

SÄKERHETSANVISNINGAR

GARANTI:
Gällande garantivillkor står tryckta på engelska och tyska i användarhandledningarna. Om Ni så önskar kan Ni läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan Ni beställa dem per e-post (support@behringer.de), per fax (+49 (0) 2154 920665) eller per telefon (+49 (0) 2154 920666).

OBSERVERA: För att undvika risk för elstötar får kåpan (eller baksidan) inte tas bort. Reparera aldrig invändiga delar själv, utan lämna apparaten till en kvalificerad serviceverkstad.



VARNING: För att undvika risk för eldsvåda eller elstötar, måste apparaten skyddas mot regn och fuktighet.



Denna symbol varnar alltid för farlig, oisolerad spänning i apparaten, som kan vara tillräcklig för att förorsaka elektriska stötar.



Denna symbol hänvisar alltid till viktiga manöver- eller skötselinstruktioner i de medföljande beskrivningarna. Läs manualen.

DETALJERADE SÄKERHETSANVISNINGAR:

Läs noggrant igenom alla säkerhets- och bruksanvisningar innan apparaten används.

Förvara:

Förvara säkerhets- och bruksanvisningarna så att de åter kan användas vid ett senare tillfälle.

Observera:

Iaktta alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen.

Efterfölj:

Följ alla anvisningar.

Vatten och fukt:

Apparaten får inte användas i närheten av vatten (t ex i närheten av badkar, tvättställ, köksvask, tvätthö, i en fuktig källare eller i närheten av en simbassäng etc).

Ventilation:

Apparaten ska placeras så att luften kan cirkulera fritt omkring den. Den får till exempel inte ställas på en säng, en filt eller dylikt, som gör att ventilationsöppningarna täcks över. Den får inte heller placeras på en hylla eller i ett skåp, som hindrar luftcirkulationen genom ventilationsöppningarna.

Värme:

Apparaten ska ställas på säkert avstånd från värmeelement, värmespjäll, ugnar eller andra anordningar som producerar värme.

Nätanslutning:

Apparaten får endast anslutas till nätuttag av den typ som beskrivs i bruksanvisningen eller anges på apparaten.

Jordning eller polning:

Vidta åtgärder så att apparatens jordning och polning inte förstörs.

Kabelskydd:

Dra elkablarna så att ingen kan trampa på dem resp så att de inte kläms fast av föremål som står på eller emot dem och var därvid särskilt noga med sladdar och kontakter, lättåtkomlighet och ledningarnas utgångspunkt på apparaten.

Rengöring:

Följ tillverkarens rekommendationer vid rengöring av apparaten.

Perioder då apparaten inte används:

Koppla bort apparatens nätanslutning från uttaget om apparaten inte ska användas under en längre tid.

Inträngande av föremål och vätska:

Var försiktig så att inga föremål faller ned i resp ingen vätska rinner in i apparaten genom öppningarna.

Reparationer:

Apparaten får endast repareras av kvalificerad verkstadspersonel om:


- nätkabeln eller stickkontakten har skadats
- föremål har fallit ned i eller vätska har runnit in i apparaten
- det har regnat in i apparaten
- apparaten inte fungerar på vanligt sätt eller beter sig onormalt
- apparaten har tappats ned eller skadats invändigt.

Skötsel:

Skötsel av apparaten får endast göras enligt beskrivningarna i bruksanvisningen. All annan service ska genomföras av kvalificerad verkstadspersonal.


1. HANDBOK

Alla vet vi, att det kan vara ointressant att läsa en handbok, dessutom är du säkert redan otålig att få börja jobba med din nya DX1000 mix, om du inte redan gjort det. Med en viss kunskap om audio utrustning kan du säkert installera och använda mixen, men utan en beskrivning av dess mera avancerade egenskaper kan du knappast dra nytta av den fulla potentialen hos din DX1000 (knappast heller din egen potential). Läs därför åtminstone det följande stycket innehållande de viktigaste säkerhetsföreskrifterna, så att inte du själv eller din dyrbara utrustning kommer till skada.

 **Det viktigaste när det gäller funktionen av din DX1000 är givetvis riktiga kopplingar till signalkällan, förstärkare, bandspelare etc. Vi rekommenderar allvarligt att inte använda billiga kopplingar för överföring av audio signaler. Använd endast förgyllda kontakter eftersom dessa bäst motstår korrosion. Mikrofonerna bör alltid kopplas via balanserade kablar för att minimera oönskade störningar. Kolla regelbundet alla nätkopplingar för att garantera fast anslutning och elektrisk kontakt.**


Kvalitativt högklassiga kontakter är ytterst viktiga, i synnerhet på platser där kopplingar lämnas orörda under långa perioder (genom att ofta koppla ur kontakter rengörs de från korrosion genom mekanisk nötning). Också fuktighet (såsom i en klubb) kan påskynda rostbildning på metallkontakter. För ett fullständigt kopplingschema över alla ingångar och utgångar på DX1000 hänvisas till avdelning **10. KOPPLINGAR**.

 **Koppla aldrig linjenivå enheter till en högkänslig phono ingång! Phono cartridge utgångar är mätta i millivolts, medan CD och bandspelare levererar en nivå inom voltskalan, vilket betyder att nivån för linjesignaler är ungefär 100 gånger högre än nivån för phono ingångar.**

 **Innan du kopplar på mixen, förvissa dig om att elförsörjningsenheten är ordentligt kopplad till mixen. Koppla alltid sist på el-förstärkaren för att undvika feedback som lätt kan skada högtalarna. Innan du kopplar på förstärkaren, kontrollera att ingen signal går igenom DX1000 för att undvika en plötslig och smärtsam överraskning för dina öron. Det är bäst att först skruva ner alla utgångs faders och vrida alla roterande kontroller till position noll.**

2. DX1000 I ÖVERSIKT

2.1 Elförsörjningsenheten


Var god och koppla elförsörjningsenheten (PSU) med den medföljande PSU kontakten  på baksidan av DX1000.

 **Koppla inte PRO MIXER till elförsörjningsenheten PSU, när PSU redan är kopplad till nätet. Koppla i stället det fränkopplade bordet till PSU och koppla sedan PSU till nätet.**

2.2 Omvandling till Desktop mix

Din DX1000 levereras med 19" fixerade fästen. Lossa skruvarna från mixen och flytta fästena. Notera att fästena passar endast på ena sidan.

2.3 Garanti

Var god och ta dig tid att sända oss garantikortet, ifyllt av återförsäljaren, inom 14 dagar efter att du inköpt produkten. Annars riskerar du att förlora garantirätten. Du finner serienumret  för din DX1000 på bakpanelen. Alternativt kan du enkelt registrera dig via vår onlineservie (www.behringer.com).

2.4 Leverans

PRO MIXER har noggrant packats vid fabriken, för att garantera säker transport. Ifall förpackningen är skadad, var god och undersök apparaten genast för yttre skador.

 **Vid eventuell skada returnera INTE apparaten till oss, informera först återförsäljaren och transportbolaget. Annars kan försäkringsanspråk eventuellt inte godkännas.**


3. MONO INGÅNGS KANAL

Koppla en signalkälla med mic eller linjenivå (band, CD spelare etc.) till ifrågavarande MIC [52](#) eller LINE [51](#) ingång. För att justera kanalen tala i mikrofonen eller spela musik i en typisk volym.

3.1 Val av ingångssignal

Ingångarna finns på bakpanelen. Signalkällan kan väljas mellan MIC och LINE genom koppling [1](#). Ett par tillhörande LEDs [2](#) visar vilken ingång som är aktiverad.

3.2 Nivå inställning

 **Nivå eller förstärkningsfaktor (förstärkning) beror på inställning av tonjustering. Gör först inställning på din EQ innan du gör fininställning av nivån. Vid ändring av EQ bör nivåinställning kontrolleras.**

3.2.1 Direkt väg

Kanal ingångsnivå övervakas av ett par LEDs [3](#). Så länge SIG.-LED fladdrar och PEAK-LED inte blinkar, är allting OK. Mic kanal ingångsnivån kan justeras genom GAIN justeraren [4](#) från +10 till +60 dB. Mic signaler är svaga, därför behöver de stark för-förstärkning.

PEAK LED låter dig veta om du överbelastar kanalen (den lyser upp vid +18 dB).

3.2.2 Nivåinställning genom att använda PFL funktionen

För-fader-lyssna är det mest professionella sätt att ställa in nivån. Om du pressar PFL knappen [13](#), sänds kanalsignalen temporärt till PFL displayn [38](#). Ställ nu in förstärkarkontrollen tills modulationsindikatorn är på gult (0 dB), men inte på rött (Clip) område. Efter nivåinställning, frigör PFL knappen igen.

 **Vanligen vill du, med PFL funktionen, lyssna på endast en kanal i taget. Annars är denna display meningslös.**

3.3 Insättningspunkter

På bakpanelen finner du en insättningsjack kontakt för mic kanalerna på vardera sidan [50](#) (kopplas efter pre-förstärkaren, men före tonjusteraren). Med denna kombinerade ingångs-/utgångs- kontakt kan du förena en kompressor, ljudport eller någon annan signalprocessor med mikrofonkanalen.

3.4 Equalizer

Equalizer sektionen för mic kanalerna består av tre kontrollknappar och en koppling. Med LOW CUT kopplingen [5](#) kan du sänka basområdet vid 18 dB/okt för 75 Hz. Denna funktion rekommenderas för användning med mikrofoner för att förtrycka "pop" och andra ljud. Under högljudda musiksignaler minskar LOW CUT feedback benägenheten i basområdet. Frekvens TREBLE [6](#), MID [7](#) och BASS [8](#) kan styras med egna justerare. Använd EQ på ett kreativt sätt för att finjustera ljudet i mikrofonerna eller för att förtrycka feedback (du finner teknisk information för EQ i följande tabell).

	Karakteristik	Frekvens	Omfång	Center
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 12 dB	OFF
Mid	Peaking EQ	750 Hz	+/- 9 dB	OFF
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 12 dB	OFF

Tab. 3.1: Equalizer för mono kanalerna

 **Ifall du vill förhindra allvarlig feedback i din mic kanal kan du koppla vår FEEDBACK DESTROYER PRO DSP 1124P via insättningsvägen på baksidan av enheten. Den är speciellt lämpad för detta.**

3.5 Utgångssignal

Mikrofonkanalens utgångssignal leds direkt in till summan och inte via X eller Y undergruppkanalerna. Volymen kontrolleras genom en högprecisions 100 mm fader [14], medan stereo positionen ställs genom PAN kontrollen [10]. Pressa CHANNEL ON knappen [12] för att sända kanalsignalen till till summan. En LED indikerar att kanalen är i funktion (kanalen i funktion är den exakt motsatta till den traditionella kanal stum funktionen i vanlig bandning mixing konsoler).

3.6 Effekter

Via effekt sänd [53] och effekt retur kontaktarna [54] på baksidan kan du koppla en extern mono eller stereo effekt enhet till DX1000. Genom att helt enkelt pressa den blinkande EFFECT knappen [9] kan du göra din röst mera effektiv. Effekt sänd nivån beror på fader inställningen. Ställ in önskad effekt intensitet (från $-\infty$ till +30 dB) med EFFECT RETURN knappen [42] på högra sidan av modulationsindikatorerna.

4. STEREO KANALER

Koppla en phono (skivspelare) eller en linje signalkälla (CD spelare etc.) till den ifrågavarande PHONO [59] eller CD [58] ingången. Spela musik på normal nivå för att ställa in kanalen.

4.1 Val av ingångssignal

Ingångarna är lokaliserade på bakpanelen av din DX1000. Genom att använda knapp [1] vid toppen av kanal bandet kan du välja en av de två stereo ingångarna. Den ifrågavarande LED signalen [2] indikerar vilken ingång som är aktiverad. valet av ingång beror på vilken av kanalerna 3-7 du använder. Mix kanalerna är inställda såhär:

Kanal	Ingång 1	Ingång 2
3	PHONO 1	CD 1
4	PHONO 2	CD 2
5	PHONO 3	CD 3
6	LINE 1	CD 4
7	LINE 2	TAPE*

Tab. 4.1: Ingångskonfiguration av stereokanalerna

* TAPE ingången [57] hos kanal 7 är parallell-kopplad med TAPE IN [21] på övre kanten av konsolen.

 **Koppla aldrig linjenivå enheter till en högkänslig phono ingång! Phono cartridge utgångar är mätta i millivolts, medan linjenivåsignaler levererar en nivå inom voltskalan, vilket betyder att nivån för linjesignaler är ungefär 100 gånger högre än nivån för phono ingångar.**

 Om din bandspelare är utrustad med en inbyggd RIAA pre-amp, bör du koppla enheten till en linjeingång.

4.2 Nivåinställning

 Nivåinställningen beror på EQ inställningen. Ställ in din equalizer innan du fininställer nivån.

