

# 使用说明书



## MINIFEX FEX800

Ultra-Compact Stereo Multi-FX Processor



## 目录

序言 .....	2
重要的安全须知 .....	3
法律声明 .....	3
保修条款 .....	3
1. 引论 .....	4
1.1 在你开始以前 .....	4
2. 操作元件和接口 .....	4
2.1 正面 .....	4
2.2 背面 .....	5
3. 效果 .....	5
3.1 REVERB 1 .....	5
3.2 REVERB 2 .....	5
3.3 DLY/MOD .....	6
3.4 SFX/DUAL .....	6
4. 应用举例 .....	6
4.1 MINIFEX 在 Aux 线路中 .....	6
4.2 MINIFEX 在 Insert 线路中 .....	6
4.3 MINIFEX 作为乐器效果器 .....	6
5. 音频连接 .....	7
5.1 采用插入式连接线 .....	7
5.2 采用直型头插头连接线 .....	8
5.3 脚踏键接口 .....	8
6. 附录 .....	8
6.1 效果和参数一览表 .....	8
7. 技术参数 .....	9
8. Mini 系列的其他产品 .....	10

## 序言

非常感谢你购买了本公司的 MINIFEX FEX800, 这表示了你对我们的信任。你购买的 MINIFEX FEX800 是用途极其多样, 同时使用简单的多重效果器, 你可用它在录音室中或现场舞台上进行音质改善。

**CN** 重要的安全须知**警告**电击危险，  
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 1/4" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**

为避免触电危险，请勿打开机顶盖（或背面挡板）。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

**小心**

为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

**小心**

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。
11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使用手推车

来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本产品时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表，无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意，本手册的任何部分均不得为了任何目的，以任何形式或任何方式进行重新制作或转载，其中包括复制或录制。

版权所有，侵权必究。  
© 2013 MUSIC GROUP IP LTD.  
TRIDENT CHAMBERS, WICKHAMS CAY,  
P.O. BOX 146, ROAD TOWN, TORTOLA,  
BRITISH VIRGIN ISLANDS

**保修条款**

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty) 网站查看完整的详细信息。

**法律声明**

技术数据和外观如有变更，恕不另行通知，且准确性与实际产品可能有细微差异。

## 1. 引论

本公司的超紧凑型立体声多重效果处理器对任何设备来说都是最佳的补充: 你可得到 16 种美妙的 24-bit 效果预置, 包括混响、延迟、合唱、镶边、移相、旋转扬声器、变调及其他多重效果。由于采用了直观的 FX 预置调节钮和显示所选程序的发光二极管的 24-bit 效果预置, 包括混响、延迟、合唱、镶边、移相、旋转扬声器、变调及其他多重效果。由于采用了直观的 FX 预置调节钮和显示所选程序的发光二极管, 使操作特别简单方便。通过多种多样的编辑功能和 Tap/Select 功能可进行丰富的效果参数控制。此外, 还配有一个精准 6 位发光二极管立体声输入电平显示, 可进行精确的电平监控。

其他装备还包括用来最佳地调节效果电平混音平衡和输出电平调节钮, 以及用来方便地启动和关闭效果的脚踏开关接口。

FEX800 可使你的制作大大增值。

### 1.1 在你开始以前

#### 1.1.1 供货

你的 FEX800 在厂内进行了仔细的包装, 以确保安全可靠运输。如果发现包装箱还是有损坏, 请立即检查设备表面有无损坏。

- ◇ 若发现有损坏时请不要将机器寄回给我们, 请务必首先通知销售商和运输公司, 否则索赔权可能会失效。
- ◇ 请始终使用原样包装, 以避免存放或邮寄时发生损坏。
- ◇ 请务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。
- ◇ 请按照环境保护规定清除所有包装材料。

#### 1.1.2 首次使用

请保持充分的空气流通, 不要将 FEX800 放置在功率放大器上或取暖器附近, 以避免设备过热。

- ◇ 请只使用随同产品一起提供的供电单元来为 FEX800 供电。
- ◇ 请注意只能由内行的人员进行机器的安装和操作。在安装过程中和之后请始终注意工作人员应有充分的接地, 否则静电放电等类似情况可能会有损运行特性。
- ◇ FEX800 输入端和输出端上的静电放电可能会引起功能失误。出现这种情况时请短时关闭机器。

### 1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后, 请您尽可能立即在网站 <http://behringer.com> 进行登记, 并仔细阅读产品质量担保服务规定。

所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏, 本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若 BEHRINGER 特许经销商不在附近, 您也可直接与本公司的分公司联系。在产品包装里放有联系地址 (全球联系信息 / 欧洲联系信息)。如您所在的国家没有本公司所设的联系处, 可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上 (<http://behringer.com>) 的技术支持处, 得到批发商的联系地址。

请在登记时, 务必写明您购买产品的日期, 以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作!

## 2. 操作元件和接口

### 2.1 正面

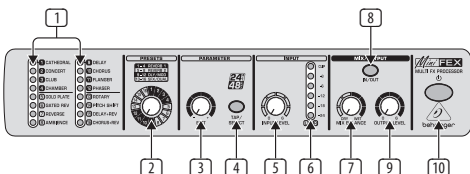


图 2.1: FEX800 正面的操作元件

- ① 两条发光二极管链显示选用的效果预置。每个预置均配有一个发光二极管。
- ◇ 预置分为四类: REVERB 1 (1-4)、REVERB 2 (5-8)、DELAY/MODULATION (9-12)、SPECIAL FX/DUAL EFFECTS (13-16)。
- ② PRESETS 调节钮用来选择 16 个效果预置中的一个。
- ③ EDIT 调节钮用来改变效果参数。中间位置为出厂时的预置设置。
- ◇ 更换预置时, 不管 EDIT 调节钮在什么位置, 始终是调入所选预置的出厂参数值或用户设置。但用户设置只保持有效至机器被关闭或切断电源。
- ④ AP/SELECT 按键具备两个功能:
  - TAP (速度输入): 请按乐曲的速度按多次按键, 以调整预置 (9) 和 (15) 的延迟时间或预置 (10-12) 的调制速度。按键闪烁显示相应的速度。
  - SELECT (附加的效果参数): 通过按此按键你可在预置 (1-8、13-14、16) 的两个不同的效果特性之间切换。按键发亮时表示所选预置的那个参数已被激活。

## ◆ 请参阅表 6.1 中各个预置可改变的效果参数的一览表。

- ⑤ 用 **INPUT LEVEL** 调节钮你可调节输入信号的电平。请注意应将电平调节到足够的高度, 但不可过载。
- ⑥ 借助 **L+R** 发光二极管管你可监视输入电平。一共有 6 个发光二极管供你使用。CLIP 发光二极管发亮时表示 FEX800 的输入端可能出现数字失真。这时请减小输入信号的音量。
- ⑦ 借助 **MIX BALANCE** 调节钮你可调节原信号和效果信号之间的比例关系。只想听处理后的效果信号的话, 请把调节钮旋转到最右端。只想听未经处理的输入信号的话, 请把调节钮旋转到最左端。
- ⑧ **IN/OUT** 按键用来接通和切断效果信号。按键发亮时, 表示 FEX800 在处理信号。为了能够听到处理后的信号, 你必须借助 **MIX BALANCE** 调节钮 ⑦ 在效果信号和直接信号之间调节一个相应的比例关系。
- ⑨ 要调节输出电平, 请使用 **OUTPUT LEVEL** 调节钮。
- ⑩ -开关用来启动 MINIFEX FEX800。机器接通时, 此开关发亮。

## 2.2 背面

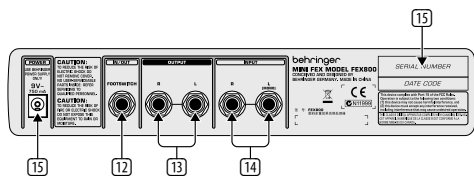


图 2.2: FEX800 背面的接口

- ⑪ 电源供应通过两极 **POWER** 连接插孔进行。属于供货范围的有一部合适的电源衔接器。
- ◆ **请只使用随同提供的电源衔接器, 以避免损坏机器。**
- ⑫ 在 **IN/OUT** 接口上你可连接一个简单的脚踏键 (Footswitch)。这样你可遥控机器正面上的 **IN/OUT** 按键 ⑧ 来接通和关闭 MINIFEX 的效果信号。
- ⑬ 两个 **OUTPUT** 插孔用来插接 6.3 mm 插头, 提供平衡式传输的 L/R 信号。
- ⑭ 两个 **INPUT** 插孔用来插接 6.3 mm 插头, 可配置不平衡式信号。单声道信号请连接到 L 插孔上。
- ⑮ 产品序号。

## 3. 效果

MINIFEX FEX800 共提供 16 种不同的预置, 分为四个类别。所有效果均为立体声效果。

### ◆ 表 6.1 中概述了各个效果预置的可改变参数以及 TAP/SELECT 按键的功能说明。



### 3.1 REVERB 1

REVERB 1 类别的预置模仿不同的大型及自然空间场地的特性。

- **CATHEDRAL** 模仿大教堂的回声。此效果的特点是长长的余音回响和独特的回声, 很适合用于独奏乐器和歌唱。
- **CONCERT** 模仿一个中等大小的音乐厅的回声。此预置非常适合用于所有自然的乐器, 如钢琴。使用恰当不过分的话也适合于歌唱, 如叙事曲。
- **CLUB** 模仿一个中等大小的爵士俱乐部或剧场的亲密舒适的特性。此回响的特点是独特的首次反射和短促的消失过程。此预置非常适合于歌唱、电子钢琴、鼓、萨克斯管和其他乐器。
- **CHAMBER** 模仿录音室典型的房间特性。此预置尤其适合于鼓、吉他和歌唱, 以及当你需要一个不显眼的回声来使信号更活跃时。



### 3.2 REVERB 2

REVERB 2 类别中有常用的人造回声规则系统, 过去几年无数的流行 / 摇滚音乐和舞蹈音乐都深受其影响。

- **GOLD PLATE** 模仿以前用于录音室回声器的回声板的传奇般的音色。此效果具有本音紧密的特点, 适合于需要简明回声的地方, 如鼓和歌唱。
- **GATED REV** 模仿一个 80 年代流行的回声, 该回声通过一个门 (Gate) 切断。此效果的一个典型的应用例子是小鼓或大鼓, 但用于其他乐器或歌唱也可获得很有意思的效果。
- **REVERSE** 产生一个带反转过来的回响包络线的回声。即回响的音量在回响时间内不是减弱, 而是增强。此预置可用于各种不同信号的不同的效果。尤其常用于小鼓。
- **AMBIENCE** 给信号带来空间效果, 而不产生可听见的回响。此预置适合于鼓、键盘乐器、吉他和歌唱, 或需要恰当不过分的, 不带回响的空间音色时。



### 3.3 DLY/MOD

在 DELAY/MODULATION 类别中有三个用于特殊音色改变的调制效果和一个立体声延迟预置。

- **DELAY** 多次延迟输入信号,并将带较小电平的延迟加给原信号(回声效果)。用此延迟预置可获得很有意思的节奏效果。此预置可用于几乎所有乐器。尤其常用于键盘乐器、吉他和歌唱。
- **CHORUS** 赋予你的信号更多的饱满度和宽度。CHORUS 可用于几乎所有有听上去仍较单薄的信号。
- **FLANGER** 赋予你的信号美妙的怀旧色彩。FLANGER 习惯上是一个常用的吉他和键盘乐器效果。但也可将其用于鼓、歌唱或其他信号来制作有意思的音色。
- **PHASER** 是一个输入信号本身相移交叠的效果。PHASER 习惯上是一个常用的吉他、电子钢琴和键盘乐器效果。但也可将其用于鼓或其他信号来制作显著突出的效果音色。



