



使用说明书



V-TONE

GMX1200H

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX212

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX210

True Analog Modeling 2 x 30-Watt Stereo Guitar Amp with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX112

True Analog Modeling 60-Watt Guitar Workstation with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX110

True Analog Modeling 30-Watt Guitar Amp with 2 Channels, 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

behringer.com



目录

重要的安全须知	3
法律声明	3
保修条款	3
1. 引论	5
1.1 在你开始以前	5
1.1.1 供货	5
1.1.2 首次使用	5
1.1.3 网上登记	5
2. 操作元件和接口	5
2.1 正面	5
2.2 背面	6
3. FXT 效果跟踪	6
4. MIDI 控制	7
5. 安装	8
5.1 音频连接	8
5.2 扬声器接口	8
5.3 GMX1200H 的接线	8
5.4 MIDI 接口	8
6. 附件	9
6.1 安装 MIDI	9
7. 技术参数	11

CN 重要的安全须知

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**

为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

**小心**

为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

**小心**

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

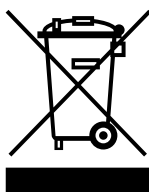


备倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

法律声明

技术数据和外观如有变更, 恕不另行通知, 且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER 是 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 的旗下品牌。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

版权所有, 侵权必究。

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

保修条款**§ 1 保修**

① 本保修条款仅对从所在国家的 MUSIC Group 授权销售商处购买的 BEHRINGER 产品有效。授权经销商名单可在 BEHRINGER 的网站 behringer.com 上的 Where to Buy 栏下找到。也可与您邻近的 MUSIC Group 营业处联系。

② MUSIC Group* 对按使用说明正常使用的产品的机械和电子部件提供 1 年的保修期, 从购买之日起计算, 除非当地法律强制规定更长的保修期。若产品在保修期内出现故障且不属于本保修条款第 § 4 条规定的情形, MUSIC Group 将自行决定为用户维修或更换产品。若需要更换整个产品, 则该更换产品的保修期为原购买产品剩余的保修期, 即从原产品购买之日起计算 1 年 (或其它适用的保修期)。

③ 若产品属保修范围内, 维修后的产品或更换产品将交还给用户, 运费由 MUSIC Group 支付。

④ 不符合上述规定情况的, 不在保修范围内。

请保留好购物小票以作保修凭证。若无法出示该凭证, 您将无法享受保修服务。

§ 2 网上登记

请务必在购买 BEHRINGER 产品后立即在我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下进行登记, 并仔细阅读产品保修条款。网上登记您所购买的产品有助于我们更快更有效地为您提供产品维修服务。感谢您的合作!

§ 3 返修物料许可

① 如需维修服务, 请联系出售产品的销售商。若您邻近地区没有 MUSIC Group 销售商, 请直接联系您所在国家的 MUSIC Group 销售商, 他们的名单列于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。若您所在国家的销售商未列出, 请查看产品故障是否可借助于我们的 Online Support 解决, 它设于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。或者, 在退回您的产品之前在 behringer.com 网站上发送您的网上维修申请。任何查询均需附上故障描述及产品序列号。经验证确认产品保修有效的, MUSIC Group 将给予一个返修物料许可 (RMA)。

② 随后, 您须将产品装在原包装箱内, 并注明返修许可号, 发往 MUSIC Group 指定的地址。

③ 您退还返修产品时须预付运费, 否则 MUSIC Group 将不予接受。

§ 4 以下情形不予保修

- ① 易消耗的配件不在保修范围内, 包括但不限于保险丝和电池。产品中使用的电子管及仪表可享受 90 天的保修期 (在正常使用情况下), 从购买之日开始计算。
- ② 若产品在电子或机械方面曾被改动, 则不享有保修服务。若产品并非为某一国家开发制造, 但是需要进行修改/改装以便符合该国家或地方的技术或安全标准, 则该修改/改装不属质量问题。此类修改/改装无论是否妥当, 均不享有保修服务。根据本保修条款, MUSIC Group 不对因此类修改/改装而导致的费用负责。
- ③ 本保修服务只包括产品的硬件, 不包括任何对硬件或软件使用方法的技术支持, 也不包括产品中的任何软件。软件均照原样提供, 除非在所附软件保修条款中另有规定。
- ④ 若产品序列号被涂改或去除, 则该产品不享有保修服务。
- ⑤ 保修服务不包含免费的检查和保养/维修工作, 尤其是因用户使用不当而引起的故障。产品的自然损耗, 尤其是推子、交叉推子、电位计、按键/按钮、吉它弦、指示灯及其它类似部件的自然损耗也不在保修范围内。
- ⑥ 下列情况引起的损坏/故障不在保修范围内:
 - 操作不当, 未按 BEHRINGER 用户手册或服务手册操作引起的故障;
 - 未按当地国家的技术或安全规定进行使用而引起的故障;
 - 因自然灾害 (意外事故, 火灾, 洪水等) 或其他任何不在 MUSIC Group 控制范围之内的因素引起的损坏/故障。
- ⑦ 产品经非 MUSIC Group 授权的个人 (包括用户) 维修过或拆开过。
- ⑧ 若经 MUSIC Group 检验后确定该故障不在保修范围内, 则该检验费需由用户支付。
- ⑨ 不符合本保修条款的待修产品的维修费用均由用户支付, MUSIC Group 或其授权服务机构将发给用户相应的通知。若用户在收到通知的 6 周之内没有书面要求 MUSIC Group 维修, 则 MUSIC Group 将把产品退还给用户, 所需运费及包装费由用户承担。若用户已书面要求维修, 运费及包装费将在维修费用外另计。
- ⑩ MUSIC Group 产品的授权销售商不会在网上以拍卖方式销售新产品。通过网上拍卖购买产品, 买家自担风险。网上拍卖产品的确认或销售单据均不作为保修服务的依据, MUSIC Group 将不予维修或更换任何通过网上拍卖购买的产品。

§ 5 保修服务转让

本保修服务只对最初的买家 (即授权销售商的顾客) 有效, 不可转让给二手购买此产品的人。任何人 (包括销售商等) 均无权以 MUSIC Group 的名义承诺对此类产品给予保修服务。

§ 6 索赔

除非相关法律另有规定, MUSIC Group 对用户遭受的任何直接或间接损失不承担责任。MUSIC Group 在任何情况下均不接受超过产品本身价值或不符合相关法律规定的索赔。

§ 7 责任限制

本保修条款是您 (用户) 与 MUSIC Group 之间的完整而唯一的担保。其他任何书面或口头的交流与此不一致的均无效。MUSIC Group 不对本产品提供其他任何担保。

§ 8 其它保修权利及国家法律

- ① 本保修条款并不排除或限制买家作为消费者所享有的法定权利。
- ② 只要不违反当地国家的相关法律, 本保修条款均适用于本产品。
- ③ 本保修条款并不影响卖方对于产品不一致及任何隐匿的产品缺陷所需承担的义务。

§ 9 修改

本保修条款若有修改, 恕不另行通知。关于 MUSIC Group 的最新保修条款及其它相关信息, 敬请登录我们的网站 behringer.com 查询。

* MUSIC Group 是指百灵达澳门离岸商业服务有限公司
(地址: Rue de Pequin No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau)
包括所有 MUSIC Group 公司

1. 引论

感谢您通过购买 V-TONE 给予我们的信任。拥有 V-TONE 你便获得了一台现代化的吉它放大器，它为类。

比模拟领域树立了新的标准。我们开发时的最高目标是模拟类比吉它放大器的典型声音，同时给予你一个声音工具，使你能灵活使用。这个过程中，使用应直观的想法一直处于重要地位。

◆ 以下的使用说明首先向你介绍机器的操作元件，以便你能了解所有的功能。你在仔细阅读了全部使用说明后，请妥善保存使用说明，以便在需要时可查阅。

1.1 在你开始以前

1.1.1 供货

V-TONE 在厂内进行了仔细的包装，以确保安全可靠的运输。如果发现包装箱还是有损坏，请你立即检查机器表面有无损坏。

- ◆ 若发现有损坏时请你不要将机器寄回给我们，请务必首先通知你的销售商和运输公司，否则索赔权可能会失效。
- ◆ 请你始终使用原样包装，以避免存放或邮寄时发生损坏。
- ◆ 请你务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。
- ◆ 请你按照环境保护规定清除所有包装材料。

1.1.2 首次使用

请保持充分的空气流通，并与散热的机器保持足够的距离，以避免机器过热。

◆ 在将机器同电源连接前，请仔细检查机器是否已调节到正确的供应电压上：

电源连接插孔上的保险丝座上有三个三角形标记。其中两个三角面对面。这些标记旁的数值是你的机器所调节到的运行电压，通过 180° 旋转保险丝座可进行转换。注意：这一条不适用于出口型，出口型可能只为 120 V 电源电压而设计！

- ◆ 如果你将机器调节到另外的电源电压，则必须使用其他的保险丝。你可在“技术参数”一章中找到正确的数值。
- ◆ 保险丝损坏时，务必用数值正确的保险丝更换！你可在“技术参数”一章中找到正确的数值。

电源连接使用随同供货的电源线。它符合必需的安全规定。

- ◆ 请你注意所有机器必须接地。为了你自己的安全，请千万不要去除机器或电源线的接地或取消其作用。机器与电网接通时，必须始终用有完好接地安全的线材。
- ◆ 在强大的广播电台和高频源范围内，音频质量可能会降低。请加大发射器和设备之间的距离并使用有屏蔽的连接线材。

1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后，请您尽可能立即在网站 <http://behringer.com> 进行登记，并仔细阅读产品质量担保服务规定。

所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏，本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若 BEHRINGER 特许经销商不在附近，您也可直接与本公司的分公司联系。在产品包装里放有联系地址（全球联系信息 / 欧洲联系信息）。如您所在的国家没有本公司所设的联系处，可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上 (<http://behringer.com>) 的技术支持处，得到批发商的联系地址。

请在登记时，务必写明您购买产品的日期，以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作！

behringer.com

2. 操作元件和接口

在这章我们介绍你的 V-TONE 吉它放大器的各个操作部件。所有调节钮和连接我们都将详细说明，并对其使用给出有用的提示。带相应标号的操作部件的图片见附件。

由于 GMX112、GMX210、GMX212 和 GMX1200H 型号的两个模拟声道是相同的，因此操作元件 ④ 至 ⑪ 只在下一章中介绍一次。

2.1 正面

- ① 这个称为 INPUT 的插孔是 V-TONE 的 6.3 mm 插口输入端，你可在此连接你的吉他。为此请使用通用的 6.3 mm 单声道插头连接线。最好使用音乐专业店出售的消低频噪声的电线，以避免在排练时或演奏会上发生不愉快的意外。
 - ② GMX110 的清音调节钮调节清音声道与模拟声道的关系。
 - ③ 你可以通过按下声道键转换两个模拟声道（除 GMX110 外），当前声道的 LED ⑤ 亮起。GMX110 的声道调节钮转换清音声道和模拟声道。如果声道的 LED ⑤ 熄灭，则当前为清音声道。所有型号的声道转换也可以借助随器材供应的脚踏开关进行。长时间按下（约 2 秒）声道键，可激活吉它的调音器。
 - ④ DRIVE 调节钮用来调节各个模拟声道中的失真度。借此你可将 V-TONE 的前置放大器同你的吉他拾音器的输出电平最佳地相互配合，以达到（根据所选的放大器、模式和扬声器组合）想要的失真度。
 - ⑤ 声道发光二极管显示当前所选择的声道。
 - ⑥ 用 AMP 开关你可选择三种吉他放大器类型的基本音，这些基本音按照经典样板制作，你一定通过无数的录音对它们很熟悉。调节为 TWEED 时，你可获得钟声般明亮透明的音色，带强有力的低音；调节为 BRITISH 时则音色正中有攻击性，充满力度，渗透力强而明显；调节为 CALIF.(ORNIAN) 时，音色丰满和均衡，但听起来却始终有细微差别，特别适合于主导歌唱声。
 - ⑦ 用 MODE 开关你可为用 AMP 开关选出的基本音确定三个增益预设置（CLEAN、HI GAIN 和 HOT）之一。
 - ⑧ SPEAKER 开关为你提供两个经典吉他音箱的模拟：封闭式 4 x 12" 扬声器（英国）和开放式 2 x 12" 扬声器（美国）。另外我们还加装入了一个专门同 V-TONE 机箱相配合的频率响应校正（FLAT）。
 - ⑨ 均衡器区段的 LOW 调节钮用来抬高或降低低音频率。
 - ⑩ 用 MID 调节钮你可抬高或下降中音频率。
 - ⑪ 用 HIGH 调节钮可控制高音频率。
 - ⑫ 如果调音器被打开，LED 和 FX 显示屏显示所接吉他的校音。长时间按下声道键（约 2 秒）可激活调音器。
 - ⑬ FX 显示屏或者显示所选预置组合的程序号码，或者显示用 FX 钮选择的参数。
 - ⑭ 以预置组合旋钮你可以从“01”到“99”的预置组合中选择一种。如果你在约一秒钟内不作改动，所选的预置组合将被载入。
 - ⑮ 通过输入 / 输出键你可激活或取消所选的效果。在效果被激活时，开关上方的 LED 亮起。长时间按下该键你可以储存自己的效果设置（见第四章）。你也可以通过随机供应的脚踏控制器打开和关闭效果。
- ◆ 如果 MIDI 功能被关闭 FXT（见第 4.2 章），FXT（效果音轨）被激活，即 V-TONE 的两个声道可调出各自的效果。FXT 将在第 4.1 章详细介绍。

- 16 **FX** 旋钮确定原来信号和效果信号的混合比例。
- 17 **LEVEL** 调节钮用来调节各个声道的音量。请将 **LEVEL** 调节钮调节成使你得到希望的两个声道之间的音量平衡。
- ◇ **GMX112 和 GMX210 只在模拟声道 1 中有 LEVEL 调节钮。你用此调节钮来调节此声道相对于第二个声道的音量。**
- 18 **PRESENCE** 调节钮用来附加提高或下降音高 (GMX212 和 GMX1200H)。
- 19 **MASTER** 调节钮用来调节总音量和耳机音量。

注意!

- ◇ **监听扬声器能够产生特别强的音量。请注意, 高声压不仅会使听觉很快疲劳, 也可能对听觉造成持久性损害。请始终注意适当的音量。**
- 20 用 **POWER** 开关启动 V-TONE。当连接电源网时, **POWER** 开关应位于“关”的位置。
- ◇ **请注意: POWER 开关在关闭时, 并不完全将机器同电源网分离。较长时间不使用机器时, 请将电源线拔出插座。**
- ◇ **GMX110 的电源开关在背面。**

2.2 背面

- 21 你将随机供应的脚踏开关的立体声插口插头接在脚踏开关插口。脚踏开关有多种功能: 首先它转换两个声道, 第二它开启或关闭效果。如果你将声道键按下约 2 秒, 脚踏开关同样可以开启调音器。
- 22 **MIDI** 输入。这个接口用于 V-TONE 的 MIDI 遥控, 可以通过音色转换进行效果转换、声道转换和效果 Bypass 及参数更改, 以及通过控制器编辑预置组合 (见第 6.3 和 7.1 章)。
- 23 你可以在高音扬声器接口 (GMX212 GMX1200H) 接两个外置音箱 (左 / 右)。每个声道的输出为电阻 8 欧姆功率 60 瓦。请只使用电阻各为 8 欧姆的音箱, 以获得最佳功率 (见第 6.2 章)。使用该插口时, 内置扬声器被调至无声。
- ◇ **GMX112 和 GMX210 没有外部扬声器接口。GMX110 的扬声器接口在下说明。**
- 24 通过 **PHONES** 插孔你可通过一部耳机来监听 V-TONE 的音频信号。譬如 BEHRINGER HP 系列便很适合于此用途。一旦 **PHONES** 插孔被占用, 内部扬声器和扬声器输出端便被调为无声。
- 25 接在被控方输入口的信号被直接传送到 V-TONE 的最终级, 这样你可以外接吉它前置放大器或模拟放大器 (如 V-AMP 2 或 V-AMP PRO), 从而不使用内置前置放大器。
- ◇ **GMX110 和 GMX112 没有 SLAVE IN 插孔。**
- 26 在分接头输出口 (RCA) 你可以截取 V-TONE 的立体声信号, 用于录音。
- 27 **TAPE** 输入端 (RCA) 可用来将一个附加的立体声信号输入到 V-TONE 中。这样你可伴随一个 CD 信号或磁鼓计算机信号演奏。
- 28 在 **LINE** 输出口你可以截取 V-TONE 的立体声信号, 用于录音或转送至 PA。该输出口不受主音量旋钮控制, 不回传辅助信号。它在频率输入时已更正 (音箱模拟)。
- ◇ **GMX110 和 GMX112 没有 LINE 输出端。**

- 29 你用辅助输入旋钮确定由辅助输入插口输入的信号音量 (如电子鼓、放音机)。

◇ **此调节钮在 GMX110 和 GMX112 上称为 TAPE INPUT。它用来调节 TAPE IN 上输入的信号的音量。**

- 30 辅助输入插口可以输入附加的立体声信号, 这样你可以以备份音轨演奏。它在舞台上支持你, 但不应在传送给 P.A. 的 **LINE** 输出口被听到。此外可以将辅助输入与插入型传送一起作为平行的效果循环途径使用。为此请将 **INSERT SEND** 同输入端连接, 将 **AUX IN** (或在 GMX110 和 GMX112 时为 **TAPE IN**) 同效果器的输出端连接 (不应使用插入型回传插口!)。这样信号流不会在放大器中中断, 并且你可以用辅助输入旋钮将外置器材的你认为合适的效果比例添加到原来的信号中。在此你须注意, 效果器须设置在 100% 效果信号 (100% “wet”)。
- 31 V-TONE 有系列循环途径, 你可将外部效果进行反复播放 (如哇音踏板)。此时传送插口与你的效果器的输入插口连接。传送接口在 V-TONE 的数码信号处理器前被直接截取。请将回传插口与外部效果器的输出口连接。

◇ **插入型传送也可作为不带效果的平行输出口使用, 以便录下吉它的干信号。只要不使用回传插口, 信号在内部不会中断。**

- 32 通过 **SPEAKER OUT** 接口你可在你的 GMX110/GMX112 上连接一部附加的扬声器。外接扬声器阻抗应为 4 欧姆。使用这一接口时内置扬声器被调至无声。关于外接扬声器的补充信息见第 6.2 章。
- 33 保险丝座 / 电压选择。在将机器同电源连接前, 请检查电压显示是否同你当地的电源电压相符。在更换保险丝时务必使用相同的型号品种。在一些机器上可在两个位置使用保险丝座, 以便在 230 V 和 120 V 之间转换。请注意: 如果你需在欧洲以外的地区用 120 V 运行机器的话, 则必须采用更大的保险值。
- 34 电源连接通过一个 **IEC** 插座。属于供货范围的还有一根合适的电源线。
- 35 **产品序号。**

3. FXT 效果跟踪

FXT

FXT 是一种特别有用的功能, 使你能将不同效果分派给 V-TONE 的声道, 它们在声道转换时被调出。这样你可以例如将延迟效果分派给模拟声道 1, 为模拟声道 2 选择残声 / 和声组合效果。你只要按一下声道键或脚踏键就可以转换声道, V-TONE 会自动载入正确的效果。MIDI 功能起作用时, 这一分派不起作用。声道和效果各自分别转换。第 4.3 章将介绍如何激活 MIDI。须! 在练习时使用耳机, 则请将耳机连接到 V-TONE 的 **PHONES** 插孔上。这时扬声器将自动关闭。将一个脚踏键同 V-TONE 的 **Footswitch** 插孔连接。你可用脚踏键改变声道, 这在现场演出时特别有用。

请将效果器的输入端同 V-TONE 的 **FX LOOP SEND** 连接, 效果输出端同 **FX LOOP RETURN** 连接。当然你也可取代地面效果踏板而接入哇音踏板或外部 19" 效果器。

需要不带麦克风录取吉他信号时, 你最好使用 V-TONE 的 **FX LOOP SEND** 接口。

如果你想使用另一部吉它前置放大器或模拟放大器 (如 V-AMP 2 或 V-AMP PRO), 你可将其同 **FX LOOP RETURN** 插孔连接。这时 GM212 用作末级放大器, 内部前置放大器不作用。

4. MIDI 控制

由于 V-TONE 有内置 MIDI 接口, 可以将其与 MIDI 装置连接。(V-TONE 不仅可以接收音色切换, 还可以接收 MIDI 控制信号。所以不仅是程序转换可以用电脑通过带 MIDI 脚踏控制器或 MIDI 编曲机的 MIDI 操作, 而且可以控制单个效果参数, 并编辑自己的效果。我们的 MIDI 脚踏控制器 FCB1010 正可向你提供这种可能, 可以与贝林格吉它放大器一起最理想地使用。

你可以这样激活 MIDI 功能:

- 请将你的 V-TONE 的 MIDI 输入口与一台 MIDI 脚踏控制器的 MIDI 输出口连接 (见图片 3.3)
 - 请同时按下声道和输入 / 输出键 2 秒钟
 - 请用预置组合旋钮选择一个 MIDI 频道 (1-16, “On” 表示 Omni, “Of” 表示不起作用)。如果显示器停止闪烁, 表示所选的 MIDI 频道被激活
 - Omni 的意思是 V-TONE 接受并处理所有 MIDI 频道的 MIDI 信号。当然应在 MIDI 脚踏控制器上选择相同的频道 (见你的 MIDI 脚踏控制器的使用说明)。如果 MIDI 数据传送到 V-TONE, 显示器上的左边小数点会闪烁, 以便进行视觉控制
- ❖ 如果你激活 MIDI 功能, FXT 就不起作用, 即效果号码和声道间的分派不再进行。这意味着, 声道转换时前一次设置的效果不再被自动载入。因为通过 MIDI 遥控 V-TONE 时, 这种分派会造成混乱, 所以它只有在使用随机供应的脚踏控制器或直接在 V-TONE 上才有意义。如果你希望不经 MIDI 遥控使用 V-TONE, 请关闭 MIDI 功能 (显示器显示 “Of”)。

通过 MIDI 可以控制 V-TONE 不同的功能。它接收 MIDI 指令 (所谓的信息)。须发送的 MIDI 信息必须在 MIDI 脚踏控制器或 MIDI 编曲机设置, 主要是音色切换和控制信息。

音色切换: 你可以通过 MIDI 音色切换调出预置组合。因为音色切换从 0 开始, 到 127 为止, 音色切换 0 相当于预置组合 0, 音色切换 1 相当于预置组合 1, 如此类推。(请比较附件中的表格 6.1)。转换后预置组合直接被激活, 即不受先前设置的无声的影响。

效果参数: 效果处理器的三个参数可以在真时间内更改, 这样可以塑造自己的效果, 或适应自己的需要 (如使延迟时间适应歌唱速度) 或用 MIDI 脚踏控制器遥控。

在你的 MIDI 脚踏控制器上为脚踏板选择一个控制号码。这里请使用控制号码 12、13 和 14。现在你可以用 MIDI 脚踏控制器的脚踏板在真时间内影响三个可调参数的数值, 或直接输入数值。不同效果的哪三个参数可以编辑, 见下表:

Effect	Preset No.	Parameter 3 CC 12	Parameter 2 CC 13	Parameter 1 CC 14
REVERB	0 - 16	—	Reverb Time	Mix
DELAY/REVERB	17 - 20	Delay Time*	Delay Mix	Reverb Mix
DELAY	21 - 29	Delay Time*	Feedback	Mix
PHASER	30 - 33	LFO Speed*	Feedback	Depth
CHORUS	34 - 37	LFO Speed*	Depth	Mix
CHORUS/REVERB	38 - 42	Reverb Time	Reverb Mix	Chorus Mix
CHORUS/DELAY	43 - 47	Delay Time*	Delay Mix	Chorus Mix
FLANGER	48 - 51	LFO Speed*	Resonance	Depth
FLANGER/ REVERB	52 - 56	Reverb Time	Reverb Mix	Depth
FLANGER/DELAY	57 - 61	Delay Time*	Delay Mix	Depth
TREMOLO/ REVERB	62, 63	LFO Speed*	Reverb Mix	Tremolo Mix
TREMOLO/DELAY	64 - 66	LFO Speed*	Delay Mix	Tremolo Mix
ROTARY SPEAKER	67, 68	LFO Speed*	Reverb Mix	Depth
ROTARY DRIVE	69, 70	LFO Speed*	Delay Mix	Depth
AUTO WAH REVERB	71, 72	Reverb Mix	Depth	Sensitivity
AUTO WAH DELAY	73, 74	Delay Mix	Depth	Sensitivity
PITCH SHIFTER	75 - 81	—	—	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/ REVERB	82 - 85	Reverb Time	Reverb Mix	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/ DELAY	86 - 89	Delay Time*	Delay Mix	Pitch Mix
COMPRESSOR	90, 91	Delay Time/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Sensitivity
EXPANDER	92, 93	Rev Time/ Delay Time ²	Rev Mix/ Delay Mix ²	Threshold
GUITAR COMBO	94 - 99	Delay Time*/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Drive

*) Tap tempo: MIDI Control No. 64

2) depends on Variation

图片 4.1: MIDI 控制的效果参数

声道转换: 模拟声道的转换可以通过 10 号控制器进行。如果你通过该控制器发送数值 0, 1 声道被激活。数值 1 确定转换到 2 声道。声道转换也可通过音色切换进行。音色切换 123 激活你的 V-TONE 的 1 声道, 音色切换 124 激活 2 声道。

为转换声道, 你还可以关闭效果。请通过 11 号控制器发送数值 0。发送数值 1 表示效果又被激活。

发送 127 号音色切换可以打开调音器。一旦发送了另一个音色切换号, 调音器又被关闭。

你用 MIDI 控制器 7 确定效果模式的输入音量。这使 V-TONE 的音量可以适应你的需要。因为该控制器不控制主音量旋钮, 你应先用主音量旋钮确定需要的最大音量, 然后用 MIDI 控制器 7 降低音量。这一功能又称为“音量控制”。

你可用 MIDI 控制器 27 确定哇音的使用领域。

此外在受 LFO 控制的调变效果中还可以关闭 LFO, 用 MIDI 控制器 27 进行调变。为激活该 MIDI 控制器, 你应先直接在 V-TONE 或通过相应的 MIDI 控制器将 LFO 的速度调至 0。

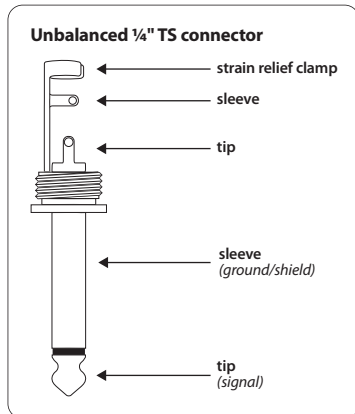
当然所有 MIDI 遥控也可以通过 MIDI 编曲机或 MIDI 编辑程序在电脑上进行。这特别适合家中录音。

5. 安装

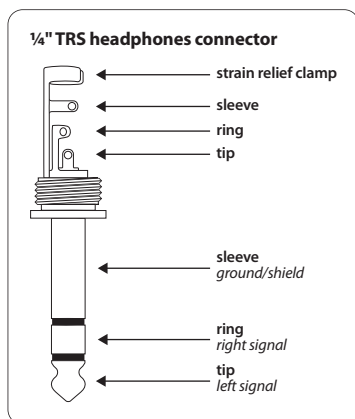
5.1 音频连接

不同的应用需要不同的电缆。以下插图向你显示这些电缆应是如何样子。请始终采用高质量的电缆。除了 CD 输入端和耳机输出端, BEHRINGER V-TONE 的音频输入端和输出端均为单声道插孔。CD 输入端是 RCA 插孔, 耳机输出端是立体声插孔。

♦ 只允许专业人员进行机器的安装和操作。在安装过程中和之后请始终注意工作人员应有充分的接地, 否则静电放电等类似情况可能会有损运行特性。



图片 5.1: 6.3 mm 单声道插头



图片 5.2: 耳机用 6.3 mm 立体声道插头

5.2 扬声器接口

GMX110 型和 GMX112 型具备一个 SPEAKER 接口, 你可在其上连接一部附加的扬声器音箱。连接的扬声器的容许负荷在 GMX110 时不应低于 30 Watt 在 4, 在 GMX112 时不应低于 60 Watt 在 4。

GMX212 和 GMX1200H 型号有两个高音扬声器输出口 (EXT 左和 EXT 右), 用于接两个音箱或一个立体声音箱。每个声道的输出功率为 60 瓦。为保证放大器的最佳功率, 你应使用电阻为 8 欧姆、荷载至少 60 瓦的扬声器。

所有的型号: 你也可以使用较高阻抗的扬声器。阻抗越高, 功率越低。阻抗增加一倍, 功率降低一半 (双倍的欧姆数 = 一半的功率)。

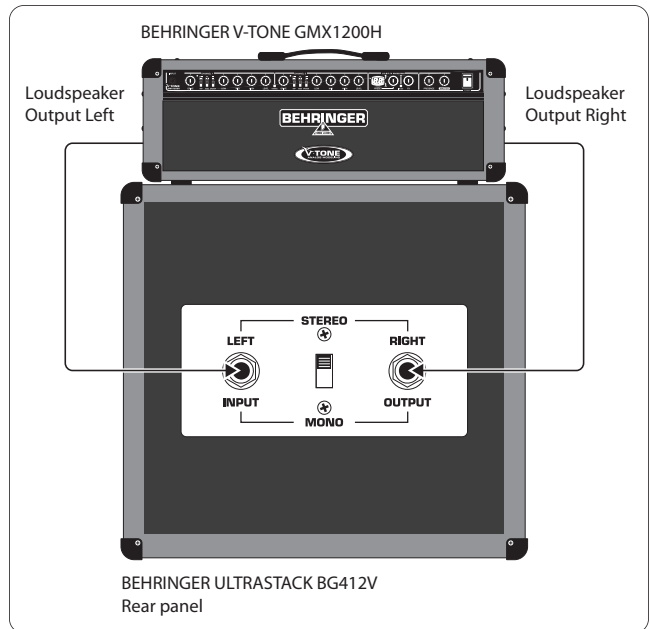
因为在扬声器和高音扬声器输出口有放大的信号, 你不应在此接带 Line 标尺输入的器材, 如混音器输入口。

5.3 GMX1200H 的接线

最好的型号 GMX1200H 有两个高音扬声器输出口 (EXT 左和 EXT 右), 你可以外接一个或两个音箱。为使 GMX1200H 发挥最佳功率, 应使用两个扬声器输出口, 并与阻抗至少 8 欧姆的音箱连接。只要调音器被打开或接上耳机, 扬声器输出即被调至无声。为最佳和安全地使用放大器, 请注意阅读第 5.2 章。

如果 GMX1200H 和贝林格 ULTRASTACK BG412V 一起使用, BG412V 背面的开关必须在立体声位置。两个输出口应如图片 5.3 一样接线。

如果你要使用两个音箱, 以建起传统的 Full-Stack, 请确定每个音箱的阻抗在 8 和 16 欧姆之间 (见图片 5.4)。



图片 5.3: ULTRASTACK BG412V 的 GMX1200H

5.4 MIDI 接口

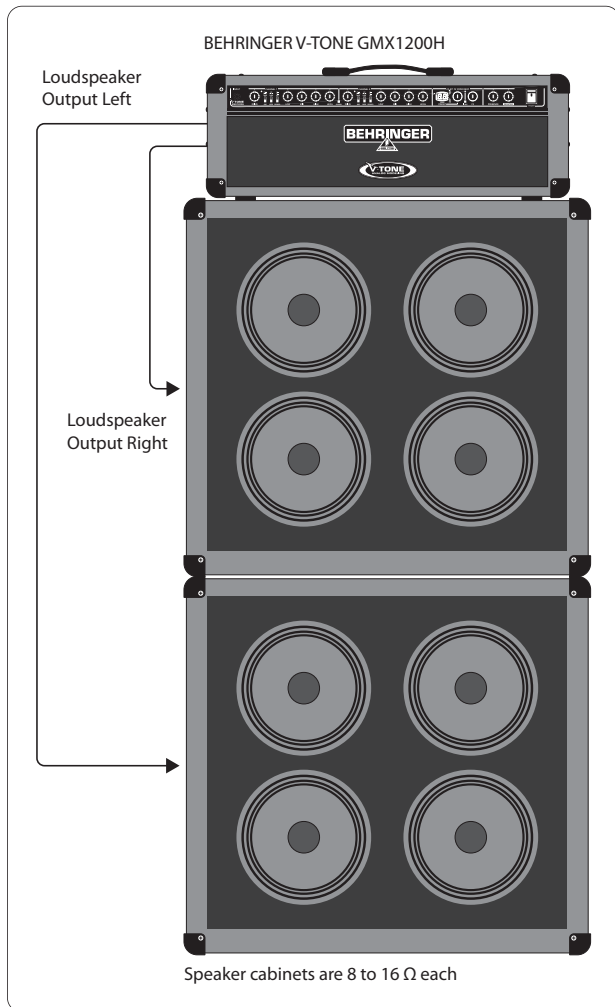
MIDI 标准 (乐器数码界面) 在八十年代初发展起来, 以使不同制造者的电子乐器之间可以交流。随后的数年中, MIDI 接口的用途日益扩展, 以至今将整个乐音制作室通过 MIDI 联网已成为理所当然的事。

在这个网络的中心是一台带编曲软件的电脑, 它不仅可控制全部键盘, 还可控制效果器和其它外设。在这样一个制作室, 你可以用电脑在真实时间内控制 V-TONE。

特别是在现场使用时 V-TONE 可使用 MIDI 脚踏控制器, 你可以用它改变效果参数和切换声道和效果。

器材背面的 MIDI 接口为国际标准的 5 端子德国工业标准插口。你需要一根 MIDI 接线连接 V-TONE 和其它 MIDI 器材。通常使用预制电线。MIDI 接线不应长于 15 米。

MIDI 输入口用于接收 MIDI 控制数据。接收声道通过频道键和输入 / 输出键的组合来调节。On = Omni 意思是接收和处理所有频道的 MIDI 数据 (见第 4 章)。



图片 5.4: GMX1200H

6. 附件

6.1 安装 MIDI

MIDI Implementation Chart				
Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X	OFF, 1 - 16	memorized
		X	OFF, 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	X	1, 2	
		X	X	
		X	X	
Note Number	True Voice	X	X	
		X	X	
Velocity	Note ON Note OFF	X	X	
		X	X	
After Touch	Keys Channels	X	X	
		X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control		X	0	see add. table
Progr. Change	True #	X	0	123 = Channel 1 124 = Channel 2 127 = Tuner
			0 - 99	
			123	
			124 127	
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock Commands	X	X	
		X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes				

0 = YES, X = NO
Mode 1: OMNI ON
Mode 2: OMNI OFF

图片 6.1: MIDI

Parameter Name	Display Range	Midi Control Number	Control Value Range
Volume Controller	—	7	0 .. 127
Channel Select	Channel 1 = 0 Channel 2 = 1	10	0, 1
Effect Bypass	OFF = 0 ON = 1	11	0, 1
Parameter 3	depends on effect *	12	0 .. 127 (max.)
Parameter 2	depends on effect *	13	0 .. 127 (max.)
Parameter 1 (MIX)	depends on effect *	14	0 .. 127 (max.)
Wah / Modulation Controller	—	27	0 = off 1 .. 127
Mod FX send on/off	—	21	0/127
Reverb send on/off	—	22	0/127
Delay send on/off	—	23	0/127
Tap Tempo	—	64	value > 63
Tuner Bypass Volume	—	82	0 .. 127

图片 6.2: V-TONE 的 MIDI 控制器

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default	Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
0	REVERB	medium Pre-Delay	Mix	40	52	FLANGER / REVERB	ultra	Depth	50
1	SPRING REVERB	short Pre-Delay	Mix	25	53		slow	Depth	50
2		long Pre-Delay	Mix	25	54		medium I	Depth	50
3	STUDIO	short Pre-Delay	Mix	40	55		medium II	Depth	40
4		long Pre-Delay	Mix	40	56		fast	Depth	40
5	CHAMBER	short Pre-Delay	Mix	30	57	ultra	Depth	60	
6		long Pre-Delay	Mix	30	58	medium I	Depth	80	
7	STAGE	short Pre-Delay	Mix	35	59	slow	Depth	50	
8		long Pre-Delay	Mix	40	60	medium II	Depth	20	
9	CONCERT	short Pre-Delay	Mix	40	61	hold	Depth	65	
10		long Pre-Delay	Mix	40	62	Slow	Tremolo Mix	65	
11	PLATE	short Pre-Delay	Mix	50	63	Fast	Tremolo Mix	45	
12		long Pre-Delay	Mix	50	64	slow (with reverb)	Tremolo Mix	45	
13	EARLY REFLECTIONS	min. Density	Mix	50	65	ultra (with reverb)	Tremolo Mix	40	
14		max. Density	Mix	50	66	medium (with reverb)	Tremolo Mix	30	
15	AMBIENCE	min. Reflections	Mix	40	67	ROTARY SPEAKER	slow (with reverb)	Depth	70
16		max. Reflections	Mix	40	68	fast (with reverb)	Depth	100	
17	DELAY / REVERB	—	Reverb Mix	40	69	slap back	Depth	40	
18		—	Reverb Mix	45	70	spinning echo	Depth	90	
19		—	Reverb Mix	40	71	AUTO WAH REVERB	fast	Sensitivity	50
20		—	Reverb Mix	50	72	slow	Sensitivity	50	
21		STEREO DELAY	Model	Mix	60	73	AUTO WAH DELAY	distortion	Sensitivity
22	Model		Mix	70	74	clean	Sensitivity	30	
23	Model		Mix	50	75	PITCH SHIFTER	-12	Pitch Mix	40
24	Model		Mix	70	76		-5	Pitch Mix	30
25	Model		Mix	75	77		+3	Pitch Mix	25
26	Model		Mix	80	78		+4	Pitch Mix	30
27	Model		Mix	60	79		+7	Pitch Mix	20
28	Model		Mix	70	80	+4%	Pitch Mix	25	
29	Model		Mix	100	81	+8%	Pitch Mix	20	
30	PHASER	Model	Depth	25	82	-12	Pitch Mix	60	
31		Model	Depth	50	83	+3	Pitch Mix	10	
32		Model	Depth	25	84	+4%	Pitch Mix	20	
33		Model	Depth	90	85	+8%	Pitch Mix	30	
34	CHORUS	fat	Mix	60	86	-12	Pitch Mix	50	
35		slow	Mix	70	87	-5	Pitch Mix	20	
36		stereo	Mix	60	88	+4	Pitch Mix	20	
37	CHORUS / REVERB	stereo	Mix	30	89	+7	Pitch Mix	20	
38		ultra	Chorus Mix	40	90	COMPRESSOR	fast (with Delay)	Sensitivity	60
39		slow	Chorus Mix	40	91	slow (with Reverb)	Sensitivity	50	
40		medium I	Chorus Mix	20	92	EXPANDER	fast (with Ambience)	Threshold	10
41	medium II	Chorus Mix	50	93	slow (with Delay)	Threshold	25		
42	fast	Chorus Mix	40	94	GUITAR COMBO	Crunch (with Delay)	Drive	60	
43	ultra	Chorus Mix	70	95		Edge (with Delay)	Drive	50	
44	slow	Chorus Mix	50	96		Overdrive (with Reverb)	Drive	80	
45	medium I	Chorus Mix	50	97		Distortion 1 (with Delay)	Drive	126	
46	medium II	Chorus Mix	30	98		Distortion 2 (with Delay)	Drive	70	
47	hold	Chorus Mix	40	99	Distortion 3 (with Reverb)	Drive	70		
48	FLANGER	—	Depth	90					
49		—	Depth	127					
50		—	Depth	60					
51		—	Depth	60					

图片 6.3: V-TONE 的效果预置组合

7. 技术参数

GMX1200H

音频输入端

GUITAR IN	6,3 mm 单声道插孔, 去 HF 干扰的输入端
输入阻抗	大约 1 M Ω 不平衡式
INSERT RETURN	6,3 mm 单声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
SLAVE IN	6,3 mm 立体声道插孔 (tip = input)
输入阻抗	大约 30 k Ω 不平衡式
AUX IN	6,3 mm 立体声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
TAPE IN	RCA 插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式

音频输出端

INSERT SEND	6,3 mm 单声道插孔, 低欧姆的线路电平输出端
输出阻抗	大约 100 Ω 不平衡式
LINE OUT	6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	> 1 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+8 dBu 不平衡式
TAPE OUT	RCA 插孔
输出阻抗	大约 3 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+9 dBu 不平衡式
PHONES OUTPUT	6,3 mm 立体声道插孔
最大输出电平	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3 mm 立体声道插孔 (ring = output)
输出阻抗	大约 2 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+21 dBu 不平衡式

Loudspeaker Output

型式	2 x 6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	8 Ω

系统数据

峰值功率	2 x 60 W / 8 Ω
------	-----------------------

MIDI 接口

型式	5 级德国工业标准插口输入, MIDI IN
----	------------------------

数字处理

转换器	24-bit delta-sigma, 64/128 倍取样器
扫描速度	46,875 千赫兹

显示屏

型式	两位数 7 段 LED 显示
----	----------------

电源

功率消耗	最大 200 W
------	----------

电源电压 / 保险丝

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2.5 A H 250 V
电源连接	标准 IEC 接口

尺寸 / 重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	280 x 712 x 240 毫米
重量	15,5 公斤

GMX212

音频输入端

GUITAR IN	6,3 mm 单声道插孔, 去 HF 干扰的输入端
输入阻抗	大约 1 M Ω 不平衡式
INSERT RETURN	6,3 mm 单声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
SLAVE IN	6,3 mm 立体声道插孔 (tip = input)
输入阻抗	大约 30 k Ω 不平衡式
AUX IN	6,3 mm 立体声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
TAPE IN	RCA 插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式

音频输出端

INSERT SEND	6,3 mm 单声道插孔, 低欧姆的线路电平输出端
输出阻抗	大约 100 Ω 不平衡式
LINE OUT	6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	> 1 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+8 dBu 不平衡式
TAPE OUT	RCA 插孔
输出阻抗	大约 3 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+9 dBu 不平衡式
PHONES OUTPUT	6,3 mm 立体声道插孔
最大输出电平	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3 mm 立体声道插孔 (ring = output)
输出阻抗	大约 2 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+21 dBu 不平衡式

Loudspeaker Output

型式	2 x 6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	8 Ω

系统数据

峰值功率	2 x 60 W / 8 Ω
------	-----------------------

MIDI 接口

型式	5 级德国工业标准插口输入, MIDI IN
----	------------------------

数字处理

转换器	24-bit delta-sigma, 64/128 倍取样器
扫描速度	46,875 千赫兹

显示屏

型式	两位数 7 段 LED 显示
----	----------------

喇叭单元

型式	2 x 12"
型号	BUGERA Vintage Guitar Series

电源

功率消耗	最大 200 W
------	----------

电源电压 / 保险丝

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2.5 A H 250 V

电源连接	标准 IEC 接口
------	-----------

尺寸 / 重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	493 x 712 x 255 毫米
重量	24 公斤

GMX210

音频输入端

GUITAR IN	6,3 mm 单声道插孔, 去 HF 干扰的输入端
输入阻抗	大约 1 M Ω 不平衡式
INSERT RETURN	6,3 mm 单声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
SLAVE IN	6,3 mm 立体声道插孔 (tip = input)
输入阻抗	大约 30 k Ω 不平衡式
AUX IN	6,3 mm 立体声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
TAPE IN	RCA 插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式

音频输出端

INSERT SEND	6,3 mm 单声道插孔, 低欧姆的线路电平输出端
输出阻抗	大约 100 Ω 不平衡式
LINE OUT	6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	> 1 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+8 dBu 不平衡式
TAPE OUT	RCA 插孔
输出阻抗	大约 3 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+9 dBu 不平衡式
PHONES OUTPUT	6,3 mm 立体声道插孔
最大输出电平	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3 mm 立体声道插孔 (ring = output)
输出阻抗	大约 2 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+21 dBu 不平衡式

系统数据

峰值功率	2 x 30 W / 4 Ω
------	-----------------------

MIDI 接口

型式	5 级德国工业标准插口输入, MIDI IN
----	------------------------

数字处理

转换器	24-bit delta-sigma, 64/128 倍取样器
扫描速度	46,875 千赫兹

显示屏

型式	两位数 7 段 LED 显示
----	----------------

喇叭单元

型式	2 x 10"
型号	BUGERA Vintage Guitar Series

电源

功率消耗	最大 150 W
------	----------

电源电压 / 保险丝

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

电源连接	标准 IEC 接口
------	-----------

尺寸 / 重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	473 x 605 x 255 毫米
重量	18,2 公斤

GMX112

音频输入端

GUITAR IN	6,3 mm 单声道插孔, 去 HF 干扰的输入端
输入阻抗	大约 1 M Ω 不平衡式
INSERT RETURN	6,3 mm 单声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
TAPE IN	RCA 插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式

音频输出端

INSERT SEND	6,3 mm 单声道插孔, 低欧姆的线路电平输出端
输出阻抗	大约 1 k Ω 不平衡式
TAPE OUT	RCA 插孔
输出阻抗	大约 3 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+9 dBu 不平衡式
PHONES OUTPUT	6,3 mm 立体声道插孔
最大输出电平	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Loudspeaker Output

型式	6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	4 Ω

系统数据

峰值功率	1 x 60 W / 4 Ω
------	-----------------------

MIDI 接口

型式	5 级德国工业标准插口输入, MIDI IN
----	------------------------

数字处理

转换器	24-bit delta-sigma, 64/128 倍取样器
扫描速度	46,875 千赫兹

显示屏

型式	两位数 7 段 LED 显示
----	----------------

喇叭单元

型式	1 x 12"
型号	BUGERA Vintage Guitar Series

电源

功率消耗	最大 150 W
------	----------

电源电压 / 保险丝

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

电源连接	标准 IEC 接口
------	-----------

尺寸 / 重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	473 x 605 x 255 毫米
----------------	--------------------

重量	17,2 公斤
----	---------

GMX110

音频输入端

GUITAR IN	6,3 mm 单声道插孔, 去 HF 干扰的输入端
输入阻抗	大约 1 M Ω 不平衡式
INSERT RETURN	6,3 mm 单声道插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式
TAPE IN	RCA 插孔
输入阻抗	大约 10 k Ω 不平衡式

音频输出端

INSERT SEND	6,3 mm 单声道插孔, 低欧姆的线路电平输出端
输出阻抗	大约 1 k Ω 不平衡式
TAPE OUT	RCA 插孔
输出阻抗	大约 3 k Ω 不平衡式
最大输出电平	+9 dBu 不平衡式
PHONES OUTPUT	6,3 mm 立体声道插孔
最大输出电平	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Loudspeaker Output

型式	6,3 mm 单声道插孔
输出阻抗	4 Ω

系统数据

峰值功率	1 x 30 W / 4 Ω
------	-----------------------

MIDI 接口

型式	5 级德国工业标准插口输入, MIDI IN
----	------------------------

数字处理

转换器	24-bit delta-sigma, 64/128 倍取样器
扫描速度	46,875 千赫兹

显示屏

型式	两位数 7 段 LED 显示
----	----------------

喇叭单元

型式	1 x 10"
型号	BUGERA Vintage Guitar Series

电源

功率消耗	最大 70 W
------	---------

电源电压 / 保险丝

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 2 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1 A H 250 V

电源连接	标准 IEC 接口
------	-----------

尺寸 / 重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	400 x 423 x 213 毫米
----------------	--------------------

重量	11 公斤
----	-------

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术参数和外观可能与所述说明或插图有所不同。



We Hear You