te familiariser avec des notions spécifiques à connaître pour pouvoir exploiter toutes les possibilités de ton ampli. Après l'avoir lu, archive-le soigneusement pour pouvoir le consulter ultérieurement.

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

Le V-TONE a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage te parvient endommagé, vérifie qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

- ◆ En cas de dommages, ne nous renvoie pas l'appareil mais informe d'abord ton revendeur et la société de transport sans quoi tu perdras tout droit à l'échange et aux prestations de garantie.
- ◆ Nous te recommandons d'utiliser un coffre (Flight Case) pour garantir une protection optimale à ton V-TONE lorsque tu l'utilises ou le transportes.
- ◆ Utilise toujours l'emballage d'origine afin d'éviter tout dommage au V-TONE lorsque que tu l'envoies ou le stocks.
- ◆ Ne laisse jamais ton V-TONE ainsi que son emballage entre les mains d'enfants sans surveillance.
- ◆ Respecte l'environnement si tu jettes l'emballage.

1.1.2 Mise en service

Assure-toi que la circulation d'air autour de l'ampli est suffisante et ne le pose pas à proximité de sources de chaleur pour lui éviter tout problème de surchauffe.

- ◆ Avant de raccorder ton ampli au secteur, vérifie bien qu'il est réglé sur la tension adéquate :

Le porte-fusible de l'ampli possède trois repères triangulaires. Deux d'entre eux se font face. Ton ampli est réglé sur le voltage inscrit près de ces deux marques. Tu peux modifier le voltage en faisant pivoter le porte-fusible de 180°.

ATTENTION : cela n'est pas valable pour les modèles d'exportation conçus par exemple pour une tension de 120 V.

- ◆ Tout changement de tension secteur doit être accompagné d'un remplacement de fusible. Tu trouveras la valeur du fusible à utiliser au chapitre « Caractéristiques Techniques ».
- ◆ fusible défectueux doit être remplacé par un fusible de valeur correcte ! Consulte le chapitre « Caractéristiques Techniques » pour connaître la valeur adéquate du fusible.

On effectue la liaison avec la tension secteur grâce au cordon secteur inclus et à l'embase IEC standard. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

- ◆ Assure-toi que tous tes appareils sont équipés d'une prise terre. Pour ta propre sécurité, nous te recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil. Assure-toi que le V-TONE est toujours branché à une prise terre.

AVERTISSEMENTS IMPORTANTS POUR L'INSTALLATION

- ◆ Il est possible que la qualité sonore du produit soit amoindrie par le voisinage de puissants émetteurs radio/télé ou d'importantes sources de hautes fréquences. Dans ce cas, augmentez la distance entre l'émetteur et l'appareil et utilisez exclusivement des câbles audio blindés.

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet <http://behringer.com>. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez les contacts correspondants dans la zone « Support » de notre site <http://behringer.com>.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

2. Commandes et Connexions

Ce chapitre présente les différentes fonctions de ton V-TONE. Toutes ses commandes et connexions y sont décrites en détail. Ces explications sont accompagnées de conseils pratiques concernant l'utilisation de ton matériel. La feuille jointe contient une illustration de ton matériel dont les commandes et connexions sont numérotées.

Etant donné que les GMX112, GMX210, GMX212 et GMX1200H sont équipés de deux CANAUX à MODELISATION identiques, les commandes ④ à ⑪ ne sont décrits qu'une fois dans le chapitre suivant.

2.1 Face avant

- ① L'entrée instrument **INPUT** du V-TONE est une embase jack 6,3 mm. Pour relier ta guitare à ce connecteur, utilise un câble instrument standard monté en jacks mono. Nous te conseillons d'opter pour un câble ne générant pas de bruit résiduel lorsqu'on marche dessus pour éviter toute interférence et tout bruit parasite pendant tes répétitions et tes concerts.
- ② Le potentiomètre **CLEAN** du GMX110 détermine le volume du CANAL CLAIR par rapport au CANAL à MODELISATION.
- ③ Appuie sur la touche **CHANNEL** pour faire passer l'ampli d'un CANAL à MODELISATION à l'autre (GMX210, GMX212 et GMX1200H uniquement). La LED Channel ⑤ du canal actif s'allume. Sur le GMX110, la touche CHANNEL permet de passer du CANAL CLAIR au CANAL à MODELISATION et inversement. Le CANAL CLAIR est actif lorsque la LED Channel ⑤ est éteinte. Chaque modèle t'offre la possibilité de changer de canal via la pédale fournie. Enfin, maintiens la touche CHANNEL enfoncée pendant au moins 2 secondes pour activer l'accordeur.
- ④ Le potentiomètre **DRIVE** détermine le degré de la saturation de son CANAL à MODELISATION. Avec cette commande, tu peux adapter de façon optimale l'étage de préamplification de ton V-TONE au niveau de sortie des micros de ta guitare afin d'obtenir le degré de distorsion souhaité en fonction des simulations d'ampli, de haut-parleur et de mode choisies.
- ⑤ La LED **CHANNEL** indique le canal actuellement actif.

- 6 Le sélecteur **AMP** te permet de choisir parmi trois amplis guitare différents. Ces modèles sont inspirés d'amplis célèbres que tu as certainement déjà entendus sur d'innombrables enregistrements. La position **TWEED** t'offre des sons clairs et transparents avec des graves dynamiques. Le modèle **BRITISH** te propose des médiums agressifs et puissants ainsi qu'une belle capacité à surnager au sein d'un mixage. Le réglage **CALIF(ORNIAN)** délivre quant à lui des sonorités rondes et équilibrées pourtant toujours précises. Elles sont parfaites pour les soli chantants et crémeux.
- 7 Utilise le sélecteur **MODE** pour sélectionner l'un des trois types de gain (**CLEAN**, **HI GAIN** et **HOT**) appliqué à l'ampli choisi avec le sélecteur **AMP**.
- 8 Le sélecteur **SPEAKER** te propose deux simulations de baffle guitare : un baffle 4 x 12" fermé (U.K.) et un baffle 2 x 12" ouvert (U.S.). Le troisième réglage est une correction en fréquences (**FLAT**) développée spécialement en fonction du haut-parleur et de l'ébénisterie de ton V-TONE.
- 9 Le potentiomètre **LOW** de la section d'égalisation permet d'augmenter ou de réduire le niveau des graves.
- 10 On corrige le niveau des médiums avec le bouton **MID**.
- 11 Le potentiomètre **HIGH** détermine le niveau des aigus.
- 12 Lorsque l'accordeur est en fonction, ces **LED** ainsi que l'afficheur **FX** te renseignent sur la justesse de la guitare reliée à l'ampli. On active l'accordeur en maintenant la touche **CHANNEL** enfoncée pendant environ 2 secondes.
- 13 **L'afficheur FX** indique soit le numéro de programme de la preset sélectionnée, soit la valeur du paramètre sélectionné avec le bouton **FX**.
- 14 La commande **PRESET** te donne la possibilité de sélectionner un effet de « 01 » à « 99 ». Après avoir choisi un numéro de programme, n'effectue aucune modification pendant une seconde pendant que l'ampli charge la preset.
- 15 On active ou désactive l'effet avec la touche **IN/OUT**. La LED au-dessus de la commande reste allumée tant que l'effet est actif. Maintiens cette touche longuement enfoncée pour sauvegarder tes propres réglages d'effet. Tu peux aussi activer ou désactiver l'effet avec la pédale fournie.
- ♦ **Tant que les fonctions MIDI sont inactives (voir chapitre 4), l'option **FXT** (Effects Tracking) est active. Elle permet d'assigner un effet différent à chaque canal du V-TONE. Le fonctionnement de l'option FXT est détaillé au chapitre 3.**
- 16 Le bouton **FX** définit la proportion d'effet dans le son global.
- 17 Le potentiomètre **LEVEL** détermine le volume sonore du canal dans lequel il se trouve. Règle **LEVEL** de façon à obtenir une balance satisfaisante entre le volume sonore des deux canaux.
- ♦ **Le GMX110 n'est pas équipé de ce potentiomètre. Cependant, tu peux régler le volume du CANAL CLAIR par rapport à celui du CANAL à MODÉLISATION à l'aide de la commande 2. Le potentiomètre MASTER 19 règle le volume global de l'ampli.**
- ♦ **La commande LEVEL n'est présente que dans le canal 1 des GMX112 et GMX210. Elle permet de régler le volume du canal 1 par rapport au volume du second canal.**
- 18 Le potentiomètre **PRESENCE** est un filtre supplémentaire destiné à la correction du niveau des aigus (GMX212 et GMX1200H uniquement).
- 19 Le potentiomètre **MASTER** détermine le volume sonore global ainsi que celui de la sortie casque.
- ♦ **Des volumes sonores élevés peuvent endommager ton système auditif et/ou ton casque audio. Place la commande MASTER de la section Master en butée gauche avant de mettre l'ampli sous tension. Veille à travailler à des puissances raisonnables.**

- 20 On met le V-TONE sous tension avec le commutateur **POWER**. Avant de brancher l'ampli à la tension secteur, vérifie que le commutateur **POWER** est en position « Arrêt ».

♦ **N'oublie pas que le commutateur POWER ne désolidarise pas totalement l'ampli de la tension secteur. Débranche ton V-TONE du secteur avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**

♦ **Sur le GMX110, le commutateur POWER est situé sur le panneau arrière de l'ampli.**

2.2 Panneau arrière

- 21 Relie la pédale fournie et l'ampli via l'embase jack stéréo **FOOTSWITCH**. La pédale possède plusieurs fonctions : elle permet avant tout de changer de canal, mais aussi d'activer et désactiver l'effet, et enfin de mettre l'accordeur (Tuner) en fonction en maintenant la touche **CHANNEL** enfoncée pendant environ 2 secondes.
- 22 **MIDI IN**. Grâce à ce connecteur, tu peux commander ton V-TONE à distance via MIDI. Les Program Changes MIDI permettent les changements d'effet, les changements de canal et la mise en bypass de l'effet. Les Controllers MIDI donnent la possibilité de modifier des paramètres et d'éditer les presets (voir chapitres 5.3 et 6.1).
- 23 Les sorties **LOUDSPEAKER** du GMX212 et GMX1200H sont conçues pour alimenter deux baffles externes (L/R). Chaque sortie délivre 60 W sous 8 Ω. Pour bénéficier d'une puissance optimale, utilise exclusivement des baffles de 8 Ω chacun (voir chapitre 5.2). Lorsque ces sorties sont occupées par un connecteur, les haut-parleurs internes sont mis hors service.
- ♦ **Le GMX210 ne possède pas de sortie haut-parleur. Les GMX112 et GMX110 possèdent une sortie HP nommée **SPEAKER OUT** et décrite au point 32.**
- 24 La sortie **PHONES** est destinée à alimenter un casque audio standard tel que le HPS3000 BEHRINGER. Dès qu'un casque est raccordé à la sortie **PHONES**, les haut-parleurs internes et les sorties baffle sont désactivés.
- 25 Les signaux alimentant les entrées **Slave In** sont conduits directement dans l'étage de puissance du V-TONE. Utilise ces entrées pour le câblage d'un préampli externe ou d'un ampli à modélisation (par exemple notre V-AMP 2 ou notre V-AMP PRO) sans passer par le préampli interne.
- ♦ **Le GMX110 ne possède pas d'entrée **SLAVE IN**.**
- 26 Les sorties **TAPE** (cinch/RCA) délivrent le signal stéréo du V-TONE. Utilise-les pour t'enregistrer par exemple.
- 27 Les entrées **TAPE** (cinch/RCA) permettent d'alimenter le V-TONE avec un signal stéréo supplémentaire afin que tu puisses, par exemple, te faire accompagner par une boîte à rythme ou un lecteur CD ou MD.
- 28 Les sorties ligne **LINE** délivrent le signal du V-TONE (signal auxiliaire exclus). Utilise-les pour alimenter un système d'enregistrement ou de sonorisation. Le niveau du signal de cette sortie stéréo dépend de la position du potentiomètre **MASTER**. Cette sortie est dotée d'une simulation de haut-parleur (correction en fréquences).
- ♦ **Les GMX110 et GMX112 ne possèdent pas de sorties ligne (LINE).**
- 29 Le potentiomètre **AUX IN** contrôle le niveau du signal alimentant le V-TONE via les entrées **AUX IN** (signal d'une boîte à rythme ou d'un lecteur CD par exemple).
- ♦ **Sur les GMX110 et GMX112, ce potentiomètre s'appelle **TAPE INPUT**. Il règle le volume du signal alimentant l'entrée **TAPE IN**.**

- 30 L'entrée **AUX IN** permet d'assigner un signal stéréo supplémentaire aux GMX210, GMX212 et GMX1200H. Tu peux par exemple alimenter cette entrée avec un play-back qui t'aidera sur scène sans être audible dans la sono puisqu'il n'est pas routé vers les sorties ligne **LINE** de l'ampli. Tu peux aussi utiliser l'entrée **AUX IN** comme retour de boucle d'effet parallèle et réaliser le départ de la boucle avec la sortie **INSERT SEND**. Pour ce faire, relie la sortie **INSERT SEND** à l'entrée du processeur d'effets et l'entrée **AUX IN** (ou **TAPE IN** sur les GMX110 et GMX112) à la sortie du périphérique. Ce faisant, l'entrée **INSERT RETURN** doit rester inoccupée pour que le flux du signal dans l'ampli ne soit pas interrompu. Tu peux alors contrôler la proportion d'effet externe dans le signal global avec le potentiomètre **AUX IN**. Dans ce cas, vérifie bien que le processeur d'effets externe est réglé sur 100% d'effet (« wet »).
- 31 Le V-TONE dispose d'une boucle d'effet sérielle destinée à l'intégration d'effets externes (une pédale wah-wah par exemple). Pour ce faire, raccorde la sortie **SEND** à l'entrée de l'effet et l'entrée **RETURN** à la sortie de l'effet. La sortie **SEND** prélève le signal dans l'ampli juste avant le processeur d'effets (DSP) du V-TONE.
- ♦ **On peut utiliser la sortie INSERT SEND comme sortie parallèle sans effet, par exemple afin d'enregistrer le signal brut de la guitare. Tant que l'entrée RETURN reste libre, le flux du signal dans l'ampli n'est pas interrompu.**
- 32 La sortie **SPEAKER OUT** permet d'alimenter un baffle externe avec ton GMX110 ou ton GMX112. Le haut-parleur interne est désactivé dès que **SPEAKER OUT** est occupée. Tu trouveras plus de détails à ce sujet au chapitre 5.2.
- 33 **PORTE-FUSIBLE/SELECTEUR DE TENSION.** Avant de raccorder ton ampli à la tension secteur, vérifie qu'il est réglé sur la tension adéquate. Si tu dois remplacer le fusible, utilise impérativement un fusible de même type. Certains modèles possèdent un porte-fusible à deux positions permettant de choisir entre 230 V et 120 V. Avant d'utiliser ton ampli en 120 V hors d'Europe, installe un fusible de valeur supérieure.
- 34 On réalise le raccordement à la tension secteur via l'embase IEC standard et le cordon d'alimentation fourni.
- 35 **NUMERO DE SERIE.** Prends le temps de nous retourner la carte de garantie dûment remplie dans les 14 jours suivant la date d'achat ou enregistre ton produit en ligne sur le site www.behringer.com.

3. FXT – Effects Tracking

FXT

FXT est une fonction extrêmement utile qui te permet d'assigner des effets différents aux canaux de ton V-TONE. Ces effets sont rappelés automatiquement en même temps que les changements de canal.

Ainsi, tu as par exemple la possibilité de traiter le CANAL 1 avec un effet DELAY et le CANAL 2 avec une combinaison REVERB/CHORUS. Une seule et unique pression sur la touche CHANNEL ou sur la pédale suffit pour changer de canal et d'effet (à condition d'avoir choisis des effets différents pour les canaux).

Lorsque les fonctions MIDI sont actives, la relation entre les effets et les canaux disparaît. Dans ce cas, les changements d'effet et de canal sont totalement indépendants.

Tu trouveras une description détaillée de chaque effet dans les versions anglaise et allemande de ce manuel.

4. Commande MIDI

Le V-TONE s'intègre facilement à n'importe quel environnement MIDI grâce à son interface MIDI. Il peut recevoir non seulement des Program Changes mais aussi des Controllers. Ainsi, on peut par exemple réaliser les changements de programme à distance avec un pédalier ou un séquenceur MIDI mais aussi modifier chaque paramètre d'effet pour créer ses propres presets via MIDI. Notre pédalier MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 permet de réaliser tout cela et même plus ; il est le complément idéal des amplis guitare BEHRINGER.