### 3.4 SFX/DUAL

此类别中有两个用于特殊音色改变的效果和两个提供两个效果之组合的预置。

- **ROTARY** 模仿列斯利 (Leslie) 扬声器系统的起、制动和旋转。通过快速的旋转运动产生特有的频率位移。此效果习惯用于管风琴声音,但也可用于其他信号。
- **PITCH SHIFT** 给信号加上一个位于原音高度之上或之下的声音。此效果特别适合用来丰富歌唱和吉他。
- **DELAY+REV** 是一个有用的 DELAY 和 CONCERT 效果的组合。此效果组合特别适合用于吉他、键盘乐器和歌唱。
- **CHORUS+REV** 是一个有用的 CHORUS 和 CLUB 效果的组合。此效果组合适用于吉他和电子钢琴。

## 4. 应用举例

FEX800 可根据具体需要按不同方式连接到信号线路中。以下为你提供一些接线举例。

### 4.1 MINIFEX 在 Aux 线路中

特别值得推荐的是将 MINIFEX 经过一部调音台的 Aux 线路进行连接。Aux 线路是一个信号集中母线 (Bus), 你可将信号传送到其上。每个调音台通道的每条 Aux Send (辅助传送) 线路都配有一个相应的电平调节钮, 用来调节从此通道传送到 Aux 集中母线上的信号分量。此信号经过 Aux 集中母线的的一个输出端离开调音台, 在效果器中被处理。经外部效果处理器处理的效果信号经过 Aux Return (辅助回传) 或其它单声道或立体声输入端重新回到调音台, 并在主混音母线同未经处理的原信号混合到一起。

这种连接方式使你能够为不同的乐器配上不同分量的效果。譬如这样你可给小鼓分配比大鼓更多的回声。直接信号和效果信号之间的音量比例关系通过 Aux Return 的电平调节钮调节, 每个乐器的效果分量通过相应通道的 Aux Send 调节钮调节。处理立体

声时你必须使用两条单声道 Aux 线路。如果你要对单个信号进行单声道处理, 则请只使用一条 Aux 线路。这种情况时, 请将 Aux Send 输出端同 FEX800 上 INPUT 区段 (14) 的 L (单声道) 插孔连接。

◆ 这种应用时请注意 FEX800 应只输出一个效果信号 (MIX BALANCE 调节钮 (7) 位于最右端)。

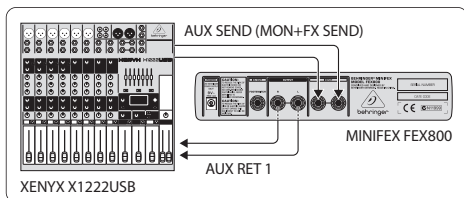


图 4.1: 经过 Aux 线路连接 MINIFEX

### 4.2 MINIFEX 在 Insert 线路中

如果你的调音台具备 Insert 线路, 你也可将 MINIFEX 经过此组合的输入 / 输出端连接。经过 Insert 线路连接时, 效果器直接接入相应调音台通道的信号线路中。通常来说, 象压缩器等信号处理机必需使用这种连接方式, 因为这种情况时要继续使用的只是经处理的信号, 而不希望得到直接信号和效果信号的混合。要将象 MINIFEX 之类的效果器在 Insert 线路中运行, 你必须用 MIX BALANCE 调节钮 (7) 调节所需的直接信号和效果信号之间的音量比例。

要处理一定的乐器, 请使用相应的通道插入点。乐器组或立体声混音时请使用小组 / 主混音插入点。

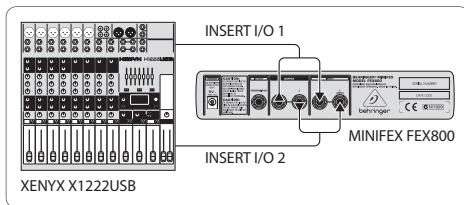


图 4.2: 经过 Insert 线路连接 MINIFEX

### 4.3 MINIFEX 作为乐器效果器

你也可将 MINIFEX 用作舞台键盘乐器的效果器使用。当你的键盘乐器只具备有限的效果时, 或当你想经过现有的单个输出端用 MINIFEX 的效果来处理选出的声音时, 便可采用这种方式。以下插图显示了与一部放大器连接或经过一个 DI-Box (直接注入盒) 与一部调音台连接的接线方式。用一个附加的脚踏键你可方便地接通和切断效果。



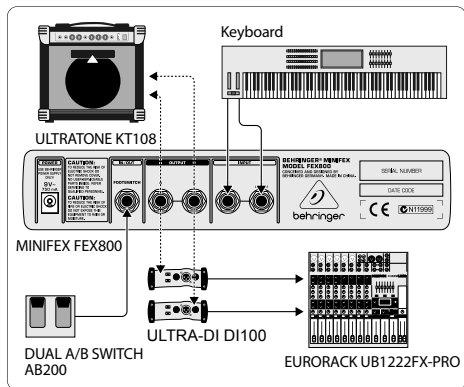


图 4.3: 将 MINIFEX 与一部放大器或 DI-Box 连接的接线方式

## 5. 音频连接

将 FEX800 结合到你的设备中可以采用不同的方式。根据具体应用你需要不同的连接线。以下向你介绍你应使用哪种连接线。

### 5.1 采用插入式连接线

要将 MINIFEX 经过调音台的 Insert 线路运行, 你需要使用市场上通用的带直型头插头的插入式连接线。这种 Y 型连接线在一端有两个 6.3 mm 单声道插头, 在另一端有一个 6.3 mm 立体声插头。请将标有 Send 的插头与效果器上的 INPUT 插孔 L 连接。标有 Return 的插头与机器上的 OUTPUT 插孔 L 连接。请将立体声插头与希望使用的调音台通道的 Insert 插孔连接。立体声小组插入点和主混音插入点请使用两根插入式连接线。这种情况时请将第二根连接线与 FEX800 的 INPUT/OUTPUT 插孔 R 连接。

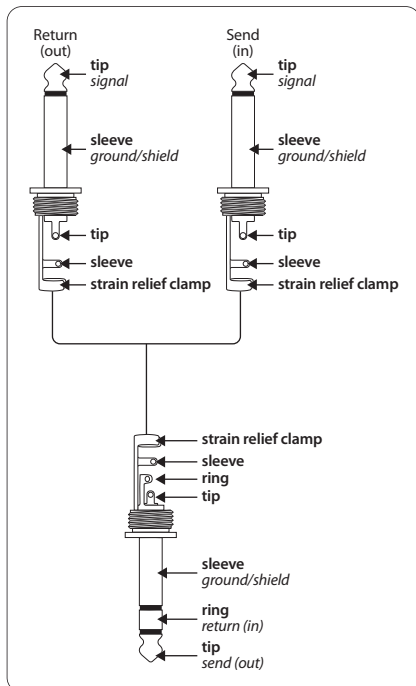


图 5.1: 带两个单声道插头和一个立体声插头的插入式连接线

## 5.2 采用直型头插头连接线

要将 MINIFEX 与其他机器一起依顺序运行或经过一部调音台的 Aux 线路运行时, 你需要直型头插头连接线, 有时也称为 Patch 连接线。这种连接线在两端有一个 6.3 mm 插头。请将你的调音台的 Aux Send 输出端与 MINIFEX 的输入端, Aux Return 与 MINIFEX 的输出端连接。你也可在 MINIFEX 的输出端上使用平衡式立体声插头连接线。

