

Istruzioni per l'uso



MINIFBQ FBQ800

Ultra-Compact 9-Band Graphic Equalizer with FBQ

Indice

Istruzioni di sicurezza importanti.....	3
Diniego Legale	3
1. Introduzione	5
1.1 Prima di cominciare.....	5
1.1.1 Consegna.....	5
1.1.2 Messa in funzion.....	5
1.1.3 Registrazione in-linea.....	5
2. Elementi di Controllo.....	5
2.1 Informazioni sull'FBQ800	5
2.2 Pannello frontale	6
2.3 Pannello posteriore.....	8
3. Esempio D'impostazione	9
4. Connessioni Audio	9
5. Specifiche.....	10

IT Istruzioni di sicurezza importanti

Attenzione
I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.

Attenzione
Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

Attenzione
Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

Attenzione
Al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.

Attenzione
Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni. Interventi di

riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato. Accertarsi che vi sia una protezione adeguata in particolare nel campo delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.
11. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.
12. Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.
13. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.



14. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con

l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.

15. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
16. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, conformemente alle disposizioni WEEE (2002/96/CE) e alle leggi in vigore nel vostro paese. Questo prodotto deve essere consegnato ad un centro autorizzato alla raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici (DEE). Una gestione inadeguata di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate ai DEE. Al tempo stesso, la vostra collaborazione per un corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà ad uno sfruttamento più efficace delle risorse naturali. Per maggiori informazioni sui centri di raccolta per il riciclaggio vi invitiamo a contattare le autorità comunali della vostra città, gli enti addetti allo smaltimento o il servizio per lo smaltimento dei rifiuti domestici.

DINIEGO LEGALE

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI

IT

SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBAIA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
Isole Vergini Britanniche

1. Introduzione

Il MINIFBQ FBQ800 è stato progettato in base a molti anni di esperienza e know-how nella tecnologia della filtrazione. I nostri equalizzatori analogici e digitali vengono impiegati in tutto il mondo in stazioni e studi radio e TV rinomati, nonché nei sistemi PA. Come per il resto della nostra linea di prodotti, mettiamo sempre la qualità al primo posto per quanto concerne i comandi, il suono, i dati tecnici e le finiture del MINIFBQ FBQ800.

Sistema di rilevamento feedback FBQ

Il sistema di rilevamento feedback FBQ è una delle caratteristiche più rilevanti dei nostri equalizzatori grafici. Grazie alla sua circuiteria ingegnosa, i LED presenti sui fader della banda di frequenza identificano alti livelli d'energia, che indicano la probabilità del feedback. Quella che un tempo era un'attività da svolgersi attivamente in laboratorio, ora è diventata alla portata praticamente di un bambino. Inoltre, il MINIFBQ FBQ800 è in grado di sostituire un analizzatore audio nei settaggi dell'audio.

- ◆ Si prega di voler leggere il manuale con attenzione e di tenerlo a disposizione per eventuali futuri riferimenti.

1.1 Prima di cominciare

1.1.1 Consegna

Il FBQ800 è stato imballato accuratamente in fabbrica, in modo tale da garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone presenta dei danni, controllate immediatamente che l'apparecchio non presenti danni esterni.

- ◆ Nel caso di eventuali danni, **NON** rispediteci indietro l'apparecchio, ma avvisate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.
- ◆ Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.
- ◆ Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.
- ◆ Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.

1.1.2 Messa in funzione

Assicurarsi che l'unità sia sufficientemente ventilata; non collocare mai l'FBQ800 sopra un amplificatore o nelle vicinanze di un elemento termico, per evitare surriscaldamenti. L'FBQ800 deve essere alimentato unicamente con l'alimentatore fornito.

1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet <http://behringer.com>, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle nostre filiali completa di indirizzi, si trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/ European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito <http://behringer.com>, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia.

Grazie per la sua collaborazione!

2. Elementi di Controllo

Il presente capitolo è un'introduzione all'FBQ800 e descrive tutto ciò di cui si necessita per:

- l'utilizzo del FBQ800 (sezione **2.2 Pannello frontale**);
- la regolazione del FBQ800 (sezione **2.3 Pannello posteriore**).
- ◆ Assicurarsi che l'FBQ800 venga utilizzato unicamente da personale qualificato.

2.1 Informazioni sull'FBQ800

L'FBQ800 è un equalizzatore grafico usato per modificare la potenza e la qualità dei segnali audio.

Più in dettaglio, potete utilizzare l'FBQ800 per:

- rendere omogenei i segnali audio;
- correggere i segnali audio;
- filtrare i segnali audio a bassa frequenza (feedback, rumori di sottofondo, risonanza ambientale e ronzii elettrici).

Sorgenti di input

L'FBQ800 può ricevere segnali da uno studio e da unità Hi-Fi. Fra queste unità è possibile annoverare i mixer, le schede audio, i lettori CD e i dispositivi di elaborazione dei segnali.

Nella presente documentazione, i segnali ricevuti dall'FBQ800 vengono definiti come **segnali di input**. Le unità audio che inviano i segnali di input all'FBQ800 sono invece definite come **sorgenti di input**.

Target d'uscita

L'FBQ800 può inviare segnali da uno studio e da unità Hi-Fi. Fra queste unità è possibile annoverare i mixer, le schede audio e gli amplificatori di potenza.

Nella presente documentazione, i segnali inviati dall'FBQ800 vengono definiti come **segnali di output**. Le unità audio che inviano i segnali di input all'FBQ800 sono invece definite come **sorgenti di input**.

2.2 Pannello frontale

La presente sessione descrive come utilizzare il pannello frontale dell'FBQ800, illustrata nel seguente modo:

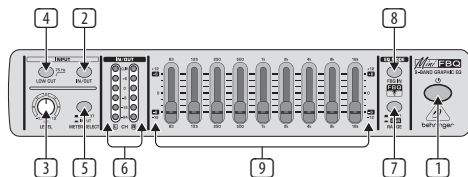


Fig. 2.1: pannello frontale dell'FBQ800

Nell'illustrazione precedente, ogni elemento di controllo è associato ad un rimando nella didascalia, per esempio 1.

Per identificare i dettagli su ogni elemento di controllo presente nella documentazione, utilizzare questi rimandi. L'ordine numerico di questi callout identifica il **percorso del segnale FBQ800**.

♦ **Prima di accendere l'FBQ800, girare il comando di LIVELLO a -12 (valore minimo).**

1 **PULSANTE (ACCENSIONE):** per accendere e spegnere l'FBQ800 utilizzare questo pulsante che può essere:

- premuto ed illuminato: l'FBQ800 è acceso;
- non premuto e non illuminato: l'FBQ800 è spento.

♦ **Al termine dell'utilizzo dell'FBQ800, staccare l'alimentatore dalla presa di corrente. Se l'alimentatore rimane collegato ad una sorgente di energia, consuma elettricità.**

2 Pulsante **IN/OUT:** per attivare o, alternativamente, disattivare gli elementi di comando, che possono essere:

- premuto ed illuminato: l'FBQ800 attiva tutti gli elementi di controllo;
- non premuto e non illuminato: l'FBQ800 **disattiva** la maggior parte degli elementi di controllo. Tuttavia, è possibile utilizzare il pulsante di SELEZIONE MISURATORI (5) e quello IN/OUT (6).

Attivando tutti gli elementi di controllo (2), è possibile utilizzare 3 e 4 per preparare i segnali di ingresso per l'equalizzazione nel seguente modo:

3 **Controllo LEVEL:** per regolare il livello del segnale di ingresso, girare il controllo su **-12 dB** (valore minimo) o, alternativamente **+12 dB** (valore massimo). Alcuni segnali hanno livelli alti che possono deteriorare il suono e l'equipaggiamento.

Per maggiori dettagli sulla gestione del livello dei segnali, si prega di consultare Gestione del livello del segnale.

4 Pulsante **LOW CUT:** per gestire il filtro taglia bassi, usare questo pulsante che può essere:

- premuto ed illuminato: Il filtro taglia bassi elimina i suoni al di sotto dei 75 Hz (rumori di sottofondo, risonanza ambientale, ronzii elettrici, per esempio);
- non premuto e non illuminato: il filtro taglia bassi non elimina alcun suono.

Per monitorare il segnale d'ingresso o, alternativamente quello d'uscita, usare gli elementi di comando 5 e 6 nel modo seguente:

5 Pulsante **METER SELECT:** per selezionare una gamma dei fader dell'EQ utilizzare questo pulsante che può essere:

- premuto ed illuminato: monitorizza il segnale d'ingresso non appena questo raggiunge l'FBQ800. L'FBQ800 non applica il comando LIVELLO o qualunque altro elemento di comando al segnale d'ingresso monitorato;
- non premuto e non illuminato: monitorizza il segnale d'uscita non appena questo abbandona l'FBQ800. L'FBQ800 applica tutti gli elementi di comando al segnale d'uscita che si monitorizza. Tuttavia, se si disattivano la maggior parte degli elementi di comando (2), il segnale d'ingresso e quello d'uscita sono gli stessi.

6 **IN/OUT misuratore:** per monitorare il livello del segnale selezionato con il pulsante SELEZIONE MISURATORE, utilizzare questo misuratore stereo. Sia la parte sinistra (L) sia quella destra (R) di questo misuratore condividono la stessa scala di decibel (**-24 dB a +6 dB**). Se il livello del segnale è troppo alto, il LED CLIP si illumina.

♦ **A 0 (zero) dB, l'FBQ800 dispone ancora di circa 15 dB di headroom.**

Gestione del livello del segnale

Sarebbe ottimale poter mantenere il livello del segnale dell'FBQ800 a 0 dB. Se il segnale è:

- meno di 0 dB, il segnale non è pieno. Se la differenza fra il livello del rumore di fondo e quello del segnale è insufficiente, si perde la qualità del segnale;
- maggiore di 0 dB, il LED CLIP si illumina sul misuratore IN/OUT. Il segnale può sovraccaricare l'FBQ800. Tuttavia, del clipping occasionale non compromette la qualità del suono.

Poichè i suoni non hanno una consistenza perfetta, non è possibile mantenere in modo impeccabile il livello del segnale a 0 dB. Tuttavia, è possibile gestire tranquillamente il livello del segnale. Ciò comporta il monitoraggio e la regolazione del livello del segnale d'ingresso e d'uscita nel seguente modo:

1. per iniziare ad eseguire un'equalizzazione in un ambiente neutro, posizionare tutti i fader di banda di frequenza (9) a 0 dB;
 2. per proteggere l'FBQ800 da segnali inaspettatamente alti, ruotare il comando del LIVELLO (3) su -12 dB;
 3. per monitorare il livello d'ingresso, utilizzare il pulsante SELEZIONE MISURATORE (5) insieme a quello IN/OUT (6), come descritto nella presente documentazione. Se il livello d'ingresso è più alto o basso di 0 dB:
 - è possibile regolare il livello d'uscita della sorgente del livello d'ingresso, regolare **il livello d'uscita della sorgente del livello d'ingresso** finché **il livello d'ingresso dell'FBQ800** è a 0 dB;
 - è impossibile regolare il livello d'uscita della sorgente d'ingresso, impostare il livello d'uscita dell'FBQ800 su 0 dB, nel seguente modo:
 - A. per attivare tutti gli elementi di controllo, usare il pulsante IN/OUT (2);
 - B. per monitorare il livello d'uscita dell'FBQ800, utilizzare il pulsante SELEZIONE MISURATORE (5) insieme a quello IN/OUT (6), come descritto nella presente documentazione;
 - C. mentre si monitorizza il livello d'uscita dell'FBQ800, utilizzare la manopola LIVELLO (3) per regolare il livello di uscita dell'FBQ800 a 0 dB.
 4. se i fader della banda di frequenza e tutti gli altri elementi di comando non sono già stati attivati, usare il pulsante IN/OUT (2) per attivarli;
 5. per equalizzare il segnale, utilizzare la sezione EQ (9), come descritto nella presente documentazione;
 6. per monitorare il livello d'uscita dell'FBQ800, utilizzare il pulsante SELEZIONE MISURATORE (5) insieme a quello IN/OUT (6), come descritto nella presente documentazione. Se il livello d'uscita è troppo alto o, alternativamente, più basso di 0 dB, usare il comando LIVELLO (3) per regolare il livello di uscita di 0 dB.
- ♦ **Nella maggior parte dei casi, 0 dB è un livello di uscita ottimale. Tuttavia, il livello ottimale per alcuni target d'uscita può essere maggiore o minore di 0 dB.**

7. monitorare periodicamente e, se necessario, regolare il livello d'entrata e d'uscita come descritto precedentemente ai passi 3 e 6.

Attivando tutti gli elementi di controllo (2), è possibile utilizzare (7) e (9) per preparare i segnali di ingresso per l'equalizzazione nel seguente modo:

- (7) Pulsante **RANGE**: per selezionare una gamma dei fader dell'EQ utilizzare questo pulsante che può essere:
 - premuto ed illuminato: la gamma del fader si estende da **-6 dB a +6 dB**;
 - non premuto e non illuminato: la gamma del fader si estende da **-12 dB a +12 dB**.
- (8) Pulsante **FBQ IN**: per gestire il sistema di rilevamento del feedback FBQ, usare questo pulsante che può essere:
 - premuto ed illuminato: il sistema di rilevamento feedback FBQ è attivato. Se il livello del segnale è troppo alto in una banda di frequenza, il LED del fader relativo è illuminato intensamente. Inoltre, la luce di tutti i LED degli altri fader è diminuita. Per ridurre il potenziale di feedback, tagliare il segnale nella rispettiva banda di frequenza (9),
 - non premuto e non illuminato: il sistema di rilevamento feedback FBQ non è attivato. I LED dei fader sono illuminati con la stessa intensità. Non identificano possibili frequenze di feedback.
- (9) **Sezione EQ**: una volta attivati tutti gli elementi di comando (2), il segnale di input viaggia alla sezione EQ. In questa sezione è possibile equalizzare il segnale d'ingresso. Ciò significa che si possono enfatizzare o de-enfatizzare delle frequenze specifiche, molte delle quali sono associate a suoni specifici. Per dettagli, vedere **Il suono e le sue bande di frequenza**, che segue.

I fader di banda di frequenza

La sezione EQ comprende 9 bande di frequenza. Per ognuna di queste bande, la sezione EQ comprende un fader singolo. La frequenza centrale di ogni banda relativa si trova direttamente al di sopra del relativo fader, nel modo seguente:

- | | | |
|-------|-------|--------|
| • 63 | • 500 | • 4 k |
| • 125 | • 1 k | • 8 k |
| • 250 | • 2 k | • 16 k |

Le frequenze centrali sono espresse in hertz. La lettera **k** sta per kilo (kilohertz). Va notato che le frequenze centrali aumentano in passi di un'ottava. Ciò significa che intervalli uguali di picco separano le bande di frequenza.

Il suono e le sue bande di frequenza

Per facilitare l'equalizzazione, la seguente tabella comprende un elenco di suoni tipici e le bande di frequenza in cui rientrano. La tabella descrive anche ciò che accade ad alcuni suoni quando vengono sovraenfatizzati:

Suoni	Frequenze (Hz)
Sibilo elettrico di corrente alternata; i fondamenti degli strumenti che aggiungono potenza alla musica, che comprendono le percussioni basse, le tube, il doppio basso e gli organi. Una sovraenfasí comporta un suono torbido .	31 – 63
La potenza vocale dei cantanti con timbro basso.	40 – 125
ronzio elettrico, i principi fondamentali dei timpani. Una sovraenfasí comporta un eccessivo rimbombo .	80 – 125
Ronzio elettrico della terza armonica; timbri fondamentali delle voci; percussioni e bassi. Una sovraenfasí comporta un eccessivo rimbombo .	160 – 250
Qualità vocale; i fondamenti degli strumenti a corde e percussioni.	315 – 500
Voci naturali; i fondamenti dell'armonica degli strumenti a corda, tastiere e percussioni.	630 – 1 k
Fricativi vocali; corde, percussioni, chitarre e bassi. Sovraenfasí fra 1 k e 4 k possono provocare affaticamento dell'ascolto. Enfasí fra 2 k e 4 k possono mascherare alcuni suoni vocali, per es. m, b e v.	1.25 k – 4 k
Chiarezza e definizione totale.	1.25 k – 8 k
Sibili di nastro e rumori sistemici; cimbali e strumenti a percussione, suoni distanti e trasparenti.	5 k – 8 k
Sibili di nastro e rumori sistemici; cimbali e limpidezza di suono generale. La sovraenfasí causa sibili.	10 k – 16 k

Come enfatizzare e de-enfatizzare i suoni

Per enfatizzare o alternativamente de-enfatizzare un suono, agire nel seguente modo:

- 1) Identificare la banda di frequenza in cui si trova il suono e, quindi, identificare il fader relativo.
 - enfatizzare il suono, agire nel seguente modo:
 - abbassare il fader corrispondente. L'FBQ800 incrementa il livello del segnale nella rispettiva banda di frequenza;
 - abbassare i fader delle bande di frequenza avvolgenti. L'FBQ800 taglia il livello del segnale nelle bande di frequenza avvolgenti.
 - de-enfatizzare un suono, agire nel modo seguente:
 - spingere in basso il fader corrispondente. L'FBQ800 taglia il livello del segnale nella rispettiva banda di frequenza;
 - alzare i fader delle bande di frequenza avvolgenti. L'FBQ800 incrementa il livello del segnale nelle bande di frequenza avvolgenti.

- ◆ Quando si decide di tagliare piuttosto che incrementare il livello del segnale, proteggere l'equipaggiamento audio dai livelli alti del segnale (clipping) e si conservare un apprezzabile headroom.

2.3 Pannello posteriore

Il presente capitolo descrive tutto ciò che occorre sapere sul settaggio dell'FBQ800.

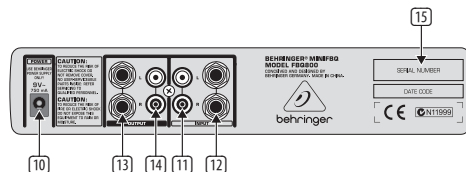


Fig. 2.2: FBQ800 rear panel

- ◆ Prima di inserire l'unità d'alimentazione nell'FBQ800, spingere il pulsante (power).

- 10) Connettore **POWER**: per alimentare l'FBQ800, inserire l'unità di alimentazione in questo connettore. L'unità di alimentazione è fornita con l'FBQ800.

Per inviare il **segnale d'ingresso** all'FBQ800, usare uno dei seguenti ingressi:

- 11) **INPUT RCA**, L (sinistra) e R (destra): per spine RCA.
- 12) **INPUT** Attacco stereo a jack da 6,3-mm, L (sinistra) e R (destra): per spine attacco stereo (bilanciate) o, in alternativa, attacco mono (non bilanciate).

Se si utilizzano simultaneamente gli INGRESSI RCA e attacco stereo, l'FBQ800 riceve il segnale d'ingresso solo via INGRESSO TRS (). Per lavorare con:

- un segnale stereo, usare **entrambi** i connettori L e R;
- un segnale mono, usare **solo** il connettore L o, alternativamente quello R.

Per inviare il **segnale d'uscita** dall'FBQ800, usare uno dei seguenti tipi di uscite:

- 13) **OUTPUT** Attacco mono a jack da 6,3-mm, L (sinistra) e R (destra): per spine attacco mono (non bilanciate)
- 14) **OUTPUT RCA**, L (sinistra) e R (destra): per spine RCA

È possibile utilizzare contemporaneamente sia le USCITE attacco mono che RCA. Il fatto di utilizzare o meno entrambi i connettori L e R dipende dal tipo di segnale d'ingresso che l'FBQ800 riceve. Se l'FBQ800 riceve:

- un segnale stereo, usare entrambi i connettori **L e R**. Anche il segnale d'uscita è un segnale stereo;
- un segnale mono via connettore INGRESSO L, usare **solo connettori d'USCITA L**. Anche il segnale d'uscita è un segnale mono;

- un segnale mono via connettore **INGRESSO R**, usare **solo connettori d'USCITA R**. Anche il segnale d'uscita è un segnale mono.

15 SERIAL NUMBER: per registrare l'FBQ800, usare questo numero di serie unico.

Per dettagli sulle spine audio, vedere **4. Connessioni Audio**.

3. Esempio D'impostazione

Quanto segue sottolinea graficamente il ruolo dell'FBQ800 nel settaggio dell'audio:

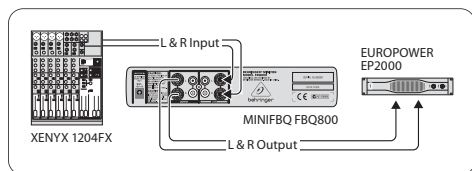


Fig. 3.1: Esempio di setup

Va ricordato che l'illustrazione precedente fornisce solo un esempio singolo di come si può utilizzare l'FBQ800. È possibile inserire anche l'FBQ800 nei percorsi d'inserimento dei mixer.

Settaggi con altri prodotti MINI

L'FBQ800 appartiene alla suite MINI di prodotti BEHRINGER. È possibile settare l'FBQ800 con questi prodotti, cosa conveniente e piacevole allo stesso tempo. Per dettagli, vedere 6. ALTRI PRODOTTI DELLA SERIE MINI.

4. Connessioni Audio

Per collegare le unità audio all'FBQ800, è possibile utilizzare gli appositi cavi che comprendono i seguenti tipi di spine:

- RCA (non bilanciati);
- Attacco mono a jack da 6,3-mm (non bilanciati);
- Attacco stereo a jack da 6,3-mm (bilanciati).

