

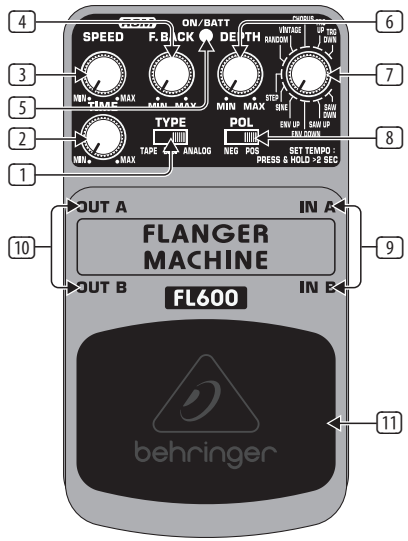
FLANGER MACHINE FL600

Ultimate Flanger Modeling Effects Pedal

Muito obrigado pela confiança que demonstrou em nós com a compra do BEHRINGER FLANGER MACHINE FL600. Este pedal de efeitos de alta qualidade oferece 11 modos de flanger extraordinários, com um vasto controlo de parâmetros, que permite a máxima criatividade, de forma a obter sempre o melhor som, independentemente da situação.

1. Comandos

- 1 O interruptor **TYPE** permite-lhe escolher entre uma alta fidelidade, um flanger DIGI(tal) com uma frequência de resposta plana, um tipo vintage, um retardamento ANALÓGICO tipo Bucket Brigade, com frequência de resposta filtrada e um flanger clássico de estúdio, dos Anos 70 (TAPE).
- 2 O regulador **TIME** ajusta o tempo de retardamento do Flanger. Os tempos de retardamento mais longos resultam num som agudo, desafinado, muito semelhante ao efeito Chorus.
- 3 O regulador **SPEED** ajusta a velocidade do efeito de Flanger. Nos modos CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP e SAW DOWN, ao rodar este comando para MIN(imo) conduz o LFO a uma pausa.
- 4 O regulador **F.BACK** ajusta a intensidade do sinal de feedback, pelo qual a frequência de ressonância do Flanger é aumentada. Desta forma, o efeito de Flanger é mais intenso.
- 5 O LED **ON/BATT** acende-se logo que o efeito é activado. Adicionalmente, pode verificar o estado da pilha.
- 6 Com o regulador **DEPTH**, confere ao efeito um som pleno e profundo.
- 7 Este comando permite-lhe escolher entre diferentes modos de efeito de flanger:
TRG DWN: Este sinal de modulação desencadeia uma queda de onda linear, com um tempo de queda determinado pelo comando de VELOCIDADE.
TRG UP: Ocorre o mesmo que com TRG DWN, mas com uma subida de onda linear.
CHORUS: O sinal é modulado por uma onda de ampla gama triangular, com um grande offset, produzindo um efeito tipo coro.
VINTAGE: Uma simulação do flanger clássico MXR.
RANDOM: Um gerador de valor aleatório produz um sinal de modulação, cujo nível varia com cada ciclo do LFO, que tem um filtro de efeito suave aplicado à saída do sinal.
STEP: Ocorre o mesmo que com RANDOM, mas sem o filtro de efeito suave aplicado à saída do LFO.
SINE: O sinal é modulado por uma onda sinusoidal.
ENV UP: O tempo de retardamento do flanger é modulado de acordo com as variações de amplitude no sinal de saída, conforme detectado por um acompanhador de envelope.
ENV DOWN: A versão invertida de ENV UP.
SAW UP: Dentes de serra positivos que modulam o sinal.
SAW DOWN: Dentes de serra negativos que modulam o sinal.
- 8 **POL** permite-lhe escolher entre os modos de feedback de flanger NEG(ativos) e POS(itivos).
- 9 Use os conectores ¼" TS **IN A** e **IN B** para ligar aos cabos dos instrumentos. Para mono, use apenas em IN A.
- 10 Os dois conectores ¼" TS **OUT A** e **OUT B** enviam o sinal para o seu amplificador. Use ambos os conectores se deseja obter um pleno efeito estéreo. Para mono, use apenas em OUT A. Nos modos estéreo CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP e SAW DOWN, ambos os sinais de canal são processados com LFOs de fase invertida. Nos modos mono SAW UP e SAW DOWN, ambas as linhas de retardamento são misturadas para criar um sinal contínuo de subida/descida.



- 11 Use o interruptor de pedal para activar/desactivar o efeito. Carregue no pedal (>2 s) para ajustar a velocidade do flanger, batendo no pedal para obter o andamento desejado. Carregue no pedal mais uma vez (>2 s) para sair da função de definição do andamento.

Use a ligação **DC IN** para ligar uma fonte de alimentação 9 V (não incluída).

O **COMPARTIMENTO PARA PILHAS** está localizado por baixo da cobertura do pedal. Para instalar ou substituir a pilha de 9 V (não incluída), carregue nas patilhas com a ponta de uma esferográfica e retire a cobertura do pedal. Cuidado para não riscar a unidade.

- ⚠ **O FL600 não tem um interruptor de ligação. Assim que insere a ficha no conector IN, o FL600 é ligado. Quando não o pretender utilizar, retire a ficha do conector IN. Isto prolonga a duração da bateria.**

O **NÚMERO DE SÉRIE** está localizado na parte inferior.

- ⚠ **Em casos raros, poderão surgir interferências no funcionamento normal, como alterações do som ou anomalias, devido a influências externas (p.ex., por descarga electrostática). Se tal acontecer, baixe o volume de som nos amplificadores subsequentes e desligue por alguns instantes o conector de entrada para reiniciar a aplicação.**

2. Instruções de Segurança

Não utilize na proximidade de água, nem instale perto de fontes de calor. Use apenas conexões e acessórios autorizados. Não repare o seu produto. Contacte o nosso pessoal qualificado para concertos ou reparações, especialmente se o cabo ou a tomada de alimentação estiverem danificados.

3. Garantia

Para conhecer os nossos termos de garantia actuais, por favor consulte o nosso site <http://behringer.com>.

4. Dados Técnicos

Entrada A

Conector	¼" TS
Impedância	500 kΩ
Impedância mono	250 kΩ

Entrada B

Conector	¼" TS
Impedância	500 kΩ

Saída A

Conector	¼" TS
Impedância	1 kΩ

Saída B

Conector	¼" TS
Impedância	1 kΩ

Fonte de alimentação

9 V $\overleftrightarrow{\text{---}}$, 100 mA regulada

BEHRINGER PSU-SB

EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./Austrália	230 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Coreia	220 V~, 60 Hz
Japão	100 V~, 50/60 Hz
Conector eléctrico	Ficha jack 2 mm DC, centro negativo
Bateria	9 V tipo 6LR61
Consumo de energia	60 mA

Dimensões/Peso

Dimensões (A x L x P)	aprox. 54 x 70 x 123 mm
Peso	aprox. 0,33 kg

A BEHRINGER procura manter constantemente os mais elevados padrões profissionais. Como resultado desses esforços, podem ser realizadas regularmente modificações aos produtos existentes sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir do listado ou indicado.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDADORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD. TODOS DIREITOS RESERVADOS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas