

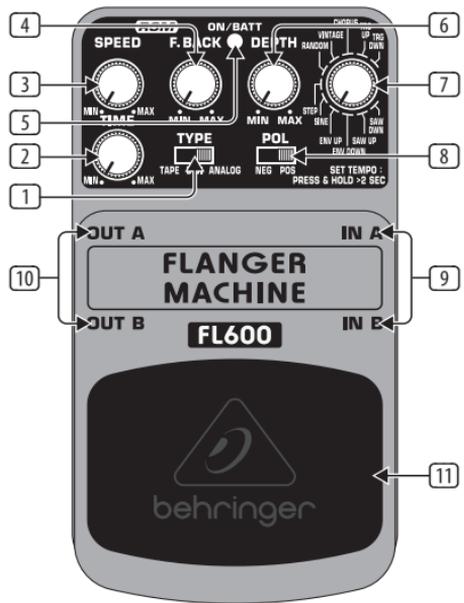
FLANGER MACHINE FL600

Ultimate Flanger Modeling Effects Pedal

Merci de la confiance que tu nous as prouvée en achetant la BEHRINGER FLANGER MACHINE FL600. Cette pédale d'effet de haute qualité fournit 11 types de flanger extraordinaires et de nombreux paramètres réglables pour décupler ta créativité et t'offrir un son optimal quelle que soit la situation.

1. Commandes et Connexions

- 1 Le sélecteur **TYPE** te permet de choisir l'un des effets flanger suivants : flanger numérique à haute fidélité et réponse linéaire (DIGI), delay analogique de type vintage à réponse en fréquences filtrée (ANALOG) ou flanger traditionnel de studio issu des années 70 (TAPE).
- 2 La commande **TIME** détermine le temps de retard du flanger. Un retard long produit un son précis et désaccordé proche de l'effet chorus.
- 3 Le bouton **SPEED** règle la vitesse de l'effet. En modes CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP et SAW DOWN, le LFO s'arrête quand cette commande est en position MIN(imum).
- 4 Le potentiomètre **F.BACK** définit le montant de signal de sortie renvoyé dans l'entrée du flanger afin d'augmenter la fréquence de résonance, autrement dit l'intensité de l'effet.
- 5 La LED **ON/BATT** reste allumée tant que l'effet est actif. Elle sert également de témoin d'état de la pile.
- 6 Ouvre progressivement la commande **DEPTH** pour obtenir un effet plein et profond.
- 7 Ce sélecteur te permet de sélectionner l'un des différents types d'effet :
TRG DWN: Le signal de modulation commande une courbe d'enveloppe qui décroît de façon linéaire et dont le temps de chute est déterminé par le paramètre SPEED.
TRG UP: Comme TRG DWN mais avec une enveloppe qui monte de façon linéaire.
CHORUS: Le signal est modulé par une onde triangulaire avec plage et décalage étendus pour produire des effets proches du chorus.
VINTAGE: Simulation du flanger MXR classique.
RANDOM: Un générateur de valeur aléatoire produit un signal de modulation dont le niveau varie avec chaque cycle du LFO dont la sortie est traitée par un filtre de lissage.
STEP: Comme RANDOM mais sans filtre de lissage dans la sortie du LFO.
SINE: Le signal est modulé par une onde sinusoïdale.
ENV UP: Le temps de retard du flanger est modulé en fonction des variations d'amplitude du signal source après détection par un suiveur d'enveloppe (ou « envelope follower »).
ENV DOWN: Version inversée du mode ENV UP.
SAW UP: Le signal est modulé par une onde en dent de scie positive.
SAW DOWN: Le signal est modulé par une onde en dent de scie négative.
- 8 **POL** permet de choisir entre un flanger à réinjection (feedback) NEG(ative) ou POS(itive).
- 9 Branche les câbles de ton instrument aux entrée **IN A** et **IN B** sur jacks asymétriques. Utilise uniquement l'entrée IN A si ton instrument est mono.
- 10 Raccorde les sorties **OUT A** et **OUT B** sur jacks asymétriques aux entrées de ton ampli. Utilise les deux sorties pour obtenir un effet stéréo ou la sortie OUT A uniquement pour diffuser le signal en mono. En modes stéréo CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP et SAW DOWN, les signaux des deux canaux sont traités avec des LFO en inversion de phase. En modes mono SAW UP et SAW DOWN, les deux lignes de retard sont mélangées pour créer un signal ascendant/descendant.
- 11 Appuie sur le commutateur au pied pour activer ou désactiver l'effet. Maintiens-le enfoncé au moins 2 secondes pour saisir la vitesse du flanger par pressions successives au rythme désiré. Rappuie longuement sur le commutateur au pied (>2 s) pour quitter le mode de saisie de tempo.



Utilise le connecteur **DC IN** pour le branchement d'un bloc d'alimentation secteur 9 V (non inclus).

Le **COMPARTIMENT PILE** est situé sous le capot de la pédale. Pour installer ou remplacer la pile 9 V (non incluse), appuie sur les axes de la charnière avec un stylo-bille et retire le capot de la pédale en veillant à ne pas la rayer.

❖ **La FL600 ne possède pas de commutateur marche/arrêt. C'est pourquoi elle fonctionne dès que tu insères un jack dans son entrée IN. Tant que tu n'utilises pas ta FL600, débranche le jack de l'entrée IN pour augmenter la durée de vie de la pile.**

Le **NUMERO DE SERIE** est situé sur la base de la pédale.

❖ **Dans de rares cas, le fonctionnement normal du produit peut être altéré par des facteurs externes, tels qu'une décharge électrostatique, qui peuvent notamment causer des perturbations sonores ou des disfonctionnements. Dans ces cas là, règlez le volume des amplificateurs en aval à zéro et débranchez brièvement le câble relié à l'entrée du produit pour relancer l'application.**

2. Consignes de Sécurité

Ne pas utiliser ni installer à proximité de liquides ou de sources de chaleur. Utiliser exclusivement les accessoires autorisés. Ne pas réaliser de maintenance soi-même sur le produit. Contacter notre personnel technique pour tout service ou réparation, particulièrement si le cordon ou le connecteur du bloc d'alimentation est endommagé.

3. Garantie

Nos conditions de garantie sont disponibles sur le site <http://behringer.com>.

4. Caractéristiques Techniques

In A (entrée A)

Connecteur	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance	500 kΩ
Impédance mono	250 kΩ

In B (entrée B)

Connecteur	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance	500 kΩ

Out A (sortie A)

Connecteur	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance	1 kΩ

Out B (sortie B)

Connecteur	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance	1 kΩ

Alimentation électrique

9 V $\overline{\text{---}}$, 100 mA régulé

BEHRINGER PSU-SB

Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
Chine	220 V~, 50 Hz
Corée	220 V~, 60 Hz
Japon	100 V~, 50/60 Hz
Connecteur d'alimentation	Connecteur DC de 2 mm, centre négatif
Pile	9 V type 6LR61
Consommation électrique	60 mA

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	Env. 2 1/8 x 2 3/4 x 4 1/8"
	Env. 54 x 70 x 123 mm
Poids	Env. 0,73 lbs / 0,33 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD. TOUTS DROITS RÉSERVÉS. © 2012 MUSIC GROUP IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques