

FLANGER MACHINE FL600

Ultimate Flanger Modeling Effects Pedal

Muchas gracias por la confianza que has depositado en nosotros al adquirir el pedal FLANGER MACHINE FL600 de BEHRINGER. Este pedal de efectos de alta calidad te proporciona 11 modos de flanger distintos con un extenso control de parámetros para que puedas explotar tu creatividad y tengas siempre el mejor sonido en cualquier situación.

1. Controles

1 Con el conmutador **TYPE** puedes elegir entre un efecto de flanger DIG(ital) de alta fidelidad con una respuesta en frecuencia plana; un delay tipo "bucket-brigade" ANALÓG(ico) con respuesta en frecuencia filtrada; y un clásico flanger de estudio de los años 70 (TAPE).

2 El control **TIME** te permite ajustar el tiempo de retardo. Tiempos de retardo más largos producen un sonido más cortante y desafinado, parecido al efecto de chorus.

3 Con el control **SPEED** determinas la velocidad del efecto. En los modos CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP y SAW DOWN, el LFO se detiene al girar el control hasta el MÍN(imo).

4 Con **F.BACK** ajustas la cantidad de señal de salida que es realimentada en la entrada del flanger para darle más intensidad al efecto.

5 El LED azul **ON/BATT** se ilumina al activar el efecto, y también sirve como indicador de la carga de la batería.

6 El control **DEPTH** te permite crear un sonido más lleno y profundo.

7 Con este control puedes elegir uno de los 11 modos de flanger distintos:

TRG DWN: la señal de modulación dispara una envolvente de caída lineal cuyo tiempo de caída está determinado por el control SPEED.

TRG UP: igual que TRG DWN pero la envolvente es ascendente.

CHORUS: la señal es modulada por una onda triangular de rango amplio con un gran desfase, lo que produce un efecto similar a un coro.

VINTAGE: simulación del clásico flanger MXR.

RANDOM: un generador de valores aleatorios produce una señal de modulación cuyo nivel varía con cada ciclo del LFO, que a su vez tiene un filtro suavizante en la salida.

STEP: igual que RANDOM pero sin filtro suavizante en la salida del LFO.

SINE: la señal es modulada por una onda sinusoidal.

ENV UP: el tiempo de retardo del flanger es modulado de acuerdo con las variaciones de nivel de la señal de entrada según detectadas por un seguidor de envolvente.

ENV DOWN: versión inversa de ENV UP.

SAW UP: la señal es modulada por una onda diente de sierra positiva.

SAW DOWN: la señal es modulada por una onda diente de sierra negativa.

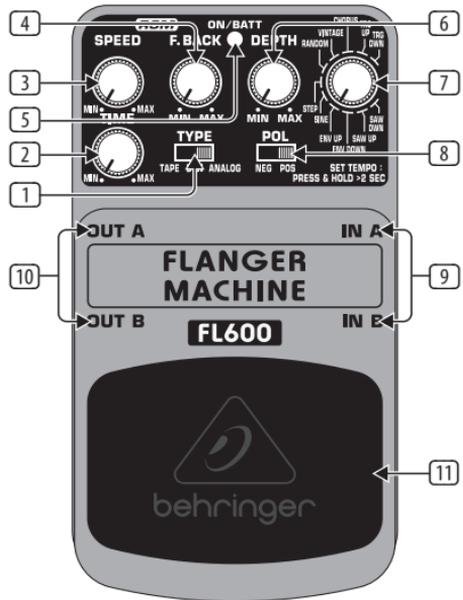
8 Con el conmutador **POL** puedes elegir entre flanger con realimentación NEG(ativa) y POS(itiva).

9 Entradas jack de 6,3 mm para conectar tu instrumento. Si deseas utilizar el efecto en mono, utiliza IN A.

10 Salidas jack de 6,3 mm para conectar a tu amplificador. Si deseas obtener un auténtico efecto estéreo utiliza ambas. Si deseas utilizar el efecto en mono, utiliza la salida OUT A.

En los modos CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP y SAW DOWN estéreo, las señales de ambos canales se procesan con LFOs de fase inversa. En los modos SAW UP y SAW DOWN mono, ambas líneas de delay se mezclan para crear una señal que sube y baja continuamente.

11 Al presionar el pedal activas/desactivas el efecto. Presiona el pedal (>2 s) para ajustar la velocidad del flanger marcando el tiempo con el pedal. Vuelve a presionar el pedal (>2 s) para salir de la función de ajuste de tiempo (SET TEMPO).



El conector **DC IN** te permite enchufar a tu pedal un adaptador de corriente de 9 V (no incluido).

El **COMPARTIMENTO DE LA BATERÍA** se encuentra debajo de la cubierta superior del pedal. Para instalar o cambiar la batería de 9 V (no incluida), presiona las bisagras laterales con un bolígrafo y retira la cubierta del pedal. Ten cuidado de no rayar la unidad.

❖ El **FL600 no dispone de un interruptor de encendido/apagado. Éste se enciende tan pronto conectas tu instrumento en la entrada IN. Si no vas a utilizar el pedal, desconecta el cable de la entrada IN para prolongar la vida de la batería.**

El **NÚMERO DE SERIE** se encuentra en la parte inferior del pedal.

❖ En raras ocasiones la operación normal del pedal puede verse afectada por factores externos (como descargas electrostáticas), ocasionando alteraciones en el sonido o fallos en el funcionamiento. Si se diera el caso, reduce el nivel de los amplificadores conectados después del pedal y desconecta brevemente el conector de la entrada para reanudar la operación.

2. Instrucciones de Seguridad

No utilizar ni instalar cerca de agua o fuentes de calor. Utiliza sólo accesorios y aditamentos autorizados. No intentes reparar el producto por ti mismo. Contacta a nuestro personal técnico cualificado para servicio y reparaciones, especialmente cuando la fuente o el cable de alimentación hayan sufrido algún daño.

3. Garantía

Para conocer nuestros términos de garantía actuales, visita nuestra página web: <http://behringer.com>.

4. Especificaciones Técnicas

Entrada (In A)

Conector	jack mono de 6,3 mm
Impedancia	500 kΩ
Impedancia mono	250kΩ

Entrada (In B)

Conector	jack mono de 6,3 mm
Impedancia	500 kΩ

Salidas (Out A y B)

Conector	jack mono de 6,3 mm
Impedancia	1 kΩ

Suministro de corriente

9 V $\overline{\text{=}}$, 100 mA regulada

BEHRINGER PSU-SB

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./Australia	230 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Corea	220 V~, 60 Hz
Japón	100 V~, 50/60 Hz

Conector de alimentación	jack de 2 mm para DC, centro negativo
Batería	9 V tipo 6LR61
Consumo de corriente	60 mA

Dimensiones/Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 54 x 70 x 123 mm
Peso	aprox. 0.33 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP; POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands