

# FLANGER MACHINE FL600

Ultimate Flanger Modeling Effects Pedal

Grazie per la fiducia accordataci nell'aver acquistato il BEHRINGER FLANGER MACHINE FL600. Questo pedale per effetti di elevata qualità è dotato di 11 straordinarie modalità flanger con diversi parametri che ti permettono il massimo in termini di creatività per ottenere il miglior effetto acustico in qualsiasi situazione.

## 1. Elementi di Comando

1 Il pulsante **TYPE** ti consente di scegliere tra un flanger di alta fedeltà DIGI(tale) con una frequenza flat, un tipo vintage, un ritardo ANALOG bucket-brigade con una frequenza filtrata ed un flanger tipico degli anni '70 (TAPE).

2 Il regolatore **TIME** determina il tempo di ritardo Flanger. Tempi di ritardo più lunghi risultano in un sondi più tagliente e distorto molto simile all'effetto Chorus.

3 Il regolatore **SPEED** determina la velocità dell'effetto Flanger. Nelle modalità CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP e SAW DOWN, spostando il comando al MIN(imum) si arresta il LFO.

4 Il regolatore **F.BACK** determina l'intensità del segnale di feedback aumentando in questo modo la frequenza di risonanza del Flanger. In questo modo l'effetto Flanger diventa più intenso.

5 Il LED **ON/BATT** si accende non appena è attivato l'effetto. Inoltre potrai controllare lo stato della batteria.

6 Con il regolatore **DEPTH** si potrà conferire all'effetto un suono pieno e più pesante.

7 Questo comando ti permette di scegliere tra due diverse modalità di effetti flanger:

**TRG DWN:** La modulazione del segnale attiva un tono a caduta lineare insieme ad un tempo determinato dal comando SPEED.

**TRG UP:** Come per TRG DWN ma con un tono crescente lineare.

**CHORUS:** Il segnale è modulato da un tono a banda larga ed un tono triangolare con un ampio offset producendo un effetto simile al chorus.

**VINTAGE:** Una simulazione del classico MXR flanger.

**RANDOM:** Un generatore di valori random produce un segnale di modulazione il cui livello varia ad ogni ciclo di LFO dotato di un filtro morbido applicato all'uscita.

**STEP:** Lo stesso di RANDOM ma senza il filtro morbido all'uscita di LFO.

**SINE:** Il segnale è modulato da un tono senza armonici.

**ENV UP:** Il tempo di ritardo del flanger è modulato secondo le variazioni di ampiezza nel segnale di ingresso appena rilevato da un envelope follower.

**ENV DOWN:** La versione invertita di ENV UP.

**SAW UP:** Un tono sawtooth positivo modula il segnale.

**SAW DOWN:** Un tono sawtooth negativo modula il segnale.

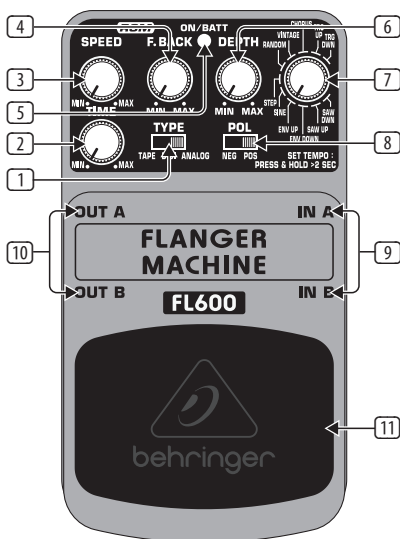
8 **POL** ti consente di scegliere tra una modalità di feedback flanger NEG(ativa) e POS(itiva).

9 Per collegare i cavi dello strumento, utilizzare i connettori ¼" TS **IN A** e **IN B**. Per il mono utilizzare soltanto l'attacco IN A.

10 I due connettori ¼" TS **OUT A** e **OUT B** inviano il segnale al vostro amplificatore. Per ottenere l'effetto stereo completo, utilizzare entrambi i connettori. Per il mono utilizzare soltanto l'attacco OUT A.

Nelle modalità stereo CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP e SAW DOWN, i due segnali del canale sono alimentati con una fase invertita di LFO. In modalità mono SAW UP e SAW DOWN, le due linee di ritardo sono mixate per creare un segnale continuo di salita/discisa.

11 Per attivare/disattivare l'effetto, utilizzare il comando a pedale. Rilascia il pedale (>2 s) per impostare la velocità del flanger azionando il pedale al tempo desiderato. Rilascia il pedale ancora una volta (>2 s) per annullare la funzione di impostazione del tempo.



Utilizzare il collegamento **DC IN** per inserire una batteria da 9 V (non in dotazione).

**L'ALLOGGIAMENTO DELLE BATTERIE** si trova sotto al copripedale. Per installare o sostituire la batteria da 9 V (non in dotazione), premere le cerniere con una penna a sfera e rimuovere il copripedale. Fare attenzione a non graffiare l'apparecchio.

❖ **Il FL600 non è dotato di interruttore on/off. Inserendo la spina nel connettore IN, il FL600 si accende. Quando non è in uso, rimuovere la spina dal connettore IN in modo da prolungare la durata di vita della batteria.**

Il **NUMERO DI SERIE** è riportato sulla parte inferiore dell'apparecchio.

❖ **In rari casi, fattori esterni (tra cui le scariche elettrostatiche) potrebbero causare delle interferenze del funzionamento normale, come ad esempio distorsioni o anomalie del suono. In questi casi, abbassare il volume sugli amplificatori in sequenza e scollegare brevemente il connettore di ingresso per riavviare l'applicazione.**

## 2. Avvertenze di Sicurezza

Non usare in prossimità dell'acqua o installare vicino a fonti di calore. Usare solo collegamenti ed accessori approvati. Non tentare di riparare l'apparecchio da sé. Contattare il nostro personale specializzato per eseguire operazioni di manutenzione e riparazione, in particolare se il cavo di alimentazione e la spina sono danneggiati.

## 3. Garanzia

Per le condizioni di garanzia attualmente in vigore si prega di far riferimento al nostro sito [Web.behringer.com](http://Web.behringer.com).

## 4. Specifiche

### In A

Connettore	¼" TS
Impedenza	500 kΩ
Impedenza mono	250 kΩ

### In B

Connettore	¼" TS
Impedenza	500 kΩ

### Out A

Connettore	¼" TS
Impedenza	1 kΩ

### Out B

Connettore	¼" TS
Impedenza	1 kΩ

### Alimentazione Elettrica

9 V $\approx$ , 100 mA regolata

### BEHRINGER PSU-SB

USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europa/ Regno Unito/ Australia	230 V~, 50 Hz

Cina	220 V~, 50 Hz
Corea	220 V~, 60 Hz
Giappone	100 V~, 50/60 Hz
Allacciamento alla rete	2 mm DC jack, centro negativo
Battery	9 V tipo 6LR61
Potenza assorbita	60 mA

### Dimensioni/Peso

Dimensioni (A x L x P)	ca. 54 x 70 x 123 mm
Peso	ca. 0,33 kg

BEHRINGER è sempre impegnata a garantire il massimo livello di professionalità. Di conseguenza è possibile che occasionalmente vengano apportate modifiche ai prodotti esistenti senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio possono quindi divergere dalle indicazioni e le illustrazioni riportate.

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBAIA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANZI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITY NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD. TUTTI I DIRITTI RISERVATI. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche