

取扱説明書



MINIFEX FEX800

Ultra-Compact Stereo Multi-FX Processor

目次

ありがとう	2
安全にお使いいただくために	3
法的放棄	3
限定保証	4
1. はじめに	5
1.1 ご使用の前に	5
2. サービスメニューと接続	5
2.1 前面	5
2.2 背面	6
3. エフェクト	6
3.1 REVERB 1	6
3.2 REVERB 2	7
3.3 DLY/MOD	7
3.4 SFX/DUAL	7
4. 使用例	7
4.1 MINIFEX を AUX 端子に接続する	7
4.2 MINIFEX をインサート端子に接続する	8
4.3 MINIFEX を楽器用エフェク ターとして使用する	8
5. オーディオ接続	8
5.1 インサートケーブルを使った接続	8
5.2 ジャックケーブルを使った接続	9
5.3 フットペダル接続	10
6. 付録	10
6.1 エフェクトとパラメータについて	10
7. 技術仕様	10
8. Mini シリーズの他の商品	11

ありがとう

MINIFEX FEX800 をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。MINIFEX FEX800 は多機能で操作が簡単なマルチエフェクターです。スタジオやステージでサウンドエフェクトにお使いいただけます。

JP 安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついていきます。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したのみをお使いください。



14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となる

もののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

技術的な仕様および製品の外觀は予告なく変更される場合があります。またその内容の正確性について、いかなる保証をするものではありません。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, および TURBOSOUND は、MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) のブランドです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC GROUP は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。MUSIC GROUP 製品の販売は、当社の正規代

JP

理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC GROUP の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC GROUP を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、MUSIC GROUP IP LTD. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用者也これを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

限定保証

適用される保証条件と MUSIC Group の限定保証に関する概要については、オンライン上 www.music-group.com/warranty にて詳細をご確認ください。

1. はじめに

弊社の超小型ステレオマルチエフェクトプロセッサはあらゆるセットアップに対応する最剛7補完機器です: 24-Bit クオリティの、リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャー、フェイザー、ロータリースピーカー、ピッチシフトなどのマルチエフェクトを含む 16 種類の素晴らしいエフェクトがプリセットされています。FX プリセットコントローラーと選択したプログラムを表示する LED で操作が大変簡単です。多様な編集機能と TAP / 選択機能で広範囲のエフェクトパラメーターをコントロールできます。また、正確な 6 つ LED ステレオ入力レベル表示で確かなレベルコントロールができます。

さらに、便利なミックスバランスコントローラーや完璧なエフェクトレベル設定を可能にする出力レベルコントローラー、エフェクトのオン / オフが簡単にできるフットスイッチ接続などがあります。

FEX800 で音楽製作が大きく改善されます。

1.1 ご使用の前に

1.1.1 出荷

FEX800 は、安全な輸送のために工場出荷時に十分な注意を払って梱包されていますが、万が一包装ダンボールに損傷が見られた場合には、装置外部部の損傷もご確認ください。

- ◆ 装置が万一損傷している場合には、保証請求権が無効となる恐れがありますので、製品を当社へ直接返送せず、必ず販売代理店および運送会社へご連絡ください。
- ◆ 本製品の保管や運送の際には、製品への損傷を避けるため、常にオリジナルの梱包を使用するようにしてください。
- ◆ 製品および梱包材などは、お客様の手の届かないところに保管してください。
- ◆ 梱包材などの環境保護に適した廃棄を心がけてください

1.1.2 スタートアップ

FEX800 の過熱を防ぐため、十分な換気の確保に留意し、装置を暖房などのそばに接地することはお避けください。

- ◆ 電源供給には同梱の回路アダプタを使います。機器の故障を防ぐために、必ずこの回路アダプタをお使いください。
- ◆ 本機の接続および操作は専門技術者が行なうようにしてください。接続中および接続後は、本機をお取り扱いになる方々に対して接地が十

分に行なわれているように常時注意を払ってください。これを怠ると、放電などによりサウンド性能が悪化することがあります。

- ◆ FEX800 の入力と出力で静電気が起こると誤作動につながる場合があります。誤作動が起きた場合は、少しの間機器をオフにしてください。

2. サービスメニューと接続

2.1 前面

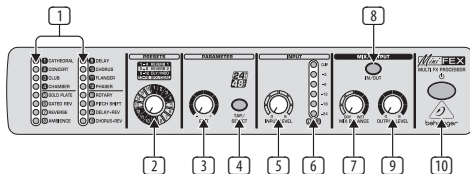


図 2.1: FEX800 の前面のサービスメニュー

- ① 両方の LED の列は選択したエフェクトプリセットを表示します。それぞれのプリセットの LED があります。
- ◆ プリセットは 4 つに分類されています:
REVERB 1 (1-4), REVERB 2 (5-8), DELAY/MODULATION (9-12), SPECIAL FX/DUAL EFFECTS (13-16).
- ② プリセットコントローラーを使って 16 のエフェクトプリセットから選択します。
- ③ 編集コントローラーでエフェクトパラメーターを変更します。中央位置はプリセットの工場出荷時の設定です。
- ◆ プリセットを切り替えると、編集コントローラーの設定に関わらず、選択したプリセットは工場出荷時のパラメーター値またはユーザー設定になります。ユーザー設定は、機器をオフにするか、または電源回路を切断するまで有効です。
- ④ TAP / 選択ボタンには 2 つの機能があります:
 - TAP (テンポ / 速度の入力): 音楽のテンポのボタンを数回押して、プリセットのディレイタイム (9) と (15) またはプリセット (10-12) のモジュレーション速度を調整します。ボタンは対応する速度で点滅します。
 - 選択 (追加エフェクトパラメーター): ボタンを押して、プリセット (1-8, 13-14, 16) で 2 つのエフェクト特性を切り替えます。選択したプリセットのパラメーターがアクティブになると、ボタンが点灯します。

◆ それぞれのプリセットの変更できるエフェクトパラメーターについては表 6.1 をご覧ください。

- ⑤ 入力レベルコントローラーで入力信号のレベルを設定します。音割れしない程度の剛りまでレベルを設定できます。
- ⑥ L+R LED の列で入力レベルをモニターします。6 つの LED があります。FEX800 の入力にデジタルの歪みがあるとクリップ LED が点灯します。その場合は入力信号のレベルを下げてください。
- ⑦ ミックスバランスコントローラーを使ってオリジナル信号とエフェクト信号の比率を調整します。処理済みのエフェクト信号だけを聞くには、コントローラーを右端まで回します。未処理の入力信号を聞くには、コントローラーを左端まで回します。
- ⑧ 入力 / 出力ボタンでエフェクト信号をオン / オフにします。FEX800 の信号が処理されるとボタンが点灯します。処理済みの信号を聞くには、ミックスバランスコントローラー ⑦ を使ってエフェクト信号とダイレクト信号の比率を設定する必要があります。
- ⑨ 出力レベルコントローラーを使って出力レベルを設定します。
- ⑩ ⑩ -スイッチで MINIFEX FEX800 をオンにします。機器がオンになるとスイッチが点灯します。

◆ ⑩ -スイッチをオフにしても、機器は電源回路から完全に切断されません。機器を回路から切断するには、回路プラグまたは機器プラグを抜きます。機器のインストールの際には、回路プラグと機器プラグに破損がないことを確認します。機器を長期間使用しない場合は回路プラグを抜きます。

2.2 背面

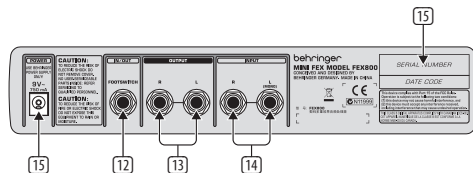


図 2.2: FEX800 の背面の接続

- ⑪ 電源供給には 2 ピン電源接続端子を使います。専用の回路アダプタが同梱されています。
- ◆ 機器の故障を防ぐために、必ず同梱の回路アダプタをお使いください。

- ⑫ 入力 / 出力接続に簡単なフットスイッチを接続することができます。これで機器の前面の入力 / 出力ボタン ⑧ をリモートコントロールして MINIFEX のエフェクト信号をオン / オフにすることができます。
- ⑬ 2 つの出力端子には 6.3 mm ジャックプラグを接続し、左右対称の L/R 信号を伝送します。
- ⑭ 2 つの入力端子には 6.3 mm ジャックプラグを接続し、非対称の信号を伝送します。モノ信号は L 端子に接続します。
- ⑮ シリアル番号。

3. エフェクト

MINIFEX FEX800 には、4 つに分類された 16 のプリセットがあります。すべてのエフェクトはステレオエフェクトです。

◆ それぞれのエフェクトプリセットの変更できるパラメーターと TAP / 選択ボタンの機能については表 6.1 をご覧ください。



3.1 REVERB 1

リバーブ 1 のプリセットは空間の広さの違いを表現します。

- **CATHEDRAL** 広い大聖堂のサウンドをシュミレートします。エフェクトは長い残響と独特なエコーが特徴で、楽器のソロ演奏や歌に適しています。
- **CONCERT** 中規模のコンサートホールのサウンドをシュミレートします。このプリセットはピアノなどのあらゆる楽器に適しています。低く設定してバラードなどの歌で使うこともできます。
- **CLUB** は中規模のジャズクラブや劇場の雰囲気シュミレートします。サウンドは独特な初期反射音と音が消える時間が短いことが特徴です。このプリセットは、歌、電気ピアノ、ドラム、サクソフォンなどの楽器に適しています。
- **CHAMBER** はスタジオのサウンドをシュミレートします。このプリセットは、特に、ドラム、ギター、歌に適しており、信号を生生きとさせる控えめなサウンドが必要な場合にもお使いいただけます。



3.2 REVERB 2

リバーブ 2 には、ここ数年数多くのポップ / ロック音楽やダンス音楽の製作で使われている、人気の人工的なサウンドアルゴリズムがあります。

- **GOLD PLATE** は、昔のスタジオサウンド機器で使われていたようなサウンドプレートの伝説的なサウンドをシュミレートします。エフェクトは厚みのある独自のサウンドが特徴で、ドラムや歌などで深みのあるサウンドが必要な場合にお使いいただけます。
- **GATED REV** は、人気のある 80 年代のゲートで遮られるサウンドをシュミレートします。このエフェクトはスネアドラムやバスドラムでよく使われます。また、他の楽器や歌でも素晴らしいエフェクトがあります。
- **REVERSE** は逆回転した残響音のあるサウンドを作り出します。残響音の音量はサウンドタイムで下がらずに上がります。このプリセットはまったく異なる信号の風変わったエフェクトに使うことができます。特にスネアドラムで人気があります。
- **AMBIENCE** は、信号に聞こえる残響音のない空間サウンドを加えます。このプリセットはドラム、キーボード、ギター、歌に適しており、また、残響音のない控えめな空間サウンドが必要な場合にお使いいただけます。



3.3 DLY/MOD

ディレイ / モジュレーションには、特殊なサウンド変更用のモジュレーションエフェクトが 3 つとステレオディレイプリセットが 1 つあります。

- **DELAY** は入力信号を遅らせて、オリジナル信号に低いレベルの遅れを加えます (エコーエフェクト)。ディレイプリセットでリズムカルなエフェクトを作り出すことができます。このプリセットはあらゆる楽器で使うことができます。特に、キーボード、ギター、歌に適しています。
- **CHORUS** は信号に奥行きと広がりを加えます。コーラスは、サウンドが薄すぎるすべての信号に使うことができます。

- **FLANGER** 一信号に素晴らしいレトロタッチを加えます。フランジャーはギターとキーボードでよく使われるエフェクトです。また、ドラム、歌、その他の信号で味わいのあるサウンドを作り出す場合にもお使いいただけます。
- **PHASER** 一は、位相をずらして入力信号を重ねるエフェクトです。フェイザーはギター、電気ピアノ、キーボードでよく使われるエフェクトです。また、ドラムやその他の信号の目立つエフェクトサウンドにも使うことができます。



3.4 SFX/DUAL

この分類には、特殊なサウンド変更用の 2 つのエフェクトと、2 つのエフェクトの組み合わせができる 2 つのプリセットがあります。

- **ROTARY** 一は、レスリー・スピーカーシステムのスタート、停止、回転をシュミレートします。回転を速くして周波数を変更します。これはオルガンサウンドによく使われるエフェクトですが、他の信号にも使うことができます。
- **PITCH SHIFT** は信号に元音の上下の音程を加えます。このエフェクトは特に歌やギターの響きを豊かにする際に適しています。
- **DELAY+REV** はディレイエフェクトとコンサートエフェクトの便利な組み合わせです。このエフェクトの組み合わせは特にギター、キーボード、歌に適しています。
- **CHORUS+REV** はコーラスエフェクトとクラブエフェクトの便利な組み合わせです。このエフェクトの組み合わせはギターと電気ピアノに適しています。

4. 使用例

FEX800 は必要に応じてさまざまな方法で信号ルートに接続することができます。次にいくつかの接続方法をご紹介します。

4.1 MINIFEX を AUX 端子に接続する

MINIFEX はミキサーの AUX 端子に接続することをお勧めします。AUX ルートは、信号を受信する信号母線 (パス) の 1 つです。それぞれのミキサーチャンネルには AUX センド端子毎にレベルコントローラーがあり、このレベルコントローラーを使って、チャンネルから AUX 母線に伝送する信号を選択し

ます。信号はミキサーから AUX 母線の出力を通過してエフェクターで処理されます。外部エフェクトプロセッサの処理済みのエフェクト信号は、AUX リターン、または、その他のモノ入力やステレオ入力を通して、ミキサーに戻され、メインのミックスバスで未処理のオリジナル信号とミキシングされます。

この接続方法で、さまざまな楽器に異なるエフェクトを加えることができます。例えば、スネアドラムにバスドラムよりサウンドを多く加えることができます。ダイレクト信号とエフェクト信号の音量比は AUX リターン用のレベルセッターで調整します。また、それぞれの楽器のエフェクトは対応するチャンネルの AUX センドコントローラーで調整します。ステレオ処理には 2 つのモノ AUX 端子を使います。それぞれの信号をモノ処理する場合は 1 つの AUX 端子を使います。この場合は、AUX センド出力を FEX800 の入力部分 ⑭ の L (モノ) 端子と接続します。

◆ その際には、FEX800 は 1 つのエフェクト信号しか送信しません (ミックスバランスコントローラ ⑦ は右端の目盛り)。

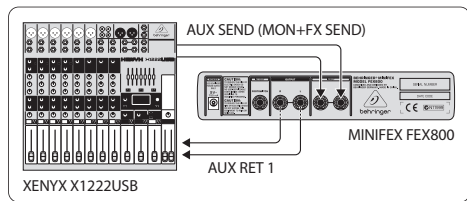


図 4.1: MINIFEX を AUX 端子に接続する

4.2 MINIFEX をインサート端子に接続する

ミキサーにインサート端子がある場合は、を組み合わせ入力 / 出力に接続できます。インサート端子に接続すると、エフェクターは関係するミキサーチャンネルの信号ループに直接組み込まれます。処理済みの信号だけを利用し、ダイレクト信号とエフェクト信号のミキシングをしないので、コンプレッサなどの信号プロセッサ用にこのような組み込みが必要です。MINIFEX などのエフェクターをインサート端子で稼働するには、ダイレクト信号とエフェクト信号の音量比をミックスバランスコントローラ ⑦ で設定する必要があります。

特定の楽器を処理する場合はチャンネルインサートを使います。楽器グループやステレオミキシングにはサブグループ / メインミックスインサートを使います。

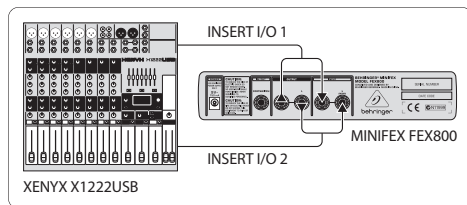


図 4.2: MINIFEX をインサート端子に接続する

4.3 MINIFEX を楽器用エフェクターとして使用する

MINIFEX はステージキーボードのエフェクターとして使うこともできます。これは、キーボードにエフェクトが少ない場合や、使用できる各出力を通して選択したサウンドを MINIFEX のエフェクトで処理したい場合に便利です。下の図は、アンプとの接続方法や DI ボックスでミキサーと接続する方法を表します。フットペダルを追加して、エフェクトを簡単にオン / オフにすることができます。

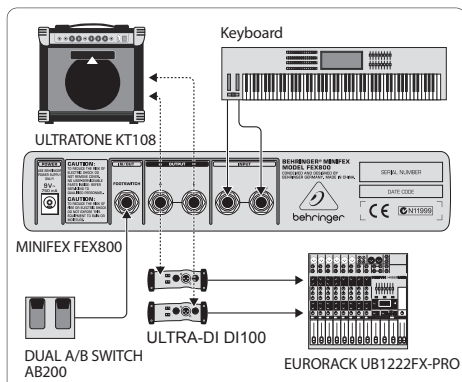


図 4.3: MINIFEX をアンプまたは DI ボックスと接続する

5. オーディオ接続

FEX800 を組み込んだセットアップにはさまざまな方法があります。用途によって必要な接続ケーブルは異なります。次に必要なケーブルについて説明します。

5.1 インサートケーブルを使った接続

MINIFEX をミキサーのインサート端子で稼働する場合は、汎用のジャックプラグ付きインサートケーブルが必要です。Y ケーブルは、片側に 6.3 mm モノジャックプラグが 2 つあり、反対側に 6.3 mm ステレオジャックプラグが 1 つあります。「 SEND」と印されたプラグをエフェクト機器の入力端子 L と接続します。「 RETURN」プラグは機器の出力端子 R に接続します。ステレオプラグは選択したミキサーチャンネルのインサート端子と接続します。ステレオサブグループインサートとメインミックスインサートには 2 つのインサートケーブルを使います。この場合は、2 つめのケーブルを FEX800 の入力 / 出力端子 R に接続します。

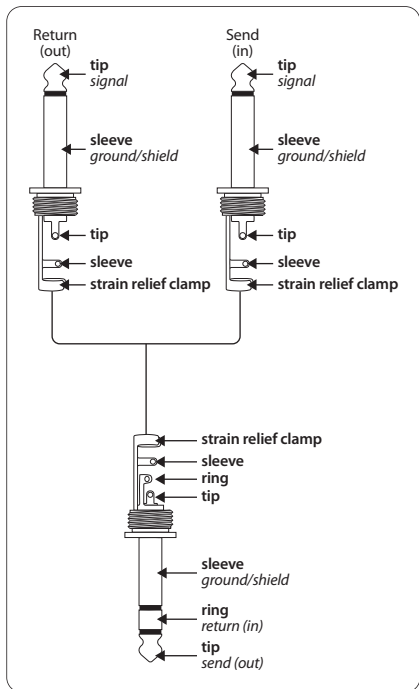


図 5.1: 2つのモノジャックプラグと1つステレオジャックプラグがあるインサートケーブル

5.2 ジャックケーブルを使った接続

MINIFEX を他の機器と並べたり、ミキサーの AUX 端子で稼動する場合は、パッチケーブルと呼ばれるジャックケーブルが必要です。このケーブルには両端に 6.3 mm ジャックプラグが付いています。ミキサーの AUX センド出力を MINIFEX の入力と接続し、AUX リターンを MINIFEX の出力と接続します。MINIFEX の出力には左右対称のステレオジャックケーブルも使うことができます。

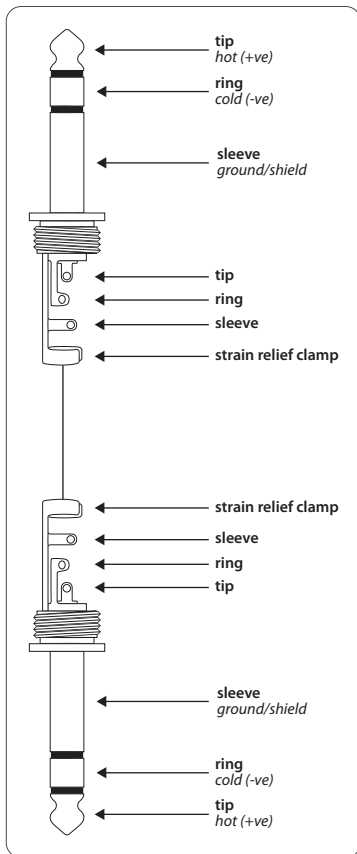


図 5.2: モノジャックプラグ付き非対称ジャックケーブル

5.3 フットペダル接続

MINIFEX にはフットペダル用の接続があります。6.3 mm モノジャックプラグ付きの汎用のフットペダルを接続することができます。フットペダルのピン配列は異なります。必ず、プラグ配置を確認してください。必要なプラグ配置については次の図を参照してください。

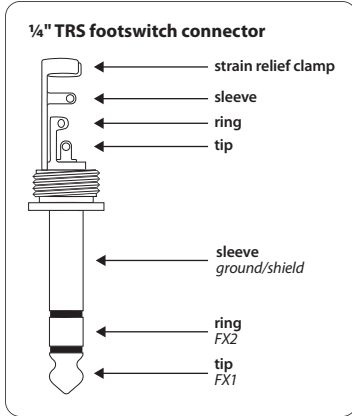


図 5.3: フットペダル用のモノジャックプラグの配置

6. 付録

6.1 エフェクトとパラメータについて

エフェクト番号	エフェクト	編集パラメーター1	TAP / 選択パラメーター2	TAP / 選択 LED
1	CATHEDRAL	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
2	CONCERT	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
3	CLUB	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
4	CHAMBER	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
5	GOLD PLATE	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
6	GATED REV	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
7	REVERSE	サウンドタイム	プリリアンス	オフ / オン
8	AMBIENCE	空間の広さ	プリリアンス	オフ / オン
9	DELAY	反復する回数	インターバル TAP	点滅 (BPM テンポ)
10	CHORUS	インテンシティ	速度 TAP	点滅 (速度)
11	FLANGER	インテンシティ	速度 TAP	点滅 (速度)
12	PHASER	インテンシティ	速度 TAP	点滅 (速度)
13	ROTARY	インテンシティ	速度	オフ / オン
14	PITCH SHIFT	半音単位 (+/-12)	不協和音	オフ/オン
15	DELAY+REV	ディレイ / リバース比	インターバル TAP	点滅 (BPM テンポ)
16	CHORUS+REV	コーラス / リバース比	サウンドタイム	オフ / オン

表 6.1: エフェクトとパラメータについて

7. 技術仕様

入力

接続 6.3 mm モノジャック、非対称

入力インピーダンス 約 30 kW

出力

接続 6.3 mm ステレオジャック、インピーダンス-左右対称

出力インピーダンス 最低 220 W

最大出力レベル +10 dBu

入力 / 出力

接続 6.3 mm モノジャック (フットペダル)

デジタル処理

コンバーター 24-Bit Delta-Sigma、128 種類のオーバーサンプリング

走査レート 48 kHz

システムデータ

周波数特性 10 Hz ~ 22 kHz、-3 dB

ダイナミックレンジ 96 dB、10 Hz ~ 22 kHz

歪み率 0.01% typical @ 0 dBFS

信号クロストーク -75 dB @ 1 kHz

S/N 比 10 Hz ~ 22 kHz <86 dB @ 0 dBu、A-weighted

電源

回路接続	外部回路アダプタ、 9V、750 mA
------	------------------------

電圧

米国 / カナダ	120 V~、60 Hz
英国 / オーストラリア	240 V~、50 Hz
中国	220 V~、50 Hz
欧州	230 V~、50 Hz
日本	100 V~、50 - 60 Hz
入力	約 7.5 W

