

Manual de Instruções



MINIFBQ FBQ800

Ultra-Compact 9-Band Graphic Equalizer with FBQ



PT Índice

Instruções de	
Segurança Importantes	3
Legal Renunciante	4
Garantia Limitada	4
1. Introdução.....	5
1.1 Antes de começar	5
1.1.1 Fornecimento.....	5
1.1.2 Colocação em funcionamento.....	5
1.1.3 Registo online.....	5
2. Comandos	5
2.1 Sobre o FBQ800.....	5
2.2 Painel frontal	6
2.3 Painel posterior	8
3. Exemplo de Configuração	9
4. Ligações Áudio	9
5. Dados Técnicos	10

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque eléctrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções,

que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou

vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela perdação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

1. Introdução

O MINIFBQ FBQ800 foi concebido a partir da nossa experiência e know-how de muitos anos em tecnologia de filtragem. Os nossos equalizadores analógicos e digitais são usados em todo o mundo por conceituadas estações de rádio e TV, estúdios e sistemas de PA. Tal como para o resto da nossa linha de produtos, somos intransigentes no que respeita às exigências de qualidade dos comandos, do som, dos dados técnicos e do ajuste e acabamento do MINIFBQ FBQ800.

FBQ Feedback Detection System

O FBQ Feedback Detection System (sistema de deteção de feedback) é uma das características mais relevantes dos nossos equalizadores gráficos. Neste engenhoso sistema de circuitos, os LEDs nos faders das bandas de frequência identificam níveis elevados de energia, que assinalam a probabilidade de feedback. O que dantes era um custoso trabalho em busca de feedback, é agora uma actividade que até uma criança domina. Além disso, o MINIFBQ FBQ800 pode substituir um analisador de áudio na sua configuração áudio.

♦ **Por favor, leia o manual cuidadosamente e mantenha-o à mão, para futuras consultas.**

1.1 Antes de começar

1.1.1 Fornecimento

O FBQ800 da BEHRINGER vem devidamente embalado de fábrica, de modo a garantir um transporte seguro. No entanto, se a embalagem apresentar danificações, verifique imediatamente o aparelho quanto a danos exteriores.

- ♦ **No caso de eventuais danificações, NÃO nos devolva o aparelho, mas informe de imediato o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.**
- ♦ **Utiliza sempre a caixa original para evitar danos durante o armazenamento ou o envio.**
- ♦ **Nunca permita que crianças mexam no aparelho ou nos materiais de embalagem sem vigilância.**
- ♦ **Elimina todos os materiais de embalagem em conformidade com as normas ambientais.**

1.1.2 Colocação em funcionamento

Por favor, assegure-se de que o aparelho dispõe de ventilação suficiente, e nunca coloque o FBQ800 em cima de um amplificador ou próximo de aquecedores, para evitar o risco de sobreaquecimento. Para o abastecimento de energia ao FBQ800, utilize apenas o dispositivo de alimentação fornecido com o seu equipamento.

1.1.3 Registo online

Por favor, após a compra, registre o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em <http://behringer.com> usando a Internet e leia com atenção as condições de garantia.

Se o produto BEHRINGER avariar, teremos todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poder-se-á dirigir também directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information). Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página <http://behringer.com> encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

2. Comandos

Este capítulo apresenta-lhe o FBQ800 e informa-o sobre o que precisa de saber sobre:

- a utilização do FBQ800 (secção **2.2 Painel frontal**)
 - a configuração do FBQ800 (secção **2.3 Painel posterior**)
- ♦ **Assegure-se de que o FBQ800 é configurado e operado apenas por pessoal qualificado.**

2.1 Sobre o FBQ800

O FBQ800 é um equalizador gráfico utilizado para modificar a potência e qualidade de sinais áudio. Mais especificamente, pode usar o FBQ800 para:

- homogeneizar sinais áudio
- corrigir sinais áudio
- filtrar sinais áudio de baixa frequência (feed back, ruído do piso, ressonância da sala e zumbido da corrente)

Fontes de entrada

O FBQ800 pode receber sinais de aparelhos de estúdio ou Hi-Fi. Exemplos destes aparelhos são os misturadores, placas de som, leitores de CDs e processadores de sinal.

Nesta documentação, os sinais recebidos pelo FBQ800 são referidos como **sinais de entrada**. Os aparelhos áudio que enviam sinais de entrada ao FBQ800 são referidos como **fontes de entrada**.

Destinos de saída

O FBQ800 pode enviar sinais para aparelhos de estúdio ou Hi-Fi. Exemplos destes aparelhos são os misturadores, placas de som e amplificadores de potência.

Nesta documentação, os sinais enviados pelo FBQ800 são referidos como **sinais de saída**. Os aparelhos áudio que recebem sinais de saída do FBQ800 são referidos como **destinos de saída**.

2.2 Painel frontal

Esta secção descreve como utilizar o painel frontal do FBQ800, conforme a imagem seguinte:

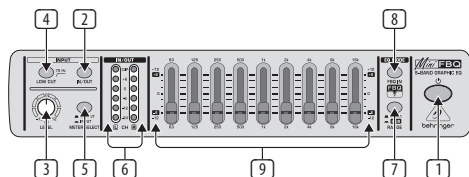


Fig. 2.1: Painel frontal do FBQ800

Na imagem anterior, cada elemento de comando está associado a uma chamada, por exemplo . Recorra a estas chamadas, para identificar pormenores sobre cada elemento de comando nesta documentação. A ordem numérica destas chamadas identifica a **via de sinal do FBQ800**.

♦ **Antes de ligar o FBQ800, gire o comando LEVEL para -12 (valor mínimo).**

1 **Botão POWER:** para ligar ou desligar o FBQ800, utilize este botão, que pode aparecer:

- premido e iluminado: o FBQ800 está ligado.
- não premido e não iluminado: o FBQ800 está desligado.

♦ **Quando acabar de utilizar o FBQ800, desligue a alimentação da fonte de energia. O dispositivo de alimentação consome energia, enquanto estiver conectado a uma fonte de energia.**

2 **Botão IN/OUT:** para activar ou, em alternativa, desactivar elementos de comando, use este botão, que pode aparecer:

- premido e iluminado: o FBQ800 **activa** todos os elementos de comando.
- não premido e não iluminado: o FBQ800 **desactiva** a maior parte dos elementos de comando. No entanto, pode usar o botão METER SELECT (5) e o registo IN/OUT (6).

Se activou todos os elementos de comando (2), pode usar os elementos de comando (3) e (4) para preparar o sinal de entrada para equalização da seguinte forma:

3 **COMANDO LEVEL:** para ajustar o nível do sinal de entrada, gire este comando para **-12 dB** (valor mínimo) ou, pelo contrário, para **+12 dB** (valor máximo). Alguns sinais evidenciam níveis elevados, que podem deteriorar o som e o equipamento.

Para mais pormenores sobre o controle do nível de sinal, consulte (6) **Como controlar o nível de sinal**.

4 **Botão LOW CUT:** para controlar o filtro de corte de graves, utilize este botão, que pode aparecer:

- premido e iluminado: o filtro de corte de graves elimina sons abaixo de 75 Hz (ruído de piso, ressonância da sala zumbido da corrente, por exemplo).
- não premido e não iluminado: o filtro de corte de graves não elimina qualquer som.

Para monitorar o sinal de entrada ou, em alternativa, o sinal de saída, use os elementos de comando (5) e (6) como se segue:

5 **Botão METER SELECT:** para seleccionar o tipo de sinal que deseja monitorizar, utilize este botão, que pode aparecer:

- premido e iluminado: monitoriza o sinal de **entrada**, assim que este sinal entra no FBQ800. O FBQ800 não aplica o comando LEVEL ou quaisquer outros elementos de comando ao sinal de entrada monitorizado.
- não premido e não iluminado: monitoriza o sinal de **saída**, assim que este sinal sai do FBQ800. O FBQ800 aplica todos os elementos de comando ao sinal por si monitorizado. No entanto, se tiver desactivado a maior parte dos elementos de comando (2), o sinal de entrada e o sinal de saída são os mesmos.

6 **REGISTO IN/OUT:** Para monitorizar o nível do sinal por si seleccionado com o botão METER SELECT, use este registo estéreo. Tanto o lado esquerdo (L) como o direito (R) deste registo partilham a mesma escala de decibéis (**-24 dB até +6 dB**). Se o nível do sinal é demasiado alto, o LED **CLIP** acende-se.

♦ **A 0 (zero) dB, o FBQ800 ainda tem, aproximadamente, 15 dB de margem.**

Como controlar o nível de sinal

Em condições óptimas, deseja-se manter o nível de sinal do FBQ800 a 0 dB. Quando o nível de sinal é:

- inferior a 0 dB, o sinal não está completo. Se a diferença entre o nível do ruído de fundo e o nível do sinal não for suficiente, perde-se a qualidade do sinal.
- superior a 0 dB, acende-se o LED CLIP no registo IN/OUT. O sinal pode sobrecarregar o FBQ800. No entanto, um clipping ocasional não destruirá a qualidade do som.

Como os sons não são perfeitamente consistentes, não pode manter-se o nível de sinal a 0 dB sem falhas. No entanto, pode controlar-se o nível de sinal de forma estável. Isso implica a monitorização e ajuste do nível do sinal de entrada e do sinal de saída da seguinte forma:

1. Para começar a equalização num ambiente neutro, ponha todos os faders de bandas de frequência (9) a 0 dB.
2. Para proteger o FBQ800 de sinais surpreendentemente altos, gire o comando LEVEL (3) para -12 dB.

3. Para monitorizar o nível de entrada, use o botão METER SELECT (3) juntamente com o registo IN/OUT (6), conforme descrito nesta documentação. Se o nível de entrada for superior ou inferior a 0 dB e você:
 - pode ajustar o nível de saída da fonte de entrada, ajuste o **nível de saída da fonte de entrada** até que o **nível de entrada do FBQ800** seja 0 dB
 - não pode ajustar o nível de saída da fonte de entrada, leve o nível de saída do FBQ800 a 0 dB da seguinte forma:
 - A. Para activar todos os elementos de comando, use o botão IN/OUT (2).
 - B. Para monitorizar o nível de saída do FBQ800, use o botão METER SELECT (3) juntamente com o registo IN/OUT (6), conforme descrito nesta documentação.
 - C. Durante a monitorização do nível de saída do FBQ800, use o botão LEVEL (3) para ajustar o nível de saída do FBQ800 para 0 dB.
4. Se os faders das bandas de frequência e todos os outros elementos de comando não estiverem já activados, use o botão IN/OUT (2) para os activar.
5. Para equalizar o sinal, use a secção EQ (9), conforme descrito nesta documentação.
6. Para monitorizar o nível de saída, use o botão METER SELECT (3) juntamente com o registo IN/OUT (6), conforme descrito nesta documentação. Se o nível de saída for superior ou, pelo contrário, inferior a 0 dB, use o comando LEVEL (3), para ajustar o nível de saída para 0 dB.

♦ **A maior parte das vezes, 0 dB é o nível de saída ideal. No entanto, para alguns destinos de saída, o nível ideal pode ser superior ou inferior a 0 dB.**

7. Monitorize periodicamente e, se necessário, ajuste o nível de entrada e o nível de saída, conforme já descrito nos pontos 3 e 6.

Se activou todos os elementos de comando (2), pode usar os elementos de comando (7) até para (9) preparar o sinal de entrada para equalização da seguinte forma:

- (7) Botão **RANGE**: para seleccionar os limites para os faders de equalização, use este botão, que pode aparecer:
 - premido e iluminado: o alcance dos faders estende-se de **-6 dB a +6 dB**.
 - não premido e não iluminado: o alcance dos faders estende-se de **-12 dB a +12 dB**.

- (8) Botão **FBQ IN**: para controlar o FBQ Feedback Detection System, utilize este botão, que pode aparecer:
 - premido e iluminado: o FBQ Feedback Detection System está activado. Se o nível de sinal numa banda de frequência for alto, o LED do fader correspondente brilha. Além disso, os LEDs de todos os outros faders estão obscurecidos. Para reduzir o potencial de feedback, corte o sinal na respectiva banda de frequência (9).
 - não premido e não iluminado: o FBQ Feedback Detection System não está activado. Os LEDs dos faders iluminam-se com a mesma intensidade. Não identificam eventuais frequências de feedback.

