

Περίληπτικό Εγχειρίδιο



ULTRA-G GI100

Professional Battery/Phantom Powered DI-Box with
Guitar Speaker Emulation

GR Περιεχομενα

Σας ευχαριστούμε	2
Σημαντικ οδηγ ασφαλε	3
Νομική αποκήρυξη	5
1. Χειρισμος	7
2. Δυνατοτητες Συνδεσεων	9
2.1 Μετατροπή σημάτων κιθάρας.....	9
2.2 Λήψη σήματος μ πάσου ή πληκτροφόρων.....	10
2.3 Μετατροπή ενός μικροφωνικού σήματος από υψηλής ωμικότητας-ασύμμετρο σε χαμηλής ωμικότητας -σύμμετρο.....	11
2.4 Λήψη σήματος από μιά έξοδο μεγαφώνων.....	11
3. Προδιαγραφές	12

Σας ευχαριστούμε

Σας ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη σας στα προϊόντα της BEHRINGER, πουδείξατε αγοράζοντας το ULTRA-G.

GR Σημαντικ οδηγ ασφαλε**Προσοχη**

Τερματικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει αν διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοπο**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

**Προειδοπο**

Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.

**Προειδοπο**

Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις στη συσκευή, που δεν περιγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης. Επισκευές πρέπει να διεξάγονται μόνο από εξειδικευμένο ειδικό προσωπικό.

1. Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
2. Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
5. Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
6. Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
7. Μη φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
8. Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ,

GR

θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.

9. Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φις συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φις με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φις με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φις που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.

10. Τοποθετήστε το καλώδιο δικτύου έτσι ώστε να προστατεύεται από το να πατηθεί, να είναι μακριά από αιχμηρές γωνίες και από το να πάθει ζημιά. Παρακαλούμε προσέχετε για επαρκή προστασία, ιδιαίτερα στο πεδίο των βυσμάτων, των καλωδίων επέκτασης και στη θέση εξόδου του καλωδίου δικτύου από τη συσκευή.

11. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12. Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13. Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.



14. Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται

από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.

15. Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16. Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθυνόσθε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στοX καλώδιο τροφοδοσίας ή το φις, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.



17. Σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα: Αυτό το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι το προϊόν δεν πρέπει να

διατίθεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την οδηγία περί απόρριψης αποβλήτων ηλεκτρονικού εξοπλισμού (2002/96/EK) και την εθνική νομοθεσία.

Το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε σημεία συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών. Τυχόν ακατάλληλη διάθεση τέτοιου είδους απορριμμάτων ενδέχεται να έχει αρνητικές συνέπειες στο περιβάλλον και στην υγεία λόγω δυνητικά επιβλαβών ουσιών που γενικά υπάρχουν στις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές. Η συμβολή σας στη σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες πληροφορίες για τα σημεία διάθεσης των συσκευών για ανακύκλωση, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο του δήμου σας.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ

MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές
Παρθένες Νήσοι

GR Καλωσήλθατε στη BEHRINGER!

Το G1100 σας προσφέρει κοντά στα προσόντα ενός διακεκριμένου DI-Box ταυτόχρονα και μία ασυνήθιστα αυθεντική, καθαρά αναλογική προσομοίωση ενός ενισχυτή κιθάρας 4 x 12".

Στην σκηνή και στο στούντιο συμβαίνει συχνά να θέλουμε να συνδέσουμε συγκεκριμένες ηχητικές πηγές με την κονσόλα του μείκτη, αλλά να μην ταιριάζουν οι είσοδοι. Για παράδειγμα τα πληκτροφόρα (Keyboards) πολύ σπάνια διαθέτουν συμμετρικές εξόδους. Οι κιθάρες δεν μπορούν να συνδεθούν ευθέως στην κονσόλα και η τοποθέτηση ενός μικροφώνου ακριβώς μπροστά στον ενισχυτή δεν συνιστά βέβαια την ιδεώδη λύση, επειδή το μικρόφωνο πιάνει και τον ήχο από άλλα όργανα.

Ένα Direct-Inject-Box καθιστά δυνατή την παραλαβή ενός σήματος κατ' ευθείαν από ένα ασύμμετρο αγωγό με υψηλή ωμικότητα – π.χ. το σήμα μεταξύ κιθάρας και του ενισχυτή της. Από εκεί μπορεί να εισαχθεί στην είσοδο της κονσόλας, χωρίς να χρειαστεί μικρόφωνο. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Υπάρχουν πολύ περισσότερες καταστάσεις στις οποίες θέλουμε το σήμα μίας ασύμμετρης πηγής να εισαχθεί απ' ευθείας στην κονσόλα – και μάλιστα αν είναι δυνατόν σε συμμετρική μορφή. αι ακριβώς αυτή είναι η αποστολή ενός DI-Box.

Υπάρχουν δύο βασικά είδη από DI-Box: παθητικά και ενεργά. Ένα παθητικό DI-Box έχει το πλεονέκτημα, ότι είναι λίγο φθηνότερο (έχει λιγότερα ηλεκτρονικά εξαρτήματα, δεν έχει μπαταρία), η αποδοτικότητά του όμως εξαρτάται από την σύνθετη αντίσταση των κυκλωμάτων με τα οποία συνδέεται αυτό. Αν μεταβληθεί η σύνθετη αντίσταση στην πλευρά της κονσόλας, το αποτέλεσμα είναι να μεταβληθεί και η σύνθετη αντίσταση στην είσοδο του DI-Box. αι δεν είναι μόνον αυτό: αι η απόκριση συχνοτήτων εξαρτάται από τη σχέση μεταξύ των συνθέτων αντιστάσεων Ένα παθητικό DI-Box λειτουργεί σωστά μόνο αν οι σύνθετες αντιστάσεις στις οποίες συνδέεται είναι επακριβώς προσδιορισμένες (υψηλές στην είσοδο, χαμηλές στην έξοδο), δηλαδή μόνο σε συνηθισμένες συνθήκες.

υψηλή, δεν έχει δηλαδή καμμία επίδραση πάνω στην μεταφορά του σήματος που γίνεταί μέσα από το DI-Box. Η σύνθετη αντίσταση εξόδου του ULTRA-G είναι συμμετρική και πολύ χαμηλή, πράγμα που σημαίνει ότι ο κίνδυνος παρασίτων (βόμβου ή φυσήματος) στο σήμα είναι εμφανώς μικρότερος. Με τον τρόπο αυτό η σύνθετη αντίσταση της πηγής του σήματος είναι πλήρως ανεξάρτητη από την σύνθετη αντίσταση της χρησιμοποιούμενης κονσόλας.

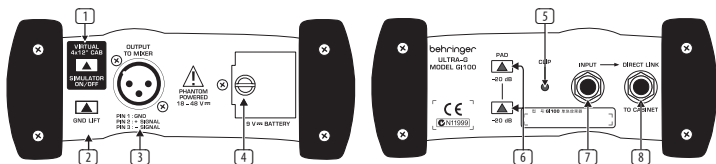
Αντίθετα τα ενεργά DI-Box δεν υπόκεινται σ' αυτούς τους περιορισμούς, γιατί το σήμα που βρίσκεται στην είσοδο απορροφάται με την βοήθεια ενός ενισχυτή. Η σύνθετη αντίσταση εισόδου του ULTRA-G είναι κι' αυτή άκρως Όσο γιά τον μετασχηματιστή που είναι τοποθετημένος στο ULTRA-G, πρόκειται για τον καταξιωμένο OT-1 της BEHRINGER, ο οποίος εξασφαλίζει ένα καθαρό και χωρίς παραμορφώσεις ήχο, καθώς και μία γραμμική απόκριση

συχνοτήτων. Παράπέρα το ULTRA-G της BEHRINGER μπορεί να τροφοδοτηθεί με ρεύμα τόσο από την “αφανή” τροφοδοσία της κονσόλας σας, όσο και μέσω μίας μπαταρίας – η εναλλαγή ανάμεσα στις δύο αυτές τροφοδοσίες λαμβάνει χώρα αυτόματα.

♦ **Γιά να αποφύγετε ζημιές στα μεγάφωνα σας, π? ρώτα συνδέστε το DI-Box και μετά ανοίξτε την ένταση στο αντίστοιχο κανάλι. Παρόμοια ισχύουν και γιά την εναλλαγή ανάμεσα σε μπαταρία και “αφανή” τροφοδοσία.**

Το G1100 σας προσφέρει και μία πρόσθετη προσομοίωση μεγαφώνων, που αναπτύχθηκε σε συνεργασία με τον Juergen Rath. Η προσομοίωση αυτή προσδίδει στο σήμα της κιθάρας σας τον ήχο ενός ηχείου 4 x 12”. Από τα μέσα της δεκαετίας του 80 προσφέρονται στην αγορά προσομοιώσεις μεγαφώνων, οι οποίες χρησιμεύουν όταν θέλουμε να εγγράψουμε στην μαγνητοταινία ή στο PA τον χαρακτηριστικό ήχο ενός ενισχυτή κιθάρας, χωρίς να χρειάζεται να περάσουμε από μεγάφωνα και μικρόφωνα. Από τότε το ενδιαφέρον γιά τον στιγμιαίο ήχο από την προσομοίωση αυξάνεται διαρκώς, επειδή επιτυγχάνεται εργασία χωρίς προβλήματα και με μικρό κόστος εξοπλισμού. Ο Juergen Rath έχει ήδη αναπτύξει στο παρελθόν μαζί με άλλους κατασκευαστές πειστικό εξοπλισμό κιθάρας και το περιοδικό GUITARRE & BASS γράφει γιά την προσομοίωση του των μεγαφώνων: “Το Virtual Cabinet προσφέρει μία αυθεντική προσομοίωση 4 x 12” με γεμάτο και δυνατό ήχο και με διαφάνεια στην απόδοση.” (Michael Dommers, 8/97)

1. Χειρισμος



Εικ. 1.1: Εμπρός και πίσω πλευρά του G1100

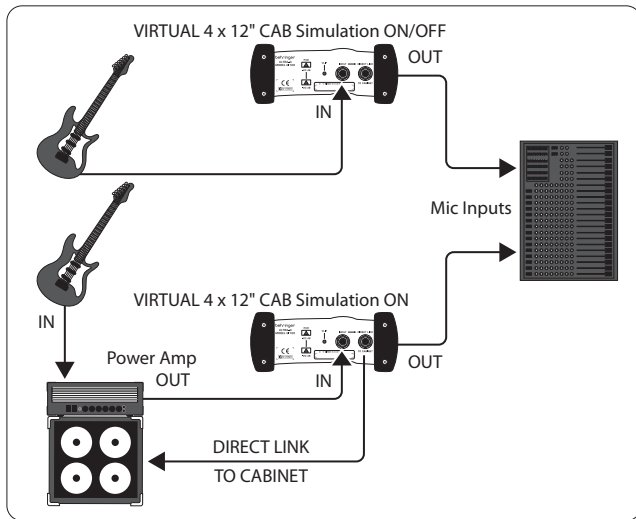
- 1 Με τον διακόπτη **SIMULATOR ON/OFF** ανοίγει και κλείνει η προσομοίωση μεγαφώνων VIRTUAL 4 x 12” CAB.
- 2 Με τον διακόπτη **GND LIFT** μπορείτε να διακόψετε την γείωση μεταξύ εισόδου και εξόδου. Ανάλογα με το πώς είναι γειωμένα τα μηχανήματα που συνδέσατε, μπορείτε με τον τρόπο αυτό να εμποδίσετε τη δημιουργία βόμβου ή βρόγχων γείωσης. Όταν είναι πατημένος (ON) η γείωση διακόπτεται.

- GR** ③ **OUTPUT TO MIXER.** Εδώ πρόκειται για την συμμετρική έξοδο ULTRA-G με στάθμη μικροφώνου. Η σύνδεση θα πρέπει να γίνεται με ένα κοινό, συμμετρικό καλώδιο υψηλής ποιότητας.
- ❖ Ποτέ μην συνδέετε τους ακροδέκτες Pin 2 ή 3 με το Pin 1 και ποτέ μην αφαιρείτε την θωράκιση (μπλεντάζ) από το Pin 1. Αλλιώς δεν μπορεί το μηχανημα να δουλέψει με την “αφανή” τάση της κονσόλας.
- ④ **ΘΗ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑΣ.** Ξεβιδώστε τη βίδα για να ανοίξετε τη θήκη και να αλλάξετε τη μπαταρία των 9 V.
- ⑤ Αυτή είναι η φωτοδιοδος (LED) του **CLIP**. Όταν η στάθμη του σήματος στην είσοδο του DI-Box είναι πολύ υψηλή, τότε ανάβει.
- ⑥ Οι διακόπτες -20 dB PAD επεκτείνουν σημαντικά την περιοχή εργασίας του ULTRA-G, και μάλιστα από την χαμηλή στάθμη ενός μικροφώνου υψηλής ωμικότητας ή μιάς κιθάρας μέχρι και τις εξόδους μεγαφώνων ενός τελικού ενισχυτή κιθάρας. Αυτοί οι διακόπτες έχουν ήδη καταξιωθεί στην πράξη του ULTRA-DI DI100 της BEHRINGER. Όταν και οι δύο διακόπτες είναι πατημένοι, επέρχεται μείωση κατά 40 dB.
- ❖ Χρησιμοποιείτε τους διακόπτες των -20 dB μόνο αν είστε σίγουροι ότι το ULTRA-G είναι εκείνο που “ψαλιδίζει”, δηλαδή υπεροδηγεί, και όχι ο προενισχυτής του μικροφώνου. Όταν το CLIP-LED ανάβει πολύ συχνά ή είναι συνεχώς αναμμένο, τότε θα πρέπει να κάνετε μιά μείωση. Όταν το CLIP-LED ανάβει μόνο περιστασιακά, τότε θα πρέπει να αποφύγετε να χρησιμοποιήσετε τους διακόπτες αυτούς, γιατί θα πρέπει να δουλεύετε πάντα με τη μικρότερη δυνατή απομείωση, έτσι ώστε να έχετε την ιδανική απόσταση θορύβου.
- ⑦ **INPUT.** Αυτός ο υποδοχέας βύσματος 6,3 mm χρησιμεύει στη σύνδεση της πηγής σήματος.
- ❖ Μόλις βάλετε ένα βύσμα στην είσοδο, ξεκινάει το GI100. Μόλις βγάλετε πάλι το βύσμα, σταματάει η λειτουργία με μπαταρία. Έτσι δεν χρειάζεται επιπλέον άνοιγμα και κλείσιμο.
- ⑧ Το **DIRECT LINK TO CABINET** βγάζει και πάλι απ’ ευθείας έξω το σήμα που βρίσκεται στην υποδοχή INPUT. Εδώ μπορεί να συνδεθεί η είσοδος του ενισχυτή της κιθάρας ή του ενισχυτή του μόνιτορ.
- ❖ Οι υποδοχές Input και DIRECT LINK είναι απ’ ευθείας μεταξύ τους συνδεδεμένες. Αν έχετε συνδέσει στην είσοδο του GI100 ένα ενισχυτή με λυχνίες, φροντίστε να έχετε στην υποδοχή DIRECT LINK ένα ηχείο κιθάρας ή μιά άλλη αντίστοιχη αντίσταση φορτίου, για να αποφύγετε τυχόν ζημιές στον ενισχυτή σας.

2. Δυνατοτητες Συνδεσεων

Στο επόμενο κεφάλαιο θα βρείτε διάφορα παραδείγματα για το πώς μπορεί να καλωδιωθεί το ULTRA-G.

2.1 Μετατροπή σημάτων κιθάρας



Εικ. 2.1: 1. κιθάρα → DI-Box → κονσόλα

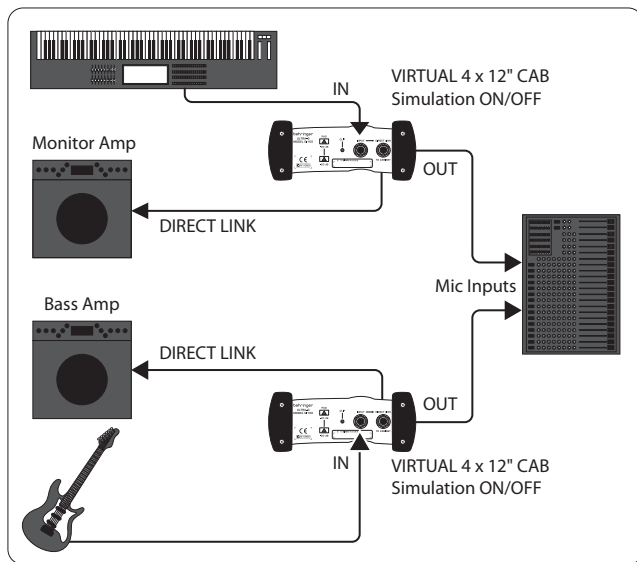
2. κιθάρα → ενισχυτής λυχνιών → DI-Box → Ηχεία/κονσόλα

Αυτά είναι δύο συνηθισμένα σχήματα διεύθεσης για την μετατροπή ασύμμετρων σημάτων κιθάρας σε συμμετρικά σήματα. Από τη μία μεριά η σύνδεση της κιθάρας ευθέως στο DI-Box και από εκεί στην κονσόλα, έτσι ώστε να εξοικονομείται η χρήση ενός επιπλέον ενισχυτή. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει οι διακόπτες απομείωσης PAD να απενεργοποιούνται και ο προσομοιωτής 4 x 12" να ενεργοποιείται ή να απενεργοποιείται κατά βούληση. Εξ άλλου η εικόνα δείχνει την οδήγηση του DI-Box μέσω της εξόδου μεγαφώνων ενός ενισχυτή κιθάρας. Έν χρησιμοποιείτε ενισχυτή λυχνιών, όπως στην περίπτωση αυτή, συνδέστε μέσω

GR

της εξόδου DIRECT LINK TO CABINET μιά κατάλληλη αντίσταση φορτίου, κατά προτίμηση ένα ηχείο, επειδή οι ενισχυτές αυτού του τύπου δεν κάνουν να δουλεύουν χωρίς φορτίο. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να ενεργοποιείται η προσομοίωση μεγαφώνων με τον διακόπτη SIMULATOR ON/OFF, ώστε να πάρετε αυθεντικό ήχο κιθάρας. Ξεκινήστε καλύτερα με πατημένο το διακόπτη PAD και ενεργοποιήστε το διακόπτη GND LIFT.

2.2 Λήψη σήματος μ πάσου ή πληκτροφόρων



Εικ. 2.2: 1. μπάσο → DI-Box → ενισχυτής/κονσόλα
2. πληκτροφόρο → DI-Box → ενισχυτής/κονσόλα

Αυτή η εικόνα δείχνει την κλασική χρήση ενός Direct-Inject-Box. Το σήμα που πηγαίνει στον ενισχυτή παραμένει ανεπηρέαστο, μόνο παραλαμβάνεται και μεταφέρεται στην είσοδο μικροφώνου της κονσόλας. Ειδικά στις κιθάρες μπάσο έχει αυτή η χρήση τα πλεονεκτήματά της, γιατί δεν είναι και τόσο εύκολο να βρεθεί μικρόφωνο που να αποδίδει τις μπάσες συχνότητες με

υψηλές στάθμες και γραμμικά. Αν χρησιμοποιείτε μηχανήματα εφφέ, συνδέστε το ULTRA-G μετά από αυτά, ώστε τα εφφέ να ακούγονται μέσω του μηχανήματος PA ή πάνω στην ηχογράφιση.

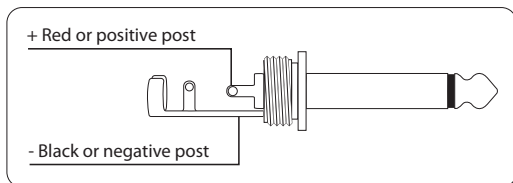
Τα πληκτροφόρα διαθέτουν στις σπανιότερες των περιπτώσεων συμμετρικές εξόδους. Γι' αυτό η χρήση ενός DI-Box είναι απαραίτητη, όταν έχουμε συνδέσεις με μακριά καλώδια, έτσι ώστε να πετύχουμε ένα καθαρό σήμα.