外撃寸法 / 質量

外撃寸法 (剛ウ x 幅 x 奥行)	約 48 x 120 x 242,6 mm
質量	約 0.66 kg

ベリンガー社では常に最剛品質を提供する努力をしております。必要に応じて予告なく変更することがあります。そのため、機器のテクニカルデータや外観が本説明書の記述や図と異なる場合があります。

8. Mini シリーズの他の商品

MINIFEX は BEHRINGER の Mini シリーズに属する商品です。該当シリーズに属する全ての 8 種類の商品が機能を果たせるため、簡単にご紹介させていただきます。

MINIAMP AMP800

スタジオやステージ向き超小型 9.5" ヘッドフォン・アンプシステム

- 4 個の完全独立型ステレオ・ハイパワー・アンプセクション
- 大音量時にも最高品質の音響を維持

MINICOM COM800

スタジオやステージ向き超小型 9.5" ステレオ・モデリングコンプレッサー

- コンプレッションを使用する典型的な用途 (ヴォーカル、ドラム、ギター、キーボードなど) にあわせた究極のプリセットモデル 16 種
- 選択したダイナミックプログラムを LED で表示するコンプレッサーモデリング専用ツール

MINIMIC MIC800

スタジオやステージ向き超小型 9.5" マイク・モデリング・プリアンプ

- あらゆるマイク、楽器、ラインレベルソースに対応するハイエンド・プリアンプ。スタジオ級のコンデンサーマイクを完全化
- 超フレキシブルなプリアンプモデリングにより、レコーディングの敏速最適化が可能に

MINIMON MON800

スタジオやステージ向き超小型 9.5" モニタ・マトリクスミキサー

- 4 個の選択・ミキシング可能なステレオ入力を装備した入力専用セクション
- 正確な 6 桁 LED によるメインステレオ出力メーターで正確なレベル表示が可能に

MINIBEAT BEAT800

スタジオやステージ向き超小型 9.5" デュアルビート・カウンター / フォノ・プリアンプ

- テンポずれインジケータを装備したインテリジェント・デュアル BPM カウンター
- 超フレキシブルなビートアシストおよびシンクロック機能

JP

MINIFBQ FBQ800**スタジオやステージ向き超小型 9.5" グラフィックイコライザー**

- 革命的な FBQ フィードバック検知システムが問題となる周波数を即座に検出し、オーディオアナライザーとしても機能
- 追加ローカットフィルターが耳障りな周波数(床音など)を除去

MINIMIX MIX800**スタジオやステージ向き超小型 9.5" カラオケマシン**

- 革命的なヴォイスキャンセラー。あらゆるステレオソースからヴォーカル音だけを効率的に消去
- 24-bit/40 kHz 分解能による内蔵型デジタル・エコー / リバーブプロセッサーで究極のヴォーカル強化を

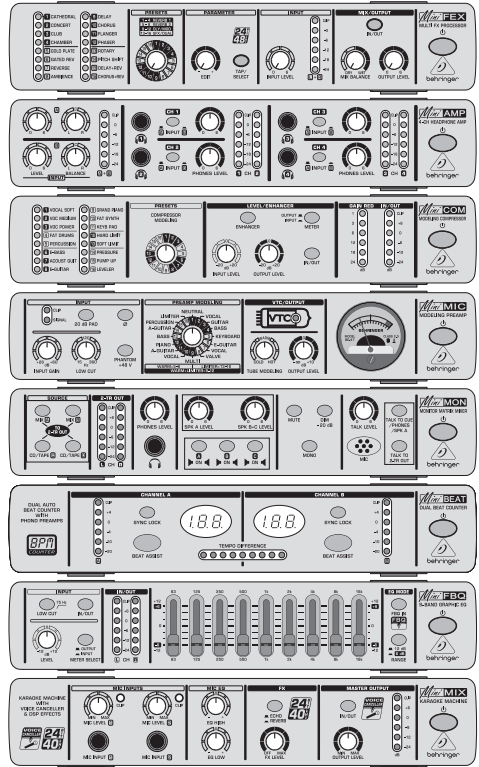


図 8.1: それぞれの MINI 製品が最高品質をお届けします



We Hear You