

FLANGER MACHINE FL600

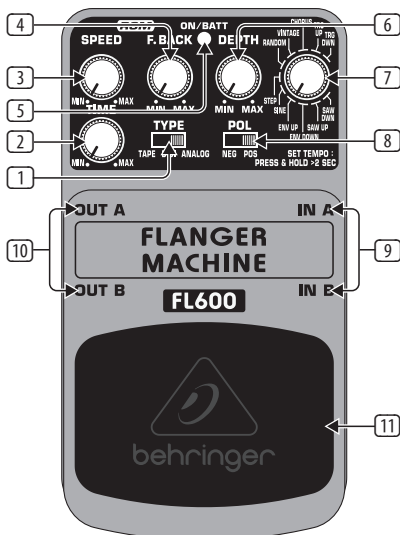
Ultimate Flanger Modeling Effects Pedal

Dziękujemy za zaufanie, którym obdarzyli Państwo firmę BEHRINGER, nabywając urządzenie FLANGER MACHINE FL600. Ten efekt podłogowy wysokiej jakości pozwala na uzyskanie 11 nadzwyczajnych efektów fazowych o licznych parametrach kontrolnych zapewniających maksymalną kreatywność i najlepszy dźwięk niezależnie od sytuacji.

1. Elementy Obsługi

- 1 Za pomocą przełącznika **TYPE** możesz wybrać dużą wierność odtwarzania, DIGI - (cyfrowe) efekty fazujące z płaską charakterystyką częstotliwościową typ rocznika, opóźnienie ANALOG (analogowe) z charakterystyką częstotliwościową z filtrami oraz klasycznym studyjnym efektem fazowym z lat 70-ych (TAPE).
- 2 Regulator **TIME** określa czas opóźnienia efektu flanger. Dłuższe czasy opóźnienia dają ostrzejsze, przygłosowe brzmienie, które jest podobne do efektu chorus.
- 3 Regulator **SPEED** określa prędkość efektu flanger. Obrócenie przełącznika do MIN (minimum) w trybie CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP i SAW DOWN powoduje zatrzymanie oscylatora niskich częstotliwości.
- 4 Regulator **F.BACK** określa intensywność sygnału feedback, wskutek czego zwiększa się częstotliwość rezonansu flanger. W ten sposób efekt flanger jest bardziej intensywny.
- 5 Dioda **ON/BATT** świeci się, gdy efekt jest aktywny. Dodatkowo można sprawdzić poziom naładowania baterii.
- 6 Za pomocą regulatora **DEPTH** nadaje się efektowi pełnego, niskiego brzmienia.
- 7 Przełącznik pozwala na wybór jednego z następujących trybów efektu fazowego:
TRG DWN: Sygnał modulacji wyzwała obwiednię fali opadającą liniowo z czasem opadania uzależnionym od sterowania prędkości [SPEED].
TRG UP: Analogicznie do TRG DWN, ale z falą rosnącą liniowo.
CHORUS: Sygnał jest modulowany przez falę trójkątną o szerokim zakresie z efektem zbliżonym do chóru z dużym przesunięciem.
VINTAGE: Symulacja klasycznego efektu fazowego MXR.
RANDOM: Generator wartości przypadkowych wytwarza sygnał modulowany, którego poziom jest zmienny w każdym cyklu oscylatora niskich częstotliwości z filtrem wyrównującym na wyjściu.
STEP: Analogicznie do RANDOM, ale bez filtra wyrównującego na wyjściu oscylatora niskich częstotliwości.
SINE: Sygnał jest modulowany przez sinusoidę.
ENV UP: Czas opóźnienia efektu fazowego jest modulowany zgodnie z odchyleniami amplitudy w sygnale wejściowym wykrytym przez układ śledzący obwiednię.
ENV DOWN: Odwrotność ENV UP.
SAW UP: Dodatnia fala piłokształtna moduluje sygnał.
SAW DOWN: Ujemna fala piłokształtna moduluje sygnał.
- 8 **POL** pozwala na wybór NEG (negatywnego) lub POS (pozytywnego) sprzężenia zwrotnego trybów efektu fazowego.
- 9 Użyj złącza ¼" TS **IN A** i **IN B** do podłączenia kabla instrumentu. Aby uzyskać efekt mono, użyj tylko złącza w IN A.
- 10 Dwa złącza ¼" TS **OUT A** i **OUT B** wysyłają sygnał do wzmacniacza. Użyj obu złączy, jeżeli chcesz uzyskać pełen efekt chórowy stereo. Aby uzyskać efekt mono, użyj tylko złącza w OUT A.
W trybie stereo CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP i SAW DOWN oba sygnały kanałowe są przetwarzane w oscylatorach niskich częstotliwości o odwróconej fazie. W trybie mono SAW UP i SAW DOWN obie linie zwłoki są połączone, aby stworzyć sygnał stale rosnący i opadający.
- 11 Użyj przełącznika nożnego, aby włączyć/wyłączyć efekt. Naciśnij pedał (>2 s), aby ustawić prędkość urządzenia na pożądane tempo. Naciśnij pedał jeszcze raz (>2 s), aby wyjść z funkcji ustawiania tempa.

Użyj złącza **DC IN** do podłączenia zasilacza 9 V (nie wchodzi w zakres dostawy).



KOMORA AKUMULATORA jest umieszczona pod osłoną pedału. Aby włożyć lub wymienić akumulator 9 V (nie wchodzi w zakres dostawy), naciśnij zawiasy długopisem i zdejmij osłonę. Uważaj, aby nie poruszać modułu.

❖ **FL600 nie ma włącznika/wyłącznika. Po włożeniu wtyczki do złącza IN, FL600 jest włączony. Jeżeli nie używasz urządzenia, wyciągnij wtyczkę ze złącza IN. Przedłuż to żywotność akumulatora.**

NUMER SERWISYJNY jest umieszczony w dolnej części urządzenia.

❖ **W sporadycznych przypadkach, pod wpływem czynników zewnętrznych (np. wyładowań elektrostatycznych) mogą wystąpić zaburzenia w normalnym funkcjonowaniu urządzeń, na przykład zakłócenia dźwięku lub nieprawidłowości w wykonywaniu niektórych funkcji. Jeśli pojawi się to zjawisko, należy zmniejszyć głośność dołączonych za urządzeniem wzmacniaczy i na chwilę rozłączyć gniazdo wejściowe w celu ponownego uruchomienia aplikacji.**

2. Wskazówki Bezpieczeństwa

Nie używać w pobliżu wody ani nie instalować w pobliżu źródeł ciepła. Stosować wyłącznie dodatki/akcesoria dopuszczone przez producenta. Nie naprawiać urządzenia samodzielnie. Serwisowanie i naprawy zlecać naszemu wykwalifikowanemu personelowi, szczególnie w przypadku uszkodzeń przewodu lub wtyku sieciowego.

3. Gwarancja

Nasze aktualne warunki gwarancji są dostępne na naszej stronie internetowej <http://behringer.com>.

4. Specyfikacja

In A	
Złącze	¼" TS
impedancja	500 kΩ
impedancja mono	250 kΩ

In B	
Złącze	¼" TS
impedancja	500 kΩ

Out A	
Złącze	¼" TS
Impedance	1 kΩ

Out B	
Connector	¼" TS
impedancja	1 kΩ

Zasilanie Elektryczne	
	9 V \pm , 100 mA regulowane

BEHRINGER PSU-BB

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/ Wielka Brytania/ Australia	230 V~, 50 Hz

Chiny	220 V~, 50 Hz
Korea	220 V~, 60 Hz
Japonia	100 V~, 50/60 Hz
Przyłączenie do sieci	Gniazdo 2 mm DC, środek ujemny
Akumulator	9 V typ 6LR61
Zużycie energii	60 mA

Wymiary/Masy

Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	ok. 54 x 70 x 123 mm
Ciężar	ok. 0,33 kg

Firma BEHRINGER stara się na bieżąco utrzymywać najwyższy poziom standardów branżowych. Wynikiem tych wysiłków mogą być modyfikacje istniejących produktów dokonywane okresowo bez wcześniejszego powiadomienia. Stąd specyfikacja techniczna oraz wygląd mogą odbiegać od danych przedstawionych powyżej.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ORAZ WYGLĄD MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ POWIADOMIENIA. NINIEJSZA INFORMACJA JEST AKTUALNA NA DZIEŃ JEJ OPUBLIKOWANIA. WSZYSTKIE ZNAKI TOWAROWE SĄ WŁASNOŚCIĄ ICH WŁAŚCICIELI. MUSIC GROUP NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKĄKOLWIEK SZKODĘ PONIESIONĄ PRZEZ JAKĄKOLWIEK OSOBĘ, KTÓRA OPIERA SIĘ NA OPISIE, FOTOGRAFII LUB OŚWIADCZENIACH TU ZAWARTYCH. KOLORY ORAZ SPECYFIKACJE MOGĄ NIEZNACZNIE RÓŻNIĆ SIĘ OD PRODUKTU. MUSIC GROUP PRODUKTY SPRZEDAWANE SĄ JEDYNIEM ZA POŚREDNICTWEM AUTORYZOWANYCH DEALERÓW. DYSTRYBUTORZY I DEALERZY NIE SĄ AGENTAMI FIRMY MUSIC GROUP I NIE SĄ UPRAWNIENI DO ZACIĄGANIA W IMIENIU MUSIC GROUP JAKICHKOLWIEK WYRAŻNYCH LUB DOROZUMIANYCH ZOBOWIĄZAŃ. INSTRUKCJA TA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. ŻADNA CZĘŚĆ TEJ INSTRUKCJI NIE MOŻE BYĆ REPRODUKOWANA LUB PRZESYŁANA W JAKIEJKOLWIEK FORMIE LUB ZA POMOCĄ JAKICHKOLWIEK ŚRODKÓW, ELEKTRONICZNYCH CZY MECHANICZNYCH, WŁĄCZAJĄC W TO KOPIOWANIE CZY NAGRYWANIE DOWOLNEGO RODZAJU, W JAKIMKOLWIEK CELU, BEZ WYRAŻNEJ PISEMNEJ ZGODY ZE STRONY MUSIC GROUP IP LTD. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Brytyjskie Wyspy Dziewicze.