- (9) **SECÇÃO EQ**: Se tiver activado todos os elementos de comando (2), o sinal de entrada passa para a secção EQ. Nesta secção, equaliza-se (EQ) o sinal de entrada. Isto significa que frequências específicas, muitas das quais associadas a sons específicos, são enfatizadas ou desenfáticas. Para mais pormenores, veja a seguir **Sobre os sons e as suas bandas de frequência**.

Sobre os faders das bandas de frequência

A secção EQ compreende 9 bandas de frequência. A secção EQ disponibiliza um fader para cada uma destas bandas de frequência. A frequência central de cada banda de frequência é visualizada directamente acima do respectivo fader da seguinte forma:

• 63	• 500
• 4 k	
• 125	• 1 k
• 8 k	
• 250	• 2 k
• 16 k	

Estas frequências centrais são expressas em hertz. A letra **k** é a abreviatura de kilo (kilohertz). Tenha em atenção que as frequências centrais aumentam em escalões de uma oitava. Isto significa que as bandas de frequência são separadas por intervalos de altura de som idênticos.

Sobre os sons e as suas bandas de frequência

Para o auxiliar na equalização, são listados na tabela seguinte alguns sons típicos e identificadas as bandas de frequência em que ocorrem. A tabela também descreve o que sucederá a alguns sons, se os enfatizar demasiadamente:

Sons	Frequências (Hz)
Zumbido da corrente AC, os tons fundamentais dos instrumentos que robustecem a música e que incluem bombos, tubas, contrabaixos e órgãos. Uma ênfase demasiada soa abafada.	31 – 63
a potência vocal dos baixos (cantores).	40 – 125
zumbido da corrente; os tons fundamentais dos tímpanos mais baixos. Uma ênfase demasiada causa um estrondo excessivo.	80 – 125
zumbido da corrente da terceira harmónica; tons fundamentais de voz; tambores e baixos mais graves. Uma ênfase demasiada causa um estrondo excessivo.	160 – 250
qualidade vocal; os tons fundamentais dos instrumentos de cordas e percussão.	315 – 500
vozes naturais; os tons fundamentais e harmónicos de instrumentos de cordas, teclas e percussão.	630 – 1 k
fricativos vocais; cordas, tambores, guitarras e baixos. Uma ênfase demasiada entre 1 k e 4 k pode causar fadiga auditiva. Uma ênfase demasiada entre 2 k e 4 k pode mascarar alguns sons vocais como, por exemplo, m, b e v.	1.25 k – 4 k
clareza e definição gerais.	1.25 k – 8 k
silvo das fitas e ruído do sistema; címbalos, tambores de parada e instrumentos de percussão; sons distantes e transparentes.	5 k – 8 k
silvo das fitas e ruído do sistema; címbalos e clareza geral. Uma ênfase demasiada provoca sibilos.	10 k – 16 k

Como enfatizar e desenfatar sons

Faça o seguinte, para enfatizar ou, pelo contrário, desenfatar um som:

- Identifique a banda de frequência em que o som ocorre e, em seguida, identifique o fader correspondente.
- Se quiser:
 - enfatizar o som, proceda de uma das seguintes maneiras:
 - Faça deslizar o fader correspondente para cima. O FBQ800 aumenta o nível de sinal na respectiva banda de frequência.
 - Faça deslizar os faders das bandas de frequência circundantes para baixo. O FBQ800 corta o nível de sinal nas bandas de frequência circundantes.

- desenfatar um som, proceda de uma das seguintes maneiras:
 - Faça deslizar o fader correspondente para baixo. O FBQ800 corta o nível de sinal na respectiva banda de frequência.
 - Faça deslizar os faders das bandas de frequência circundantes para cima. O FBQ800 aumenta o nível de sinal nas bandas de frequência circundantes.

♦ Se preferir cortar em vez de aumentar o nível do sinal, protege o equipamento áudio de níveis de sinal elevados (clipping) e conserva uma margem valiosa.