4.2.1 Direkt väg

Kanalingångsnivån indikeras genom två LED signaler [3]. PEAK LED visar att kanalen överbelastas (den lyser upp vid +18 dB), SIG LED svarar endast mot basfrekvenserna och lämpar sig därför bra för kontroll av rytmen. Så länge endast SIG LED blinkar till varje slag (men inte PEAK LED) är allting OK. Ställ in varje musikkanal på samma sätt. Nivån på varje kanal kan justeras med ifrågasvarande GAIN justerare [4] från -15 till +15 dB.

4.2.2 Nivåinställning genom att använda PFL funktion

Pre-Fader-Lyssna funktionen är det mest professionella sättet att ställa in nivån. Använd om möjligt alltid denna funktion. Tryck PFL knappen [13] för att temporärt sända kanal-signalen till PFL indikatorn [38]. Justera sedan GAIN justeraren så att PFL mätaren opererar på gult (upp till +10 dB), men INTE på rött fält (clip). Frigör PFL knappen när nivåinställningen är gjord.

4.3 Equalizer

EQ sektionen av en kanal består av tre knappar och två kopplingar. Kopplingen EQ ON [16] aktiverar tonkontrollerna, med vilka du kan klippa och förstora TREBLE [6], MID [7] och BASS [8] frekvenserna (se teknisk data nedan). Vidare kan EQ också förfina ljudet av ett spår, med fading out och in av vissa frekvenser, vilket är mycket populärt. Genom att trycka KILL kopplingen [15] ställs bas EQ till maximum förminskning oberoende av POTI kontrollen.

	Karakteristik	Frekvens	Omfång	Center
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 12 dB	OFF
Mid	Peaking EQ	750 Hz	+/- 9 dB	OFF
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 12 dB	OFF

Tab. 4.2: Equalizer för stereo kanalerna

4.4 Utgångssignalen

Kanalnivån kontrolleras av en högprecisions 100 mm stereo fader [14].

För att lyssna på kanalen i summan (huvudmixen), måste du trycka på dess CROSSFADER kontakt [17]. Detta sänder kanalsignalen till den ena av de två stereo submixarna X eller Y. Med ASSIGN knappen [18] väljer du den ena av de två undergrupperna, de ifrågasvarande dubbla LED signalerna [19] anger vilken undergrupp (X eller Y) för närvarande är aktiv för kanalen. X och Y signalerna leds sedan till den motsatta sidan av crossfader [33].

 Genom att titta på master display ASSIGN X och ASSIGN Y indikatorerna, vilka befinner sig under crossfader, vet du om en kanal är aktiverad (CROSSFADER knappen nertryckt).

5. TALK OVER

SENSITIVITY [23] ställer in tröskeln för talnivån, vid vilken förminskning eller nivå reduktionen startar, efter att talk over funktionen har aktiverats genom en mic kanal signal.

TIME [24] kontrollerar takten med vilken den automatiska musiknivå-reduktionsprocessen ställs tillbaka till dess ursprungliga nivå.

DAMPING [25] kontrollerar djupet av nivåförminskningen utlöst av mic kanal signalen.

 **Om två mikrofoner används bör du aktivera båda mic kanalerna för att ställa graden av känslighet.**

6. MASTER AUDIO UTGÅNGAR

6.1 Crossfader

Hjärtat av din musikmix är den horisontellt monterade ULTRA HIGH QUALITY FADER [33], vilken låter dig bestämma mixningen av X och Y signalerna. Helt till vänster hör du endast X subgruppen, helt till höger endast Y signalerna. Vi vet hur viktig denna fader är för dig, därför har vi använt en ytterst funktionssäker och lineärt fungerande komponent. I de flesta fall används crossfader av DJs för att tona ett spår över till ett annat.

 **Genom att titta på master ASSIGN X och ASSIGN Y [36] indikatorerna, under crossfader, kan du genast avgöra om en kanal är aktiverad (CROSSFADER kopplingen nertryckt)**

6.2 Förändring med punch and cut

Med punch och cut har du två förändringsmetoder tillgängliga, vilka du kan välja genom TRANSFORM knappen [48]. Ett par LED signaler [49] indikerar, vilken funktion som är aktiverad. PUNCH/CUT knapparna [34] och [35] för X och Y subgrupperna är ergonomiskt placerade vid crossfader, tillsammans med vilken de är planerade att fungera. I cut inställning kan du använda de stora knapparna för att temporärt stumma X och Y utgångssignalerna och skapa en intressant port effekt. I PUNCH inställning sätter X knappen [34] X signalen och Y knappen [35] Y signalen till summan, vilket betyder att du kan lägga till bitar av X signalen till Y signalen (och vice versa) och sålunda öppna upp helt nya dimensioner för din kreativa mixing.

6.3 Main / tape utgångar

Nivån till huvudutgångarna (max. utgångsnivå +28 dBu balanserad, +22 dBu obalanserad) betsäms av ett par högprecisions 60 mm huvudfaders [30] och indikeras kontinuerligt genom två trefärgade modulationsindikatorer [38], vilka befinner sig omedelbart ovanför utgångsfadern.

 **Tape utgångarna ovanpå konsolen får sin signal direkt från utgångs crossfader. Denna mix inkluderar inte mic kanal 1 och 2 eller eff ekt returen.**

6.4 Huvud boost och huvud mute

De stora knapparna MAIN BOOST [28] och MAIN MUTE [29] är knappar (vilket betyder att de inte låser sig) för huvudutgångarna, vilka ger dig möjlighet att temporärt höja volymen med ungefär 4 dB eller klippa volymen ungefär 20 dB.

6.5 Zone

ZONE stereo utgången [69] representerar en annan huvud mix utgång, vilken kontrollerar volymen genom en egen oberoende ZONE LEVEL kontroll [41]. Använd denna utgång för att leda huvud mixen i ett skilt audio system (t.ex. DJs monitor) eller ett annat rum eller område i en dansklubb.

6.6 Effekt retur

Effekt returvägen [54] är stereo och leder en linjesignal (Max förstärkning 30 dB) direkt till mixen. Nivån justeras direkt genom en effekt retur knapp [42]. Vid denna ingång kan du koppla utgångssignalen för en mono eller stereo effekt enhet (se **10. KOPPLINGAR**). Den kan också användas att leda en annan stereo musik källa (DAT eller MD bandspelare) ifall fem stereo kanaler inte är tillräckligt för dina musikbehov.

7. HEADPHONES, MONITORER & PFL

7.1 Monitor

DX 1000 har en skild stereo MONITOR utgång [68], vars nivå kontrolleras genom en enda 60 mm MONITOR stereo fader [32]. Monitor signalen tas direkt från huvudmixen. genom att pressa någon PFL knapp på bordet ändras monitor källan för PFL funktionen.

 **Positionen för huvudfadern har inget inflytande över nivån för monitorutgången (i motsats till standard bandningskonsoler, vars monitor följer huvudfadern).**

7.2 Headphones – var vänlig läs noggrant – detta är krångligt!

Du hittar headphone avdelningen PHONES längst till höger på DX1000, alldeles under stereo jack headphone kontakten [43]. Med kontrollören LEVEL [45] kontrollerar du volymen för headphones. Korrekt, det var grunderna. Nu kommer detaljerna.

OPTION 1: PHONE utgången kan matas oberoende från PFL eller huvudmix busen. Valet kontrolleras genom PFL/MAIN knappen [44]. När denna knapp är nertryckt, följer headphones samma logik som monitorn, det vill säga du hör huvudmixen ifall inte en speciell kanal PFL knapp är nertryckt. När knappen inte är nertryckt, hör du endast PFL signalen, det vill säga ifall inte någon kanal PFL knapp är nertryckt, kan ingenting höras över headphones. (OBS! SPLIT knappen är inte nertryckt i denna inställning).

OPTION 2: Genom att pressa SPLIT knappen [47], är PFL/MAIN knappen inte i funktion. I stället är BALANCE kontrollen [46] aktiverad. Headphone mix är nu i mono i stället för stereo och BALANCE kontrollerar mix förhållandet mellan PFL och huvudmixsignalerna. Detta ger dig intressanta möjligheter att höra både utgående (MAIN) och inkommande PFL signaler samtidigt. Samma signal är vid monitor utgången så länge som PHONES TO MONITOR knappen [31], som befinner sig ovanför monitor fader, är nertryckt (i PHONES TO MONITOR inställning följer monitor utgången headphones sektionen)

7.3 Permanent PFL operation – använder PFL som lyssnar undergrupp

Som vi har sett, kopplar både PHONES TO MONITOR och PFL/MAIN knapparna vanligen monitor utgången till PFL bus, vilket betyder att det inte finns någon automatisk koppling mellan PFL och huvud mix signalerna. Vidare kan du nu också använda stereo PFL bus, som en undergrupp med dess egen stereo utgång (MONITOR utgången).

 **Ett annat sätt man vanligen kan koppla monitor bus till PFL bus är att alltid ha någon PFL knapp på konsolen nertryckt, till exempel någon oanvänd icke definierad kanal.**

8. SUB BAS

Sub bas utgången [63] på bakpanelen kommer med två roterande kontroller, en för utgångsnivån [62] (Level: max. +22 dBu) och en annan X-OVER FREQ. [61] kontroll för att justera cross over frekvensen för låg passeringsfiltret (varierande från 30 till 200 Hz). Med denna utgång kan du använda ett audio system för låg bas frekvens för att förstärka bas styrkan i en studio eller dansklubb.

 **Sub bas enheter är ofta användbara i mindre studios utan rum för stora förlängda boxar framför mixen.**

9. KONTROLL AV YTTRE ENHETER

9.1 Bordslampa

Ovanför modulationsindikatorn finns en kontakt [37] för standard 12 V (5 Watt) arbetslampa. Genom att använda en DIMMER kontroll [39] kan du justera lampan, beroende på hur starkt eller svagt upplyst du vill ha ditt DJ område.

9.2 Fjärrkontroll av audio enheter

Vi har ännu inte diskuterat de stora icke låsbara knapparna [20] direkt under faders på kanalerna 3 till 7. Dessa har ingenting att göra med audio sidan av bordet. De är fjärrkontroll knappar för vissa audio signalkällor såsom CD spelare, CART maskiner etc. såtillvida de har fjärrkontroll. I så fall hänvisas till specifikation av ifrågavarande enhet. Ifall enheten har fjärrkontroll, kan den lätt kopplas med en jack ledning till jack kontakten [55], som finns på bakpanelen av DX1000. Var noga med att kontrollera att fjärrkontrollen på din utrustning har en utgång som inte överstiger 30 VDC/50 mA (detta är föga sannolikt).

9.3 Ljud till ljus

Det finns en mono audio utgång [60] för koppling till ljuskontroller. Koppling sker via en 6,3 mm jack kontakt på bakpanelen. Inställning av känslighet kan ske via LIGHT LEVEL knappen [40] på DX1000 (vänster om modulationsindikatorn). Om känsligheten är för hög, blinkar lamporna ständigt, ifall känsligheten är för låg, blinkar de inte alls. Justera LIGHT LEVEL så att ljusen blinkar i takt med musiken.

10. KOPPLINGAR

10.1 PRO MIXER DX1000 kopplingar

Kopplingar på bakpanelen:

- [50] **Kanalinsättning.** Insättning av effekter etc. i kanalen pre-EQ och pre-fader. Jack kontakter, obalanserade, sänd och retur på en singel jack kontakt, installerad spets = sänd (ut), ring = retur (in) hylsa = jord/kapsling.
- [51] **Linje ingång.** jack kontakt, balanserad, installerad spets = het (+), ring = kall (-) och hylsa = jord/kapsling.
- [52] **Mic ingång.** XLR, balanserad, installerad spets 1 = jord/kapsling, spets 2 = het (+) och spets 3 = kall (-).
- [53] **Aux sänd.** Jack kontakt, obalanserad, installerad spets = signal och hylsa = jord/kapsling.
- [54] **Effekt retur.** Jack kontakt, obalanserad, installerad spets = signal och hylsa = jord/kapsling.

- 55 **Fjärrkontroll.** Jack kontakt.
- 56 **Linje ingång. (Ingång 7).** obalanserad, installerad spets = signal och hylsa = jord/kapsling.
- 57 **Tape ingång.** RCA kontakt.
- 58 **CD ingång.** RCA kontakt.
- 59 **Phono ingång.** RCA kontakt.
- 60 **Ljus ut.** Jack kontakt, obalanserad, installerad spets = signal och hylsa = jord/kapsling.
- 63 **Subbas ut.** XLR, balanserad, installerad spets 1 = jord/kapsling, spets 2 = het (+) och spets 3 = kall (-).
- 64 **Huvudinsättningar.** För insättning av effekter etc. till huvudmixen. Jack kontakter, obalanserade, sänd och retur av en kanal på en singel jack kontakt, installerad spets = sänd (ut), ring = retur (in) hylsa = jord/kapsling.
- 65 **Huvudutgångar.** XLR, balanserad, installerad spets 1 = jord/kapsling, spets 2 = het (+) och spets 3 = kall (-).
- 66 **Tape ut (vocal).** RCA kontakter.
- 67 **Huvud utgångar.** XLR, balanserad, installerad spets 1 = jord/kapsling, spets 2 = het (+) och spets 3 = kall (-).
- 68 **Monitor utgångar.** Jack kontakt, obalanserad, installerad spets = signal och hylsa = jord/kapsling.
- 69 **Zone utgångar.** Jack kontakter, obalanserade, installerad spets = signal och hylsa = jord/kapsling.
- 70 **Monitor utgångar.** XLR, balanserade, installerad spets 1 = jord/kapsling, spets 2 = het (+) och spets 3 = kall (-).
- 72 **AC Power in.** För koppling av mixen till Elförsörjningsenheten (PSU). Koppla PSU till konsolen innan du kopplar PSU till nätet.

Och på frampanelen:

- 21 **Tape in.** RCA kontakt.
- 22 **Tape ut (non-vocal).** RCA kontakt.
- 43 **Phones.** jack kontakt, installerad spets = vänster signal, ring = höger signal och hylsa = jord/kapsling.