Pour activer les fonctions MIDI, procède comme suit :

- Raccorde l'entrée MIDI IN de ton V-TONE à la sortie MIDI OUT de ton contrôleur MIDI.
 - Maintiens simultanément enfoncées les touches CHANNEL et IN/OUT pendant environ 2 secondes.
 - A l'aide du bouton PRESET, sélectionne un canal MIDI (de 1 à 16, « On » = Omni, « OF » = désactivé). Lorsque l'afficheur cesse de clignoter, le canal MIDI choisi est activé. « Omni » signifie que le V-TONE interprète les informations MIDI émises sur tous les canaux MIDI. En utilisation normale, il faut que le contrôleur MIDI et le V-TONE soient réglés sur le même canal MIDI (voir manuel du contrôleur MIDI). En guise de rappel visuel, le point gauche des décimales de l'afficheur vacille lorsque l'ampli reçoit des ordres MIDI.
- ♦ **Dès que le MIDI est activé, la fonction FX Tracking est mise hors service, autrement dit, il n'y a plus de relation entre les canaux et le processeur d'effets interne. Ainsi, lorsque tu changes de canal, l'effet assigné au nouveau canal n'est pas chargé automatiquement car nous avons jugé que la fonction FXT complique l'utilisation de l'ampli lorsqu'il est piloté via MIDI. C'est pourquoi l'assignation ne fonctionne que lorsqu'on utilise le V-TONE via sa face avant ou sa pédale. Si tu ne souhaites pas utiliser les fonctions MIDI du V-TONE, désactive-les (l'afficheur doit indiquer « OF »).**

On peut contrôler plusieurs fonctions du V-TONE via MIDI en lui envoyant des ordres MIDI (on dit aussi messages MIDI). On détermine les ordres envoyés à partir du pédalier ou du séquenceur MIDI. Il s'agit pour l'essentiel de **Program Changes** et de **Controllers** :

Program Changes : tu as la possibilité de rappeler des presets via Program Changes MIDI. Etant donné que les Program Changes sont numérotés de 0 à 127, le Program Change 0 correspond à la preset 0 de l'effet interne du V-TONE, le Program Change 1 à la preset 1, etc. (voir Tab. 6.1 en annexe). La preset choisie est active dès réception par l'ampli du Program Change, peu importe le réglage de bypass réalisé auparavant.

Paramètres d'effet : on peut modifier trois paramètres du processeur d'effets interne en temps réel. Tu peux donc créer tes effets personnels, adapter des presets existantes à chaque situation (réglage de la vitesse d'un delay en fonction du tempo de la musique par exemple) ou encore piloter en temps réel un paramètre avec un pédalier MIDI.

Sur ton pédalier MIDI, assigne l'un des numéros de Controller 12, 13 ou 14 à une pédale d'expression. Cette pédale te permet alors de modifier en temps réel la valeur de l'un des trois Controllers 12, 13 ou 14 ou d'en saisir directement la valeur. Le tableau suivant indique les trois paramètres éditables correspondant aux trois Controllers de chaque preset :

Effect	Preset No.	Parameter 3 CC 12	Parameter 2 CC 13	Parameter 1 CC14
REVERB	0 - 16	—	Reverb Time	Mix
DELAY/REVERB	17 - 20	Delay Time*	Delay Mix	Reverb Mix
DELAY	21 - 29	Delay Time*	Feedback	Mix
PHASER	30 - 33	LFO Speed*	Feedback	Depth
CHORUS	34 - 37	LFO Speed*	Depth	Mix
CHORUS/REVERB	38 - 42	Reverb Time	Reverb Mix	Chorus Mix
CHORUS/DELAY	43 - 47	Delay Time*	Delay Mix	Chorus Mix
FLANGER	48 - 51	LFO Speed*	Resonance	Depth
FLANGER/REVERB	52 - 56	Reverb Time	Reverb Mix	Depth
FLANGER/DELAY	57 - 61	Delay Time*	Delay Mix	Depth
TREMOLO/REVERB	62, 63	LFO Speed*	Reverb Mix	Tremolo Mix
TREMOLO/DELAY	64 - 66	LFO Speed*	Delay Mix	Tremolo Mix
ROTARY SPEAKER	67, 68	LFO Speed*	Reverb Mix	Depth
ROTARY DRIVE	69, 70	LFO Speed*	Delay Mix	Depth
AUTO WAH REVERB	71, 72	Reverb Mix	Depth	Sensitivity
AUTO WAH DELAY	73, 74	Delay Mix	Depth	Sensitivity
PITCH SHIFTER	75 - 81	—	—	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/REVERB	82 - 85	Reverb Time	Reverb Mix	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/DELAY	86 - 89	Delay Time*	Delay Mix	Pitch Mix
COMPRESSOR	90, 91	Delay Time/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Sensitivity
EXPANDER	92, 93	Rev Time/ Delay Time ²	Rev Mix/ Delay Mix ²	Threshold
GUITAR COMBO	94 - 99	Delay Time*/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Drive

¹) Tap tempo: MIDI Control No. 64

²) depends on Variation

Tab. 4.1 : Paramètres d'effet commandables par MIDI

Changement de canal : pour changer de CANAL via MIDI, utilise le Controller numéro 10. Lorsque tu émet la valeur 0 pour ce Controller, tu actives le canal 1 de l'ampli. Si tu émet la valeur 1 pour ce même Controller 10, tu actives le canal 2 de l'ampli.

Outre les changements de canal, le MIDI te permet aussi de mettre l'effet interne en ou hors fonction : avec le Controller numéro 11, envoie la valeur 0 pour désactiver le module d'effets et la valeur 1 pour l'activer.

Pour mettre l'**accordeur** (Tuner) en fonction via MIDI, envoie simplement le Program Change 127. Dès qu'un autre numéro de Program Change est envoyé à l'ampli, l'accordeur est désactivé.

On détermine le **volume de l'ampli** (volume avant étage de puissance et effet interne) avec le Controller MIDI 7. Tu peux donc adapter, via MIDI, le volume du V-TONE à tes propres besoins. Etant donné que ce Controller ne commande pas le volume général (Master), nous te conseillons de commencer par fixer le volume maximal désiré avec le potentiomètre Master puis d'utiliser le Controller numéro 7 pour réduire le volume via MIDI. On appelle cette fonction « Volume Controller ».

Pour définir la fréquence de l'**effet Wah**, utilise le Controller 27.

Pour les effets de modulation contrôlés par LFO, tu as la possibilité de désactiver le LFO et de commander la **modulation** avec le Controller MIDI 27. Pour que cette fonction MIDI soit active, commence par régler la vitesse du LFO sur 0 soit directement sur le V-TONE, soit via MIDI en assignant la valeur 0 au Controller en question.

Bien entendu, on peut commander l'ensemble de ces fonctions MIDI à partir d'un séquenceur MIDI ou un logiciel d'édition MIDI, ce qui est particulièrement pratique pour l'enregistrement en home studio.

5. Installation

5.1 Liaisons audio

Toutes les entrées et sorties audio du V-TONE BEHRINGER sont des embases jack mono, à l'exception de la sortie casque et de l'entrée AUX (jacks stéréo) ainsi que des entrées et sorties TAPE (cinch/RCA).

♦ **Assure-toi de la compétence suffisante des personnes qui installent et utilisent ton ampli. Pendant et après l'installation, vérifie qu'elles sont suffisamment en contact avec la terre de façon à éviter toute décharge électrostatique qui pourrait endommager ton matériel.**

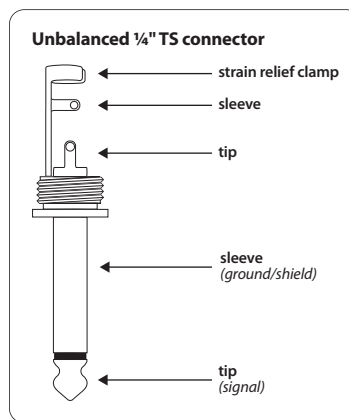


Fig. 5.1 : Jack mono 6,3 mm

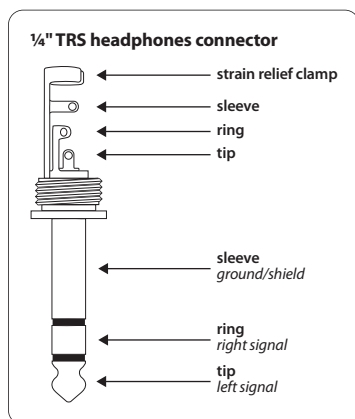


Fig. 5.2 : Jack stéréo 6,3 mm pour casque

5.2 Sorties haut-parleur

Les GMX110 et GMX112 possèdent une sortie haut-parleur grâce à laquelle tu peux alimenter un baffle externe. La puissance admissible du baffle ne doit pas être inférieure à 30 watts et 4 ohms avec le GMX110 et à 60 watts en 4 ohms avec le GMX112.

Le GMX212 possède quant à lui deux sorties LOUDSPEAKER (EXT LEFT et EXT RIGHT) conçues pour le câblage de deux baffles ou d'un baffle stéréo. La puissance de sortie par canal est de 60 watts. Pour exploiter la puissance de l'ampli de façon optimale, utilise des baffles de 8 ohms d'impédance et d'au moins 60 watts de puissance admissible.

Règle valable pour tous les modèles : tu peux utiliser des baffles possédant une impédance supérieure à celle mentionnée ici, mais ce sera au prix d'une perte de puissance, cette dernière diminuant au fur et à mesure que la charge (impédance) augmente. Doubler l'impédance revient quasiment à diviser la puissance de sortie par deux.

- ◆ Les sorties SPEAKER et LOUDSPEAKER sont conçues pour des baffles. Ne les raccorde jamais aux entrées ligne d'autres équipements.

5.3 Câblage de la tête GMX1200H

La tête d'ampli GMX1200H possède deux sorties haut-parleur LOUDSPEAKERS (EXT LEFT et EXT RIGHT) pour le câblage d'un ou deux baffles. Utilise les deux sorties haut-parleur avec des baffles de 8 ohms d'impédance minimum pour tirer toute la puissance du GMX1200H. N'oublie pas que ces sorties sont désactivées dès que l'accordeur ou la sortie casque est utilisé (voir section 5.1). Pour utiliser ton ampli de façon optimale et sûre, lis les informations du chapitre 5.2.

Si tu utilises le GMX1200H avec un unique baffle ULTRASTACK BG412V BEHRINGER, le sélecteur du panneau arrière du baffle doit être en position « stéréo » et les deux sorties de la tête d'ampli doivent être câblées comme sur l'illustration 5.3.

Si tu utilises deux baffles afin de disposer d'un stack classique, assure-toi que l'impédance de chacun des deux baffles est comprise entre 8 et 16 ohms (voir Fig. 5.4).

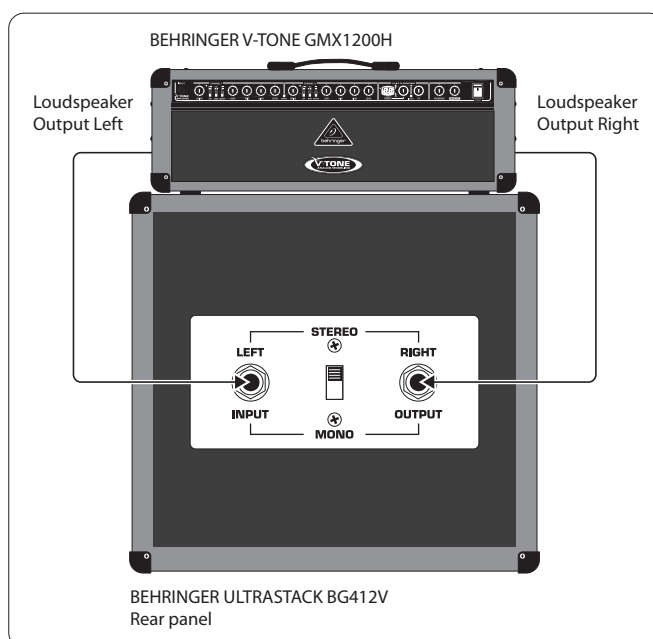


Fig. 5.3 : La tête GMX1200H avec un ULTRASTACK BG412V

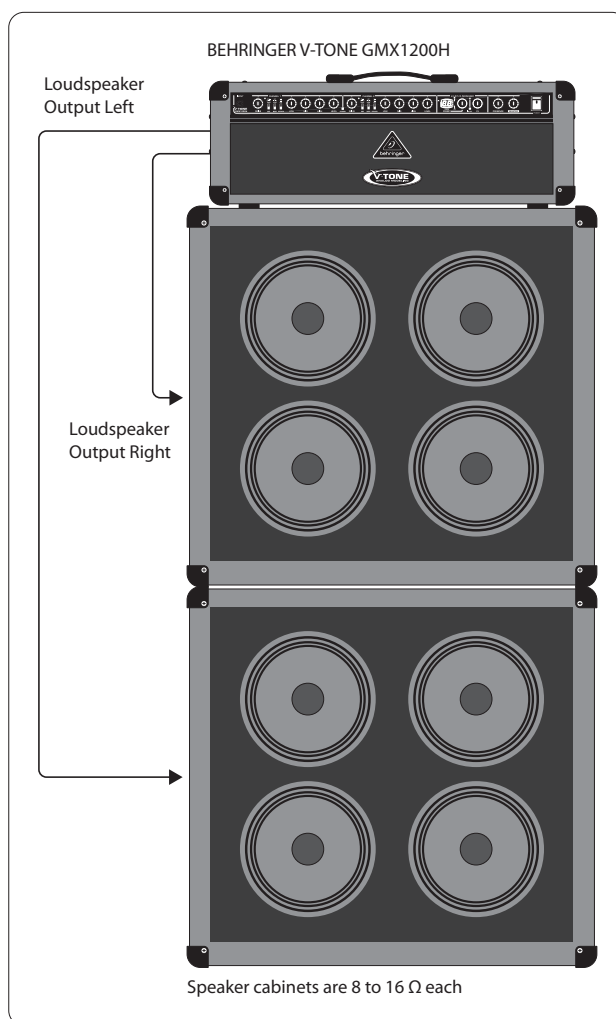


Fig. 5.4 : La tête GMX1200H avec deux baffles

5.4 Connecteur MIDI

Le connecteur MIDI du panneau arrière est une embase DIN 5 broches standard. Pour relier ton V-TONE à d'autres équipements MIDI, tu auras besoin d'un câble MIDI. On utilise généralement des câbles tous faits du commerce. La longueur des câbles MIDI ne doit pas excéder 15 mètres.

L'entrée MIDI IN sert à la réception des ordres MIDI. On règle le canal de réception MIDI grâce à la combinaison de touches CHANNEL + IN/OUT. Sur l'afficheur, « On » signifie Omni, ce qui veut dire que l'ampli reçoit et interprète les messages de tous les canaux MIDI (voir chapitre 4).

6. Annexe

6.1 Implémentation MIDI

MIDI Implementation Chart				
Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X	OFF, 1 - 16	memorized
		X	OFF, 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	X	1, 2	
		X	X	
		X	X	
Note Number	True Voice	X	X	
		X	X	
Velocity	Note ON Note OFF	X	X	
		X	X	
After Touch	Keys Channels	X	X	
		X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control		X	0	see add. table
Progr. Change	True #	X	0	123 = Channel 1 124 = Channel 2 127 = Tuner
			0 - 99	
			123	
			124	
			127	
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock Commands	X	X	
		X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense Reset	X	X	
Notes				

0 = YES, X = NO
Mode 1: OMNI ON
Mode 2: OMNI OFF

Tab. 6.1 : Implémentation MIDI

Parameter Name	Display Range	Midi Control Number	Control Value Range
Volume Controller	—	7	0 .. 127
Channel Select	Channel 1 = 0 Channel 2 = 1	10	0, 1
Effect Bypass	OFF = 0 ON = 1	11	0, 1
Parameter 3	depends on effect*	12	0 .. 127 (max.)
Parameter 2	depends on effect*	13	0 .. 127 (max.)
Parameter 1 (MIX)	depends on effect*	14	0 .. 127 (max.)
Wah / Modulation Controller	—	27	0 = off 1 .. 127
Mod FX send on/off	—	21	0/127
Reverb send on/off	—	22	0/127
Delay send on/off	—	23	0/127
Tap Tempo	—	64	value > 63
Tuner Bypass Volume	—	82	0 .. 127

* for details see Tab. 4.1

Tab. 6.2 : Controllers MIDI du V-TONE

6.2 Les presets du V-TONE

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
0	REVERB	medium Pre-Delay	Mix	40
1	SPRING REVERB	short Pre-Delay	Mix	25
2		long Pre-Delay	Mix	25
3	STUDIO	short Pre-Delay	Mix	40
4		long Pre-Delay	Mix	40
5	CHAMBER	short Pre-Delay	Mix	30
6		long Pre-Delay	Mix	30
7	STAGE	short Pre-Delay	Mix	35
8		long Pre-Delay	Mix	40
9	CONCERT	short Pre-Delay	Mix	40
10		long Pre-Delay	Mix	40
11	PLATE	short Pre-Delay	Mix	50
12		long Pre-Delay	Mix	50
13	EARLY REFLECTIONS	min. Density	Mix	50
14		max. Density	Mix	50
15	AMBIENCE	min. Reflections	Mix	40
16		max. Reflections	Mix	40
17	DELAY / REVERB	—	Reverb Mix	40
18		—	Reverb Mix	45
19		—	Reverb Mix	40
20		—	Reverb Mix	50
21		Model	Mix	60
22	Model	Mix	70	
23	STEREO DELAY	Model	Mix	50
24		Model	Mix	70
25		Model	Mix	75
26		Model	Mix	80
27		Model	Mix	60
28		Model	Mix	70
29		Model	Mix	100
30	PHASER	Model	Depth	25
31		Model	Depth	50
32		Model	Depth	25
33		Model	Depth	90