2.3 Painel posterior

Este capítulo descreve o que precisa de saber para configurar o FBQ800.

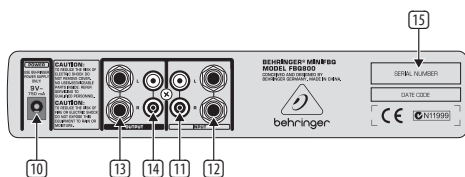


Fig. 2.2: Painel posterior do FBQ800

♦ Antes de conectar o dispositivo de alimentação ao FBQ800, desligue o botão (power).

- 10 Conector **POWER**: para fornecer energia ao FBQ800, ligue o dispositivo de alimentação a este conector. O dispositivo de alimentação é fornecido em conjunto com o FBQ800.

Para enviar o **sinal de entrada** para o FBQ800, use uma das seguintes entradas:

- 11 RCA **INPUT, L** (esquerda) e **R** (direita): para fichas RCA
- 12 Conector estéreo de 6,3 mm **INPUT, L** (esquerda) e **R** (direita): para fichas conector estéreo (equilibradas) ou, pelo contrário fichas conector mono (não equilibradas)

Se utilizar simultaneamente os INPUTs RCA e conector estéreo, o FBQ800 recebe o sinal de entrada apenas através do INPUT conector estéreo (12). Para trabalhar com:

- um sinal estéreo, use os dois conectores L e R
- um sinal mono, use apenas o conector L ou, em alternativa, o R

Para enviar o **sinal de saída** do FBQ800, pode usar um dos seguintes tipos de saída:

- 13 Conector mono de 6,3 mm **OUTPUT, L** (esquerda) e **R** (direita): para fichas mono (não equilibradas)

14 RCA **OUTPUT**, **L** (esquerda) e **R** (direita): para fichas RCA.

Pode usar os **OUTPUTS** conector mono e RCA simultaneamente. A utilização simultânea dos conectores L e R depende do tipo de sinal de entrada que o FBQ800 receber. Quando o FBQ800 receber:

- um sinal estéreo, use **os dois conectores** de OUTPUT L e R. O sinal de saída também é um sinal estéreo.
- um sinal mono através de um conector de INPUT L, use apenas os conectores de **OUTPUT L**. O sinal de saída também é um sinal mono.
- um sinal mono através de um conector de INPUT R, use apenas os conectores de **OUTPUT R**. O sinal de saída também é um sinal mono.

15 **SERIAL NUMBER**: Para registar o seu FBQ800, use este número de série único.

Para detalhes sobre fichas áudio, consulte **4. Ligações Áudio**.

3. Exemplo de Configuração

Seguidamente, representa-se graficamente o papel do FBQ800 nas suas configurações áudio:

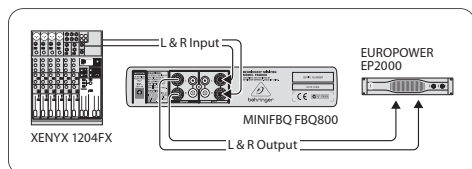


Fig. 3.1: Exemplo de configuração

Lembre-se de que a ilustração anterior fornece apenas um exemplo de como pode usar o FBQ800. Também pode configurar o FBQ800 nas vias de inserção dos misturadores.

Sobre a configuração com outros produtos MINI

O FBQ800 pertence à série de produtos MINI da BEHRINGER. Pode configurar o FBQ800 com estes produtos, o que é, ao mesmo tempo, conveniente e atractivo. Para mais detalhes, consulte **6. Outros Produtos da Série Mini**.