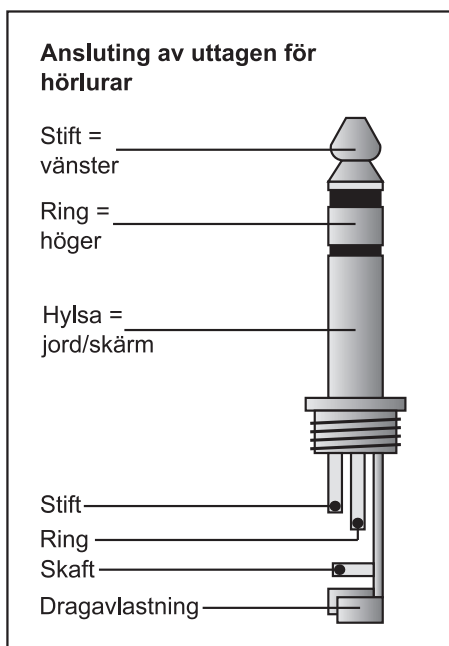


Fig. 10.1: Anslutning av uttagen för hörlurar

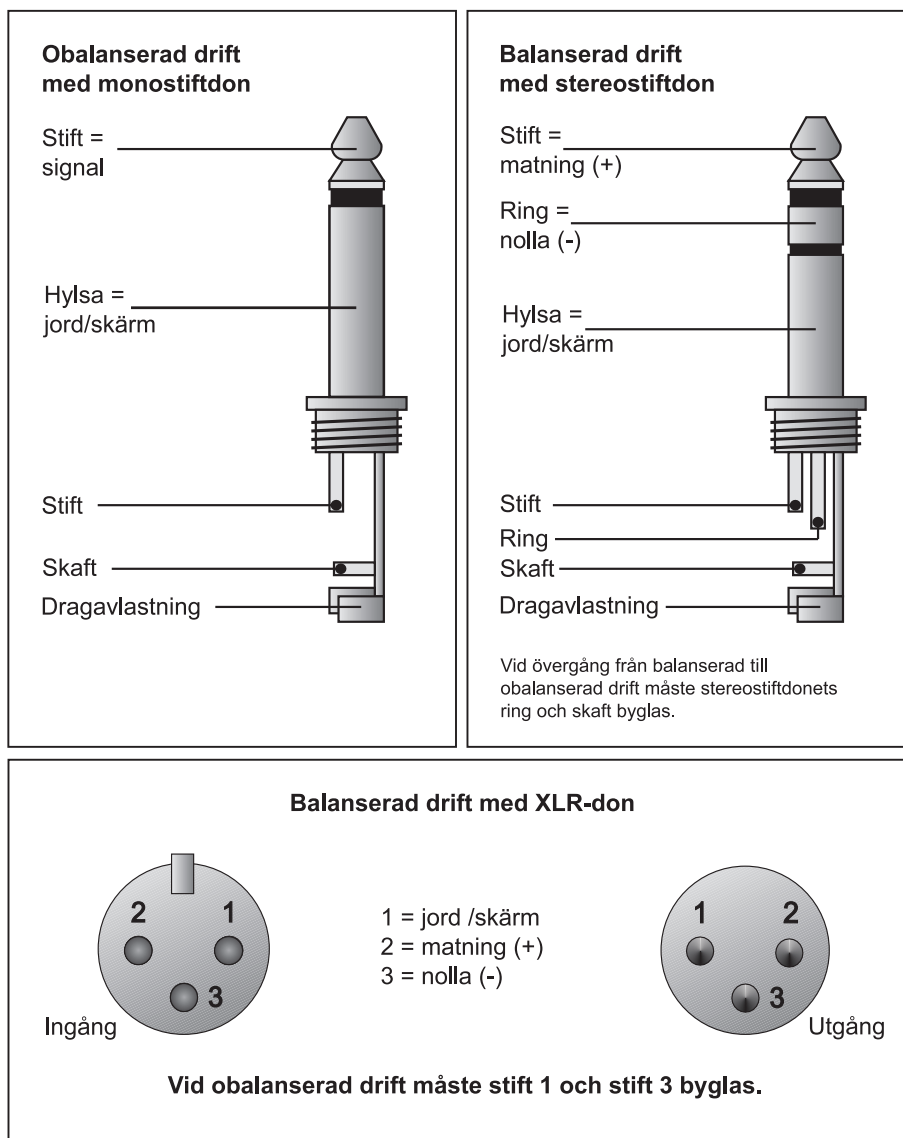


Fig. 10.2: Jämförelse mellan de olika kontaktdonstyperna

11. TEKNISK DATA

MONO INGÅNGSKANALER

Mic ingång	Elektronikst balanserad, diskret ingångs konfiguration
Förstärkning	+10 till +60 dB
Frekvens	10 Hz till 100 kHz, +/-3 dB
THD	0,06 % typ. @ -30 dBu, 1 kHz
Linjeingång	
Förstärkning	-10 till +40 dB
Frekvens	10 Hz till 100 kHz, +/-3 dB
THD	0,03 % typ. @ 0 dBu, 1 kHz
S/N förhållande	> 80 dB, unweighted
EQ	
Låg	50 Hz, +/-12 dB
Medel	750 Hz +/-9 dB
Hög	10 kHz +/-12 dB
Low cut	75 Hz, -18 dB/okt.

STEREO INGÅNGSKANALER

Phono/Line/CD ingång	obalanserad ingång
Förstärkning	
Line/CD	+/-15 dB
Phono	+/-15 dB (varierande från +25 dB till +55 dB)
Frekvens	
Linje/CD	10 Hz till 100 Hz, +/-3 dB
Phono	20 Hz till 20 kHz, RIAA
THD	
Line/CD	0,025 % typ. @ 0 dBu, 1kHz
Phono	0,035 % typ. @ -30 dBu, 1kHz
S/N förhållande	
Linje/CD	> 80 dB, unweighted
Phono	> 70 dB, unweighted
EQ	
Låg	50 Hz, +/-12 dB
Medel	750 Hz, +/-9 dB
Hög	10 kHz, +/-12 dB

KOPPLINGAR

Master utgång	
Jack	0 dB
XLR	+6 dB
Monitor utgång	
Jack	0 dB (max. 10 dB förstärkning)
Zone utgång	
Jack	0 dB (max. 10 dB förstärkning)
Insättning sänd	0 dB
Insättning retur	0 dB
Effekt sänd	0 dB

ELFÖRSÖRJNING

Nätspänning	USA/Canada	120 V ~, 60 Hz PSU MXUL1
	U.K./ Australia	240 V ~, 50 Hz PSU MXUK1
	Europa	240 V ~, 50 Hz PSU MXEU1
	Allm'n export modell	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Elförsörjningsenheter		
Modell MXEU 1	In:	230 V ~ / 50 Hz (250 mA)
	Ut:	2 * 19,5 V ~ (1200 mA)
Modell MXUL 1	In:	115 V ~ / 60 Hz (500 mA)
	Ut:	2 * 19,5 V ~ (1200 mA)

MÅTT/VIKT

Mått (H * B * D)	2 3/8" / 6" (60,96 mm / 152,4 mm) * 17 1/4" (440 mm) * 14" (355,6 mm)
Nettovikt	ca. 6,5 kg

BEHRINGER bolaget gör sitt yttersta för att alltid garantera högsta professionella kvalitet. Som en följd därav kan ändringar göras utan förhandsinformation. Teknisk data och utformning av apparaten kan därför variera från den givna informationen.