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
34	CHORUS	fat	Mix	60
35		slow	Mix	70
36		stereo	Mix	60
37		stereo	Mix	30
38	CHORUS / REVERB	ultra	Chorus Mix	40
39		slow	Chorus Mix	40
40		medium I	Chorus Mix	20
41		medium II	Chorus Mix	50
42	CHORUS / DELAY	fast	Chorus Mix	40
43		ultra	Chorus Mix	70
44		slow	Chorus Mix	50
45		medium I	Chorus Mix	50
46	FLANGER	medium II	Chorus Mix	30
47		hold	Chorus Mix	40
48		—	Depth	90
49		—	Depth	127
50	FLANGER / REVERB	—	Depth	60
51		—	Depth	60
52		ultra	Depth	50
53		slow	Depth	50
54	FLANGER / DELAY	medium I	Depth	50
55		medium II	Depth	40
56		fast	Depth	40
57		ultra	Depth	60
58	TREMLOLO / REVERB	medium I	Depth	80
59		slow	Depth	50
60		medium II	Depth	20
61		hold	Depth	65
62	TREMLOLO / DELAY	Slow	Tremolo Mix	65
63		Fast	Tremolo Mix	45
64		slow (with reverb)	Tremolo Mix	45
65	ROTARY SPEAKER	ultra (with reverb)	Tremolo Mix	40
66		medium (with reverb)	Tremolo Mix	30
67		slow (with reverb)	Depth	70
68	ROTARY DRIVE	fast (with reverb)	Depth	100
69		slap back	Depth	40
70		spinning echo	Depth	90
71	AUTO WAH REVERB	fast	Sensitivity	50
72		slow	Sensitivity	50
73	AUTO WAH DELAY	distortion	Sensitivity	60
74		clean	Sensitivity	30

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
75	PITCH SHIFTER	-12	Pitch Mix	40
76		-5	Pitch Mix	30
77		+3	Pitch Mix	25
78		+4	Pitch Mix	30
79		+7	Pitch Mix	20
80		+4%	Pitch Mix	25
81		+8%	Pitch Mix	20
82		PITCH SHIFTER / REVERB	-12	Pitch Mix
83	+3		Pitch Mix	10
84	+4%		Pitch Mix	20
85	+8%		Pitch Mix	30
86	PITCH SHIFTER / DELAY	-12	Pitch Mix	50
87		-5	Pitch Mix	20
88		+4	Pitch Mix	20
89		+7	Pitch Mix	20
90	COMPRESSOR	fast (with Delay)	Sensitivity	60
91		slow (with Reverb)	Sensitivity	50
92	EXPANDER	fast (with Ambience)	Threshold	10
93		slow (with Delay)	Threshold	25
94		Crunch (with Delay)	Drive	60
95	GUITAR COMBO	Edge (with Delay)	Drive	50
96		Overdrive (with Reverb)	Drive	80
97		Distortion 1 (with Delay)	Drive	126
98		Distortion 2 (with Delay)	Drive	70
99		Distortion 3 (with Reverb)	Drive	70

Tab. 6.3 : Tableau des presets

7. Caractéristiques Techniques

GMX1200H

Entrées Audio

GUITAR IN	jack mono 6,3 mm, filtre RF
Impédance d'entrée	env. 1 M Ω asymétrique
INSERT RETURN	jack mono 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
SLAVE IN	jack de 6,3 mm (pointe = entrée)
Impédance d'entrée	env. 30 k Ω asymétrique
AUX IN	jack de 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
TAPE IN	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique

Sorties Audio

INSERT SEND	jack mono 6,3 mm, sortie ligne basse impédance
Impédance de sortie	env. 100 Ω asymétrique
LINE OUT	jack mono 6,3 mm
Impédance de sortie	> 1 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+8 dBu asymétrique
TAPE OUT	Embases cinch/RCA
Impédance de sortie	env. 3 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+9 dBu asymétrique
PHONES OUTPUT	jack de 6,3 mm
Niveau de sortie max.	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	jack de 6,3 mm (bague = sortie)
Impédance de sortie	env. 2 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+21 dBu asymétrique

Sorties Audio

Type	2 x jack mono 6,3 mm
Impédance minimale	8 Ω

Caractéristiques du Système

Puissance de crête	2 x 60 W / 8 Ω
--------------------	-----------------------

Interface MIDI

Type	Embase DIN 5 broches, MIDI IN
------	-------------------------------

Traitement Numérique

Convertisseur	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréq. d'échantillonnage	46,875 kHz

Afficheur

Type	Afficheur numérique à LED 2 caractères
------	--

Alimentation Électrique

Consommation électrique	max. 200 W
-------------------------	------------

Tension Secteur/Fusible

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2,5 A H 250 V

Connexion secteur	Embase IEC standard
-------------------	---------------------

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	280 x 712 x 240 mm
Poids	15,5 kg

GMX212

Entrées Audio

GUITAR IN	jack mono 6,3 mm, filtre RF
Impédance d'entrée	env. 1 M Ω asymétrique
INSERT RETURN	jack mono 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
SLAVE IN	jack de 6,3 mm (pointe = entrée)
Impédance d'entrée	env. 30 k Ω asymétrique
AUX IN	jack de 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
TAPE IN	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique

Sorties Audio

INSERT SEND	jack mono 6,3 mm, sortie ligne basse impédance
Impédance de sortie	env. 100 Ω asymétrique
LINE OUT	jack mono 6,3 mm
Impédance de sortie	> 1 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+8 dBu asymétrique
TAPE OUT	Embases cinch/RCA
Impédance de sortie	env. 3 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+9 dBu asymétrique
PHONES OUTPUT	jack de 6,3 mm
Niveau de sortie max.	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	jack de 6,3 mm (bague = sortie)
Impédance de sortie	env. 2 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+21 dBu asymétrique

Sorties Audio

Type	2 x jack mono 6,3 mm
Impédance minimale	8 Ω

Caractéristiques du Système

Puissance de crête	2 x 60 W / 8 Ω
--------------------	-----------------------

Interface MIDI

Type	Embase DIN 5 broches, MIDI IN
------	-------------------------------

Traitement Numérique

Convertisseur	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréq. d'échantillonnage	46,875 kHz

Afficheur

Type	Afficheur numérique à LED 2 caractères
------	--

Haut-parleur

Type	2 x 12"
Modèle	BUGERAä Vintage Guitar Series

Alimentation Électrique

Consommation électrique	max. 200 W
-------------------------	------------

Tension Secteur/Fusible

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2,5 A H 250 V
Connexion secteur	Embase IEC standard

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	493 x 712 x 255 mm
Poids	24,4 kg

GMX210

Entrées Audio

GUITAR IN	jack mono 6,3 mm, filtre RF
Impédance d'entrée	env. 1 M Ω asymétrique
INSERT RETURN	jack mono 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
SLAVE IN	jack de 6,3 mm (pointe = entrée)
Impédance d'entrée	env. 30 k Ω asymétrique
AUX IN	jack de 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
TAPE IN	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique

Sorties Audio

INSERT SEND	jack mono 6,3 mm, sortie ligne basse impédance
Impédance de sortie	env. 100 Ω asymétrique
LINE OUT	jack mono 6,3 mm
Impédance de sortie	> 1 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+8 dBu asymétrique
TAPE OUT	Embases cinch/RCA
Impédance de sortie	env. 3 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+9 dBu asymétrique
PHONES OUTPUT	jack de 6,3 mm
Niveau de sortie max.	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	jack de 6,3 mm (bague = sortie)
Impédance de sortie	env. 2 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+21 dBu asymétrique

Caractéristiques du Système

Puissance de crête	2 x 30 W / 4 Ω
--------------------	-----------------------

Interface MIDI

Type	Embase DIN 5 broches, MIDI IN
------	-------------------------------

Traitement Numérique

Convertisseur	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréq. d'échantillonnage	46,875 kHz

Afficheur

Type	Afficheur numérique à LED 2 caractères
------	--

Haut-parleur

Type	2 x 10"
Modèle	BUGERAä Vintage Guitar Series

Alimentation Électrique

Consommation électrique	max. 150 W
-------------------------	------------

Tension Secteur/Fusible

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

Connexion secteur	Embase IEC standard
-------------------	---------------------

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	473 x 605 x 255 mm
Poids	18,2 kg

GMX112**Entrées Audio**

GUITAR IN	jack mono 6,3 mm, filtre RF
Impédance d'entrée	env. 1 M Ω asymétrique
INSERT RETURN	jack mono 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
TAPE IN	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique

Sorties Audio

INSERT SEND	jack mono 6,3 mm, sortie ligne basse impédance
Impédance de sortie	env. 1 k Ω asymétrique
TAPE OUT	Embases cinch/RCA
Impédance de sortie	env. 3 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+9 dBu asymétrique
PHONES OUTPUT	jack de 6,3 mm
Niveau de sortie max.	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Sorties Audio

Type	jack mono 6,3 mm
Impédance minimale	4 Ω

Caractéristiques du Système

Puissance de crête	1 x 60 W / 4 Ω
--------------------	-----------------------

Interface MIDI

Type	Embase DIN 5 broches, MIDI IN
------	-------------------------------

Traitement Numérique

Convertisseur	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréq. d'échantillonnage	46,875 kHz

Afficheur

Type	Afficheur numérique à LED 2 caractères
------	--

Haut-parleur

Type	1 x 12"
Modèle	BUGERAä Vintage Guitar Series

Alimentation Électrique

Consommation électrique	max. 150 W
-------------------------	------------

Tension Secteur/Fusible

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

Connexion secteur	Embase IEC standard
-------------------	---------------------

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	473 x 605 x 255 mm
Poids	17,2 kg

GMX110

Entrées Audio

GUITAR IN	jack mono 6,3 mm, filtre RF
Impédance d'entrée	env. 1 M Ω asymétrique
INSERT RETURN	jack mono 6,3 mm
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique
TAPE IN	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique

Sorties Audio

INSERT SEND	jack mono 6,3 mm, sortie ligne basse impédance
Impédance de sortie	env. 1 k Ω asymétrique
TAPE OUT	Embases cinch/RCA
Impédance de sortie	env. 3 k Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	+9 dBu asymétrique
PHONES OUTPUT	jack de 6,3 mm
Niveau de sortie max.	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Sorties Audio

Type	jack mono 6,3 mm
Impédance minimale	4 Ω

Caractéristiques du Système

Puissance de crête	1 x 30 W / 4 Ω
--------------------	-----------------------

Interface MIDI

Type	Embase DIN 5 broches, MIDI IN
------	-------------------------------

Traitement Numérique

Convertisseur	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréq. d'échantillonnage	46,875 kHz

Afficheur

Type	Afficheur numérique à LED 2 caractères
------	--

Haut-parleur

Type	1 x 10"
Modèle	BUGERAä Vintage Guitar Series

Alimentation Électrique

Consommation électrique	max. 70 W
-------------------------	-----------

Tension Secteur/Fusible

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 2 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1 A H 250 V

Connexion secteur	Embase IEC standard
-------------------	---------------------

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	400 x 423 x 213/253 mm
Poids	11 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



We Hear You