2.3 Μετατροπή ενός μικροφωνικού σήματος από υψηλής ωμικότητας-ασύμμετρο σε χαμηλής ωμικότητας -σύμμετρο

Μερικές φορές μας μένει στο τέλος διαθέσιμο μόνο ένα ασύμμετρο, υψηλής ωμικότητας μικρόφωνο με ασύμμετρη σύνδεση. Με το ULTRA-G μπορούν να υλοποιηθούν μακριές καλωδιακές συνδέσεις προς την κονσόλα χωρίς κίνδυνο παρεμβολών βόμβου ή άλλων παρασίτων. Για το σκοπό αυτό πρέπει να συνδεθεί μόνο το μικρόφωνο στην είσοδο του DI-Box και η έξοδος του (του DI-Box) στην είσοδο μικροφώνου της κονσόλας. Η προσομοίωση μεταφώνων θα πρέπει να είναι απενεργοποιημένη.

2.4 Λήψη σήματος από μία έξοδο μεγαφώνων

ν πρέπει από κάπου να πάρετε σήμα και έχετε στη διάθεσή σας μόνο μία έξοδο μεγαφώνων (π.χ. για να κάνετε ηχογράφιση), τότε μπορεί το ULTRA-G να σας δώσει τη λύση. Με τη βοήθεια των δύο διακοπών -20-dB-του ULTRA-G μπορείτε να συνδέσετε την κονσόλα σας με την έξοδο ενός ενισχυτή με περισσότερα από 3000 Watt (4 Ohm) χωρίς να φοβάστε ότι μπορεί το GI100 με τον τρόπο αυτό να υπερφορτωθεί! Έν χρησιμοποιείτε τελικό ενισχυτή με λυχνίες, θα πρέπει να φροντίσετε να είναι συνδεδεμένο στην έξοδο DIRECT LINK ένα ηχείο ή μία άλλη αντίστοιχη αντίσταση φορτίου. Η προσομοίωση μεγαφώνων θα πρέπει να είναι απενεργοποιημένη.



Εικ. 2.3: Σύνδεση σε έξοδο ενισχυτή



- ♦ Να βεβαιώνετε πάντα πριν από την σύνδεση με μιά έξοδο μεγαφώνωνότι ο διακόπτης GND LIFT βρίσκεται στη θέση ON (πατημένος, όχι γείωση). Έτσι εμποδίζεται το βραχυκύκλωμα κατά λάθος της εξόδου του ενισχυτή. Εκτός από αυτό θα πρέπει στη μύτη του βύσματος της εισόδου να έχει συνδεθεί ο ακροδέκτης του μεγαφώνου που έχει το κόκκινο σημάδι. Το μεταλλικό κουτί του GI100 δεν θα πρέπει να έρχεται καθόλου σε επαφή με άλλα μηχανήματα.

3. Προδιαγραφές

Απόκριση συχνότητας	10 Hz έως 160 kHz
Θόρυβος	-99,2 dBu
παράγων παραμόρφωσης	< 0,014% (1 kHz, 0 dBu in)
Αντίσταση εισόδου	> 250 kOhm
Σύνθετη αντίσταση συνδεδεμένης πηγής	> 600 Ohm
είσόδος	6,3 mm μονοφωνικό βύσμα
έξοδος	XLR συμμετρική
Μέγιστη στάθμη εισόδου	+8/ +28/ +48 dBu (Simulator OFF) -2/ +18/ +38 dBu (Simulator ON)

Τάση λειτουργίας:

“αφανής” τροφοδοσία	18 V DC μέχρι 48 V DC
μπαταρία	9 V 6LR91
διαστάσεις	150 x 130 x 60 mm (6 x 5 x 2,4")
βάρος	περ. 650 g

BEHRINGER προσπαθεί διαρκώς, να διασφαλίζει τα υψηλότερα επίπεδα ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις γίνονται χωρίς προηγούμενη ενημέρωση. Γι' αυτό, τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εικόνα της μονάδας μπορεί να αποκλίνουν από τα αρχικά στοιχεία ή τις εικόνες.



We Hear You