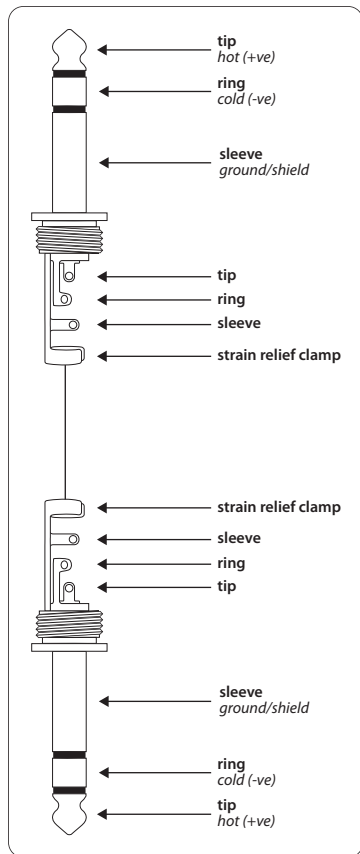


图 5.2: 带单声道插头的不平衡式连接线

## 5.3 脚踏键接口

MINIFEX 配有一个用于脚踏键的接口。你可以在这里连接一个通用的带 6.3 mm 单声道插头的脚踏键。但请务必注意正确的插头配置, 因为市场上购买的脚踏键的配极可能不同。必需的配置请参阅以下插图。

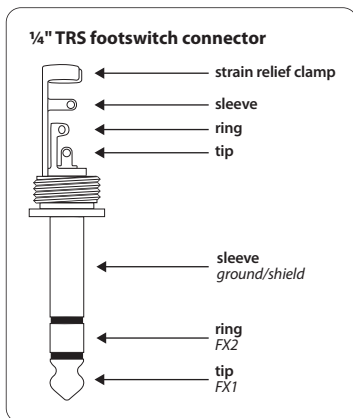


图 5.3: 用于脚踏键的单声道插头的配置

## 6. 附录

### 6.1 效果和参数一览表

效果编号	效果	EDIT 参数 1	TAP/SELECT 参数 2	TAP/SELECT 发光二极管
1	CATHEDRAL	回响时间	亮度	关 / 开
2	CONCERT	回响时间	亮度	关 / 开
3	CLUB	回响时间	亮度	关 / 开
4	CHAMBER	回响时间	亮度	关 / 开
5	GOLD PLATE	回响时间	亮度	关 / 开
6	GATED REV	回响时间	亮度	关 / 开
7	REVERSE	回响时间	亮度	关 / 开
8	AMBIENCE	空间大小	亮度	关 / 开
9	DELAY	重复次数	时间间隔 TAP	闪烁 (BPM 节拍速度)
10	CHORUS	强度	速度 TAP	闪烁 (速度)
11	FLANGER	强度	速度 TAP	闪烁 (速度)
12	PHASER	强度	速度 TAP	闪烁 (速度)
13	ROTARY	强度	速度	关 / 开
14	PITCH SHIFT	半音阶 (+/-12)	走调	关 / 开
15	DELAY+REV	延迟 / 混响比例关系	时间间隔 TAP	闪烁 (BPM 节拍速度)
16	CHORUS+REV	合唱 / 混响比例关系	回响时间	关 / 开

表 6.1: 效果和参数一览表



## 7. 技术参数

### Input

接口	6.3 mm 单声道插口, 不平衡式
输入阻抗	约 30 k $\Omega$

### Output

接口	6.3 mm 立体声插口, 阻抗平衡式
输出阻抗	最小 220 $\Omega$
最大输出电平	+10 dBu

### In/Out

接口	6.3 mm 单声道插头 (脚踏键)
----	-----------------------

### 数字处理

转换器	24-bit Delta-Sigma, 128 倍超采样
扫描速度	48 kHz

### 系统数据

频率响应	10 Hz 至 22 kHz, -3 dB
动力	96 dB, 10 Hz 至 22 kHz
失真系数	0.01% 典型的 @ 0 dBFS
信号串扰	-75 dB @ 1 kHz
信号噪声比	10 Hz 至 22 kHz < 86 dB @ 0 dBu, A 加权的