Seguono le illustrazioni di queste spine:

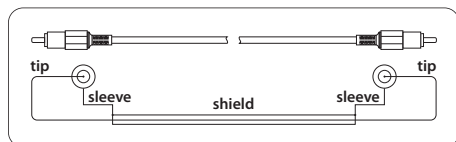


Fig. 4.1: Cavo patch con spina RCA

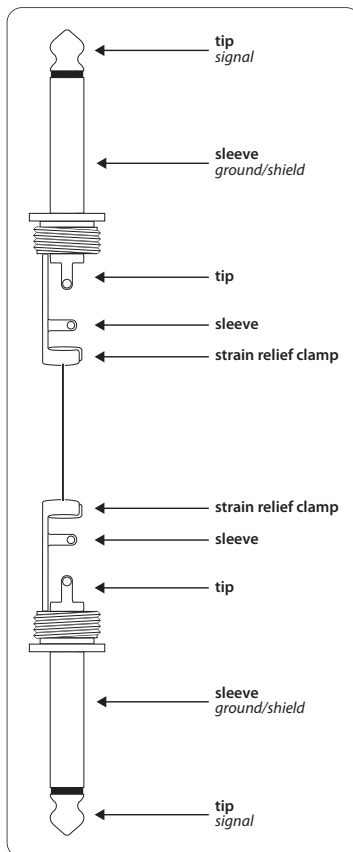


Fig. 4.2: Cavo patch con spina attacco mono a jack da 6,3-mm

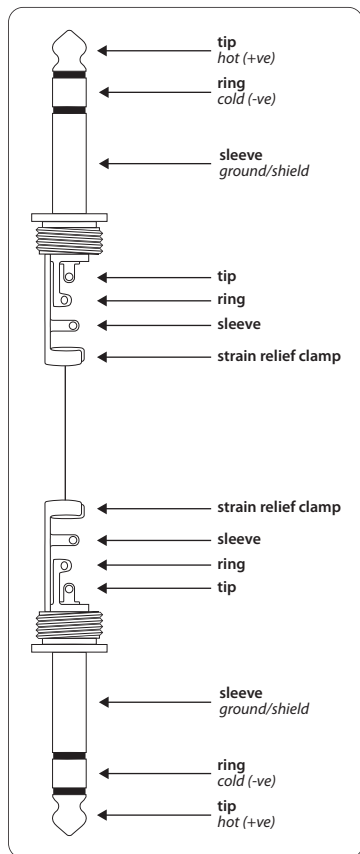


Fig. 4.3: Cavo patch con spina attacco stereo a jack da 6,3-mm

Per dettagli sui connettori FBQ800, vedere **2.3. Pannello posteriore**.

5. Specifiche

Ingresso

Tipo	Attacco stereo a jack da 6,3-mm (bilanciati) o connettori RCA (non bilanciati)
Impedenza	appross. 20 k Ω , bilanciato appross. 10 k Ω , non bilanciato
CMRR	40 dB tip. @ 1 kHz
Max. livello ingresso	+15 dBu

Uscita

Tipo	Attacco mono a jack da 6,3-mm (non bilanciati) o connettori RCA (non bilanciati)
Impedenza	appross. 120 Ω
Max. livello uscita	+15 dBu

Specifiche del Sistema

Risposta di frequenza	10 Hz to 200 kHz, -3 dB
Gamma dinamica	110 dB, 10 Hz to 22 kHz
Distorsione	0.003% tip. @ 0 dBu
Crosstalk	< 80 dB @ 1 kHz
Rapporto segnale-rumore	10 Hz - 22 kHz < 95 dB @ 0 dBu, a-weighted

Equalizzatore Grafico

Tipo	9 bande stereo analogiche
Gamma di comando	± 6 dB o ± 12 dB, commutabile
Larghezza di banda	1 ott.

Altre Caratteristiche

Filtro taglia bassi	75 Hz (12 dB/ott.)
Comando livello ingresso	-12 dB to +12 dB

Alimentazione Elettrica

Collegamento principale	alimentazione elettrica esterna, 9 V~ / 750 mA
-------------------------	--

Voltaggio Principale

USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Regno Unito./Australia	240 V~, 50 Hz
Cina	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Giappone	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo massimo	ca. 7 W

Dimensioni/Peso

Dimensioni (alt. x lungh. x prof.)	ca. 48 x 243 x 120 mm
Peso	ca. 0,39 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I specifiche e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.



We Hear You