4. Ligações Áudio

Para ligar equipamentos áudio ao FBQ800, pode usar cabos de ligação que incluam os seguintes tipos de fichas:

- RCA (não equilibradas)
- conector mono de 6,3 mm (não equilibradas)
- conector estéreo de 6,3 mm (equilibradas)

Seguem-se imagens destas fichas:

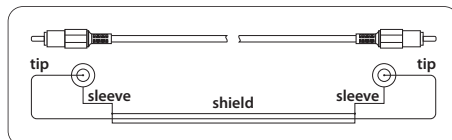


Fig. 4.1: Cabo de ligação com fichas RCA

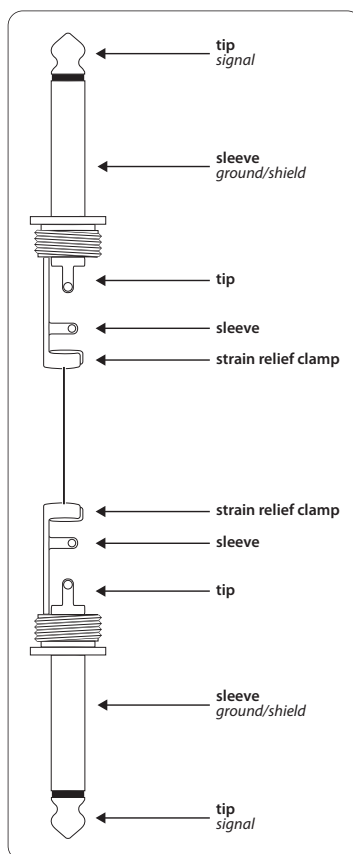


Fig. 4.2: Cabo de ligação com fichas estéreo de 6,3 mm

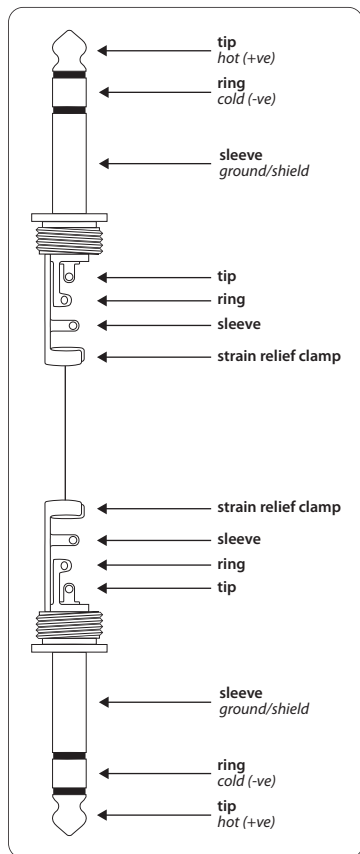


Fig. 4.3: Cabo de ligação com fichas estéreo de 6,3 mm

Para detalhes sobre os conectores do FBQ800, consulte **2.3 Painel posterior.**

5. Dados Técnicos

Entrada

Tipo	conector estéreo de 6,3 mm (conectores equilibrados) ou RCA (conectores não equilibrados)
Impedância	aprox. 20 k Ω , equilibrada aprox. 10 k Ω , não equilibrada
CMRR (Fact.rejeição modo comum)	40 dB típ. @ 1 kHz
Nível máx. de entrada	+15 dBu

Saída

Tipo	conector mono de 6,3 mm (conectores não equilibrados) ou RCA (conectores não equilibrados)
Impedância	aprox. 120 Ω
Nível máx. de saída	+15 dBu

Especificações do Sistema

Resposta das frequências	10 Hz a 200 kHz, -3 dB
Alcance dinâmico	110 dB, 10 Hz a 22 kHz
Distorção	0.003% típ. @ 0 dBu
Crosstalk	< 80 dBu @ 1 kHz
Relação sinal/ruído	10 Hz - 22 kHz < 95 dB @ 0dBu, ponderada em A

Equalizador Gráfico

Tipo	9 bandas estéreo analógicas
Limites de comando	± 6 dB ou ± 12 dB, comutáveis
Largura de banda	1 oit.

Outras Características

Filtro de corte de graves	75 Hz (12 dB/oit.)
Controle do nível de entrada	-12 dB a +12 dB

Fonte de Alimentação

Conexão principal	fonte de alimentação externa, 9 V~ / 750 mA
-------------------	--

Voltagem Principal

EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Austrália	240 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz

Consumo de energia	cerca de 7 W
--------------------	--------------

Dimensões/Peso

Dimensões (A x L x P)	cerca de 48 x 243 x 120 mm
Peso	cerca de 0,39 kg

A empresa BEHRINGER envida esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.



We Hear You