### 电源供应

电源连接	外部电源衔接器, 9 V~, 750 mA
------	--------------------------

### 电源电压

美国 / 加拿大	120 V~, 60 Hz
英国 / 澳大利亚	240 V~, 50 Hz
中国	220 V~, 50 Hz
欧洲	230 V~, 50 Hz
日本	100 V~, 50 - 60 Hz
功率消耗	约 7.5 W

### 尺寸 / 重量

尺寸 (高 x 宽 x 深)	约 48 x 120 x 242,6 mm
重量	约 0.66 kg

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此设备的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

## 8. Mini 系列的其他产品

MINIFEX 属于 BEHRINGER 公司的 Mini 系列产品之一。该系列共有 8 个产品,可完美地相互配合使用,不久将介绍给你。

### MINIAMP AMP800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 耳机放大器系统

- 4 个完全独立的立体声高功率放大器区段
- 即使在最大音量时也能达到最高的声音质量

### MINICOM COM800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 立体声模拟压缩器

- 16 套棒极的用于各种压缩应用的预置模式 (歌声、鼓、吉他、键盘乐器等)
- 带显示所选动态程序的发光二极管的专用压缩器模拟控制

### MINIMIC MIC800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 麦克风模拟前置放大器

- 适用于所有麦克风、乐器和线等级信号源的高端前置放大器。是录音室级电容麦克风的最佳伴侣
- 超级灵活的前置放大器模拟使你能够快速优化你的录音

### MINIMON MON800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 监听矩阵混音器

- 带 4 个可选择和可混合的立体声输入端的专用输入区段
- 6 位发光二极管组成的主立体声输出端精确音量显示

### MINIBEAT BEAT800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 双节拍计数器 / 唱机前置放大器

- 带速度差指示器的智慧型双 BPM 计数器
- 超级灵活的节拍辅助和同步锁定功能

### MINIFBQ FBQ800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 图形式均衡器

- 创新的 FBQ 反馈检波系统可立即发现临界的频率,也可用作音频分析器
- 附加的低切滤波器可用来除去不想要的频率,如基底噪声

### MINIMIX MIX800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 卡拉 OK 机

- 革新的消声器,能有效地去除任何立体声信号的歌声,同时保持大多数的音乐成分
- 用来提高歌唱者音质的 24-bit/40 kHz 分辨率的内置数字回声 / 混响处理器

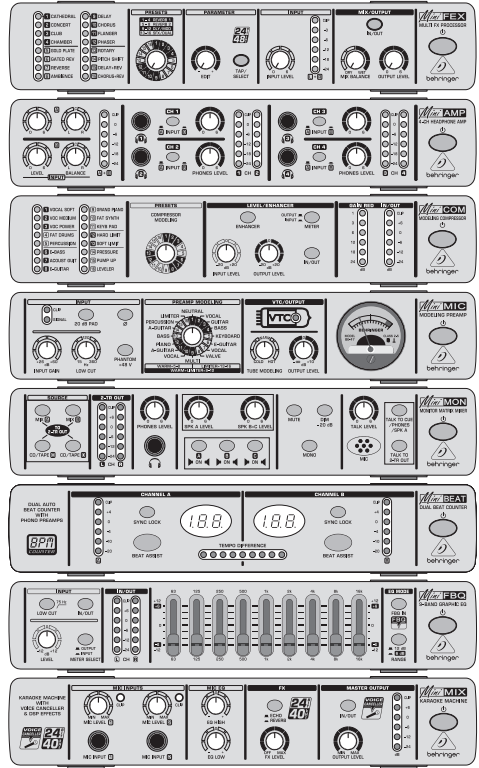


图 8.1: 相互堆叠的 MINI 产品



We Hear You